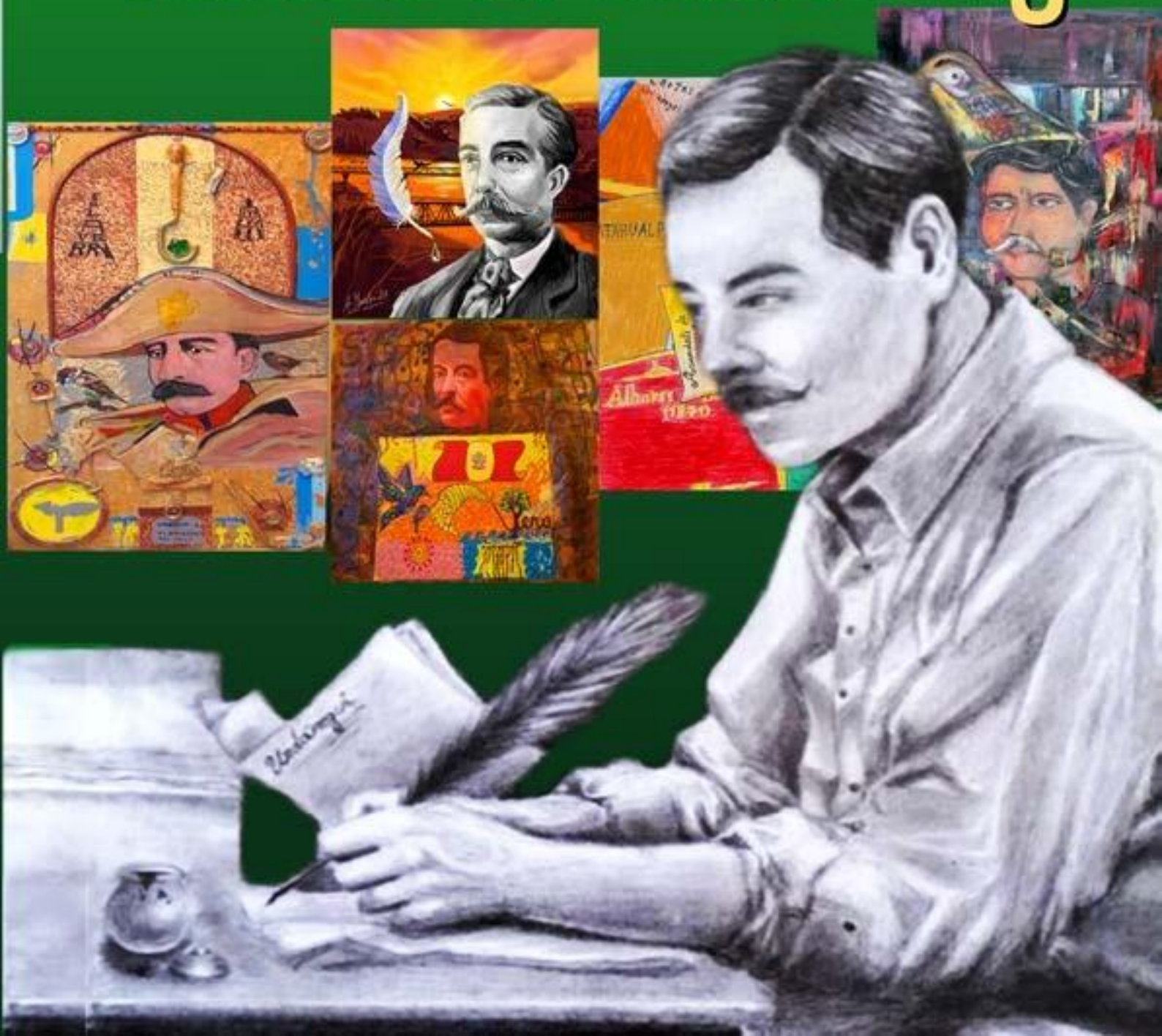


REVALOREMOS A
Nuestro Ilustre Personaje
Carlos A. Salaverry



REVALOREMOS
A
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ

PATRONATO CULTURAL DE SULLANA

DEDICATORIA

Obra que revalora la imagen de
“Carlos Augusto Salaverry”.
Dedicado a Sullana al Perú y al Mundo

ÍNDICE

Notas del patronato	7
Prólogo	13
Nuestro ilustre personaje Carlos Augusto Salaverry Ramírez	
Palabras de los parientes	15
<i>Genealogía familia Ramirez</i>	21
<i>Un encuentro con la actualidad: Eduardo Alonso Mendoza Ramirez</i>	43
<i>Proyecto: Reconstrucción de la casa hacienda “La Solana Baja”</i>	53
Concurso Internacional Nuestro ilustre personaje “Carlos A. Salaverry”	65
<i>Escritores Internacionales y nacionales</i>	67
Creaciones literarias a Carlos A. Salaverry	139
<i>Categoría emergentes</i>	141
<i>Categoría estudiantes</i>	149
Ganadores concurso de Dibujo y pintura	167
Concurso Dibujo	
<i>Categoría emergentes</i>	169
<i>Categoría estudiantes</i>	175
Concurso pintura.....	
<i>Categoría emergentes</i>	185
<i>Categoría estudiantes Secundaria</i>	195
Premiación a los Ganadores del concurso internacional	203
Fotos de la Premiación Concurso	210
Escritores y Artistas invitados	217
Directorio Patronato Cultural Sullana	239
Palabras finales	269
Agradecimientos	270

NOTAS DEL PATRONATO

Uno de los pilares fundamentales que sostienen el objetivo cultural del Patronato Cultural de Sullana es el Cuarto Pilar, en el que anhelamos que, en un futuro cercano, se reconozca a la ciudad de Sullana como Patrimonio Cultural del Perú, de América Hispánica y del Mundo.

En 2021, en plena crisis sanitaria, mantuvimos conversaciones sobre este pilar con la entonces congresista por Sullana, señora María Luisa Silupú Inga, miembro de la Comisión de Cultura del Congreso, y su equipo de asesores. Acordamos elaborar un proyecto orientado a este objetivo, el mismo que se presentó a la secretaría del Ministerio de Cultura. En el documento, se expone por qué Sullana debe ser considerada como tal. Se nos felicitó y agradeció por la iniciativa, destacando su gran importancia. Sin embargo, se sugirió que deberíamos adjuntar más evidencias que respalden las maravillas naturales, monumentos y vestigios históricos-culturales que demuestren que Sullana es una ciudad privilegiada y que, por tanto, merece dicha distinción.

Por ello, no podemos dejar de mostrar al Perú y al mundo las particularidades de nuestra cultura ancestral, representada por los tallanes y tallaponas (o capullanas), así como su relación o unificación a lo largo del tiempo con otras culturas, siendo la confederación mochica-chimú, y la influencia de su cerámica sobre la cerámica tallán, la más relevante.

De igual manera, es necesario investigar el pacto de sumisión de los curacas tallanes ante los poderosos Incas, con el fin de preservar su paz y libertad social y religiosa, en toda su jurisdicción, algo de gran importancia para ellos. También debemos dar a conocer el Camino Secreto del Inca, construido en tierras del Turicarami, cuya finalidad era llegar a Ecuador y supervisar sus dominios, aprovechando para visitar a su coya o quya. Los vestigios de este camino aún se conservan, como la construcción de las murallas líticas en Poechos, curacazgo de la nación Tallan.

No menos importante es la llegada de los españoles y la fundación de San Miguel de Tangará, que se establece como la primera ciudad española fundada en América Hispánica. Su trascendencia histórica es innegable, ya que se convirtió en la puerta

de entrada para la conquista y la transculturación de América Hispánica, lo que llevó al mestizaje y la cristianización. Cabe mencionar que el mestizo más ilustre de esta tierra fue don Carlos Augusto Salaverry, el poeta romántico más importante de América Hispánica, a quien rendimos homenaje con este Concurso Internacional realizado en 2023. A pesar de su gran calidad poética, su obra ha sido poco difundida y son pocos los que la conocen en toda su magnitud. De esta forma, rendimos tributo a este insigne poeta, ícono de Sullana. Nuestro deseo es que, en un futuro cercano, el pueblo de Lancones y la casona donde nació se conviertan en un foco turístico-cultural, que, a su vez, beneficie las evidencias culturales necesarias para este Cuarto Pilar.

Como Patronato, hemos avanzado en los primeros pilares, que son fundamentales para alcanzar nuestro objetivo principal:

Primer Pilar: “Unir todas las artes”

El Directorio del Patronato cuenta con un patrono por cada especialidad del arte. El objetivo es que los profesionales de las diversas disciplinas artísticas asociados, se vean representados y sientan la gran importancia de trabajar unidos, cada uno desde su trinchera artística, desarrollando temas transversales propios de Sullana en aras de alcanzar la meta anhelada.

Segundo Pilar: “Unificar las Artes con la Artesanía”

En el directorio hay un patrono artesano que representa a los artesanos del Patronato y los unifica con los profesionales de las artes. La intención es que Sullana no pierda el vínculo con sus raíces ancestrales ni con su arte generacional, para conservar su autenticidad e identidad frente a la modernidad de esta época globalizada.

Tercer Pilar: “Marca Sullana”

En noviembre de 2021, durante el aniversario de Sullana, gracias a un proyecto regional organizado por el Patronato Cultural y respaldado por la Municipalidad de Sullana, un jurado especializado compuesto por personalidades destacadas del arte, la cultura, el diseño, la historia, la empresa, el periodismo y la política se eligió el trabajo del concursante Carlos Arámbulo Navarro (LAWLINK SAC), ganador del Isotipo y Logotipo “Marca Sullana”, que representará a nuestra provincia.

Ahora, Sullana cuenta con una marca distintiva que le permitirá mostrar y competir

con su producción comercial, especialmente en el ámbito artístico y cultural, tanto dentro de la patria como a nivel internacional. Este dictamen fue sustentado por el regidor Julio Ruiz y el presidente del Patronato, Rigoberto Ipanaqué Gálvez, y fue aprobado por unanimidad por el pleno del concejo municipal, en línea con la Ley N° 29408, “Ley General de Turismo”.

Cuarto Pilar: “Sullana, Patrimonio Cultural del Perú y América Hispánica”

Desde entonces, con el objetivo de reunir las evidencias necesarias, estamos trabajando en este Cuarto Pilar, recopilando y creando testimonios en todas las áreas del arte: danza, música, artes dramáticas, artes visuales, artesanía y literatura. Estos esfuerzos buscan exhibir a Sullana como una tierra paradisiaca, mágica y turística, que todos quieran visitar y admirar. Por ello, continuamos haciendo un llamado a los cultores de todas las artes: danzantes, músicos, actores, pintores, muralistas, escultores, grabadores, fotógrafos, artesanos, literatos, etc., para que se unan a este importante proyecto.

Algunos ya están trabajando en este sentido, unos respondiendo al llamado del Patronato y otros de manera independiente. Es necesario que todos nos unifiquemos y brindemos apoyo a esta noble causa. Aún tenemos mucho por mostrar: nuestros dioses ancestrales, la grandeza de nuestro río, el sol, nuestra religión actual, nuestra fauna y flora, especialmente la existente en la Caza Coto de Angolo y otros lugares paradisiacos que, por obra divina, adornan nuestra tierra.

Este mes de abril, con motivo de nuestro Aniversario Institucional, estamos presentando la edición virtual de esta obra, que volará por el mundo, enalteciendo la imagen del “Ruiñeñor del Chira” y, con ello, nuestra bendita tierra. Además, es oportuno informar que también estamos avanzando con el proyecto “Tangará: 500 años de su Historia”, por lo que pedimos el apoyo de todos los sullaneros, de nacimiento y de corazón, para alcanzar el objetivo trazado en beneficio de nuestra amada Sullana, “La Perla del Chira”.

Gracias.


Dr. H.C. Rigoberto Ipanaqué Gálvez
Presidente del Patronato Cultural de Sullana (PCS)

Patronato Cultura Sullana
22 de julio de 2023 · 🌐

✅ El Directorio del Patronato Cultural de Sullana, convoca a la Comunidad Sullanera y público en general a participar del Primer Gran Concurso Literario, Artístico y Cultural "Revaloremos a nuestro Ilustre personaje, el poeta Carlos Augusto Salaverry"

📧 Envía tu trabajo a nuestro correo electrónico:
patronatoculturalsullana@gmail.com

📄 Descarga las Bases:
<https://drive.google.com/.../1ziOFvdV9q0baXLGZVLf.../view...>



El Ruisenñor del Chira

0:23 / 1:12



PRÓLOGO

Con justificada alegría y legítima esperanza ensayo estas líneas a manera de prólogo. Alegría porque se trata de reivindicar la imagen, el valor y la trascendencia de Carlos Augusto Salaverry, el Romántico de América. Esperanza porque me devuelve la ilusión de ver a Sullana como fanal de arte y cultura gracias a su gente, sea de manera individual, sea asociada o congregada en instituciones como el Patronato Cultural de Sullana.

Es realmente grato que artistas y artesanos, organizados en torno al Patronato, hayan decidido trabajar con entusiasmo para que su producción enriquezca la vida de las personas, su percepción y posición frente al mundo, la vida y las cosas. Así es posible soñar despiertos con un mejor mundo. Y esto es mucho más valioso ahora cuando pareciera que la vida no vale nada o vale apenas unos cuantos soles, la tarifa del sicario.

Que en tiempos de violencia y degradación de las personas e instituciones aparezca Nuestro ilustre personaje Carlos Augusto Salaverry Ramírez, con testimonios, entrevistas y obras de arte literario y visual producidas por un concurso internacional, en el que participaron artistas consagrados y emergentes, estudiantes de colegio y universidades, es motivo para congratularnos y disfrutar de ellas.

Ojalá que el esfuerzo placentero para la realización de esta obra que aparece en formato digital, con proyección de un futuro trabajo editorial para su publicación en formato físico de papel, motive otras iniciativas en la misma dirección. No queda sino agradecer al Patronato Cultural de Sullana por su trabajo en favor del arte como alternativa para una mejor calidad de vida de las personas, pues con mejores personas tendremos mejores sociedades y la vida adquiere valor inconmensurable. Esto es un sueño hecho realidad.

Nerit Olaya Guerrero

**NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ
PALABRAS DE LOS PARIENTES**

UN ENCUENTRO CON LA HISTORIA: MANUEL LAURO RAMÍREZ AÑAZCO PARIENTE DE CARLOS A. SALAVERRY RAMÍREZ

Para cuando me dijeron que viajaría a Trujillo, a entrevistar a un pariente del mejor de los poetas que ha tenido el Perú, no cabía de la alegría. En primer lugar, porque era un encuentro con la historia y no, cualquier historia y porque regresaba, a una ciudad que considero, mi segundo hogar.

Salí en horas de la noche a la Ciudad de la Eterna Primavera y llegué en la madrugada. La entrevista, estaba pactada para las 9 am, así que me tocó descansar un momento, luego tomar un delicioso desayuno, que siempre añoro y luego, dirigirme al encuentro de don Manuel Ramírez Añazco.

Su esposa, muy atenta, me esperaba en la entrada de la casa. Con una fachada muy particular, lo que hizo más inolvidable esta visita. Pues me pareció pasar por un portal mágico, con unas aplicaciones en amarillo, sobre un fondo rojo. De verás, inolvidable.

Bien puesto, en un sillón acondicionado para él, don Manuel, me esperaba muy emocionado. Después de la presentación respectiva, iniciamos a manera de conversación, la entrevista. Fue una entrevista muy interesante, pausada y con calma. Ya que, por un tema de salud, don Manuel, tiene problemas para poder hablar fluida y claramente.



Desde las 9 am. Terminando la entrevista al Sr. Manuel Lauro Ramírez Añazco. Nos acompaña su esposa Sra. Nelly Salas Gonzáles de Ramírez.

ENTREVISTA A MANUEL LAURO RAMÍREZ AÑAZCO

Don Manuel, muy buenos días. Reciba Usted, el cordial y cariñoso saludo de los representantes del Patronato Cultural de Sullana y que me honro representar, en estos momentos. La finalidad de esta visita, es conocer un poco más de su historia familiar, siendo Ud, pariente directo de nuestro poeta más famoso en el Perú y el mundo, Carlos Augusto Salaverry Ramírez y es autor, de la genealogía Ramírez.

1.- Don Manuel, ¿cómo inicia Ud. este recorrido para conocer a toda la descendencia Ramírez?

Un gusto y una alegría para mí, recibirla en casa y contarle, cómo inicié esta aventura. Este viaje al pasado, inicia en el año 1965, es decir, hace 58 años. En un intento por rescatar la historia de la Familia Ramírez desde sus inicios, saber qué pasó con los Hacendados Ramírez, porque todos fueron grandes hacendados, con raíces desde Ecuador.

2.- Usted, es descendiente directo de la Sra. Vicenta Ramírez Duarte, ¿madre de nuestro poeta Carlos Augusto Salaverry?

Yo, soy descendiente de HERMENEGILDO RAMÍREZ DUARTE, hermano de Vicenta, madre del insigne poeta Carlos Augusto Salaverry Ramírez. Ellos fueron cuatro hijos, tres mujeres y un varón, de FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, Patriarca de la familia. Y es Hermenegildo, quien hereda todas las tierras.

3.- Quién fue Francisco Ramírez de Gastón? ¿Qué descubrió de él?

Francisco Ramírez de Gastón, llegó al Alamor, proveniente de Chachapoyas. Se dice que la familia llegó procedente de España y se dirigieron a las montañas, en la selva. Francisco, ya joven, por alguna razón, sale de esa zona y usando los caminos de herradura que comunicaban al norte del país, sea Piura y Cajamarca, llega a un hermoso valle. Seguiría el cauce del río, hasta llegar a la desembocadura del río Alamor o río San José, como lo llamaban antes y que es la zona divisora entre Perú y Ecuador.

En esa época, no existían aún los límites territoriales entre ambos países, no había medios de comunicación, ni de transporte. Sólo se andaba a caballo o mula. Encontró un ambiente apropiado para la crianza de ganado y la agricultura, entonces decide quedarse. Más adelante, contrae nupcias con una hija de la familia Duarte, que vivía en la Solana. Este es el primer matrimonio de la familia Ramírez.

4.- Qué fue de las hermanas Ramírez Duarte?

Como se sabe, con las hijas mujeres se pierde el apellido en la segunda generación. Si todos los hijos de don Francisco Ramírez de Gastón, hubieran sido mujeres, ya no existiría ningún Ramírez. Por eso, el único hijo varón, Hermenegildo, fue el único sucesor de Ramírez de Gastón.

Sólo se sabe de Vicenta Ramírez Duarte, que tuvo un hijo con un militar, al que le dieron por nombre Carlos Augusto Salaverry Ramírez.

5.- Ud, me dijo que todos fueron grandes hacendados, cómo quedo eso. Sabiendo que, en la actualidad, ¿no queda ninguna casa hacienda en la zona?

La última justamente, donde nació nuestro poeta, fue destruida y hoy, es un campo de cultivo.

Resulta que don Hermenegildo Ramírez Duarte, llegó a ser más rico que su padre. Se casa con una ecuatoriana de nombre Josefa Aguirre, natural de Zapotillo. Junto a su esposa, ampliaron sus tierras, llegando a ser dueños de las Haciendas El Sapayal, Cazaderos y La Peña.

Para cuando llega la independencia de ambos países, Ecuador en 1820 y Perú 1821 gran parte de las haciendas, se quedan en la parte de Ecuador y sólo queda La Peña, en la parte de Perú.

Don Hermenegildo, tuvo 6 hijos. 4 varones y 2 mujeres. Las tierras ubicadas entre Perú y Ecuador, las dividió en partes iguales. De una mitad, repartió 6 haciendas, una para cada hijo. La otra mitad, quedó para doña Josefa Aguirre.

JOSÉ MARÍA, a quien le correspondió la Hacienda de Sapayal.

FEDERICO, a quien le correspondió la Hacienda de Cazaderos.

MANUEL, a quien le correspondió la Hacienda de La Peña.

CARLOS, a quien le correspondió la Hacienda de Pichinche.

JUANA, a quien le correspondió la Hacienda La Selva.

ROSA, a quien le correspondió la Hacienda del Alamor.

Rosa, no tuvo descendientes y cuando enviudó, se fue a vivir con su hermana Juana. Cuando mueren las dos hermanas, las tierras quedan en poder de los 3 hijos de Juana Ramírez Aguirre: Enrique, Víctor y Julio. Enrique y Víctor mueren y queda, solamente Julio. Quien más adelante, es timado y pierde todas sus tierras.

6.- ¿De los 6 hijos de don Hermenegildo Ramírez Duarte, de qué rama viene Usted?

Mi línea genealógica, viene de Carlos Ramírez Aguirre. De la hacienda de Pichinche. Su hacienda se extendió hasta Pilares. Era aficionado a la crianza de bestias finas y de paso. Murió en Pichinche, pero fue sepultado en el Alamor. Dejó 5 hijos:

- **ADOLFO**
- **HERMENEGILDO**
- **AURORA**
- **JOSEFA**
- **POLIDORO RAMÍREZ AÑAZCO**, quien es mi abuelo. Tuvo 17 hijos.

Mi padre, Roberto Ramírez Rogel es el primogénito. Fue casado con doña Eloísa Añazco Córdova. Tuvo 28 hijos, todos vivos.

- 2 viven en Tumbes
- 6 viven en Talara
- 3 viven en Paita
- 3 viven en Piura
- 2 viven en Sullana
- 3 viven en Jabonillos
- 3 viven en el Alto del Toro
- 1 vive en Trujillo: Manuel Lauro Ramírez Añazco.
- 3 viven en Lima
- 2 viven en España

7.- De doña Vicenta Ramírez Duarte y de su hijo, Carlos Augusto Salaverry Ramírez, motivo de nuestra entrevista, ¿qué más supo Usted?

Sólo se sabía eso. Que tuvo un hijo con el General Felipe Santiago Salaverry. Cuentan que se conocen, en el paso del Ejército por esas tierras. Como era costumbre en aquellas épocas, los grandes hacendados, recibían a los altos jefes militares en sus haciendas. Allí es donde se conocen. Luego, el niño nace en la hacienda del abuelo. Posteriormente, unos años más adelante, el niño es enviado a recoger y llevado a la capital, para una mejor educación. Así es, como es arrancado del seno familiar y de su madre.

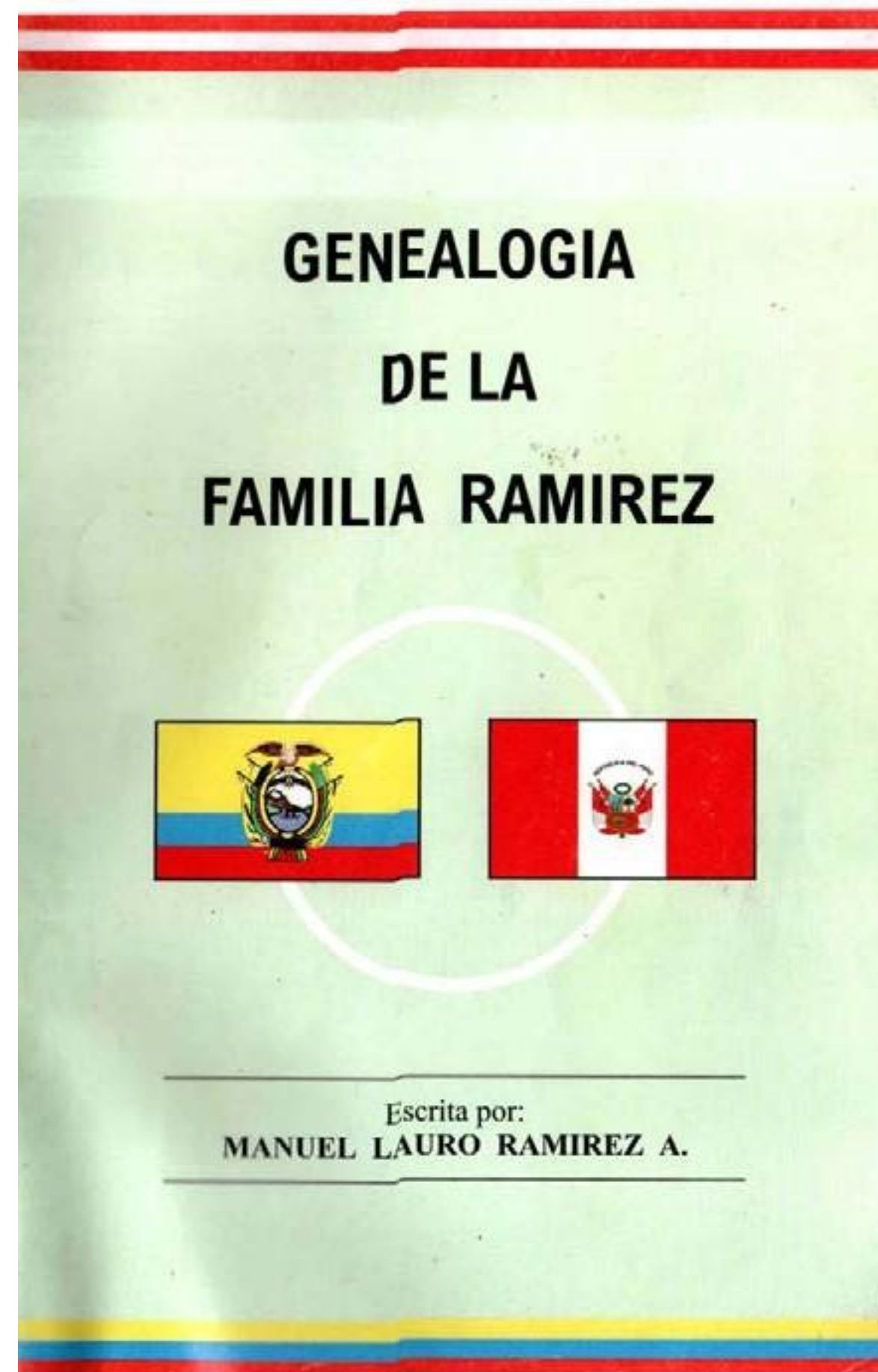
Luego inicia todo su camino como Militar y poeta. Fue Sargento Mayor en 1866, luego Diplomático en 1869, viajando a Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia. En 1872, en París es suspendido de su cargo. Regresa al Perú, en 1878. Retorna a París en

1883, donde se casa y después de recorrer parte de Europa, muere en 1890. Gracias a su pluma poética, se hizo más conocido y goza de un privilegiado lugar en nuestra historia. Sus restos, fueron repatriados el 30 de Julio de 1964 y descansan en su tierra añorada de Sullana.

Don Manuel, llegando a la parte final de este encuentro, quiero agradecerle por esta maravillosa oportunidad, de poder conocer y acercarme a su historia familiar, de la cual proviene nuestro más importante poeta como es Carlos Augusto Salaverry Ramírez. A nombre del Patronato Cultural de Sullana, presidido por el Prof. Rigoberto Ipanaqué Gálvez, le agradecemos profundamente por esta oportunidad. Muchísimas gracias.

Lic. Luisa F. Chulli Castillo.

Trujillo, 21 de Setiembre de 2023.



Reseña Biográfica del Autor

Manuel Lauro Ramírez Añazco, autor de esta genealogía nació el 18 de Septiembre de 1935, en el valle de Pilares, en un caserío llamado Alto El Toro, ubicado en el Distrito de Lancones, Provincia de Sullana, Opto. de Piura, hijo primogénito de don Roberto Ramírez Roge! y Doña María Eloíza Añasco Córdova. Roberto Ramírez Roge! se encuentra en esta Genealogía, en la rama de don Carlos Ramírez Aguirre.

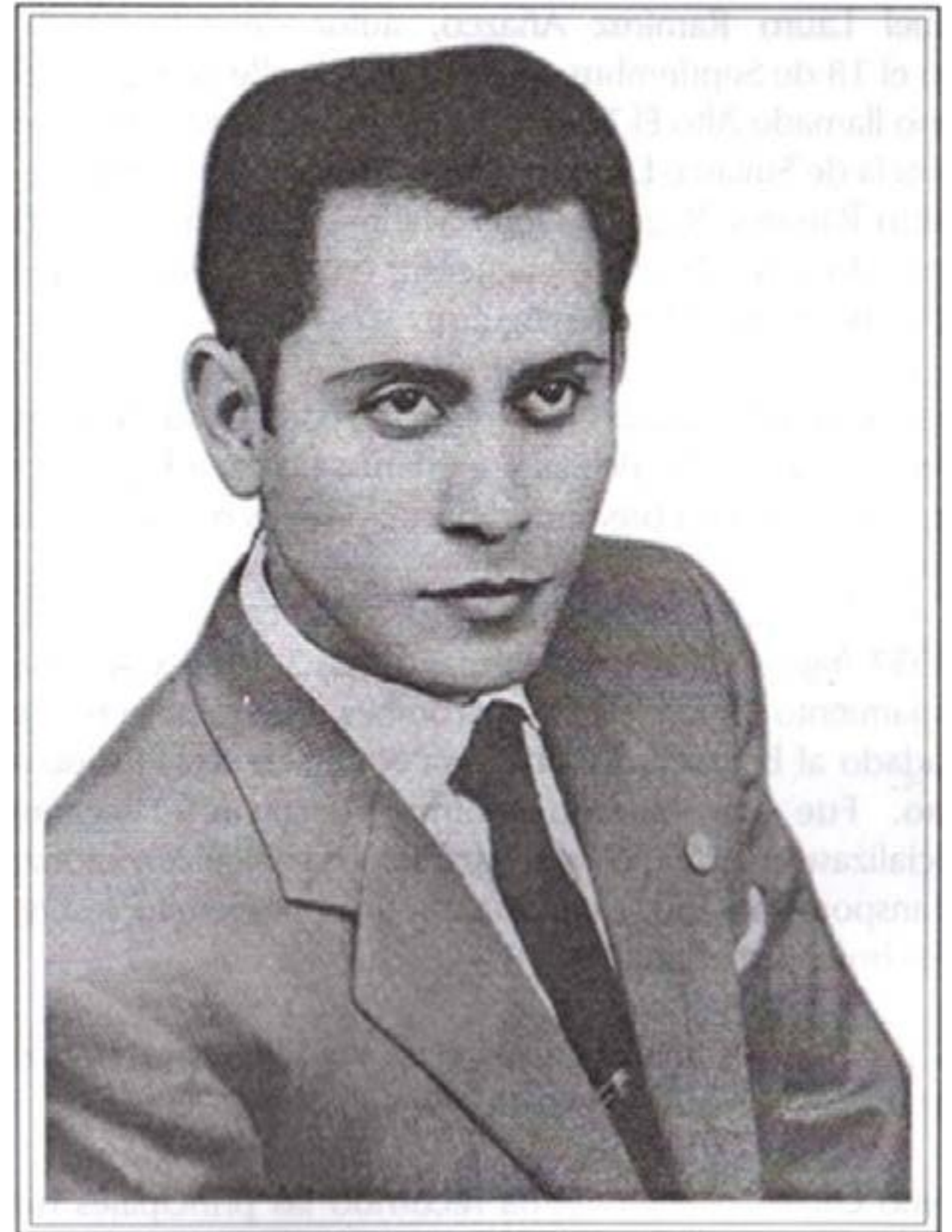
Manuel Ramírez Añasco, en su infancia y parte de su adolescencia se dedicó a faenas agrícolas y a crianza de ganado junto a sus padres, es un hombre autodidacta, inteligente y capacidad creadora.

En 1957 ingresó al ejército peruano, hasta 1960 y sirvió en el Agrupamiento Blindado Nº1 en Tumbes, siendo posteriormente trasladado al batallón de infantería Nº 39 de Real Felipe en el Callao. Fue considerado alumno destacado llegando a especializarse en el manejo y reparación de vehículos motorizados en transporte pesado. Cuando se retiró del ejército se brevetó como chofer profesional.

En 1965 fue a trabajar en la selva, en la construcción de la carretera “Marginal de la Selva”.

Y como chofer profesional ha recorrido las principales rutas y ciudades del Perú. Se casó con Doña Nelly Salas Gonzales, y tuvieron 6 hijos a quienes educaron y los forjaron en la práctica de valores de superación.

En la actualidad Manuel Lauro, a sus 70 años se encuentra junto a su familia en la ciudad de Trujillo.



PRÓLOGO

Antes de poner manos a la obra se ha procurado buscar datos en personas conocedoras, y principalmente en los más veteranos de la familia Ramírez; no solamente se ha encontrado la serie de ascendentes desde el primer fundador de la familia, sino que también se ha podido conocer su alto rango como familia notable desde hace más de un siglo la llamaban la distinguida familia Ramírez.

Son muchas las formas de vida que hacen notable a una persona, familia, o a un pueblo, y tratando de la familia Ramírez, ocupa un sitio sobresaliente entre la humanidad, en distintos aspectos, comenzando desde su linaje, riqueza y cualidades personales.

FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, es el fundador de la familia, de la región fronteriza del Perú con el Ecuador, se extiende a las 2 Repúblicas casi en igual número que ni se conocen unos con otros, pero al verse logrado preparar esta pequeña historia que a la vez ofrece a todos los descendientes de ésta familia conocer su ascendencia y así mismo sabrán que descienden de una distinguida familia; todos los que adquieran un ejemplar de ésta genealogía lo conservarán, para que los futuros descendientes también conozcan la grandeza de su familia, que bien vale la pena conocer desde el principio de su creación.

Todos los que forman parte de esta gran familia y los que sigan naciendo, se sentirán orgullosos de tener escrita una genealogía de sus antepasados, que por sus méritos seguirá siendo la familia distinguida hasta el fin del mundo; distinción que viene conservándose a través de 2 siglos.

FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, FUNDADOR DE LA FAMILIA

Conocer el más remoto origen del hombre, como habitantes de la tierra es un tema completamente difícil de establecer, un conocimiento exacto, ninguna ciencia biológica ha podido conocer el verdadero origen del hombre.

La Biblia nos enseña la leyenda de Adán y Eva, pero hay muchas teorías que descartan esa leyenda, y por lo tanto es difícil que el lector encuentre en estas líneas el verdadero origen de D. FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, que según investigaciones fue el fundador de la familia, pero si encontrará una base genealógica de la familia Ramírez: desde el primer progenitor que llegó a la región fronteriza del Perú con el Ecuador. FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, fue personaje de excelentes cualidades, joven aventurero que llegó a El alamor, procedente de Chachapoyas Perú, allá por la sexta década del siglo 18. En la época colonial, no se ha podido conocer su origen anterior, pero cabe anotar que D. FRANCISCO RAMÍREZ, desciende de una familia española, porque el apellido Ramírez, es español, todas las características y fisonomía de los Ramírez, en ningún momento demuestran ser de descendencia indígena, aunque también no está demás saber, que si procede de una familia española, no es del todo raza española; porque en el color de la piel y principalmente en el físico de la cara y la torreadura de los ojos, tienen bastante parecido a un mahometano, si hacemos un poco de historia, veremos que los españoles antes del siglo X, fueron dominados por los moros: la mayor parte de sus 11 reinos de España, fueron gobernados por los moros y al resto los obligaron a pagar cuantiosos tributos; por ejemplo el reino de Castilla, pagaba el vergonzoso tributo de las cien doncellas, al cabo de 3 siglos soportaron esa ignominia, Y finalmente se independizaron del dominio moro, a fines del siglo 15 que fue el descubrimiento del continente americano y finalmente conquistado por los Españoles y en especial el Perú y Ecuador; entonces bien claro está, que cuando llegaron los españoles ya era una raza cruzada l Moro Español ? Y por lo que no cabe duda, que los Ramírez se asemejan a los mahometanos, que a la vez demuestra la afirmación clara, de ser de descendencia española.

Ahora dejemos el problema racial de los españoles, y volvamos a tratar sobre FRANCISCO RAMÍREZ DE GASTÓN, ¿cómo llegaría de Chachapoyas hasta El alamor? está comprendido que era 1 época colonial, cuando la influencia de gente europea ha este continente americano estaba en su apogeo, es probable que a la costa del Perú, llegó alguna familia entera, de la familia Ramírez, o quizá D. Francisco

Ramírez, llegó solo, procedente de España, y se internaron a la montaña, y a él no le gustaría el sitio, motivo por el cual seguiría más al norte del Perú, o tal vez nació en Chachapoyas y cuando joven por alguna razón tomó rumbo al norte siempre utilizando los caminos de herradura que comunicaban a Piura y Cajamarca, y al llegar al valle del Chira seguiría el cauce del río por el cual llegó hasta la desembocadura del río El amor o río San José como lo llaman unas personas, actualmente es línea divisora del Perú con el Ecuador, en aquel tiempo no existían límites territoriales, hasta cuando llegó la independencia de los 2 países, tampoco existían medios de comunicación ni de transporte, sólo se andaba en caballos y mulos por caminos de herradura, D. FRANCISCO RAMÍREZ, sin duda cabalgaba algún hermoso caballo para poder conducirse desde Chachapoyas hasta El amor donde estableció su residencia hasta su muerte; en aquella época esos sitios casi estaban inhabitados, sólo son quebradas, ríos, campos y llanuras, buenos para la crianza de ganado y la agricultura: D. FRANCISCO RAMÍREZ, ahí empezó a trabajar luchando con las inclemencias de la naturaleza, él llegó joven y soltero, se casó con una joven de apellido Duarte, familia que vivían en la Solana cerca del amor; este fue el primer matrimonio de la familia Ramírez, que criaron una fortuna, llegó a ser dueño de una inmensa hacienda como podrán apreciarlo en el grabado de la página central para andar su hacienda de norte a sur se ocupaba un día y de este a oeste otro día a caballo, tuvo 4 hijos, 3 mujeres y 1 varón, de las hijas mujeres no se ha podido encontrar descendientes sólo se ha encontrado de una que se llamó Vicenta y que fue la madre del poeta CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ, el hijo varón se llamó HERMENEJILDO, de este segundo Ramírez se multiplica la familia, D. Hermenejildo, que fue el único hijo varón de D. FRANCISCO; quedó de heredero de todas las tierras.

Las mujeres pierden el apellido paterno en su segunda generación; si los 4 hijos de D. FRANCISCO RAMÍREZ, hubieran sido mujeres ya no existieran ningún Ramírez, y es por eso que solamente trataré de HERMENEJILDO, único sucesor de D. Francisco Ramírez De Gastón.

HERMENEGILDO, llegó a ser más rico que su padre, se casó con Doña JOSEFA AGUIRRE, natural de Zapotillo (Ecuador) cuentan que fue una dama muy simpática y trabajadora, juntos ampliaron su riqueza; después fueron ,dueños de las haciendas Sapayal, Cazaderos y la Peña: Hermenejildo no sólo se dedicó a la agricultura y ganadería sino que también fue un gran comerciante de ganado y artículos de primera necesidad, traficaba al Perú y al Ecuador; para transporte disponía de una hermosa piara, de mulos, en la que transportaba su mercadería y para andar él y sus

ayudantes cabalgaban en las mejores bestias; fue hombre influyente en el Perú y en el Ecuador; su opulencia no fue igualada en aquel tiempo por ninguna familia, cuentan que su cría de ganado sumaba por miles, que ni se avanzaban a controlar su riqueza, muchos de sus vecinos resultaban ricos, también aprovechaban de la fortuna de D. HERMENEJILDO RAMÍREZ, eran tiempos de abundancia.

Cuando llegó la independencia del Ecuador, en 1820, y la independencia del Perú en 1821, y finalmente la demarcación de los límites territoriales; las Tierras de D. HERMENEGILDO, quedaron en la República del Ecuador, deslindando con el Perú, como se ve en el grabado de la página central, solamente la hacienda de la Peña se encuentra en el Perú D. Hermenegildo dejó 6 hijos de herederos, 4 varones y 2 mujeres; antes de morir, sus tierras las dividió proporcionalmente en 2 partes iguales, de una mitad repartió 6 haciendas para sus 6 hijos que es como siguen los nombres.

JOSÉ MARÍA, la hacienda de Sapayal,
FEDERICO, la hacienda de Cazaderos,
MANUEL, la hacienda de La Peña,
CARLOS, la hacienda de Pichinche,
JUANA, la hacienda de La Seiva,
ROSA, la hacienda El amor.

La otra mitad que es todo lo que comprende la hacienda de Romero quedó con Doña. JOSEFA AGUIRRE, dicha hacienda tenía que ser repartida en 6 partes iguales cuando Doña JOSEFA muriera, no repartió, porque D. JOSÉ MARÍA, uno de los herederos, su hacienda fue Sapayal, ahí vivió un tiempo después se fue a vivir a la hacienda de Romero junto a Doña JOSEFA, y cuando ella murió, D. JOSÉ MARÍA, se opuso a la división de la hacienda de Romero, su hermano FEDERICO, le entabló juicio que duró más de 40 años, y al fin D. Federico le ganó el pleito. Y cuando se iba a dar el fallo final para que la mencionada hacienda fuera repartida entre los hermanos, que por derecho les correspondía; pero en forma misteriosa el expediente del juicio se perdió, con ello la justicia se interrumpió y la hacienda de Romero no fue repartida.

Apesar de todo, sus 6 hijos quedaron bien posesionados y muy ricos, D. HERMENEGILDO, murió en Piura; cuentan que fue sepultado con toda su embotonadura de oro que él usaba, después de varios años murió Doña Josefa, en la provincia de Sullana, y ahí mismo descansan sus restos, así terminó el segundo matrimonio de la familia Ramírez, que dejaron una prole que hoy se extiende a 2 Repúblicas, Perú y Ecuador,

y dejaron también la riqueza más grande de la región y una gran familia de noble alcurnia aunque no figuren en ninguna historia, pero su nombre y la grandeza de su familia será perdurable, porque ya tienen bastantes descendientes que pueden hacer inmortal su recuerdo, y siempre tratarán de hacer grande el honor a su apellido como la familia misma.

LOS 4 HIJOS VARONES DE DON HERMENEJILDO

Como dije en el capítulo anterior, D. Hermenegildo, a cada uno de sus 6 hijos les dejó una hacienda, todos fueron de nacionalidad ecuatoriana, Manuel, vivió en Sullana, y Federico en Cazaderos Perú, fueron igual que su padre, hombres ricos e influyentes, tanto en el Perú como en el Ecuador, todos los Ramírez descendientes de estos 4 hermanos, tienen el don de ser hijos de grandes hombres cualquiera que sea su condición de hoy, porque hay que tener en cuenta que los primeros padres fueron los más notables de la comarca, también eran bondadosos no sólo por su riqueza eran honorables, sino también por sus nobles comportamientos.

Eran los primeros años de la independencia de Ecuador y Perú, y la fortuna de los Ramírez ya era inmensa; en aquel tiempo circulaba la esterlina de oro, ellos cargaban su dinero en cajones y talegas llenas de esterlinas y águilas de oro, también fueron grandes comerciantes como su padre, sus crías de ganado vacuno, cabrío, no se contaba por cientos sino por miles, en cría ele bestias se contaba por cientos; en esa época tener una mula o caballo para movilizarse y en especial de las que cabalgaban los Ramírez, era como tener en estos tiempos un Cadillac de último modelo, como a aficionados a lo bueno no tenían rival, a pesar que los tiempos han cambiado, los Ramírez de hoy aún llevan en sus venas la herencia de su raza, hombre y mujeres: como muchas veces se dice qué la familia no se pierde? esos 4 hermanos colosos del siglo pasado, dejaron mucho de que recordarlos y mucho ejemplo que seguir.

Como hombres divertidos también fueron famosos en esos tiempos que se bailaba la marinera con todo salero: era como para no olvidarlo jamás, nadie bailaba ni bailará nunca, ninguno de los que se digan ser alegres y bailadores, porque hoy al bailar una marinera creo que no habrá quien saque de su bolsillo un puñado de esterlinas de oro y las rieguen en medio del baile como lo hacían los Ramírez de antaño, y para mejor halago a veces se traba que no era el baile con la mejor dama, sino con una dama de modesta condición, y muchas veces bailaba aún que sea con su cocinera y

ellos se portaban igual; son pocos los hombres de posición elevada que comparten sus alegrías hasta con su cocinera como lo hacían los Ramírez en el siglo pasado, hombres joviales y gallardos así fueron ellos: y todos sus descendientes no deben olvidar que tienen una gran tradición en su familia, aunque los tiempos sean otros y la familia se haya multiplicado. De estos 4 hermanos que fueron la 3ra. Generación, se extiende la familia Ramírez por 4 ramas que ni se conocen unos con otros, entre los 4 hermanos dejaron 31 descendientes en distintas mujeres; son 16 varones y 15 mujeres.

Estos 31 descendientes, fueron la revelación ejemplar de sus antepasados; en todos los estilos, y así sucesivamente se puede observar en la quinta, sexta y séptima generaciones toda la preponderancia meritoria de la familia Ramírez, ahora cuadramos los 31 descendientes de los 4 hermanos.

	Hombres	Mujeres	Total
JOSÉ MARÍA	9	8	17
MANUEL	3	5	8
FEDERICO	1		1
CARLOS	3	2	5
TOTAL	16	15	31

1.-JOSÉ MARÍA Y SUS DESCENDIENTES

O. José María, murió en Catacocha (Ecuador) ahí mismo descansan sus restos, dejó 17 hijos y son los siguientes:

- ANGELITA
 - JOSEFA
 - NARCISA
 - GRISELDA
 - JUANA
 - ROSA
 - BERNARDO
 - JOSÉ MARÍA
 - ELOY
- Estos 9 son Ramírez Gaona.
- ROBERTO
 - SALVADOR
 - EMILIO

ZOILA ROSA
FÉLIX MARÍA
5. Ramírez Celi
BENJAMÍN Ramírez Granda
MIGUEL Ramírez López
JAVIER Ramírez Castillo

Entre todos 9 varones y 8 mujeres; los nombres siguientes son de todos los hijos de estos 17 hermanos:

Primera vamos a anotar a los varones:

1.- BERNARDO: 7 hijos

Aurelio
Alfonso
Manuel
Josefa Ramírez Lama
Lelia
Isolina
Josefa Bernarda Ramírez Mejía

2.-JOSÉ MARÍA: 14 hijos

Arístteles,
Gerardo,
Humberto,
José Mercedes,
Edmundo,
Rosa Ramírez Alemán
Leticia,
Matilde
Micaela,
Félix María.
Hermenegildo Ramírez Mena,
Diego Ramírez Mena,
Olinda Ramírez Mena,
Luzmila Ramírez Mena.

3.- ELOY: 11 HIJOS

Luz Angélica,

Micaela,
Juana Rosa,
Regina Ramírez Alemán
Consuelo,
Víctor Eloy,
Arnulfo.
Julio Ramírez Rosillo,
Celia Ramírez Rosillo,
Angelita Ramírez Castillo,
María Ramírez Castillo

4.- ROBERTO: 11 HIJOS

Humberto,
César,
Juan,
Jorge,
Roberto,
Tulio Ramírez Arellano,
Rosa,
Hilda,
Carmen,
Marisa,
Alicia

5.- SALVADOR: 7 HIJOS

Humberto,
Rosa Amelia, Ramírez Piedra.
Carmen Lastenia.
Arturo
Héctor Ramírez Sánchez
Doda.

6.- EMILIO: 11 HIJOS

Alfonso
Juan José
Raúl
Alfredo

Carmen María, Ramírez Duarte

Teresa Isabel.

María Herminia

Estértilia

Rosa Félix

Reynaldo

David

7.- MIGUEL: 3 HIJOS

Miguel

Evangelista

Pedro

8.- BENJAMÍN: 5 HIJOS

Juan, Ramírez López

Perfecto, Ramírez López

Juaquina, Ramírez Olaya

Mercedes

Luz Aurora, Ramírez Machero.

9.-JAVIER, NO DEJÓ NINGÚN HIJO.

Ahora anotamos a las mujeres.

10.-ANGELITA: 6 HIJOS

Diego

Alfonso

Pedro

Angelita, Lama Ramírez

Petronila

Ana María

11.-JOSEFA: 5 HIJOS

Carlos

Zoila

Mercedes, Ramírez Ramírez

Micaela

Josefa

12.- NARCISA: 3 HIJOS

Lauro

Emilio Ramírez Ramírez

Teresa

13.- ROSA: 1º HIJOS

Esterfilia

Micaela

Ana Rosa

Tracilia

Aurora

Benjamín, Alemán Ramírez

Alberto

Francisco

Reynaldo

Arnulfo

14.-JUANA: 2 HIJAS

Micaela

Rosa, Barreto Ramírez

15.- GRISELDA: NO DEJÓ HIJOS

16.- ZOILA ROSA: 5 HIJOS

Alfonso

Eduardo

Benigno, Celi Ramírez

Héctor

Rosa Mariana

17.- FÉLIX MARÍA: 3 HIJAS

Carmen Teresa

Irma De Lacotera Ramírez

Félix María

Esta es toda la quinta generación por la rama de D. José María, en esta quinta generación hay muchos que se han casado entre la misma familia, o sea que para los

que se han casado entre familias, sus descendientes encontrarán su origen paterna y materna en este mismo librito.

2.- FEDERICO Y SUS DESCENDIENTES

Don Federico, tuvo un solo hijo, JOSÉ HERMENEGILDO, juntos vivieron en su hacienda de Cazaderos, ellos fueron los magnates del ganado, por donde quiera se sabía de su riqueza, y para los bandoleros era un objeto que no podían pasar por alto era los tiempos del bandolerismo y en su hacienda lo asaltaron en 2 ocasiones, en el primer asalto que fue en el año 1919, robaron mucho dinero en efectivo talegas llenas de esterlinas de oro, el 7 de Enero de 1925 fue el segundo asalto, había más oro que robar; pero en esta vez les falló la suerte a los bandoleros lo que se llevaron fue una lluvia de plomazos, don José Hermenegildo, y sus 2 hijos Federico y Hermenegildo, con 2 peones de la hacienda pudieron salvar la situación; 6 hombres incluyendo a D. FEDERICO, que a pesar de su avanzada edad todavía le sobraba coraje y energías para apretar el gatillo de su carabina; estos 6 valientes se enfrentaron contra 32 bandoleros bien armados.

Escribir o leer estas líneas resulta un poco fácil, pero aquel momento del asalto era una situación difícil de resolver que a pesar de la ventaja que tenían los bandoleros no pudieron vencer a esos 6 valientes.

D. FEDERICO, murió en cazaderos en 1926 o sea un año después del último asalto, quedó de heredero su único hijo José Hermenegildo, y murió el 1º de Diciembre de 1948, padre e hijo están sepultados en cazaderos, don José Hermenegildo, dejó 13 hijos son los siguientes.

FEDERICO

HERMENEJILDO

ELIFONSO

JORGE

ALFREDO

LUZMILA, RAMÍREZ GRANDA

LEOPOLDINA

MERCEDES

ZOILA ROSA

ADELAIDA

GLORIA

JOSEFA

JUANA ROSA, RAMÍREZ ÁLVAREZ

Esta es toda la quinta generación por la rama de D. FEDERICO.

3.- D. MANUEL Y SUS DESCENDIENTES

D. Manuel, vivió en Sullana, y fue dueño de la hacienda de Lapeña hay una versión sobre esta hacienda, cuentan que no fue herencia que le dejó D. Hermenegildo, sino que después de la muerte de su padre D. Manuel, compró la hacienda de Lapeña, y que D. Manuel, solamente quedó de albacea; pero en resumidas cuentas sea como sea, si, fue comprada antes o después ha sido adquirida con el mismo dinero que dejaron sus padres, como dije en el primer capítulo; la riqueza de D. HERMENEJILDO, y su esposa JOSEFA, fue la fortuna más inmensa de la región fronteriza, y a todos sus hijos les dejó una hacienda con bastante ganado, y si a su hijo MANUEL, no le dejó la hacienda La peña y además quedó de albacea, entonces no cabe otra .conjetura; que la expuesta. La hacienda de Lapeña ha sido adquirida con la misma riqueza y por lo tanto es herencia de sus padres.

D. MANUEL, fue uno de los principales ricos de la provincia de Sullana, fue hombre bien relacionado con las mejores familias dejó 8 hijos.

ESTERFILIA

ROSAURA

TERESA, RAMÍREZ CELI

JULIO

MANUEL

AVELINO, RAMÍREZ BURNEO

NICOLAZA

AMALIA, RAMÍREZ NOLE

Ahora pasamos anotar los nombres de los hijos de estos 8 hermanos.

ESTERFILIA: 5 HIJOS

Juan Rolán

Irma

Lilián

Miri, Houthon Ramírez

Aeslí

ROSAURA: 1 HIJO

Bruno, Avesturí Ramírez

TERESA: 1 HIJO

Luis, López Ramírez

MANUEL: 1 HIJO VARÓN

Mario, Ramírez Aveldaño, Oficial de Marina

ABELINO, NO SE HA ENCONTRADO HIJOS.

NICOLAZA: 5 HIJOS

Estefa

Juan

Félix, Bereche Ramírez

Jorge

Luz

Esta es la quinta generación por la rama de D. MANUEL

4.- CARLOS Y SUS DESCENDIENTES

D. CARLOS RAMÍREZ AGUIRRE, fue el hacendado de Pichinche, su hacienda se extendía hasta pilares, sus crías de ganado eran inmensas, cuentan que fue muy aficionado a la cría de bestias finas y de paso; cuando los Ramírez cabalgaban en sus bestias para ir a una fiesta o a un acompañamiento de un matrimonio, lo hacían con toda pompa, montura enchapada, riendas enguarnecidas de pura plata, su paso por los caminos reales era motivo de mucha atención, y mucho más cuando los curiosos se percataban que pasaban los Ramírez, hasta dejaban el plato en la mesa para salir a mirar el impresionante paso de los Ramírez, ver hombre y mujeres bien montados como una alta realeza; así es el estilo de todos los Ramírez en general, estilo que se ha venido conservando hasta mediados del presente siglo.

Ahora volvamos a tratar sobre sus descendientes, D. Carlos murió en Pichinche, y sepultado en El alamor, dejó 5 hijos:

ADOLFO

HERMENEGILDO, RAMÍREZ AVA

AURORA

JOSEFA

POLIDORO, RAMÍREZ AÑAZCO

Y sin pasar por alto, cuentan que estos 3 varones fueron unos tenorios del canto y la guitarra y el mejor de ellos POLIDORO, muchos los recuerdan cuando en sus tiempos mozos se jaraneaba a son de guitarra.

A continuación, los nombres de los hijos de estos 3 varones:

ADOLFO: 1º HIJOS

Carlos

Zoila

Mercedes, Ramírez Ramírez

Micaela

Josefa

Lauro

Teresa

Emilio Ramírez Ramírez

De estos 8 Ramírez Ramírez, los 5 primeros son hijos de Doña, Josefa Ramírez, y los 3 siguientes son hijos de Doña Narcisa Ramírez; Ver en la rama de D. JOSÉ MARÍA, 2 hijos más Belarmino Ramírez Camacho, y Pio Ramírez Martínez.

HERMENEGILDO: 5 HIJOS

Manuel

Víctor

Vicente Ramírez Guzmán

Rosa

Amador, Ramírez Gallo

POLIDORO: 17 HIJOS

Roberto, Ramírez Rogel

Esterfilia

Félix María, Ramírez Córdova

José Hermenegildo

Carlos

Delfilia Ramírez Castillo

Rosa Victoria

Carmen Teresa

Nicolaza

Amanda

Mariana
Zoila, Ramírez Añazco
Alfonso,
María Eva
Esther
Mario.
Manuel David

Esta es la quinta generación de la rama de D.Carlos, como podrán apreciarlo; cuan grande es la familia Ramírez.

Se extiende al Perú y Ecuador, no se conocen unos con otros, pero con esta pequeña generación ya nadie podrá ignorar su ascendencia y el grado de familia que hay entre la misma.

HIJAS MUJERES DE D. HERMENEJILDO RAMÍREZ DUARTE

Las 2 hijas mujeres de D. Hermenegildo; Juana y Rosa, Juana, fue dueña de la hacienda de la Seiva, y Rosa fue dueña de la hacienda de la alamor, esta última no dejó heredero, cuando enviudó se fue a vivir junto a su hermana, Juana y finalmente cuando murieron las 2 hermanas, sus haciendas quedaron en poder de los 3 hijos de Doña Juana Ramírez Aguirre.

ENRIQUE

VÍCTOR BARRETO RAMÍREZ

JULIO

Enrique y Víctor murieron: sólo quedó JULIO de dueño, hasta cuando llegaron hombres sabidos y se aprovecharon de la poca visión de D. Julio; y le estafaron sus haciendas, pero como para conservar siempre el recuerdo, los Ramírez no olvidará que todas esas fracciones de tierra fueron de un dueño, de D. HERMENEJILDO RAMÍREZ DUARTE como se ve en la página central.

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ

Como hemos visto en el primer capítulo, CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ, es hijo del General D. Felipe Santiago Salaverry, y Dña. VICENTA RAMÍREZ DUARTE; o más claro nieto de Don Francisco Ramírez de Gastón; este esclarecido poeta y

militar, guiado por la espada y la pluma ha inmortalizado su memoria en los altares de la patria, quien con sus composiciones poéticas nos expresa el más bello sentir de su alma romántica, como militar participó en la épica jornada del 2 de Mayo de 1866, llegando a la alta clase de Sargento Mayor, en 1869, fue diplomático y visitó EE.UU., Inglaterra, Francia, Italia; y en 1872, lo sorprendió en París la supresión de su cargo, volvió a Lima en 1878, actuando en política, pero en 1883, retornó a París donde un amor lo llevó al matrimonio; y tras recorrer Italia, Suiza y Alemania, la muerte apagó su existencia en París en 1890.

La repatriación de sus restos mortales, fue hecha el 30 de Julio de 1964, desde entonces descansa en paz en su tierra añorada, Sullana, y todos los descendientes de D. Hermenegildo Ramírez Duarte, tío carnal del poeta Carlos Augusto Salaverry Ramírez; como un justo homenaje lo llevarán en su memoria.
En la última estrofa de su poema que está más adelante nos dice:

Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo
buscando un nido entre el mar y el cielo
acuérdate de mí!

A continuación, una de sus composiciones poéticas.

¡ACUÉRDATE DE MÍ!

¡Oh! cuánto tiempo silencioso el alma
mira en redor su soledad que aumenta:
como un péndulo inmóvil, ya ni cuenta
las horas que se van!
Ni siente los minutos cadenciosos
a golpe igual del corazón que adora
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán!
Ya no late, ni siente, ni aún respira
petrificada el alma allá en lo interno
tú cifras en mármol con buril eterno,
queda grabada en mí!
Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto

muerto para el amor y la ventura
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!
En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso
vacío, abandonado, pavoroso
sin luz y sin rumor.
Embalsamadas ondas de armonía
elevábase un tiempo en sus altares
y vibraban melódicos cantares:
los ecos de tu amor.
¡Parece ayer!... de nuestros labios mudos
el suspiro de “Adiós” volando al cielo
y escondías la faz en tu pañuelo!
Para mejor llorar.
Hoy... nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que han querido,
y es más triste y hondo el de tu olvido
que el abismo del mar.
¿Pero qué es este mar? ¿qué es el espacio?
que la distancia, ni los altos montes?
ni qué son turbios horizontes
que miro desde aquí.
Si a través del espacio y de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento;
vuelta por el azul mi pensamiento
y vive junto a ti.
Si yo tus alas visibles veo,
te llevo dentro del alma, estás conmigo
tu sombra soy y a dónde vas te sigo
de tus huellas en pos.
Y en vano intentas que mi nombre olvides:
nacieron nuestras almas enlazadas
y en el mismo crisol purificadas
por la mano de Dios!
Tú eres la misma aún; cual otros días

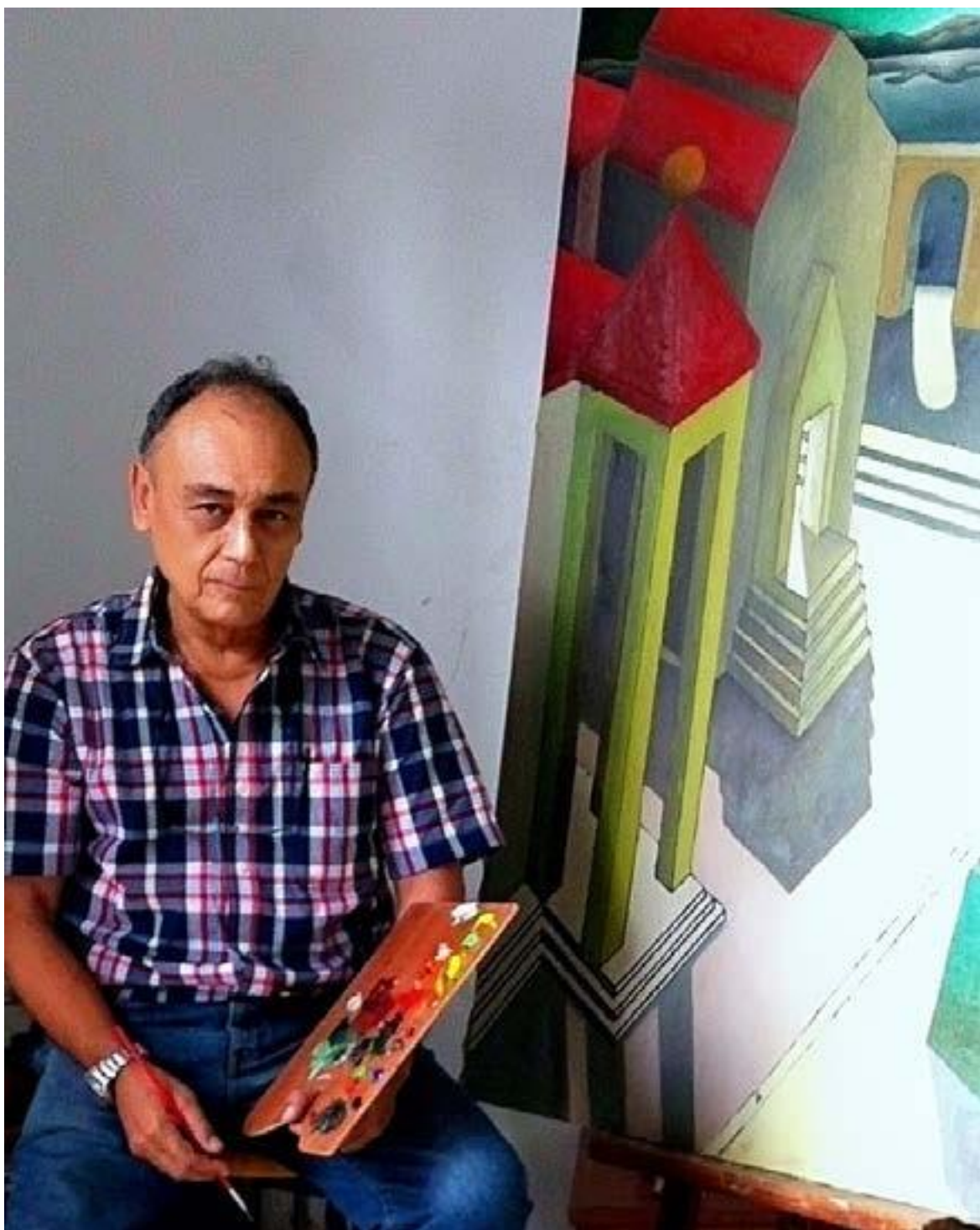
suspéndase tus brazos de mi cuello;
veo tu rostro apasionado y bello
mirarme y sonreír;
Aspiro de tus labios el aliento
como el perfume de claveles rojos
y brilla siempre en tus azules ojos
mi sol, mi porvenir!
Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;
..
Pues mi recuerdo tu memoria asalta
y a pesar tuyo por mi amor suspiras
y hasta el ambiente mismo que respiras;
te repite mi amor!

¡Oh! cuando vea en la desierta playa, con mi tristeza y mi dolor
a solas, el vaivén incesante de las olas, me acordaré de ti;
cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo
buscando un nido entre el mar y el cielo
acuérdate de mí!

-Carlos Augusto Salaverry-

Primera Edición -1965

reencontrar en algunas de sus muestras artísticas y hemos fortalecido nuestra amistad. De tal manera que, junto con los artistas Terengi y Riggesus, hemos viajado en su peculiar auto a la capital de la región, invitados a ciertos eventos relacionados con el arte. Por ello, para mí es un gran honor poner a la vista del mundo y de la sociedad sullanera esta entrevista que realicé a este amigo y talentoso artista, digno familiar de don Carlos A. Salaverry.



El artista visual y arquitecto EDUARDO ALONSO MENDOZA RAMÍREZ, en su taller.

ENTREVISTA AL ARQUITECTO EDUARDO ALONSO MENDOZA RAMÍREZ:

Don Eduardo, reciba un cordial saludo del Patronato Cultural de Sullana, el cual tengo el honor de presidir. La finalidad de esta entrevista es indagar sobre su vínculo consanguíneo con el poeta Carlos A. Salaverry, para que tanto el Perú como el mundo conozcan un poco más de la historia familiar por parte de la rama materna de nuestro “Rui señor del Chira”. Siendo usted un familiar directo del poeta, además de arquitecto de profesión y conocedor, desde muy joven, de la casona donde nació nuestro ilustre personaje, estamos seguros de que nos proporcionará valiosos detalles para alcanzar nuestro propósito. A continuación, le planteamos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se enteró usted de que es familiar directo por la rama materna del poeta Carlos Augusto Salaverry?

En nuestra familia Mendoza Ramírez, por la parte materna con todos los primos y tíos descendientes de varias generaciones Ramírez Celi y ancestros, desde que teníamos uso de razón hemos participado y escuchado las conversaciones de nuestros parientes mayores, en que, entre muchas historias familiares, se nombraba al poeta Carlos Augusto Salaverry Ramírez y su parentesco, así como, muchos detalles de su vida...

2. ¿De cuál de los hermanos de doña Vicenta Ramírez Duarte descende su señora madre?

Nuestra madre Hilda Ramírez Arellano, descende directamente del hermano de doña Vicenta, llamado José Hermenegildo Ramírez Duarte (su bisabuelo), del hijo de este, José María Ramírez Aguirre (su abuelo), y luego, Roberto Ramírez Celi (su padre). Por lo indicado, el poeta Carlos Augusto Salaverry Ramírez era tío bisabuelo de nuestra madre.

3. ¿Se puede saber a qué se dedicaba ese tío de Carlos A. Salaverry del que proviene su señora madre? ¿Qué fue de su descendencia?

El tío del Poeta, don José Hermenegildo Ramírez Duarte se dedicó a la agricultura y ganadería en varios fundos, los que luego de la independencia, quedaron en ambos lados de la frontera Perú-Ecuador.

De su descendencia (en la línea de nuestra madre), sigue José María Ramírez Aguirre y de este, José Roberto Ramírez Celi, su padre y abuelo nuestro.

4. Me contó que, cuando era pequeño, tuvo la suerte de conocer la casona y el cuarto donde probablemente nació el poeta Carlos A. Salaverry. ¿Qué nos puede contar de esa maravillosa experiencia?

Cuando era niño, junto con otros niños, y jóvenes, hicimos un campamento por varios días, a la orilla de la hacienda la Solana Alta, en esa época de propiedad del Don Amadeo Samaniego, y tuve la oportunidad de visitar la CASA HACIENDA de la otra Solana, En esa época de propiedad de Don PEDRO SAMANIEGO, esa casa, era donde nació el poeta CARLOS AUGUSTO SALAVERRY, Antes de establecer el campamento y también al regreso, volvimos a pasar por esa casa hacienda.

Luego, después de muchos años, cuando trabaja en el diseño y, construcción de obras, como arquitecto y contratista, nuevamente tuve la oportunidad de VISITAR el sitio, donde había estado ubicada, esa antigua CASA HACIENDA donde estuve, y que era de propiedad de Don Pedro Samaniego, tomé medidas y recorrí el área donde encontré los restos de lo que era la casa hacienda. Pues, en esta oportunidad, ya tenía muchos años, que había sido tomada, y saqueada, durante la toma de la hacienda en la reforma agraria, en esta última visita, solo se podía apreciar, las bases y restos de los muros y pisos de esa casona.

5. Usted, además de artista, es arquitecto de profesión y, con su empresa constructora, ha diseñado los planos de cómo era la casona tal como la conoció en su niñez. ¿Nos puede ilustrar al respecto, por favor?

Para poder REPLANTEAR Y PROYECTAR, nuevamente esa casona, además de mi visita personal, donde ubiqué las bases de muros y pisos, logré acceder, en base a fotografías y una antigua película, que me proporciono, el Sr Segundo Ayón, quienes fueron uno de los últimos ocupantes de esa casona, pues su padre, alquilo la hacienda durante cierto tiempo. Y pude obtener, esas fotos y un vídeo. Con toda esa información, la visita personal, y la primera visita, donde aún estaba la casona en pie.

Pude levantar un PLANO DE PLANTA GENERAL de esa casona, así como una perspectiva arquitectónica, de la misma.

6. ¿Qué piensa o cuál es su opinión sobre lo que nos comentó el Ing. Jaider Delgado Camacho, alcalde de Lancones, acerca de que la casona ya no existe y que ahora es un campo de cultivo?

Desconozco el estado actual de sus restos, pero hace pocos años, aún se podían visualizar los muros y pisos de esa antigua casa hacienda.

En nombre del Patronato Cultural de Sullana, le agradezco la deferencia, apreciado amigo Eduardo, de habernos concedido esta entrevista, que nos acerca un poco más a la estirpe materna de nuestro poeta Salaverry, la cual, dicho sea de paso, también forma parte de su historia familiar.

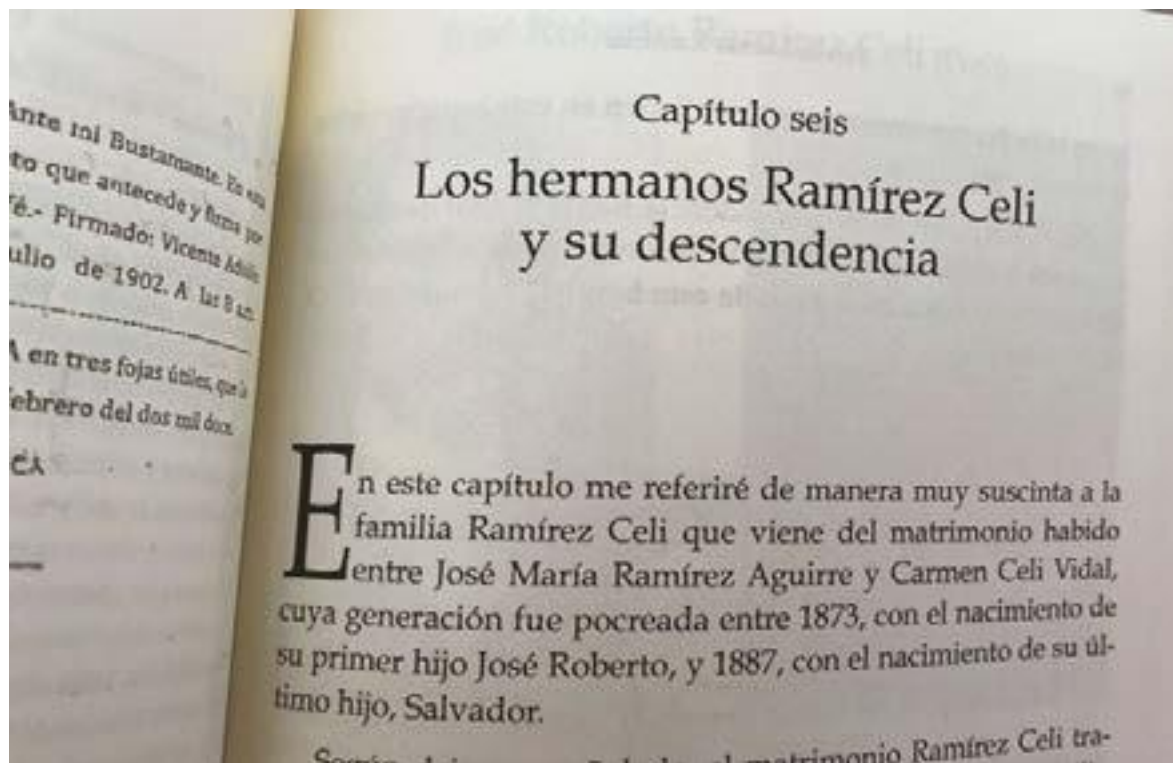
Ripagal
Desde la Perla del Chira.
Febrero 2024.



HILDA RAMÍREZ ARELLANO, madre de Don Eduardo Alonso Mendoza. El poeta Carlos A. Salaverry Ramírez fue tío bisabuelo de doña Hilda.



Doña HILDA RAMÍREZ ARELLANO DE MENDOZA (en el centro) rodeada de su esposo y de sus hijos. Eduardo alonso es el primero de la derecha.



Documentos familiares históricos donde aparece el abuelo de Eduardo.




Carlos Augusto Salaverry Ramírez




Entre el abuelo de Eduardo y el poeta se nota el fenotipo del gen Ramírez


José Roberto Ramírez Celi (Perú)



Partida de bautizo de Roberto Ramírez Celi.

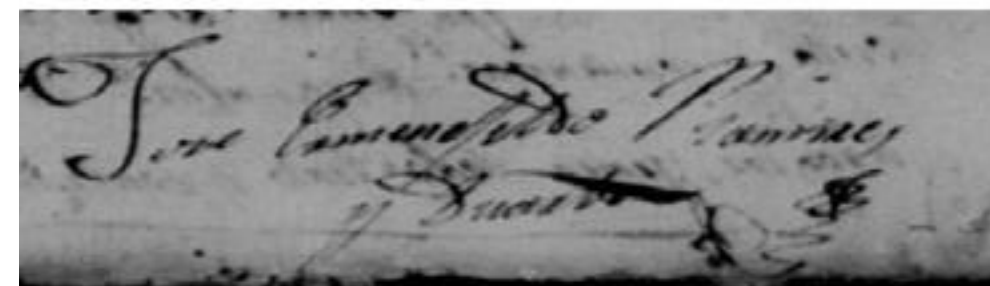
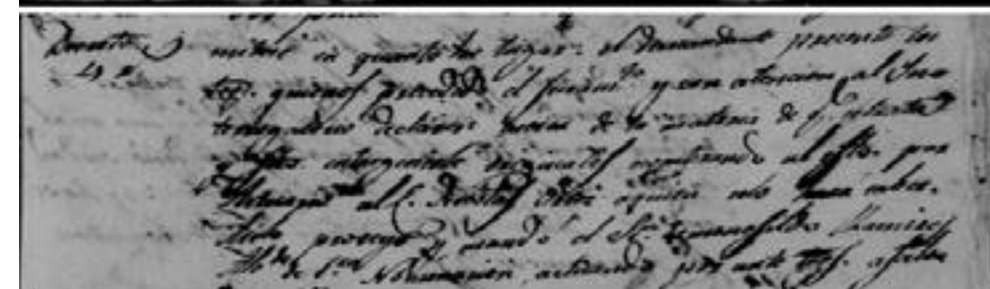
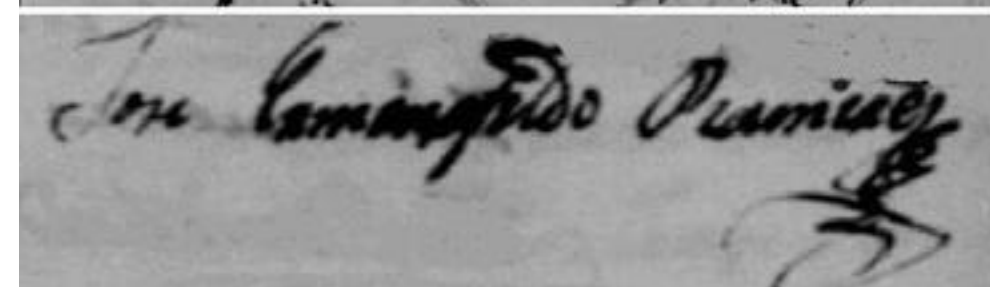
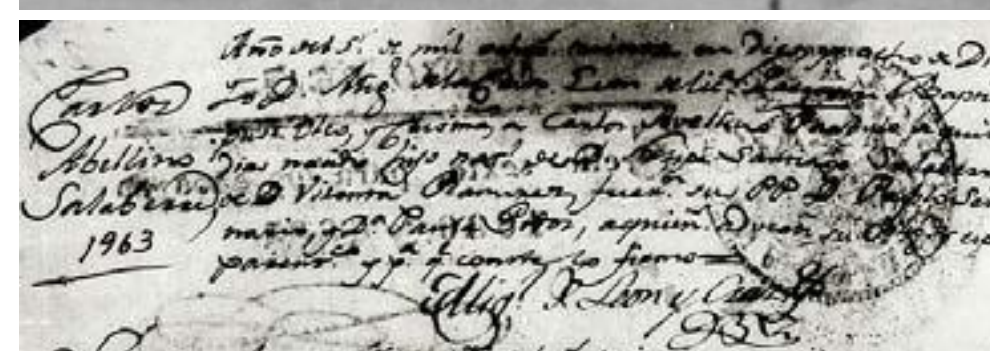


José Roberto Ramírez Celi con sus seis hijos.



La descendencia indicada en los cuadros se explicitan al final de este libro.

Don José Ermenejildo Ramírez y Duarte. Nótese que no escribía su nombre con «H», ni con «g» como se observa en sus firmas, una de ellas de 1822 (como testigo en un juicio de su tío político José Manuel De los Ríos, en Querecotillo); y otra de 1827 (Ramírez y Duarte, como alcalde de primera nominación de Zapotillo).

Hermenegildo Ramírez Duarte fue bisabuelo de la madre de Don Eduardo. José María Ramírez Aguirre su abuelo y Roberto Ramírez fue su padre.



Don Roberto Ramírez Celi y Doña Victoria Arellano abuelos del artista y arquitecto Eduardo Alonso Mendoza Ramírez.

PROYECTO: RECONSTRUCCION DE LA CASA HACIENDA “LA SOLANA BAJA”

**UBICACIÓN: CASERIO LA SOLANA. DISTRITO DE LANCONES. PROVINCIA DE SULLANA
DEPARTAMENTO DE PIURA.**

ANTECEDENTES:

TERRANOSTRA SRL es una empresa contratista dedicada a la proyección, elaboración y construcción de toda clase de obras civiles, en especial en el ámbito privado, como; viviendas, hoteles, centros de esparcimientos, casas de playa, campo, etc.

Nuestra especialidad es el desarrollo y construcción de arquitectura bioclimática y ecológica, que aprovecha al máximo el uso de materiales naturales, y que tengan un mínimo de proceso de producción industrial, como el adobe, el barro confinado, la tabiquería en quinchá, piedra y madera, así como el entorno y clima en donde se proyectara la obra, tratando de utilizar la menor cantidad de medios mecánicos y/o eléctricos, para crear viviendas y obras, que se autoclimatizen naturalmente tanto en verano como en invierno.

Los objetivos de nuestra empresa, unido a la inquietud cultural de su propietario por la historia de nuestra provincia, sus valores históricos, remarcada por su entroncamiento familiar por parte de la rama materna con nuestro eximio poeta Sullanero Carlos Augusto Salaverry Ramírez, Nos llevó a buscar sus raíces y en especial identificar su lugar de nacimiento, en donde vivió su infancia, alimentado por los relatos familiares, pues por tradición oral, tenía conocimiento que en el lugar donde nació, había sido una hacienda de propiedad familiar.

Con el tiempo, tuve oportunidad de joven, de conocer la Casa hacienda, cuando era de propiedad de la familia Samaniego. Con el transcurso de los años, surgió la idea de volver a ubicarla y ver su estado, pues había tenido conocimiento que estaba totalmente abandonada.

Luego de ubicarla, constatamos su destrucción, quedando solo a la vista la cimentación y algunos restos de pisos de sus diferentes ambientes. Por lo que decidimos iniciar un proceso de RECONSTRUCCION ARQUITECTONICA, como primero paso, para que no se pierda este legado donde nació el poeta.

Con la experiencia que tenemos en TERRANOSTRA en construcción con materiales y técnicas en quincha y adobe, nuestra propia información personal y la proporcionada por la Familia Ayón, quienes fueron uno de los últimos en ocupar esa casa hacienda, quienes nos detallaron los diferentes ambientes que contaba, nos proporcionaron documentos fotográficos y fílmicos, hemos logrado recrear un anteproyecto arquitectónico de la casa hacienda mencionada.

Nuestro aporte debe ser un punto inicial y de referencia, para continuar de terminar el proyecto definitivo, para que las autoridades competentes, RECONSTRUYAN este monumento que debe ser declarado histórico, y que además sirva como un museo regional, que reúna la obra y vida de nuestro ilustre poeta; Carlos Augusto Salaverry Ramírez, y también un punto de encuentro como CENTRO CULTURAL Y TURISTICO de la región, pues además esta Casa Hacienda, está rodeada de un hermoso entorno paisajístico y natural y cerca de la represa de Poechos.

Sullana, Julio 2020

POR TERRANOSTRA SRL

Eduardo Alonso Mendoza Ramírez

Gerente

EDUARDO ALONSO MENDOZA RAMÍREZ

EDUCACION:

ESTUDIOS ESCOLARES:

Primaria y secundaria; Colegio "Santa Rosa"- Hermanos Maristas - Sullana 1955 a 1965.

ESTUDIOS SUPERIORES:

- Universidad Tecnológica del Perú Lima, Arquitectura – 1966 – 1968
- Fundación Victor Andres Belaunde Lima, Administracion de Empresas 1969- 1971
- Escuela Nacional de Bellas Artes Lima, Pintura y escultura - estudios de pintura y dibujo - alumno libre 1970.
- Universidad de Piura – Piura, PAD Programa de alta dirección de formación empresarial - 1977- 1979



EXPERIENCIA GERENCIAL EN GESTION PUBLICA Y PRIVADA:

- Gerente - "Almacenes del Pueblo" - Sullana- 1972 - 1991
- Regidor - Municipalidad Provincial de Sullana - Sullana- 1981 - 1983
- Gerente - Feria Internacional de Reyes de Sullana - Sullana -1982 -1983
- Presidente Liga Provincial de Box de Sullana - Sullana -1980 - 1983
- Director - Gerente de "EM Contratistas" - Sullana - Jun/ 1999 - Jun/ 2006
- Director Provincial del Instituto Nacional de Cultura- Sullana - 1998 - 2003
- Gerente "COFESU" Comité de Ferias de Sullana - Sullana - 1999 - 2002

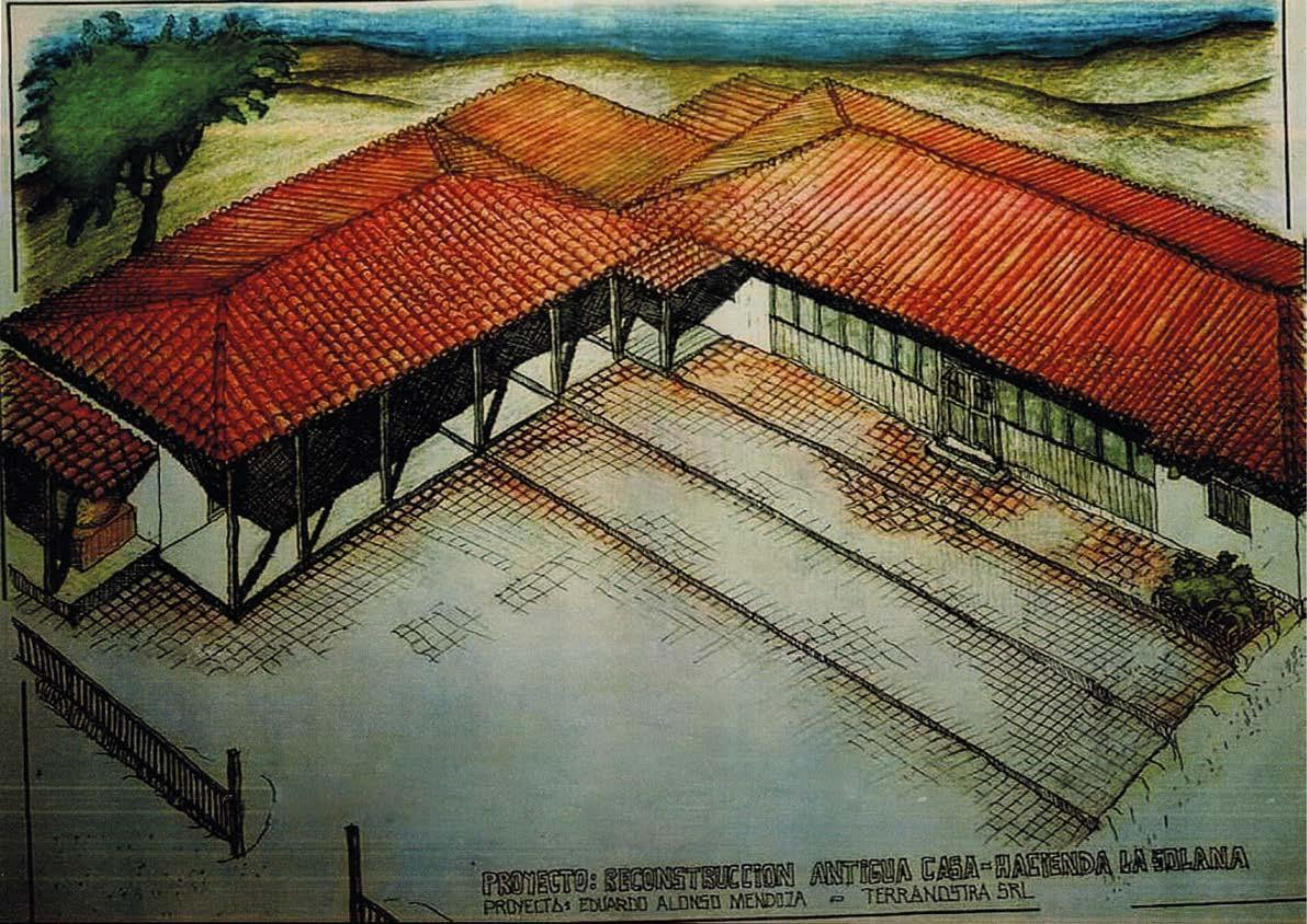
PINTOR:

- Finalista del Concurso Nacional de Pintura "Salón anual de la Good Year", 1977. Lima
- Exposición colectiva en la Galería "Juan Pardo Heeren"- 1977 . Lima
- Exposición colectiva Parque "Kennedy". Municipio de Miraflores. Lima
- Exposición Concejo Provincial de Piura. Plaza de Armas. Piura - 1978
- Exposición Concejo Provincial de Sullana - Galería provincial - 1980- Sullana
- Exposición Museo de Sullana- 2022- Sullana
- Ha participado en varias muestras colectivas en Lima y Piura.

Su técnica principal de Pintura es al óleo, así como también el uso de lápiz, Pasteles, acuarela, y escultura







PROYECTO: RECONSTRUCCION ANTIGUA CASA-HAETENDA LA SOLANA
PROYECTA: EDUARDO ALONSO MENDOZA = TERRANDSTRA SRL

**CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
“CARLOS AUGUSTO SALAVERRY”**

CREACIONES LITERARIAS A CARLOS A. SALA VERRY
ESCRITORES INTERNACIONALES Y NACIONALES

PRIMER PUESTO (Poesía) : MARY Susan Campoverde Seminario

**“A ti Ruiseñor del Chira”
(Vals)**

*Van mis versos mis canciones
A ti” Ruiseñor del Chira””
Nacido allá en Lancones
De mi Sullana querida.
”Carlos Augusto Salaverry “
Poeta valiente y combativo
De nostálgicos andares
Y de cantos al dolor.
Es tu pluma enamorada
Cual romántica hechicera
Con tus” Cartas a un Ángel”
Versos de luna viajera.
Tus “Diamantes y tus perlas “
Trasciende a lo infinito
A “Ismena” le has escrito
Que es la dueña de tu amor.
(2da parte)
De alma romántica postrera
De hondas huellas hechicera
Y de versos perfumados
Convertidos en una flor.
“ Carlos Augusto Salaverry ”
Bendito sea tu nombre
Oh gran “Ruiseñor del Chira”
Encandilado del amor.*

DATOS DEL ARTISTA

Mary Susan Campoverde Seminario,
nacida en el distrito Catacaos-Piura-Perú.

Proviene de una familia de artistas, músicos y artistas plásticos. Mary Susan es una artista polifacética. Practica; la Pintura, Poesía, Música. Como autora y compositora ha creado hasta la fecha 120 canciones entre valeses, tondero, marineras, chacareras, boleros, baladas, himnos, etc.

Estudio en el Instituto superior de arte “Ignacio Merino de Piura” / Artes plásticas



Artista profesional, especialidad en Dibujo y pintura año 1991.

Recibió el curso de Animadores de Ludoteca, auspiciado por la Fundación de Educación y Desarrollo de la Universidad Autónoma de Madrid -España.

El Curso “ El Arte Terapia como experiencia de creación acompañada “,organizado por la Red para la Infancia de América Latina y el Caribe y Psicored febrero 2024.

Fue responsable de La Sala de lectura de la Primera Infancia de la Municipalidad Distrital de Catacaos, enero a noviembre del 2019.

Conductora del Programa Artístico “Cómplices del Arte con Mary Susan“ emitido por la señal de canal 4 televisión de Catacaos-2022.

PREMIOS OBTENIDOS

- Premio a la Excelencia y medalla de oro – Escuela superior de Arte Ignacio Merino – Piura 1991.
- 2do puesto en escultura - Escuela superior de arte Ignacio Merino - Piura 1988.
- Medalla de la Solidaridad y Diploma de honor por la participación en la elaboración de los murales de la Iglesia San Juan Bautista de Catacaos, entregada por el Sr. alcalde Humberto Requena Oliva Año 2009.
- Reconocimiento de la Municipalidad distrital de Catacaos, exposición “Por los

Caminos de Semana Santa” Año 2015.

- Reconocimiento III Encuentro de Artistas Mujeres SONQOY PHATATATAY Cuzco 2016.
- Reconocimiento “POR SU ABNEGADA LABOR COMO MUJER EN DEFENSA DE LA VIDA Y LA REGIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LA REGIÓN PIURA “ emitido por la Dirección de Cultura de Piura del ministerio de Cultura Fundación Korillacta y la Municipalidad Provincial de Piura realizado el 09 de marzo de 2019.
- Reconocimiento con resolución de alcaldía, como Artista Plástico emitido por la municipalidad Distrital de Catacaos en abril de 2019.
- Reconocimiento como Gestora Cultural y artista en el Evento Internacional denominado, El Mosaico Artístico más grande de la Historia, realizado en Mocollo México 2022.
- Primer Puesto en el Concurso Nacional de Pintura, “PINTEMOS CATACAOS “organizado por la Asociación de Artistas plásticos de Catacaos y la Municipalidad Distrital de Catacaos.

MÚSICA

- Mención Honrosa en la VI Bienal Intercontinental de Arte Indígena - Categoría Música con la creación “CAMINO HACIA EL SOL” Ritmo vals landó.
- Reconocimiento de la Municipalidad Distrital de Catacaos, como Autora y Compositora de Tonderos. Creadora y difusora en noviembre 2022.
- Reconocimiento de la Escuela Superior de Música José María Valle Riestra como Autora y Compositora, noviembre del 2022 por el vals “Voces del Tiempo “
- Publicación en Cuadernos de Música Peruana dirigido por la musicóloga Virginia Yep de un tema titulado Capullanas del Pincel en Noviembre del 2022 .
- Ganadora del PRIMER PUESTO en el Evento Internacional NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE CARLOS AUGUSTO SALAVERRY con la composición musical denominada: “A TI RUISEÑOR DEL CHIRA “

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

- Socia fundadora y miembro activo de la asociación de mujeres “Nueva Imagen en las “Artes plásticas” 1993-2006.
- Socia fundadora de la Asociación de Artistas Cataquense Fundada Junio 2016.
- Presidenta de la Asociación de Artistas plásticos Cataquenses en los años 2018 – 2019

PRIMER PUESTO (Cuento) Héctor Efraín Rojas

<UNA VACA CAMINA POR LA PANAMERICANA NORTE>

Señora viéndolo bien usted debe llevar la vaca desde el camino de Tambogrande hacia las Lomas. Usted no tiene nada que perder puesto que conoce ya el camino. Conoce hacia dónde nos lleva esta lluvia de arena y desierto. Si apenas nosotros sabemos que lo que suena en los techos no es el canto de un gallo ni la luz verde de estos limones sino el viento que viene desde el mar. Sobre esas piedras matorrales que crecen en la sabana tibia de la arena. Allí en este exuberante valle de San Lorenzo por donde viene esa piara de burros desde Lancones. A propósito, présteme ese burro señora, yo voy a traer la vaca. No vaya a caerse al canal y salga por Cieneguillo o Curumuy con las patas arriba, inflada sin vida repleta de lodo y de moscas. Y luego nos digan que fue por nuestra culpa que la vaca no dio leche. O culpen a los churres por andar como patos en el río jodiendo con los papasitos. Vamos entonces a ver quién cruza esta pesada piedra del camino. O acaso ya hemos olvidado las formulaciones de nuestra vieja máquina de escribir. Aquella gallina que picotea como un búho nocturno las hojas de la noche. Esa hilacha de plátano llamada chifle. Esa pared donde escribimos la vida de los que nos dejaron los beodos los apóstoles de tu nombre oh señora de Lancones. Aquella tarántula que sale a beber chicha de jora desde las paredes de barro en las aldeas. Cantinas de aguardiente que se yerguen como un tren ante la luz solar de los pobres. Aquel lagarto que cruza zigzagueante la tarde del sol en las aguas del Chira. Y el escritor novato que escucha ojos azules no llores/no llores ni te enamores. O un pasillo ecuatoriano desde el puente de Macará. Desde el río que se traga bañistas para ofrendarlos a los almacigos de los labriegos. Oye Carlos Augusto: recuerda las muchachas que fastidiábamos en el colegio. O la señora del quiosco donde fiábamos un sol de ceviche con guarnición de camotes. ¡oh! Cuánto tiempo silencioso el alma Mira en redor su soledad que aumenta/ Como un péndulo inmóvil: ¡ya no cuenta Las horas que se van! Y tú conmigo por los médanos cruzando aquella soledad de los montes. Que hervía como un estadio de fútbol donde jugaba el Bellavista con el Alianza Atlético de Sullana. O el Jorge Chávez con el Bellavista o el Club Sport Buenos Aires con el jet. Entonces tú bajabas desde la galaxia de los siglos y te ibas con todos los poetas hacia una comarca. A tu natal Lancones donde no hay gente blanca ni halcones solo una vaca que amarrada bajo la sombra de un tamarindo amamantaba niños ávidos de tu poesía que viajan desde Cerro Mocho hasta Marcavelica y desde Lancones por el mundo. Que toma el aire de los molinos desde la lejanía donde se divisan Miramar. Y en el itinerario del sol y de tu luz sideral la vaca se

suelta y produce el pánico en la aldea. Corran todos, ayúdenos por favor pagamos buen precio a quien atrapa la vaca. Montando piajenos de orejas grises todos vamos en pos de la vaca. Pero otros se desvían del objetivo y se van por otros lares arrancando flores de campanilla acariciando mangos alcanforados en el perfumado camino de greda mojada. No siente los minutos cadenciosos/A golpe igual del corazón que adora/ Aspirando la magia embriagadora/De tu amoroso afán. Porque conmigo Carlos Augusto conocimos las cosas del amor. Esa guitarra antigua que trajeron bardos y juglares desde la península los mismos que fundaron la eclosión de este reino en la tierra santa de Tangará sultana de las sultanas. Y desde entonces tus versos tus prosas no fueron sino la silente canción de un romancero. Del romancero gitano en el desierto desde un ruiseñor de arena y vegetación del pozo profundo en las aguas del Chira. Un bardo que cantó al mundo desde la tierra del sol. Entonces aquella humareda de palo santo que incendiábamos era la que evitaba el dengue y la proliferación de moscos y zancudos que incomodaran a nuestra vaca. Que se metían por la cola de la vaca. que husmeaban las mucosas nasales de la vaca. Ese canto sideral que te prodigó la vaca. La vaca mostrenca que andaba perdida por las aldeas de Lancones y la Panamericana Norte. Y que ahora observamos cómo la suben los hombres sobre la carrocería de un camión para llevarla hacia camal de la frontera. Ya no late, ni siente, ni aún respira/Petrificada el alma allá en lo interno; Tu cifra en mármol con buril eterno/ Queda grabada en mí!

Entonces Carlos Augusto: volvemos a tu pueblo natal para la fiesta de San Ramón de Lancones. Y contigo nos metemos al alma del pueblo y al despertar entendemos que todo ha sido un sueño. Que la vaca no era sino un espejismo un pedazo de cañas y cartones un pirotécnico que alumbrará la noche. El espejismo de los fuegos artificiales, la banda de músicos. La fiesta patronal, las tiendas de manjares y bocadillos/ que salen los viajeros a preguntar: ¿Y dónde queda Lancones? cuando el asfalto de la Panamericana Norte hierve a 40°C. en la escala de Richter. Entonces <Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto, Muerto para el amor y la ventura. Esta en tu corazón mi sepultura. ¡Y el cadáver aquí! En este corazón ya enmudecido>.

DATOS DEL ARTISTA

Héctor Efraín Rojas

Poeta peruano generación de los noventa.

Antropólogo Investigador especialista en estudio de ciudades y representaciones simbólicas - espacios - estudios del otro y sobremodernidad en los no lugares - conflictos otredad y alteridad.

Antropólogo cap. 1631/ Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.



Autor de <La soledad de la Piedra>-, <Banderas de mar>-<El tiempo de los hijos malos>-<Motociclista azul de la noche> <El hombre de lejos> (libros de antropoesía). Además, los libros de cuentos <Patas de perro> y <a mí me pasa lo mismo que a usted> y la novela <Tal vez cuando de mi te acuerdes> tiene un ensayo sobre la alimentación en Ayacucho que ha sido distinguido por los países de Francia y la República China. Columnista de opinión para el diario La voz de Ayacucho con su columna “Danza de las tijeras”.

Ganador del PRIMER PUESTO en el Evento Internacional NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE CARLOS AUGUSTO SALAVERRY con el cuento: “UNA VACA CAMINA POR LA PANAMERICANA NORTE “

AYACUCHO

Teléfono móvil: 970 236 594

SEGUNDO PUESTO (Ensayo) Eduardo Salvador Cárcamo

**CARLOS AUGUSTO SALAVERRY
POETA PERUANO
(1830-1891)**

Me enviaron un reto a contratiempo, para que colaborara en un merecido Homenaje al poeta del Siglo XIX contemporáneo del gran Ricardo Palma, poetas peruanos de cepa. Me refiero al poeta romántico y lírico Carlos Augusto Salaverry, cuya memoria se trae a estas instancias del Siglo XXI. Recordar al poeta piurano, quien nació en el Distrito de Lancones Piura.

La poesía no tiene distancia ni tiempo, solamente sus mensajes y su historia. Sustentar mi tesis al traer desde el Siglo XIX, a un poeta peruano, cuya lectura y conocimientos sobre él, fue a través de la sugerencia de un coterráneo, paisano del poeta. Sorprendido en cierto modo por la poesía de don Carlos Augusto Salaverry, cuya vida llena de matices, le permitió en alguna medida cultivar la poesía que heredó al mundo, de la literatura de su pueblo, de su país al resto de América.

Posiblemente, la poesía de Carlos Augusto, haya inspirado a más de algún estudioso, lo que no necesariamente, incide en la opinión vertida en estas líneas.

Si bien es cierto que la poesía no tiene tiempo ni se viste de época, excepto el manejo del lenguaje, cuyas variantes se ajustan y se adaptan a su entorno y sus circunstancias.

La poesía de Carlos Augusto, ha trascendido el tiempo desde su lirismo, propio de su época, donde prevalecía, lo romántico, el amor y el desamor, que eran fuertemente la base para construir una familia, y más allá de esto, volcar ese amor, ese lirismo hacia la misma naturaleza, como al contraste de las emociones humanas; por ejemplo, en el poema *Acuérdate de mí*:

¡Oh! Cuánto tiempo silenciosa el alma/Mira en redor ((in situ) su soledad que aumenta/Como un péndulo inmóvil: ya no cuenta/Las horas que se van! /... El alma callada, desde su silencio mira en su derredor, esa soledad in crescendo, que, al ritmo del péndulo, la va envolviendo para auscultar esas horas lejanas con las que dejó de con-

tar, sumergiéndose en su propio yo. /... Su temática es fuerte dentro de ese mutismo cómplice, donde lo único que le mantiene, es ese recuerdo que cree tienen de él, tal como lo enuncia en el mismo título del poema... pero, antes veamos lo siguiente, el poeta dimensiona a través del mar y el espacio lo etéreo de su pensamiento cuanto a que éste vuela surcando el firmamento, el ancho mar contrastado con el azul del espacio, para vivir junto a ella, a ese amor que ya no está,

pero que vive entre las flores, su recuerdo con mezcla de melancolía, tristeza y dolor, que en ese grande amor, no es más que una metáfora anunciada de ese amor tránsito-fuga que seguro no volverá ni con las alas prestadas del poeta... Ya no late, ni siente, ni aún respira/Petrificada el alma allá en lo interno;/Tu cifra en mármol con buril eterno/Queda grabada en mí! /... El poeta evoca sin evocar la muerte y sin persuadirse de ella, que está inherente en sus sentimientos, surgidos de ese amor distendido por las veredas del espacio y el tiempo...

Cierro con esto sobre este poema: Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto,/Muerto para el amor y la ventura/Esta en tu corazón mi sepultura/Y el cadáver aquí//En este corazón ya enmudecido/... El sufrimiento por ese amor no concretado, le infringe al poeta un castigo invisible no deseado, pero que lo arrastra cargándolo cual ataúd atado a su espalda... pero con mucha vida para soportar las huellas de esas sombras enlazadas con sus almas distantes, y lo sentencia muy bien con estos versos: Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;/... y luego prosigue: Mi nombre está en la atmósfera, en la brisa, /... Aquí el poeta enaltece su nombre, que sella en la misma atmósfera que ambienta, refrescada con esa brisa discreta, a fin de soslayar ese olvido dominado por la fuerza de su recuerdo, que afirma cuando apunta que su recuerdo asalta la memoria de ella... Sin duda, ese amor del poeta, jamás pudo superarlo, porque finaliza el poema de manera sugerente al dirigir sus últimos versos, describiendo parajes que seguramente ella habría de conocer en el momento menos pensado... Cuando veas que una ave solitaria/Cruza el espacio en moribundo vuelo, /Buscando un nido entre el mar y el cielo, /¡acuérdate de mí!/... El poeta, aquí como auto consuelo, pide, suplica, ruega no ser olvidado, y trascender eternamente... La trascendencia debe prevalecer para el poeta porque es una manera en que el amor se conciba vivo en el tiempo, la memoria y el recuerdo...

En el poema *A la esperanza*, el poeta echa mano a recursos que en su manera de poemar la vida y la realidad que le circundan, se vuelven tendencia, y esto a la vez, en un distintivo que le identificara con sus lectores, es su estilo, y para un poeta es bue-

no, manejar siempre determinados recursos, imprimiéndole sentidos diferentes, de acuerdo al tema que desea expresar, por ejemplo, mencionar ave, estrella, celaje, etc., el efecto de estos términos, no serán igual entre un poema y otro, es decir, las imágenes pueden ser parecidas, pero el efecto deseado será diferente. Un ave surcando mares, no será igual atravesando desiertos, o rompiendo vientos, en fin. Lo mismo sucederá con los otros elementos mencionados. El poeta nos habla siempre del amor comprometido, del que si bien no se tiene al lado, ilusiona la idea de que se podrá encontrar con él, de ahí que la esperanza lo mantenga con ese sueño de encontrarse con ese amor, que a lo mejor cultivó desde niño, y que se mantuvo en sus sueños, a fin de convertirlo en realidad, sin importar que la califique a ella de ave fugitiva, de pez dorado jugando en las ondas tranquilas del viento o la imaginada marea, bañada de nubes asaltando al alba, para mirar de reojo la rosa que le cautiva, y que le inspira para mantener viva esa ilusión del amor aún lejano. Equipara la imagen de la amada con un pez, con un ave, y va más allá cuando describe que el fuego de su luz, no podrá arder en sus ojos de poeta:

El romanticismo, es fuerte en la poética de Carlos Augusto, y los rasgos de su poesía denotan sutileza, fuerza emocional, y sobre todo, convicción de una fortaleza espiritual, lo que permite deducir que para el poeta, lo primero es la sensibilidad humana, encarnada en su propia naturaleza: Se que es flor que la niñez cultiva/Y el hombre con sus lágrimas la riega,/Sombra del porvenir que nunca llega,/Bella a los ojos, y a la mano esquiva./... Juega el poeta con luces y sombras para remarcar que entre ambas, media una esperanza, la cual descansa en esa 'estrella de la tarde'/Que ve el anciano entre celajes de oro,/Cual postrera ilusión de su alma, bella./... La ternura es un aliciente que al poeta le facilita expresar esos sentimientos encontrados, donde el amor es la ventana por donde puede escaparse esa luz o el ingreso de esas sombras, a fin de que se diluyan en la planicie de esos versos, de donde se desprenden los colores de la vida, que el poeta muy bien retrata entre sus versos....

Antes de continuar con esta semblanza, vale destacar que Carlos Augusto, tuvo una niñez difícil, complicada, pues cuando tenía 6 años, su padre fue asesinado por un ju-lano conocido en esa época como Andrés de Santa Cruz, quien asume el poder luego de una lucha sangrienta, en la cual es asesinado el padre del niño Carlos Augusto, y previo a su muerte, lo deja recomendado con su esposa, madrastra de Carlos Augusto, quien desde esa temprana edad saborea el destierro, viviendo en el exilio... podemos deducir entonces que el poeta no tuvo una vida fácil o normal, como lo habrá sido la vida de muchos de sus coterráneos. Su exilio con la familia, lo llevó a residir en Chile.

A la caída de Santa Cruz, vuelven a su país.

Finalizo considerando el poema titulado Responde, donde nos encontramos que el centro siempre es la mujer, amada o no, siempre insiste en conjugar los elementos de la naturaleza volcados siempre hacia ese ser que es su motivo de vida... Dios dijo al ave de los bosques canta,/al tierno cáliz de la flor, perfuma/a la estrella, los mares abrillanta,/al sol invade en la azulada bruma/... Salaverry disfruta del paisajismo que le profesa el canto de una ave, la fragancia y sutileza de una flor, del espejo marino visto desde el espacio, con mucha luz y mucho brillo, para que dicha iluminación invada esa bruma azul, desde donde surge el canto que el poeta evoca para descifrar a su amada, y en este poema de dos estrofas, sostiene el poeta ese desenlace donde ambienta el canto de la naturaleza, que se desliza desde un suspiro, con encanto de mar, pero recordando a la vez a esa mujer que ha nacido para el odio, a la que cuestiona diciéndole: te ha dicho acaso dios/¿ama y olvida?/... El recordar u olvidar, le atormenta al poeta, por saberse que el olvido le mataría, y no soportaría el encierro de esa soledad profunda como un agujero negro espacial... ¿Acaso, ello sea la respuesta buscada por el poeta, como lo es el de conservar fresca en su memoria, un bello recuerdo de ese amor inconcluso, mismo que marcaría toda esa tendencia poética del bardo piurano?

A lo mejor, algún día descifremos esos paradigmas viajantes en los versos del poeta Carlos Augusto Salaverry.

BOGAR POR LOS RECUERDOS
AL POETA PERUANO CARLOS AUGUSTO SALAVERRY
(1830-1891)

Bogar por los recuerdos de tiempos ya idos
Es como regresar y pensar que nunca nos
fuimos
y siguen nuestras huellas presentes
en versos floridos, alegres y fluidos
como canto de pájaros aun no nacidos
Carlos poeta Lancones y Sullanero, tu pluma
sutil y portentosa vuelve y surge como tromba
Del Recuerdo del Olvido, porque nunca te olvidaron
Tus versos como lirico ventarrón serpentean
por los cuatro vientos de tu pueblo y del Continente
Poeta, debemos de leerte en tu tiempo
Sorber tu espíritu vigente entre tus versos
Sabemos de tu dramaturgia muy bien cultivada
donde igual, dejaste versos hermosos
para ser encarnados y cantados por artistas
del teatro
Le cantaste al viento, a la rosa, a los pájaros
y su raudo vuelo a la brisa marina, y a las musas
tan infaltables en tus cantos, si no, estaríamos
ante la palidez de una canción no cantada,
en la vigencia sin distancia
Cantaste al recuerdo, a la memoria:
“Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido,”
Siempre será así hasta que ya no exista
nadie para que nos recuerden, es decir, nunca
siempre habrá alguien leyendo o cantando
nuestros versos...
Poeta gracias por tu obra y por la vida reñida
en tu infinito donde tu canto invade a la esperanza
plasmada en la planicie de tus sueños eternos...

Eduardo Salvador Cárcamo

DATOS DEL ARTISTA

Eduardo Salvador Cárcamo.

Nacido en San Salvador, El Salvador, el 26/12/1950. Bibliotecólogo Universidad de El Salvador, escritor y poeta. Residente en San José C.R. de 1973 hasta 1982. Colaborador con diversos medios de comunicación desde 1982 hasta el año 2000... En el 2002 publicó el ensayo Desde la ventana poética de Roque... Una interpretación de sus poemas, Esto es el Capítulo 1 del ensayo completo de 18 capítulos titulado Desde la ventana de Roque finalizado en el 2012. Así mismo fue parte del Grupo Literario Cinco Negritos, parte de la historia cultural salvadoreña de los últimos 20 años del siglo XX; igual del Grupo Literario Kushkatan de El Salvador del 2015 al 2018, grupo literario con una historia efímera.

Ha prologado un estimado de diez libros, y participado en varias antologías, siendo las más recientes Declaraciones Poéticas ensayo, y Finalmente invitado en el Proyecto Surf antología poética Olas para volar, donde colaboro con un poema...

Participación virtual activa con Poetas del Bicentenario de carácter mensual, Circulo de Lectura Generación Z, ambas plataformas manejadas desde Perú. Así mismo he participado en varias actividades con La Luna con Gatillo-FIEL o Voces del Viento, Argentina...

SEGUNDO PUESTO (Poesía) CECILIA ORTIZ

A Carlos

Augusto Salaverry

“Buscando un nido entre el mar y el cielo

acuérdate de mí”

A.S.

ESTIRA TUS MANOS

Nunca te apagarás en el silencio
eres el cimiento de la poesía
con música.

Tu fuerza sentimental
surge de tu espíritu
luchador.

Hundiste tus pies
en pilotes de savia
creaste un clavicordio
en colores estivales.

En el monte queda tu oxígeno.

Aún se esperan tus poemas
desde

la punta de tus dedos.

Estira tus manos
entintadas

que
es hora de amanecer
en Sullana.

DATOS DEL ARTISTA

Cecilia Ortiz

Buenos Aires, Argentina

Asistente, en representación de Argentina, en el XV Encuentro Internacional: Mujeres Poetas en el País de las Nubes, Región Mixteca, Oaxaca, México, en reconocimiento a obra y trayectoria. Invitación oficial. Noviembre 2007. (Ponencia -Consagración de los poetas).

Invitada oficialmente a participar en el Tercer Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el Medio del Mundo, Ecuador. Marzo-abril 2008.

Mujer Destacada en Letras, año 2008, por el Honorable Concejo Deliberante de Vicente López (Ref. Expte: 0246/2207 del 12/11/2008, aprobado en sesión del 18/11/08).

Primer Premio Poesía Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador (Condecoración al Mérito Literario Libertadora Manuela Sáenz), agosto 2010.

04/07/2023 2307044765710

A Carlos Augusto Salaverry- Estira tus manos

REGISTRO

TERCER PUESTO (Artículo) Ricardo Musse Carrasco.

EL POETA Y SU SIGLO: EL TORNAR HACIA LA NADA DISCURSIVA

Carlos Augusto Salaverry, abordó -como le acontece al aedo asaltado por la concienciación discursiva- el vínculo vital que se establece entre el hacedor de espejos verbales con su época. Los versos entonces acogen no solo sutilezas líricas, sino que se desplazan hacia otras enunciaciones.

Es en el soneto nominado El poeta y su siglo, que Carlos Augusto Salaverry, eclipsa, solo fugazmente, su numen consuetudinario para conducirnos por desemejantes sendas discursivas:

Un grande artista, en experiencias viejo,
Pábulo dando a su pasión innata,
Con un barniz, cual de luciente plata;
Bañó un cristal y fabricó un espejo.
Al verlo, un asno se quedó perplejo,
Ante la imagen fiel que le retrata;
Tornó la grupa, y con innoble pata,
¡No dejó de su estampa ni un bosquejo!
Tal es del genio la perpetua historia:
Al fulgor de su lámpara divina,
Crea el poeta un mundo de la nada,
Fabrica espejos para hacer su gloria,
Y al ver su faz la sociedad mezquina,
¡De una estúpida cox los anonada!

los sentidos y sonoridades del lenguaje y precisamente su grandeza recae por admitir ese recorrido como, predestinadamente, ineludible, dado que es una pasión innata. Y aclaremos que en experiencias viejo no concierne a ese inminente franquear etario sino el albergó cognoscente de la sabiduría del lenguaje.

La magia del hacedor verbal reposa en que los versos no se reverberan a sí mismos; por eso, asomarse a ellos es encontrarnos reflejados, es decir, nos topamos con nuestra fidedigna imagen que solo podemos encubrir cuando los espejos líricos no

los tenemos enfrente. Ergo, el poeta con un barniz, cual de luciente plata, bañó un cristal y fabricó un espejo.

El hacedor de espejos verbales, dado que sus superficies discursivas traslucen el rasgo revelador de reflejar, propicia, cuando un lector epocal hace incidir su presencia en los espacios textuales, que se sea consciente de lo zafio de nuestra domestica existencia. Empero, el efecto es contraproducente, puesto que lo que se persigue no es que con innoble pata nos desconozcamos, no dejando, ni siquiera, el bosquejo de tal fidedigna imagen, sino, el transmutarla para humanizarnos.

El hacedor de espejos verbales cobija la predestinación de la trascendencia, su perpetua historia. Las palabras engendran, para sí, una iluminación inmanente (fulgor de su lámpara divina) que -de modo aseidético- crea un mundo de la nada.

Los espejos verbales -los versos reflectantes- reputan al aedo, ya que la esencia del poetizar reside en reverberarnos, no obstante, que toda época lo rechace atrozmente; sin embargo, el retorno del poeta es hacia donde gesta sus versos, místicamente anonadado: la originaria nada.

DATOS DEL ARTISTA

Ricardo Musse Carrasco.

Docente de Biología y Química. Poeta, cronista, cuentista, ensayista, periodista cultural y principal articulista cultural del mensual “Aves de Papel” de Sullana y del diario digital “Rio Hablador” de Lima. Nacido en el Callao. De madre sullanera, la tallán Alicia Carrasco Lazo y de padre limeño, el bibliotecario Fermín Ruperto Musse Elliott. Radica en Sullana desde 1987. Fue finalista en la XII Bienal de Poesía “Premio Copé 2005”, concurso organizado por Petroperú. Su trabajo titulado “Epístola concebida decrépitamente sin ti”, fue seleccionado en el “IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007”, convocado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca Baleares-España. Finalista en VIII Concurso Nacional de Cuento y Poesía Huauco de Oro-2024, convocado por la Asociación Cultural Letras Huauqueñas, con su identitario poemario “Comentarios Reales”. Fue miembro conspicuo y el más destacado de la Estirpe Generacional “Los Ángeles del Abismo”. Ha publicado los siguientes poemarios: “Cinematografía de una Adolescencia” (2006), “El Espíritu Giratorio del Viento” (2006), “Eternidad” (2008), “Apostasías” (2009), “El Viento de las Heridas” (2011), “Música” (2011), “Lumbres Primordiales” (2012), “Homo” (2012), “La Voz Insular” (2012) y “Lagrimas” (2013). Su ensayo antológico nominado “Poética Piurana de las Postrimerías: Sus Pulsiones Seculares y sus Rasgos Divergentes” (2009), es un magnífico texto -y el mejor escrito hasta ahora- que asedia hermenéuticamente el devenir de la poesía de la región Piura en los años ochenta y noventa del siglo pasado. Tiene inédito el poemario “Comentarios Reales”. Es publicado, recurrentemente, por la prestigiosa revista digital de Lima “CuentaArtes”, como demiurgo verbal.

El 15 de noviembre de 2019, su Alma Mater donde forjó su sapiencia didáctica, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Hermano Victorino Elorz Goicoechea”, le otorga el reconocimiento por su destacada labor profesional, prolífera producción literaria, por ser partícipe y ganador de concursos y certámenes de poesía a nivel local, regional y nacional, laureándolo como uno de sus exalumnos más distinguidos. El 16 de junio de 2023, la Cámara Nacional de Comercio del Perú (sede Lima) le otorgó la condecoración denominada: **“Premio Nacional Profesional Excelencia del Año 2023”**, Especialidad: Escritor, Rubro: **Actividades de Literatura**.

El 09 de diciembre de 2023, el Colegio de Profesores del Perú-Región Piura, le confirió reconocimiento Público, condecorándolo con un plato recordatorio, por su destacada trayectoria profesional en beneficio de la educación y la cultura en la región Piura (34 años como escritor y docente).

Obtuvo su grado de Magister en Psicología Educativa por la universidad “Cesar Vallejo” (sede Piura).

Hace poco fue laureado por la Unión Hispano mundial de Escritores (UHE) con el Premio Mundial “César Vallejo a la Excelencia 2024” otorgado en su XXXII aniversario institucional.

Actualmente, cursa la maestría en Derecho Penal y Procesal Penal en la universidad “Cesar Vallejo”.

Fue director designado (2015-2023) de la Institución Educativa No 14107, “Santa Rosa de Lima”, del centro poblado de Santa Rosa de Piedra Rodada-Sullana, donde fue un exitoso animador de proyectos innovadores y, además, ejerce el Derecho como Abogado litigante como penalista, laboralista y civilista. Es subdirector de la Institución Educativa INIF No 48 desde marzo del presente año.

TERCER PUESTO (Ensayo) George Reyes

CARLOS A. SALAVERRY: REPRESENTANTE MÁXIMO DEL ROMANTICISMO POÉTICO PERUANO

1. Introducción

Perú y Cuba son dos de los países de nuestra región latinoamericana cuna del movimiento artístico e intelectual que tuvo lugar hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX en Inglaterra, Alemania y Francia; este movimiento europeo habría de extenderse luego a todo el mundo, incluyendo Latinoamérica. Como es de dominio común, este movimiento vanguardista rompió con el principio esencial de la Ilustración: la razón como base de toda acción y conocimiento; y exaltó, en cambio, la libertad y capacidad intuitiva del individuo. Hay quienes opinan que el romanticismo resultó en un movimiento diverso, ya que habría de enfatizar desmedidamente la subjetividad y, por ende, la emoción, aunado a la exaltación de, entre otras cosas, la belleza (lo sublime) como ideal de grandeza total de la obra. De esa cuenta, piensan algunos, en el ámbito de la poesía se impondría el lirismo y los motivos sentimentales, apareciendo consecuentemente el “yo lírico” y la poesía lírica o la literatura del yo; de este modo, el escritor abordará el material inico o excelso por él vivido, nada más querido u odiado como opinaba la excelsa poeta guatemalteca Margarita Carrera. Y es el caso de Salaverry como veremos más adelante.

Ahora bien, el poeta cubano José María Heredia (1803-1839) y el peruano Carlos A. Salaverry (1830-1891), podrían considerarse como los primeros poetas románticos más grandes de la lengua hispánica. Se dice que Salaverry es el único peruano incluido en la Antología del crítico español Menéndez y Pelayo. Es de mencionar que Salaverry habría de destacarse también como militar y político; según algunos autores, fue mientras crecía en su carrera militar, política y diplomática (no sin sufrimiento) cuando su trabajo poético habría de despuntar, incluso en Europa.

Uniéndome al homenaje de este insigne poeta peruano –cuyos restos descansan en el cementerio San José de Sullana–, en lo que resta comentaré brevemente el aporte y vena lírico-romántica de Salaverry. No pretendo aquí ensayo histórico ni crítico documentado.

2. El lirismo-romántico poético de Salaverry

La obra de Salaverry va desde la poesía (romántico-lírica y épica), pasando por el teatro y la novela, géneros de los cuales se conoce muy poco. En cambio, su obra poética (reunida en cuatro libros) es la más conocida y valorada por los críticos que la han estudiado; estos críticos han llegado a la conclusión que, junto a Ricardo Palma, Salaverry es el mayor exponente original de la generación romántica y, por lo tanto, de la

lírica peruana del siglo XIX. La crítica opina que, pese a su romanticismo vanguardista, él conservó en su poesía, especialmente en el soneto, las normas clásicas, tales como las de los célebres españoles Góngora y Quevedo. La influencia del español Gustavo Adolfo Bécquer es, según la crítica, evidente también en su poesía sobre todo por el uso en esta de la rima asonante y de la cadencia; el fragmento del poema “Capricho”, uno de sus poemas más bellos y más citados, así lo deja ver:

¿Por qué cae de tus ojos esa lágrima,
en las rosas encarnadas del rubor,
desprendida de aquel cielo en que las vírgenes
cubren, tras velo púdico,
el alma del amor?

En su poesía amorosa es dónde se puede apreciar el más alto calado romántico y lírico, así como también el movimiento entre el deseo, el dolor y la esperanza –que deja ver en las ideas objetivadas en sus poemas; además, en esta poesía es dónde se puede apreciar algo que nos parece son los dos circuitos esenciales de la buena poesía muy lejos del juego del mercado: belleza estética y cultura. En realidad, son estas características que sitúan la voz de Salaverry como uno de los más altos poetas del movimiento romántico lírico peruano y latinoamericano de todos los tiempos. Al leer los siguientes versos suyos, escritos en lenguaje directo, no hermético, pero a la vez poético, en las ideas objetivadas en ellos se percibe fácilmente un tono incluso fatalista, y un uso magistral de algunos de los recursos poéticos, tales como el símil y la metáfora:

La humilde flor que el delicado broche
abre bajo el rocío de la noche
y en las tinieblas sus aromas vierten,
semejase a mi musa desolada
cantando las grandezas de la nada
y el resplandor sombrío de la muerte.

En el más importante de sus tres poemarios, editado en Lima (1890), Cartas de un ángel, revela una lírica singular y a la vez un canto de dolor a la ausencia, al pasado feliz, al sentido del tiempo. Ha sido en esos versos en las que su talento dio el fruto mayor. Es que Salaverry toca en sus versos el tema universal y permanente como lo es el amor. De esa cuenta, su poesía se vuelca universal, permanente y relevante en todo tiempo, pues la literatura del yo, aunque no solo la amorosa, la usa terapéuticamente el lector que no sabe dónde ocultar su sufrimiento, que busca inacabables confesiones, que ansía un poco de amor en un mundo deshumanizado. En esta obra lírica se destaca el célebre poema elegíaco “Acuérdate de mí”, de clara emulación del estilo y recursos de los clásicos hasta en lo que tiene que ver con el uso de exclamaciones e interrogaciones, si bien esta emulación no quiere decir que su poesía sea un simple kitsch. Este largo poema –compuesto en nueve estancias y gran musicalidad o cadencia interna– es un canto lírico a la soledad y abandono por la amada, según

las ideas objetivadas en el poema; cito el siguiente fragmento:

¡Oh, cuánto tiempo silencioso el alma/mira en redor su soledad que aumenta/como un péndulo inmóvil, ya no cuenta/las horas que se van! /¡Ni siente los minutos cadenciosos/al golpe igual del corazón que adora,/aspirando la magia embriagadora/de tu amoroso afán!//

¡Ya no late, ni siente, ni aún respira/petrificada el alma allá en lo interno;/tu cifra de mármol con buril eterno/queda grabada en mí!

En suma, y a simple vista, el estilo de la poesía de Salaverry es, como un buen romántico, líricamente exaltado, pasional y desbordado.

3. El lirismo-romántico poético después de Salaverry

Frecuentemente, los estudios histórico-literarios dejan los movimientos literarios en el pasado, olvidando que en toda vanguardia se dan rupturas, pero también continuidad. Uno podría preguntarse cómo se ha dado y se está dando alguna continuidad de este estilo lírico-romántico clásico de Salaverry en Perú y en la Patria Hispánica Grande en general (Latinoamérica y el resto del mundo de habla castellana). No podría responder por ahora a esta inquietud. Considero que es un trabajo que queda pendiente entre los críticos literarios.

DATOS DEL ARTISTA

Jorge Reyes, poeta, ensayista y crítico literario ecuatoriano, residente en México; fundador de la Asociación Actuales Voces de la Poesía Latinoamericana (AVPL) y de la revista AVPLA-REVISTA DE POESÍA. Candidato a PHD en Teología, ha publicado varios libros sobre hermenéutica bíblica y teología. Su obra poética incluye El azul de la tarde (2016), El árbol del bien y del mal (2021) y Veintiún signos en la frente (2025). Ha recibido distinciones en certámenes internacionales y sus textos han sido publicados en revistas y antologías literarias. Es miembro honorífico de ASOLAPO y otras organizaciones literarias. Ha sido profesor e investigador invitado en eventos académicos y ha editado diversas antologías poéticas, incluyendo Nuestra Voz y Actuales Voces de la Poesía Hispanoamericana. Forma parte de la Enciclopedia de la Literatura en México-FLM-CONACULTA.

PRIMERA MENCIÓN HONROSA (Ensayo): Juan Rodolfo López Ávila

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY.

LA LEY FUNDAMENTAL DEL DOLOR EN LA CREACIÓN LITERARIA.

Ensayo.

El romanticismo fue un movimiento cultural, artístico y literario que tuvo lugar en Europa durante el paso del siglo XVIII al siglo XIX. Precedido por el movimiento alemán Sturm und Drang (tormenta e ímpetu), su impacto fue de tal orden que modificó el concepto y el papel del arte en la modernidad. Esto fue posible gracias a las características particularmente innovadoras del movimiento como: La sublimidad, exaltación de la fantasía, nostalgia por el pasado, interés en la edad media y el barroco, interés en lo exótico, en los temas y culturas populares, nacionalismo, valoración de las lenguas vernáculas, etc.

El objetivo principal del romanticismo, fue impulsar a las personas a buscar un sentido propio a sus vidas a través de la soledad, la quietud de ánimo y la ensoñación; sin que ello significara la incomunicación o la indiferencia, pues se trataba de una reflexión sobre la condición humana como toda filosofía.

El romanticismo peruano posee una clara influencia del romanticismo europeo incluso en lo referente a las connotaciones melancólicas que marcan este movimiento literario aún así posee también un marcado espíritu de la tierra peruana con todas sus mezclas raciales y culturales. Este movimiento se inscribe en el Perú, a finales de 1840; Carlos Augusto Salaverry; (distrito de Lancones- Piura, 04 de diciembre de 1830 - París ,09 de abril de 1891), fue un poeta y dramaturgo, considerado en el panorama de la literatura peruana, como el más destacado exponente del romanticismo junto con el escritor Ricardo Palma.

Cesar Vallejo, (Santiago de Chuco - Trujillo - 16 de marzo de 1892, falleció en París-Francia, el 15 de abril de 1938), en su tesis universitaria: “El romanticismo en la poesía castellana” , sobre Salaverry dice: “ El espiritualismo erótico que la informa, la concepción honda de la vida y más que todo por el ansia de inmortalidad que la anima por las rotundas imágenes delicadamente melancólicas tiernas, nostálgicas y por casticidad en la elocución y la sobriedad de los giros”(1).

Entre los temas que se abordaron en el romanticismo, destacan: El amor, la pasión, la emoción, la nación, la historia y el pueblo, la religión, las mitologías nórdicas y la

espiritualidad, el imaginario fantástico medieval, el orientalismo y el mundo aborigen, la muerte con énfasis en el suicidio, el paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto, el fuerte idealismo político y social, etc.

A LA ESPERANZA

Yo sé que eres un ave fugitiva,
un pez dorado que en las ondas juega,
una nube del alba que despliega
su miraje de rosa y me cautiva.
Sé que eres flor que la niñez cultiva
y el hombre con sus lágrimas la riega,
sombra del porvenir que nunca llega,
¡Bella a los ojos, y a la mano esquivo!
Yo sé que eres la estrella de la tarde
Que ve el anciano entre celajes de oro,
Cual postrera ilusión de su alma, bella;
Y aunque tu luz para mis ojos no arde,
Engáñame ¡oh mentira! yo te adoro,
Ave o pez, sombra o flor, nube o estrella.
(De Diamantes y perlas).

El interior romántico del poeta Salaverry, fue muy efervescente, de alma visionaria, que aportó aunque tarde una nueva alocución de la poesía peruana, con ideal de libertad a través de la improvisación y la exaltación del amor profundo y dolido, íntimamente influenciado por sus contemporáneos como: Bécquer, Espronceda, Leopardi, Vigny, etc. (2.) Deja notar el lirismo de su inspiración en el fragor de una época en que impera la desgracia y el autocuestionamiento, vivió sus primeros años en medio de la pobreza y la tristeza material en la hacienda “ La solana”, en Piura; Resulta interesante continuar en la investigación de su vida y obra, puesto que nos lleva a remarcar el amplio propósito de la condición humana como desencuentro constante de su inspiración desde su niñez, ocurrida en los avatares del campo, aquella convivencia con la naturaleza, ampliamente conocida.

En la descripción de una nueva sociedad con particular interés por lo moderno, apostaba por cultivar una manera nueva de ver la vida como filosofía del romanticismo, que el poeta Carlos Augusto Salaverry; Mostrara descarnadamente, una propuesta literaria de vanguardia en paralelo con lo que ocurría en occidente, donde se forja una mentalidad individualista y antropocéntrica, que erige a la razón instrumental como valor fundamental para potencializar el alma humana que el poeta Salaverry supo encontrar en el engranaje perfecto del sentido de su vida en la razón dialogante con su yo interior; Contraproducente para el intelectualismo diesochesco que consideró irracional y rechazable todo aquello que no fuera objeto de análisis de la razón instrumental de la cual esperaba todo, hasta la felicidad humana no escapaba de su ámbito especulativo expresada en una visión remota de los avances del progreso científico, tecnológico, social y económico.

El romanticismo se propuso encontrar un equilibrio inteligente entre la sensibilidad y el entendimiento, interno y externo y por eso adquirió un sentido paradójico en la multiplicidad del pensamiento y puso especial énfasis en lo religioso, el misterio y lo sugestivo.

“En 1830 -dice el historiador, Dr. Edmundo Cornejo Ubillus - (3) un año después de haberse producido el desenlace de la guerra con Colombia y el destierro del Presidente La Mar, don Felipe Santiago Salaverry, su ayudante de Campo y coronel en aquel entonces, residía en la hacienda “La Solana” del departamento de Piura, cumpliendo una comisión fronteriza que el nuevo gobierno le encargara y que, en realidad, solo fue un pretexto para lograr su alejamiento del ejército. En ese año -4 de diciembre- y de sus relaciones con doña; Vicenta Ramírez nace don Carlos Avelino Salaverry, llamado, más tarde Carlos Augusto, incluso por su progenitor”.

Salaverry, se integra al grupo del 48, aunque desde su labor de militar en servicio, con una fuerte influencia con el poeta, Christian Johann Heinrich Heine, (Dusseldorf - Alemania, 13 de diciembre de 1797 y falleció en París - Francia, el 17 de febrero de 1857), fue uno de los más destacados poetas y ensayistas alemanes del siglo XIX. Heine es considerado el último poeta del Romanticismo y al mismo tiempo su enterrador. Heine conjura el mundo romántico —y todas las figuras e imágenes de su repertorio— para destruirlo.

En Salaverry se reitera una poesía de lamento e irónica, que surge en sus temas románticos, cargados de su ímpetu arrogante, producto de su juventud, que ve por

primera vez publicado uno de sus poemas,(por recomendación de su compañero de armas y poeta ; Trinidad Fernández) , en” El heraldo de lima” , (periódico dirigido por: Toribio Pacheco ,como redactor principal , en 1854 - 1855) ; Salaverry y su padre se parecieron mucho en el estilo de enfrentar la vida con ímpetu y valentía; En 1870 llega a París, procesando una poesía ,trágica de carácter desgarrador.

“En vano se iluminan mis cabellos
de la niñez con el dorado sol
la tristeza del alma puso en ellos
la temprana ceniza del dolor “.

RESPONDE.

Dios dijo al ave de los bosques: ¡canta!
Al tierno cáliz de la flor: ¡perfuma!
A la estrella: ¡las nubes abrillanta!
Al sol: ¡irradia en la azulada bruma!
Al ambiente: ¡suspira! al río: ¡encanta
con tus bellezas de argentada espuma!
Y a ti, mujer, para el amor nacida
te ha dicho acaso Dios: ¿Ama y olvida?

El idealismo romántico de Salaverry, se muestra dados los avatares de sufrimiento y turbulencias amorosas, desencuentros y desgracia matrimonial , brevemente con: “Mercedes Felices ,en los años más desbordantes de su pasión por el teatro , su contrariado amor por: Ismena Torres: “ era una mujer sencilla que se ignoraba a sí misma” , y que se reía ; “ Hasta las lágrimas”, en los dramas de Salaverry y de sus versos apasionados y a la que la familia casa por conveniencia, evitando así sus amores con quién no parecía conveniente para un buen enlace, los amores de su madurez, también obstruidos y vetados, pero en los que el poeta vence, atravesando otra vez el mar y casándose en Europa, cuando ya estaba cubierto de canas, y parecía su alma “sumergida en un abismo de hipocondría y d fastidio” (4).

El periodista y escritor; Armando Arteaga; (Piura- 1952) ; En su libro: “ La piuranidad y el romanticismo en la poesía de Carlos Augusto Salaverry” , manifiesta: “El marco de referencia de los acontecimientos históricos y culturales que acompañan como telón de fondo el desarrollo de su obra poética es el siguiente en secuencia temporal e histórica: la muerte de Goethe, nace Bécquer en Sevilla, la guerra entre México y

Estados Unidos, publicación del Manifiesto Comunista y agitación política en Europa, abolición del tributo indígena y de la esclavitud, Baudelaire publica la primera edición de Las Flores del Mal, aparece la novela Madame Bovary de Flaubert, Lincoln es elegido Presidente de EE.UU, Guerra de Secesión en EE.UU., ocupación francesa en México, muerte de Baudelaire en París, se publica en El Havre “Albores y destellos”, La Comuna de París, Unificación de Alemania, Primera Serie de las Tradiciones de Palma, Guerra con Chile, edición del Diccionario de Peruanismos de Arona, se firma el Tratado de Ancón, Ingresa Cáceres en Lima, Discurso de González Prada en el Teatro Politeama:

Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra; Emilo Zola publica Germinal, e Internacionalización del Canal de Suez, entre otros acontecimientos. Fue un tiempo muy agitado como podemos entender. Víctor Hugo en los escenarios parisinos para el teatro romántico, Byron y Heine, en la poesía, fueron muy valorados en la escena cultural europea alcanzando grandes méritos por su invención y originalidad” . (5)
El romanticismo surgió inicialmente en Inglaterra, Francia y Alemania en contraposición al movimiento intelectual de la Ilustración y su expresión artística neoclasicista, donde se valorizaba la lógica, la razón y la objetividad, lo que rápidamente se tradujo en la estandarización de formas y contenidos. El tema central giró en torno a la exaltación de los sentimientos y la subjetividad, lo que permitió la liberación de los artistas y del arte. que se opusieron a la rigidez del academicismo y liberaron al arte de las reglas, lo que favoreció la creatividad, si antes el artista debía crear en función del encargo y limitarse a las intenciones del mecenas, con la libertad adquirida el artista podía centrarse en la individualidad, la originalidad se vuelve un criterio de valoración artística, por lo que queda atrás la idea de que el arte debe responder a la tradición, continuarla o perfeccionarla.

OBRAS Y REPRESENTANTES DEL ROMANTICISMO

1. Escritores.

Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832). Obras: Las desventuras del joven Werther.

Lord Byron (1788 - 1824). Obras: Caín y Las peregrinaciones de Childe Harold.

Víctor Hugo (1802 - 1885). Obras: Los miserables.

BIBLIOGRAFÍA:

1.“ El romanticismo en la poesía castellana” , César Vallejo, Juan Mejía Baca & P.L. Villanueva ,editores, lima ,1954.

2. Gustavo Adolfo Bécquer; Poeta y narrador español del posromanticismo , nació en

Sevilla - España, el 17 de febrero de ,1836 , y falleció en Madrid – España, en 22 de diciembre de 1870.

José de Espronceda y Delgado, escritor español de la época del romanticismo, nació en Almendralejo - España, el 25 de marzo de 1808, y falleció en Madrid - España el 23 de mayo de 1842.

Giacomo Leopardi, poeta, filósofo, filólogo, y erudito italiano del romanticismo, nació en Recanati - Italia, el 29 de junio de 1798 , falleció en Nápoles - Italia , el 14 de junio de 1837.

Alfredo Víctor de Vigny , poeta , dramaturgo y novelista francés, del romanticismo ,nació en Loches - Francia ,el 27 de marzo de 1797 y falleció en París - Francia , el 17 de setiembre de ,1863.

3. “Antología de Carlos Augusto Salaverry, Edmundo Cornejo Ubillus, Lima. Ediciones hora del hombre.1948.

4. “ El romanticismo peruano y Carlos Augusto Salaverry” , Edmundo Cornejo Ubillus, Revista Iberoamericana, (pág. - 244).

5. “La piuranidad y el romanticismo en la poesía de Carlos Augusto Salaverry”, Armando Arteaga , literatura piurana.

Albores y destellos (diamantes y perlas ,cartas a un ángel), Le havré, 1871.

Salaverry, poesía, prólogo selección y notas, Alberto Escobar, universidad Nacional Mayor de San Marcos, patronato del libro universitario,1958.

Diccionario de la lengua española; Ediciones tricentenario.

DATOS DEL ARTISTA

Juan Rodolfo López Ávila

Talara - Piura , 1966.

Poeta, artista visual, bachiller en construcción y topografía, diseñador de moda artística, etc. Su infancia transcurrió en el distrito de amotape - Paíta, hasta el año 1980, en que se trasladó a continuar estudiando en el colegio militar “Pedro Ruiz Gallo” de la ciudad de Piura; escribe poesía desde 1978 teniendo en su haber varios libros inéditos como: cuando niño. (1978 - 1979). Rostros. (1980), ecos. (1981). Horizonte de luna para julieta. (1982), mar de travesía. (1983). Canto del proclamador adolescente. (1984) , runa. (1985). Palabra transeúnte. (1986) canción de la cordillera. (1987). Sermón sobre la muerte y otras angustias.. (1988). Poesía amorosa. (1988). Mañana otro crepúsculo será diferente.(1989).la apariencia de las horas.(1990) , palabra de tiempo ido.(1991). Verano de un alcatraz herido (1992).mi soledad y sus centurias. (1993). Perlas de Melisandro (1994) , melodía para Alexandra...(1995), Intimidades Profanas (1996). Reinos sin bandera (1997). Para que oigan los enjambres. (1998). Requiem súbito del polvo. (1999). Hasta que la sombra me separe (2000). Carne de Sermón.(2001). Ciudad bajo palabra. (2002). Vértigo de sombra. (2003), poesía del delirio.(2004) , inventario de caminante.(2005) , espumas bajo el agua.(2006).Así Crujen Los Días En Cilesea.(2007).Canto Inusual De Los Hombres. (2008) ,Cronologia De La Soledad. (2010), Para Nacer He Vivido. (2014) , La Musica De Los Augurios.(2017) , Sed Tantas Veces Sed.(2021).

Sus poesías han sido incluidas en la antología de poetas piuranos, “sol del verbo”, ha sido ganador de los juegos florales organizados por el instituto nacional de cultura de piura, en 1989 y 1991 respectivamente. Su poesía se mantiene inédita. Actualmente radica en la ciudad de lima desde ,1996.

MENCIÓN HONROSA (Poesía) Enrique Villagrasa Gonzáles

AL POETA SALAVERRY

Cuando veas que un ave solitaria
Cruza el espacio en moribundo vuelo,
Buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡acuérdate de mí!
Carlos Augusto Salaverry

Bajo el hechizo de Cartas a un ángel
no lamentaré más la ofendida belleza,
ni el imposible amor del ave solitaria.
El verso otorga valor en moribundo vuelo.

Su signo de mármol sedente escucha
con los ojos bajos y sonríe con dulzura.
El cincel graba el significado de la memoria.
Había desertado de entre los vivos en busca
de otro vivir más poblado, de ese futuro
prometedor, para él y los suyos: buscando
un nido entre el mar y el cielo.

Cuando veas cruzar el espacio te dejaré pensar que yo,
soñador de una imposible poesía,
iba también quejumbroso y sombrío por la vida,
y que, más infeliz que tú, sin aquel querer
que moriría pronto, quedaría solo.
¡Acuérdate de mí, poeta!

Nunca acerté con el origen del río. Aguas arriba.
Pero en su seno fecundo y misterioso deposité
el germen de los tiempos y su rotundo tronar.

Hundiéndose en el recuerdo, su murmullo
despierta afectos alegres y juveniles.

Contemplo aquella fuente de la vía lejana,
encendida en el último adiós de la noche.
Única compañera sobre la vasta soledad de hoy.

DATOS DEL ARTISTA

Enrique Villagrasa González (Burbáguena, Teruel, España, 1957), lector de poesía. Ha escrito diversos libros de poemas. Ha sido incluido en varias antologías y están traducidos algunos de sus poemas al árabe, francés, italiano; húngaro; inglés; ruso; chino; rumano; croata y portugués. Colabora como crítico en las revistas Librújula, Turia y Alhucema. Es miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios.

MENCIÓN HONROSA (Poesía): Alicia de León Epp

En honor al poeta Carlos Augusto Salaverry Y escrito en la métrica multiforme que él uso en muchos de sus poemas en este caso a-b-b-c - tres versos de 11 sílabas y un verso de siete sílabas

Poema de Alicia De León EPP (Uruguay -Canadá)

¡Oh! lirismo que ha enamorado
al tiempo
grácil palabra que aleteó en el
beso
azul latido que ha quedado
preso
en argénteos versos.

Una aurora robada se ha hecho
Aliento
una lágrima gris se hizo camino
una gota de luz cuyo destino
fue siempre ser poema.

¡OH! amor que se diría equivocado
(si es que el amar pudiera ser un yerro)
Dulce delirio que existió en destierro
y floreció en sonetos.

Rica herencia de apasionadas letras
escritas con la tinta de la vida
rojas palabras que cuando vertidas
se hacen eterno fuego.

¡OH! lirismo que ha enamorado al tiempo
y que el tiempo tiernamente
ha guardado
esencia-luz del verbo
inigualado
que eternizó al poeta.

DATOS DEL ARTISTA

Alicia De León Epp.

Poeta y educadora uruguaya reside en Surrey, British Columbia, Canadá.

En el año 2001 publicó el poemario “Jornada Azul”

2006 Primer premio al mejor trabajo en el certamen internacional de poesía” Don Antonio M. Hernández” (Uruguay) 2009 mención de Honor en el certamen internacional de poesía” Don Antonio M. Hernández” (Uruguay)

2014 premio Lira de Oro otorgado por “Tu Voz Lírica” (México)

Ha sido incluida en antologías anuales desde el año 2014 al presente
Escribe para las antologías de Esquina Cultural La Paz (Versos compartidos editorial)
y la revista virtual “Cloverdale Women” de Cloverdale, BC, Canadá

Trabaja en arte digital y fotografía
Administradora del grupo literario “Mundo Imágenes y Letras”

MENCIÓN HONROSA (Poesía): Segundo Andrés Carrión Cueva

ME INSPIRAS SALAVERRY

Me inspiras Carlos Augusto Salaverry
Con tu poema “acuérdate de mí”
Coincide con lo que viví
Por eso me inspiro en tu poesía.
En mí también hay un péndulo inmóvil
que no cuenta
De una soledad que día a día aumenta
porque ya silenciada está mi alma.
Me inspiras con tu eterna poesía
Provocas con ella que la magia del amor salga del alma
Que el sentimiento aflore y se haga letra.
Mi alma está petrificada hace tiempo
tampoco late, siente, ni respira
no hay queja en los ojos cuando mira
a este corazón ya enmudecido.
Probé de sus íntimos placeres
lo hermoso y triste que de su cuerpo emana
y los volví a perder cada mañana
quedándome sin nada, sin claveles.
Me inspiras Salaverry cuando dudas
del espacio, del mar y la distancia
yo miro desde lejos la estancia
veo que sin amor he fenecido.
Al igual que tú, sin tu Ismena
lograron de mi pecho arrebatarla
me atreví a buscarla,
sus huellas se perdieron en el viento.
También la volví a tener entre mis brazos
Y sentí su amor desgarrarse de ella
podría haber dejado de ser bella
si su orgullo aceptara al dulce beso.
Me dijo cuando la tuve entre mis brazos

Que sentirá dolor si yo la olvido

Y se cruzan los sentimientos que he tenido
No sé qué daría por recuperar sus besos.
Intenté olvidarla muchas veces,
Y su recuerdo me gana en la brisa
también la he visto ocultar con su sonrisa
las lágrimas de amor que lleva dentro.

Un día como loco apasionado
volví a visitar nuestro jardín de verano
allí donde dibujé con mi propia mano
un corazón de amor con nuestras letras
el cual no consigo olvidarlo.
No le dije que cuando vea un ave solitaria
que cruce el cielo en moribundo vuelo
se acuerde de mí,
pero sí, hoy te digo Salaverry que con tu poesía
yo nunca, nunca me podré olvidar de ti.

DATOS DEL ARTISTA

Segundo Andrés Carrión Cueva, de Ayabaca, de profesión docente; vive en Catacaos; actualmente forma parte de Colectivos Sociales y Culturales de Ayabaca, así como forma parte de la revista virtual “Romance y Bravura” de la misma provincia; amante de la poesía y optimista al participar de este evento al cual ha sido invitado, esperando cumplir con las expectativas de los organizadores. Éxitos totales

MENCIÓN HONROSA (Poesía): Yohei Moriya Miyakawa

TEJIENDO VERSOS Y POLÍTICA EN LA TELARAÑA DEL SIGLO XII

En los versos de un tiempo dulce y añejo,
Carlos Augusto Salaverry florece,
Su poesía y su voz enaltece,
En letras que al corazón se despejó.

Dramaturgo y poeta, doble esencia viva,
Entre letras y deberes políticos,
Sus palabras fluyen como ríos líricos,
Amor y patria en su pluma se escriben.

En el teatro y en las letras encontramos,
Su voz, que en el tiempo resuena y llama,
Un eco romántico que el alma inflama,
En su mundo de sueños nos sumamos.

Entre diplomacia y verso encendido,
Salaverry, en su época, fue tejido,
Un alma al amor y a la patria unido,
En sus letras y actos, siempre ha sido.

En la historia, su figura late,
Poeta y político, dualidad sin debate,
En su legado, el tiempo no rebate,
Carlos Augusto Salaverry, eterno ornate.

DATOS DEL ARTISTA

Yohey Moriya Miyakawa es un poeta peruano - japonés. Ha sido director de Fundación Biblioteca Virtual El Último Bastión y fundador de la Cátedra Intercontinental Antonio Cillóniz de la Guerra. Es miembro de MCIERGO. Sus poemas han sido traducidos al italiano, francés, inglés, árabe y japonés. Su poemario Memorias Evocables fue publicado en Bilbao España.

MENCIÓN HONROSA (Poesía): José Carlos Contreras Azaña

VOLUMEN DEL AGUA

Estás duplicado en el agua del Chira
feliz como un niño perdido
bajo el sol eterno del norte de Perú.

Debes de abrazar el silencio
el viento el desierto el amor
estrella de la noche que murmura
Lancones, Sullana, Ayabaca, Piura.

Debes refrescar tus olvidos
en el agua
en el bullicio del agua
recogiendo las penas de las ciudades
pensando en ti.

DATOS DEL ARTISTA

José Carlos Contreras Azaña nació en Lima. A los diecisiete años acudió al puerto del Callao para abordar una fragata en el que navegó nueve meses por el mundo. Vive desde hace varios años en la ciudad de Karlsruhe, Alemania.

Obtuvo una mención honrosa en el premio Poeta Joven del Perú, cuyo jurado estuvo integrado por César Calvo y Antonio Cisneros y se le otorgó el segundo lugar del premio Jose Gálvez Barrenechea, con un jurado integrado por Rodolfo Hinostroza, Juan Mejía Baca y Mirko Lauer. Después de laborar en medios de comunicación, se trasladó a Europa como corresponsal. Tras recorrer parte del viejo continente, se afincó en Alemania, donde fundó el programa de radio bilingüe Haltestelle Iberoamerika. Ha sido docente universitario y profesor de español y literatura.

Entre sus publicaciones se encuentran los libros “300 Wörter 300”, en homenaje a la ciudad alemana de Karlsruhe; “Danke Karl Drais” junto a Martín Hauge, en el 2018 comenzó la trilogía de las “sonrisas” con “La sonrisa del Ornitorrinco”, en el 2021 aparece “La sonrisa del Elefante” y “La sonrisa del Cuy” en 2022.

En 2023 publica su libro ‘Las Anatomías del Agua’.

MENCIÓN HONROSA (Ensayo): Wilmer Rojas Bustamante

LÍNEAS ATRÁS

En mi larga experiencia lectora, solo en algunas ocasiones he vuelto a releer algunas páginas de un texto literario o el volumen completo de la obra, quizá espoleado por la curiosidad de adentrarme en el perfil del héroe o villano de la historia, o de un personaje sui generis que se mueve entre las sombras de ese mundo peculiar como un fantasma insignificante, pero que muchas veces tiene una fuerza increíble detrás de los hechos; vicisitudes que, de algún modo, lo definen ante el lector, y le causan una profunda impresión.

Pero no siempre he vuelto a recorrer las líneas de un texto por la imagen perturbadora de un personaje típico, sino que en ocasiones también me he sentido atraído por el escenario singular: los edificios y las callejuelas de una urbe o un asentamiento humano en donde las acciones de los protagonistas van adicionando elementos a un mundo sórdido y paradójico para el deleite de un público ávido de la truculencia mundana; sin embargo, sería injusto generalizar la complacencia de los lectores por las atrocidades cuando también existen lectores que van más allá de la superficie visible de la geografía, y se sumergen en las profundidades ignotas de una realidad desconocida que subyace en la discreción sombría de los abismos.

Dentro de esta perspectiva lectora, en mi juventud he vuelto a releer la poesía del vate Salaverry por la fuerza y el misterio de sus palabras, pero también por ese aire de melancolía que se puede percibir en gran parte de su creación. No tengo duda de que el dolor humano es una constante en la vida, una pesada cruz que, desde los albores de la humanidad, los hombres han llevado sobre sus hombros y que van a seguir cargando quién sabe por cuánto tiempo más. La creación lo quiso así y en nada ayuda ignorar esta realidad. Como es difícil dejar entre renglones que la experiencia vívida del poeta, desde muy temprano, estuvo marcada por hechos lamentables, sucesos que no vienen al caso enumerar en este espacio por ser conocidos y que, por supuesto, ayudan a comprender mejor el fondo de la obra.

Como estudié en una institución educativa que lleva su nombre en la provincia de Sullana, era imposible no leer y escuchar sus versos románticos en las aulas, poesías que a muchos nos dejaron sin aire desde entonces y con una melancolía petrificada

en el rostro, que aún cuesta dejar de lado, sobre todo cuando se han avivado como enormes llamaradas de fuego en algún episodio de nuestra experiencia personal. Versos como:

Cuando veas que un ave solitaria/ cruza el espacio en moribundo vuelo, / buscando un nido entre el mar y el cielo, / ¡Acuérdate de mí! Son Palabras sencillas e impactantes que son capaces de conmover hasta el hombre más insensible del universo, no solo por su connotación espiritual y sus implicancias amorosas, sino porque van camino hacia otras orillas de la existencia humana.

Pasar sin dejar huella es menos que no haber vivido, es un desafío que el poeta suscribe con su experiencia y que lo expresa sin remilgos para que lo asumamos con plenitud, especialmente dentro de nuestro rol en la sociedad. Esta huella que reclama Carlos Augusto es una necesidad imperiosa en el siglo XXI, una coyuntura donde la sociedad ha entrado a un proceso de descomposición social y los espacios democráticos que se han ganado en la República están amenazados por los intereses mezquinos de los grupos de poder y de políticos inescrupulosos que quieren convertir al Estado en su despensa personal. Las huellas que reclama Salaverry a la humanidad también van hacia otros horizontes, distintas a los rastros que suelen dejar los genios en los diferentes campos del saber.

César Vallejo, en la última línea del poema Los nueve monstruos, nos dice: hay, hermanos, muchísimo que hacer. Palabras proféticas que vienen a complementar el verbo elegante de Carlos Augusto, poetas de diferentes momentos de la historia, pero que se complementan para dar una hermosa lección de actitud a la ciudadanía. La creación poética, en ese sentido, reclama más de una lectura del lector acucioso, un sumergirse entre las olas de un océano lleno de complacientes sorpresas o dolorosas revelaciones, para extraer las herramientas necesarias que pongan a caminar los proyectos capaces de revertir la adversidad, la carencia de ideas desafiantes, la falta de visión y de coraje para Transformar la precariedad y la falta de oportunidades en un país bendecido por la naturaleza, en donde lo único que falta es amor a la tierra y al prójimo, y de ninguna manera eso que subraya Salaverry en un poema...no inventas nada, lo criticas todo.

Salaverry, por otro lado, es un escritor humilde que supo controlar su ego y alejarse de la pompa innecesaria, los elogios de la misma cofradía, la auto alabanza insignificante en las redes sociales; una clase magistral de modestia que deberíamos poner en

práctica todos los seres humanos en señal de pudor y de respeto a nuestra investidura.

El figuretismo en los medios de comunicación no le hace bien al escritor de polenta, ya que para cualquier artista visual o de la palabra es suficiente la producción que pone a consideración del público, quien, además de la crítica especializada, siempre tendrá la última palabra en la línea del tiempo; voz firme, insobornable, que siempre va a estar por encima del purismo literario.

Quizá por eso aún vuelva a leer los versos de un poeta coterráneo, al que sigo admirando en silencio, no solo por la forma como alguna vez presentó un texto poético: Mi libro es el pequeño tesoro del pobre: significa trabajo de ayer, la esperanza de hoy, la ilusión del mañana, sino por la belleza y el mensaje implícito en cada uno de sus versos, pero también por su resiliencia, esa capacidad para enfrentarse a la adversidad con la frente en alto como soldado, poeta y, ante todo, como un hombre que supo amar y ser amado en los caminos de este mundo.

DATOS DEL ARTISTA

Wilmer Rojas Bustamante

Nació en Castilla, Piura, 1960. Magíster en Docencia Universitaria (2011) y Doctor en Ciencias de la Educación (2016), ambos grados obtenidos en la Universidad Nacional de Piura. Tiene estudios de posgrado en la Universidad Mayor de San Marcos y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, es abogado, título otorgado por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

MENCIÓN HONROSA (Artículo): José Díaz Sánchez

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY: LA TRASCENDENCIA DE SU LEGADO.

La primera aproximación a la obra poética de Carlos Augusto Salaverry fue en la Gran Unidad Escolar que lleva su nombre. Era el año 1978, yo iniciaba mis estudios secundarios y los versos del bardo gravitaban en todas las aulas y ambientes de nuestro colegio, que con el paso del tiempo y por su trayectoria, se ha convertido en alma máter emblemática.

“ Acuérdate de mí “ su verso más conocido y difundido, deviene en una expresión casi premonitoria que trasvasa, de algún modo, el sentimiento de nuestra tierra, postergada en sus grandes proyectos, y no obstante, todas las coyunturas adversas no han podido doblegar ni detener el paso decisivo de nuestro pueblo que va forjando su propio destino, con la energía de su fe, esperanza y tenacidad.

Salaverry es el poeta de nuestra tierra. Es la palabra viviente que se erige en un mensaje anunciatrix, en tanto traduce, metafóricamente, con atisbos de futuro, lo adverso y su reverso, por eso mismo escribe con la certeza del Vate:

“Mi recuerdo es más fuerte que tú olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa”

Su palabra lírica no solo es momento o instante congelado de su experiencia personal, también es código encriptado que cobra vida y movimiento para decirnos que su “ recuerdo ”, su memoria, su legado de amor y esperanza, será “más fuerte “ que el “ olvido”, ese olvido que es indolencia e indiferencia de aquellos que suelen soslayar a otros en sus justas aspiraciones.

Salaverry ha trascendido por la fuerza inobjetable de su obra y por el alcance de su mensaje, no en vano el Vate de la humanidad César Vallejo, leyó su poesía en Trujillo entre los años 1914- 1915, como parte de su trabajo de investigación para su tesis titulada “ El Romanticismo en la poesía castellana” con la cual se graduó como Bachiller en Literatura en la Universidad de La Libertad (Trujillo), el 22 de Setiembre de 1915, con la nota aprobatoria de 19.20.

Salaverry sigue vigente en cada uno de los miles de estudiantes Salaverryños que evocan con nostalgia y orgullo, la letra y música de su himno vigoroso y épico, pero sobre todo, está presente, viviente y gravitante en cada poeta, escritor, investigador, artista visual, egresado del Alma Máter; he aquí la traducción intemporal e inequívoca, de estos versos finales:

“ Mi nombre está en la atmósfera, en la brisa”.

Lima, 2 de octubre del 2023.

DATOS DEL ARTISTA

José Díaz Sánchez, nació en SULLANA el 15 de diciembre. Realizó sus estudios primarios en el Colegio número 15026 (hoy conocido como Flora Córdova) y los secundarios en la Gran Unidad Escolar Carlos Augusto Salaverry Ramírez.

Desde el mes de marzo del año 1984 empezó a radicar en la ciudad de Lima hasta el año 2003. En mayo de 1986 empezó a frecuentar el local de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas ANEA, institución emblemática del Perú que tenía su sede en el jirón Puno 421, centro de Lima y que ha tenido como miembros directivos a destacados escritores y artistas de nuestro país.

Desde 1992, Año del Centenario de Nacimiento de César Vallejo, fue incorporado al Círculo de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En este claustro universitario fue además asistente permanente de los Viernes Filosóficos que promovía la filósofa y catedrática Magdalena Vexler Talledo y del Taller de Poesía que dirigían los poetas y Maestros Marco Martos e Hildebrando Pérez.

En noviembre de 1994 publicó su primer poemario titulado “ Debajo del otro Crepúsculo” que fue presentado en la Biblioteca de su ex colegio Carlos Augusto Salaverry. En 1996 publicó la antología “ La palabra sobre el revés de los sueños” breve estudio de 12 poetas de la Región Piura desde la óptica generacional de José Ortega y Gasset. En 1999 publicó su poemario “ Levantad el corazón”, en el 2005 publicó su poemario “ Raketel aún me queda la noche para nombrarte “.

El 2012 publicó su libro antología “ Nunca dobles el alma a la altura del Corazón “ y el 2019 su segundo libro “ La palabra que nos habita “ Integró la Estirpe Generacional Ángeles del Abismo.

Actualmente pertenece a la Coordinadora Nacional de Artistas Intelectuales del Perú, a La Sociedad de la palabra infinita”, al Patronato de la Cultura de SULLANA y a la Asociación de Escritores e Intelectuales del Perú. Trabaja como promotor cultural y radica en la Provincia de PAITA.

MENCIÓN HONROSA (Artículo) Carolina Lucy Novoa Luy

NARRATIVA DE CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMÍREZ

Hoy me siento inquieta y busco en mi biblioteca un libro para leer, es así como encuentro entre las hojas de un poemario, el poema que a continuación comparto un fragmento con Ustedes y dice así:

A LA ESPERANZA

Yo sé que eres un ave fugitiva,
Un pez dorado que en las ondas juega,
Una nube del alba despliega,
Su miraje de rosa y me cautiva...

Al buscar quien escribió estas frases de amor, pude descubrir que fue escrito por CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMIREZ y a mi mente vino el recuerdo de mi infancia en mi amada Ciudad de Sullana, al visitar a mis ancestros que duermen el sueño eterno en el campo santo, lugar donde ingresas por la puerta principal y puedes observar un impresionante mausoleo donde descansan los restos mortales del “Ruiñeñor del Chira”, motivo por el cual decidí investigar más sobre su vida y obra. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMIREZ, nació un 04 de diciembre de 1830, fue un militar, poeta y dramaturgo peruano, ha sido considerado en el panorama de la literatura peruana como el más destacado exponente del romanticismo junto a nuestro gran Don Ricardo Palma, “El bibliotecario mendigo”. Siendo muy celebrado por sus composiciones de carácter íntimo y amoroso, entre las que resalta las frases del poema titulado: «¡Acuérdate de mí!».

Este ilustre peruano vio la luz en la portentosa hacienda LA SOLANA, la misma que se encontraba situada en el actual distrito de Lancones de nuestra provincia de Sullana “La perla del Chira”. Fue hijo del entonces Coronel FELIPE SANTIAGO SALAVERRY DEL SOLAR (quien fue Presidente del Perú en los años 1835 y 1836) y Doña VICENTA RAMIREZ DUARTE (Hija del Dueño de la Hacienda LA SOLANA, que por su extensión abarcaba parte del territorio de Ecuador y Perú), el Señor Coronel SALAVERRY conoció a Doña VICENTA en la movilización de las tropas peruanas a raíz de la Guerra con la Gran Colombia, aunque su amor fue efímero, siempre mantuvo un gran cariño por el hijo nacido de esa unión.

Sus primeros años de vida Carlos Augusto Salaverry Ramírez, vivió en la hacienda “La Solana”.

Su infancia muy dura y triste, ya que siempre añoraba los recuerdos de su infancia en la Hacienda “La Solana”. Luego de estar instalado en la ciudad de Lima, creció y fue educado por Doña Juana Pérez de Infantas, la cual era la esposa legítima de su Señor Padre y al lado de su hermano de padre Felipe Santiago.

Bueno la parte que falta culminar sobre la vida del Ruiñeñor del Chira, me dio valor e inspirado en a este gran poeta y escritor, que me atreví a plasmar unas palabras en estas hojas y espero que sea de su agrado.

MI ESTRELLA

Te regalo esa estrella me dijiste,
pero si tenía a mi lado al más hermoso lucero,
por motivos y cosas de la vida,
nuestros caminos tomaron rumbos diferentes
pero en las noches estrelladas miro al cielo,
y observo el mejor regalo recibido,
a veces siento una pequeña brisa y le pido,
que lleve mis besos a donde estás,
cuando juegue con tus cabellos,
te susurre al oído cuanto te extraño,
al rozar tu rostro pueda depositar mi beso lanzado al viento,
pero siempre serás la estrella que siempre guía mis pasos.

DATOS DEL ARTISTA:

La Lic. Carolina Lucy Novoa Luy. Es trabajadora Social.

MENCIÓN HONROSA (Ensayo): Idelfonso Niño Alban

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY - TRASCENDENCIA POÉTICA

“El poeta no es un pequeño dios.
No, no es un pequeño dios.
No está signado por un destino
cabalístico superior al de quienes
ejercen otros menesteres y oficios.
A menudo expresé que el mejor
Poeta es el hombre que nos
Entrega el pan de cada día: el
panadero más próximo, que
no se cree dios. Él cumple su
majestuosa y humilde faena
de amasar; meter al horno, dorar y
entregar el pan de cada día, con
una obligación comunitaria” (...)
Pablo Neruda

Alguien ha dicho que la poesía es lo único que nos acerca a la ventana de la realidad. Detrás de todo poeta existen motivaciones tempranas, endógenas y exógenas, energías internas que pugna por salir y que se manifiestan, más antes o más después, en la forma de prosa o verso que envuelven estéticamente filosofía y verdad.

El romanticismo, como movimiento literario, se inició a fines del siglo XVIII en Alemania, desde donde se extendió a toda Europa, hasta finales del siglo XIX, pero ha seguido ejerciendo influencia hasta nuestros días, de una u otra manera.

En el plano ideológico-político, el romanticismo se enfrentó al capitalismo industrial en expansión y al nacionalismo ilustrado. Su temática consideró la naturaleza y los mitos greco latinos y medievales, así como la búsqueda de una originalidad como una manera de oponerse a la profesionalización del artista y de la conversión de la obra de arte en mercancía, rechazando las técnicas y moldes escriturales genéricos, en boga en el mercado.

Es decir, proclamaba el arte como un oficio y no como una profesión.

Mundialmente son reconocidos como exponentes del romanticismo: Johan Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Klopstock, Percy Bysshe, Friedrich Gottlieb, John Keats, William Wordsworth y Edgar Allan Poe.

El caso español, con diversos matices, ha registrado los nombres de: José de Espronceda, Mariano José de Larra, José Zorrilla, dramaturgo, autor de Don Juan Tenorio. Tardíamente, en la segunda mitad del siglo XIX, aparece un romanticismo apartado de los temas político – sociales con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Augusto Ferrán.

Latinoamérica ha recogido los nombres de los cubanos José María de Heredia y Gertrudis Gómez de Avellaneda, el chileno Alberto Blest Gana; el guatemalteco José Betras Montúfar. Finalmente, los venezolanos Juan Vicente Gonzales, Eduardo Blanco y Juan Antonio Pérez Bonalde.

En este marco histórico – filosófico, conviene subrayar que el artista romántico se inspiró en el pasado, con aportes de nuevas formas artísticas y con incidencia en sus asuntos personales.

Realmente, hablar de poesía y romanticismo, podría parecer una redundancia, habida cuenta que el romanticismo tiene en la mujer el tema inspirador por antonomasia y la poesía se nos presenta como una de las formas de expresión más naturales para cantarle e inmortalizarla como entelequia, como tema recurrente, poéticamente hablando. Es decir que ambos términos vendrían a ser si se quiere sinónimos. Pero dejemos allí esta posible discusión por respeto elemental a los puristas de la lengua, a los críticos literarios y porque la poesía también expresa las pequeñeces humanas, las debilidades del hombre, las cosas horribles de la realidad existencial y de la condición humana, y no sólo las cosas bellas de la vida, entre ellas el amor y la pasión, sino también el odio que se da entre los seres de carne y hueso, aquellos de los huesos húmeros vallejanos.

Por eso, no voy a incidir sino de modo somero sobre los datos biográficos del poeta, porque ellos pueden ser consultados en los libros que existen acerca de la poesía y sus principales creadores peruanos. Entonces, trataré de asomarme a la poesía salaverryana, buceando en sus propias aguas, buscando rescatar su esencia y su

mensaje que comparto con ustedes para vibrara juntos en la dimensión espiritual y romántica con que se expresó el autor de motivo de estas líneas.

La creación poética, no lo olvidemos, es el resultado del enfrentamiento entre la energía potencial del creador y la forma verbal heredada de los mayores y por qué no, de otros creadores que le antecedieron, algunos de los cuales seguramente influirán, en mayor o menor grado, en el producto final.

En tanto creación individual, producto de un trabajo solitario, resulta bastante difícil determinar en qué momento podemos considerar como peruana o nacional a la poesía escrita durante los períodos históricos que van desde la conquista hasta la independencia. Este indudablemente es un tema o tarea para los historiadores de la literatura.

En cuanto a Carlos Augusto Salaverry, todo indica que su producción es más o menos ajena a la esencia doctrinaria del romanticismo en tanto movimiento contestatario, lo en todo caso no es motivo de este trabajo.

Según algunas fuentes, el año del nacimiento del poeta sería 1830, otras indican que es 1831. Mese más o meses menos, lo cierto es que nació en la ex hacienda La Solana, distrito de Lancones, provincia de Sullana. Hijo del sargento mayor Felipe Santiago Salaverry, quien llegara a ser general del ejército peruano y de doña Vicenta Ramírez. En su partida de bautismo se registra como segundo nombre Avelino y no Augusto que es como ha pasado a la posteridad. Pero en fin es también es un detalle nominal que algún día seguramente será esclarecido por sus biógrafos, al igual que el año de su muerte pues en algunas fuentes fijan el año 1890 mientras que en otras señalan fue 1891. Detalles que, en todo caso, resultan irrelevantes para efectos de una apreciación literaria.

Carlos Augusto o Avelino, fue un hombre que nació para sufrir. Comenzando que fue arrebatado del seno materno a la temprana edad de cinco o seis años. Se crió con la esposa de su padre, jamás regresó al terruño ni volvió a ver a su madre. Su primera esposa Mercedes Felices con quien se casó cuando el poeta tenía 20 años, lo traicionó y esos traumas necesariamente tenían que marcarlo, dejando en su alma una muesca indeleble de amargura y desolación. Amargura y desolación que se plasman en su poesía y que hasta nosotros en manos del tiempo y del viento fronterizo que, de tarde en tarde, nos acaricia como un vago rumor del pasado que se sigue proyectando bajo

un halo de belleza nostálgica.

Buscando superar aquel golpe amoroso, intentó refugio afectivo en Ismena Torres, tal vez su musa principal o más importante, pero los padres de ella se opusieron a esa relación y la llevaron a Europa, dejando sumergido al poeta en la más insondable de las soledades, por segunda vez.

Terco en la búsqueda del amor y la ternura, más tarde contrae matrimonio en Europa, cuando ya la enfermedad que lo llevaría prematuramente a la tumba, tocaba a sus puertas insistentemente.

El viejo continente, donde se encontraba como funcionario adjunto de la legación peruana en Francia e Inglaterra, deslumbró al vate, particularmente París, la Ciudad Luz, capital de la cultura mundial y obligado centro cosmopolita de encuentro de artistas e intelectuales. También estuvo en Italia.

Alrededor de 1870 aparecen dos de sus principales obras: Albores y destellos y Cartas a un ángel. Simultáneamente en el Perú sucedían algunos hechos que determinaron su relevo en el cargo, quedándose literalmente en la calle.

Así, los golpes de la vida habían dejado una huella profunda, apreciándose una vejez precoz que minaba también su espíritu, aplastado por los desengaños y la influencia de una atmósfera familiar sombría y nada auspiciosa.

Poco antes que estallara la infausta guerra del Pacífico, el general Prado facilitó su regreso al Perú, pero el poeta ya se encontraba transitando lenta pero inexorablemente hacia el lúgubre valle de la muerte. Sus versos taciturnos y preñados de melancolía, perfilaban al hombre sin futuro, sin esperanzas, sin fe en un mañana mejor, sin un sol radiante que simbolice la libertad, pese a que había sido un hombre de lucha, de temple, con afán de justicia, como militar que fue desde los 15 años, campo en el que llegó al grado de teniente coronel; lamentablemente se dejó quebrar, siendo incapaz de sobreponerse al infortunio.

A fines de 1883, Salaverry vuelve a Europa en un viaje para el que no sacó boleto de regreso. A duras penas se despidió de los pocos amigos que tenía y pese a que sólo había cumplido 53 años, era un hombre físicamente acabado y moralmente desarmado. Como se diría figuradamente o en términos pedagógicos le faltó resiliencia,

es decir capacidad de respuesta o de resistencia, que es lo que tenemos que exhibir los hombres con pensamiento tenaz que no nos desanimamos ante la adversidad, ni tenemos temor de enfrentarnos al poderoso ni a los desafíos que nos plantean la vida y el mundo, lleno de conflictos en que nos ha tocado vivir.

Sin embargo, como decía Sofocles, “el hombre es el único animal que mete dos veces la pata en el mismo hueco” y Salaverry volvió a casarse, ya en el anochecer de su existencia terrenal, y recorrió varios países de Europa, estableciéndose definitivamente en París, con la típica apariencia de un anciano cuyos versos no le cantan a la vida sino a la dama de la guadaña.

De acuerdo con Elías Corpancho, uno de los biógrafos del poeta, desde que Carlos Augusto Salaverry viajó a Lima, a la casa de su madrastra Juana Pérez Infanta y posteriormente a Europa; nunca más regresó a lares sullaneros, ni siquiera para hacer valer el derecho que le asistía a una legítima herencia por la rama materna. Este hecho para no pocos críticos, vendría a significar que su nacimiento por estas latitudes fue una mera casualidad; así se le podría considerar no como un poeta piurano, sino más bien como un hombre de letras forastero, que escribió sus versos desde el poso (sí, con ese) insondable de su tristeza y de la soledad, sin pensar en la patria, en el suelo que lo vio nacer, influenciado por otras realidades, por otra atmósfera existencial y ambiental.

El poeta romántico, más representativo que ha tenido el Perú, nace por estas latitudes, pero su producción poética se desarrolló al margen de Sullana, Salaverry le canta a otras realidades, tuvo otras motivaciones.

De acuerdo con la versión que me proporcionó don Reynaldo Moya Espinoza, fue el Dr. Benjamín Corvacho Salas, quien no sólo propuso el nombre del poeta para designar al nuevo colegio, sino que también bautizó a Salaverry como “Ruiñón del Chira” en la circunstancia que, siendo el primer director del plantel, pronunciara un breve discurso. Lógicamente el mote de “Ruiñón del Chira” puede tomarse como una ligereza o expresión espontánea de su parte; como una metáfora tal vez, en todo caso es un tema para el debate en las reuniones de diletantes y bohemios.

Recordemos que la creación artística siempre es de naturaleza colectiva, en tanto que recoge la influencia del tiempo y del espacio en que vivió el artista, pero fundamentalmente las motivaciones internas, personalísimas del autor. La impronta

personal de Salaverry fluye transparentemente en su obra poética, más que en su producción dramática que siendo fecunda e importante en el escenario teatral nacional, no ha sido suficientemente valorada por el historiador social, más allá del crítico literario puro, para examinar en su producción “no sólo los valores estéticos o lingüísticos sino las muestras o las expresiones de los gustos, las aficiones, y el modo de ser del público que la aplaudió” como señala Jorge Basadre, a propósito de sus obras de teatro que fueron puestas en escena con bastante éxito.

Se podría decir que Salaverry fue un hombre y un poeta desarraigado y hasta quién sabe si un renegado que al escribir un poema a una mujer llamada María a quien consideraba su verdadera madre, nos notifica que para él doña Vicenta Ramírez no era su madre, quien después de todo renunció a ese derecho y a ese deber; tampoco lo era su madrastra Juana Pérez, sino una desconocida, presumiblemente perteneciente al entorno de la familia de su difunto padre.

En palabras de Elías Corpancho, el poeta “yacía enfermo del cuerpo y del alma, esperando como Bécquer el sueño de la tumba para ser querido y honrado por su patria”.

En la placa que orla su tumba en el cementerio “San José” de Sullana, cuando sus cenizas fueron repatriadas en 1964, siendo uno de los gestores el también poeta y ex diputado Luis Carnero Checa, se puede leer a manera de epitafio:

*Yo quiero que murmuren mis cantares
Sobre mi tumba un lánguido rumor,
Como deja en el seno de los mares,
Su murmullo la ola que pasó*

A través de este cuarteto cuyos tres primeros versos son endecasílabos y el último decasílabo, Salaverry nos ofrece no solamente un ejemplo de la métrica que usaban los poetas románticos peruanos, especialmente los influidos por Bécquer, sino que nos presenta también la expresión poética que, estoy seguro, le habría gustado escoger para el efecto fúnebre de su desaparición física. Y aquí está, pues, plasmada la trascendencia poética del hombre porque figuradamente podríamos asumir que cual aves revoloteando su poesía evoluciona en volutas de pasiones frustradas y prolifera permanentemente sobre su tumba, desde la que siguen saliendo para volar eternamente las aves solitarias que no son otras que el espíritu del poeta mismo,

buscando el amor negado, aquí, allá y acullá. Porque además de la musicalidad y del ritmo interior que contiene la poesía salaverryana, el poeta supo plasmar con voluntad de trascendencia los versos precisos, en medio de la soledad más sola.

¡Ah soledad...en medio de tantos sentirse tan solo!. Escribo en uno de mis poemas amorosos, del poemario La última estación, pero la soledad que me rodea nada tiene que ver con la producida o convocada por un desamor o por una traición de mujer, como en el caso de Salaverry. Mi soledad tiene que ver con la realidad existencial en términos sociales, políticos y económicos. Es la soledad que me provoca la muerte de los niños pobres de la sierra que sucumben por la ola de frío, porque no tienen la alimentación adecuada ni la calefacción necesaria. Lo que implica en todo caso otro tipo de lucha, una respuesta diferente, es decir una acción política. El problema de Salaverry es que concedió al amor toda su atención y su energía, y antes de sucumbir, solamente le quedaba como posibilidad de huida o salvación el carruaje de la literatura, como en el caso de Arguedas, a la manera de Baudelaire. Y aunque también realizó muy buenas obras en el campo de la dramaturgia, para muchos más importante artísticamente hablando, ha pasado a la posteridad como el poeta lírico tan sentido, que todos conocemos.

Por otro lado, no se debe perder de vista que, en el camino tortuoso de la búsqueda de afecto, Salaverry nos remite - también - al complejo de Edipo. Pareciera que él busca compensar en la mujer amada, el amor, la ternura que no tuvo del padre, pero tampoco y es lo más grave, de la madre. Es que la relación de la mujer con el hombre, sea esposa, amante o “compañera”, como dicen algunos hipócritamente y de manera eufemística, para referirse con la que se acuestan, muchas veces asume el rol de mamá, frente a un varón engreído que a lo mejor no ha sido capaz de romper totalmente su cordón umbilical o que por ser demasiado fuerte el complejo, adrede no lo quiere dejar o no puede romperlo. ¿Es este el caso de Salaverry? No lo sé, especulo nomas. El autor de Diamantes y Perlas se fue físicamente en el mes de las letras, el 9 de abril de 1891, siendo sepultado en el cementerio Duper Lachais, de París.

Aunque Ortega y Gasset nos dijo que el hombre es él y su circunstancia, es decir su yo en medio de su entorno socio - cultural y geo - económico específico, lo objetivo es que más allá de o más acá de detalles o anécdotas de naturaleza biográfica o familiar, Salaverry está considerado como uno de los literatos nuestros, con una poesía caracterizada “por su suave erotismo, por su persistente nostalgia, por su melancolía”, como dice Luis Alberto Sánchez en su Introducción Crítica a la Literatura Peruana, y

que en efecto es así como ya he subrayado ut supra.

APRECIACIÓN LITERARIA

En este apartado abordaré tres poemas del autor, para compartir con ustedes, amables lectores:

AL FIN MUJER

¿Por qué huyes de mí, dulce paloma,
Tú que dormías en mi amante pecho
Y que, en las noches de ternura, haz hecho
Nido en mi corazón?
¿Por qué te vas, estrella de mis ojos
Que ya en la bruma mi pupila alcanza
Sin dejarle una flor a mi esperanza,
Ni luz a mi aflicción?
¿Por qué, por qué te vas, sol de mi vida
Única flor de delicada esencia
Que vertía su aroma en mi existencia,
Esa urna de dolor?
¿Por qué huyes a la mar cuando en mis ojos
Queda otro mar de lágrimas y penas,
Y cuando son de flores las cadenas
Del ángel del amor?

(...) Teme que el mar tan apacible ahora,

Eleve contra ti su ronco acento
Y bramando te diga el juramento:
¡qué hiciste de mi amor!

Teme mirar la nave que se aleja
Despedazada hundirse entre una ola
Y tú, flotando en los abismos, sola,
Y pálida de horror!
(...) Maldita sé...! Pero no, no alma mía!
Quiera el cielo que vivas entre flores,

Bebiendo en el festín de otros amores
La copa del placer!
Crimen es de tu edad... no de tu pecho
Donde, entre arena, levanté mi trono...
Me matas ángel mío...y, te perdono...!
Al fin, eres mujer!

En este poema CAS expresa la inmensidad de un amor sincero y de una pasión compartida, en un lecho de ternura, donde se acunaron los dos. Nos habla de su existencia convertida en un recipiente que guarda con resignación su infortunio y clama, suplicante a la mujer amada que no se vaya, que no lo deje, presa de desolación. El poeta en su rol de amante, perdidamente enamorado, intenta maldecir y desear lo peor para la fugitiva, pero es tan grande su ofrenda afectiva que justifica tal conducta achacándola a la juventud de ella, más a su voluntad de amar...

“Me matas, ángel mío!...y, te perdono...! Gime finalmente el poeta, anegado en llanto, sintiendo sus ojos convertidos en un mar de lágrimas y penas para, resignado, perdonarla porque comprende su naturaleza de mujer, de carne y hueso, no importa que beba en el festín de otros amores la copa del placer. Es que el amor es entrega a cambio de nada y si de la felicidad del otro se trata...¡Caballero! pues ¡Velas y buen viento! diríamos algunos más prácticos y menos sentimentales.

POEMA A LA ESPERANZA

Yo sé que eres un ave
Fugitiva,
Un pez dorado que en las
Ondas juega,
Una nube del alba que
Desplega
Su miraje de rosa y me
Cautiva
Sé que eres flor que la niñez
Cultiva
Y el hombre con sus lágrimas
la riega,
sombra del porvenir que nunca llega,

bella a los ojos y a la mano esquiva
Yo sé que eres la estrella de la tarde
Que ve el anciano entre celajes de oro
Cual postrera ilusión de su alma bella
Y aunque tu luz para mis ojos no arde,
Engáñame ¡oh mentira! Yo te adoro,
Ave o pez, sombra o flor, nube o estrella

Aquí el vate, a contrapelo del título del poema, asume la esperanza como una quimera; fiel a su espíritu sufridor expresa su convicción en la derrota del sueño que se vuela en las alas del ave fugitiva. Con los ojos anegados ¡cuándo no! el poeta se lamenta de la esperanza como sombra del porvenir que nunca llega, ni ella misma ni el futuro mejor. Finalmente exclama de resignación henchido: Engáñame ¡oh mentira! Yo te adoro, ratificando su vocación, qué duda cabe, por un sufrimiento tan personalísimo, tan suyo, tan salaverryno.

ACUÉRDATE DE MÍ

Oh! Cuánto tiempo silenciosa el alma
Mira en redor su soledad que aumenta:
Como un péndulo inmóvil, ya no cuenta
Las horas que se van!
Ni siente los minutos cadenciosos
Al golpe igual del corazón que adora,

Aspirando la magia embriagadora
De tu amoroso afán!
Ya no late, ni siente, ni aún respira
Petrificada el alma allá en lo interno:
Tu cifra en mármol con buril eterno
Queda grabada en mí!
No hay queja al labio ni a los ojos llanto;
Muerto para el amor y la ventura,
Está en tu corazón mi sepultura
Y el cadáver aquí!
En este corazón ya enmudecido
Cual la ruina de un templo silencioso

Vacío, abandonado, pavoroso,
Sin luz y sin rumor,
Embalsamadas ondas de armonía
Elévanse un tiempo en sus altares
Y vibraban melódicos cantares
Los ecos de tu amor
Parece ayer!...de nuestros labios mudos
El suspiro de “¡Adiós!” volaba al cielo,
Y escondía la faz de tu pañuelo
Para mejor llorar!
Hoy!... nos apartan los profundos senos
De dos inmensidades que han querido,
Y es más triste y más hondo el de tu olvido
Que el abismo del mar!

Así como en Vallejo, Los heraldos negros, se ha convertido en su poema emblemático, en CAS este es el poema que lo identifica y lo consagra.

Aquí el poeta de La Solana que en definición conceptual significa sitio o paraje donde el sol da de lleno, nos ofrece en todo su esplendor la soledad que lo envuelve, la rigidez que lo petrifica e inmoviliza, su resignación para el sufrimiento. Sufrimiento que le viene no solo por el sol aplastante que desciende sobre su sitio natal, sino el otro dolor o martirio que le venía por la orilla de los afectos.

CAS siente su corazón enmudecido, como ruinas de templo abandonado y silencioso, sin luz ni rumor alguno...es decir “sin soledad siquiera”. Pero como en otros poemas, también aquí nos habla del mar:

Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo

buscando un nido entre el mar y el cielo
¡Acuérdate de mí!

Un mar que no existe en La Solana, un mar que no está al pie de Sullana, pero que puede simbolizar la frescura de sus versos, la grandeza espumante de sus sentimientos y la inmensidad trascendental y muy dolida de su presencia en las páginas de la literatura peruana.

Carlos Augusto o Carlos Avelino, no interesa como te llamaron, lo que importa es que la patria te acogió en tu retorno convertido en polvo originario, tus paisanos pugnaron por tu repatriación y tu poesía continúa ocupándonos, por encima del tiempo, a través del espacio...Como tú lo quisiste.

P.S.: Versión retocada de la conferencia ofrecida por el autor, atendiendo una cordial invitación personal del CPCC don Ángel Cueva Quezada y de la Dirección del Instituto Cultural Peruano Norteamericano - ICPNA – “Región Grau”, el lunes 09 de abril de 2007, en la sede institucional de Piura.

DATOS DEL ARTISTA

Idelfonso Niño Alban

Nació en Talara en los tiempos de la International Petroleum Company. Sus primeros años transcurrieron entre las casitas de madera de el desaparecido barrio de chorrillos, donde ahora se levanta la sede del sindicato de trabajadores petroleros.

Cursó sus estudios primarios en el centro educativo “José Cardó” de Sullana y la ex Escuela Pre Vocacional N°1043 integrante de la ex Gran Unidad Escolar “Carlos Augusto Salaverry” de la misma ciudad.

Terminó la Secundaria en el C.E.P “Santa Rosa” de la Congregación Marista, en Sullana. Es profesor de artes plásticas, con segunda especialización en formación magisterial por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ostenta grados académicos en Educación y Derecho por la Universidad César Vallejo, egresando como integrante del tercio superior de su promoción de esta escuela profesional. Diplomado en Derecho Constitucional con mención en Derechos Humanos, bajo los auspicios del Ilustre Colegio de Abogados de La Libertad, habiendo logrado la más alta calificación, sobre 137 participantes. Ha concluido una maestría en Ciencia Política, con mención en Políticas Públicas, en la ULADECH, Filial Piura, con altas calificaciones.

Ha ejercido la docencia en la ex G.U.E “Ignacio Merino” de Talara; Colegio Militar Pedro Ruiz Gallo” de Piura, siendo autor por concurso público de la letra del himno de este plantel. Se retiró del magisterio oficial, a su solicitud, en 1991, cuando ejercía

en el Instituto Superior Pedagógico Estatal “Victorino Elorz Goicoechea” de Sullana. En 1990 fundo y se convirtió en Promotor y Director General del Instituto Superior Pedagógico Privado “Raul Porras Barrenechea” de Sullana, que a la fecha a entregado 14 promociones de profesores en los niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria (Matemática, Historia y Geografía, Lengua y Literatura).

Actualmente es Gerente General de la Unión Cultural Educativa del Perú S.A.C. y es Director General también del Instituto de Investigación Jurídico - pedagógico y Promoción Social.

Ha publicado numerosos artículos sobre temas de educación, cultura y política, en revistas y diarios de la región, así como varios títulos en los campos de la pedagogía, la educación, la literatura, la política y el derecho.

TÍTULOS PUBLICADOS:

- Guía Documental de Talara (1979 - 2016)
- Cantilenas (Poesía Ilustrada para Niños)
- Rondelinas (Poesía Ilustrada para Niños)
- Educación Inicial en el Perú: Mito y Realidad
- Manual de estimulación temprana
- Ludotecas y Ludotecarios (El juego y el juguete en la tarea educativa)
- Poesías, adivinanzas y trabalenguas
- Tecnología de Educación por el Arte
- Manual de Sexualidad
- La función social del periodismo.
- Derechos Humanos en el Perú: Mito y Realidad
- Abogacía y Humanitarismo.
- El Mortero (Análisis de la realidad nacional)
- El Mortero II (Análisis de la realidad nacional)
- El pan de cada día (Dramatización y Teatro).
- La otra orilla (Cuentos urbanos breves).
- La pepa de la papa (Testimonio Personal)
- 30 y 20. Personajes pintorescos de Sullana.
- Sullana centenaria: Estrellas y huellas del deporte.
- Poemas, Cuentos y Canciones para Niños.
- El Homo Videns: La sociedad teledirigida - (Una tesis pedagógica de Giovanni

Sartori) Comentario

- Sullana: Cien años después - Guía Documental.
- Nociones de Derecho para No Iniciados
- Abogados, Arquitectos y Poetas - Diseñadores del Futuro
- Peregrinos en pos de la Palabra
- El otro Napoleón.

Tiene en preparación Ciencia Política: Breve Tratado para Aprendices.

Por su producción en el campo de la literatura para niños, en 1998 la Biblioteca Nacional del Perú lo distinguió con el Reconocimiento a la Creatividad, mereciendo también una distinción por el mismo motivo de parte de la Municipalidad Provincial de Talara que le confirió resolución y botón de oro.

La facultad de ciencias sociales y educación de la universidad nacional de Piura lo ha distinguido por su aporte a la cultura y la promoción de la identidad regional, con el trofeo, la medalla y diploma, siendo incorporado simbólicamente al claustro universitario. En similar sentido ha sido reconocido por la municipalidad provincial de

Sullana, en 2 oportunidades con resolución y diploma de alcaldía, por su trabajo intelectual y su aporte a la cultura.

Por su constante apoyo a la integración entre los pueblos del norte del Perú y sur de Ecuador, la unidad educativa Juan Montalvo de Huaquillas, le confirió un merecido reconocimiento en gratitud por su aporte a la a la calidad académica en el primer encuentro internacional pedagógico que reunió a representantes de Cuba, Ecuador, Perú, Chile y Colombia, en esa ciudad fronteriza en 2002.

En junio de 2012 el centro binacional de Instituto Cultural Peruano Norteamericano le confirió las palmas profesionales en reconocimiento a su trabajo intelectual y la promoción permanente de la cultura dentro de la región norte.

En diferentes oportunidades ha recibido sendas invitaciones para participar en certámenes internacionales editoriales, de literatura educación y derecho en Ecuador, Chile, Colombia, Nicaragua, Cuba y México. Ha recorrido todo el Perú, varias veces, en giras editoriales y para desarrollar talleres de creatividad artística y sustentar conferencias de naturaleza literaria y educacional.

En la sesión solemne en marzo del 2016, con motivo del 60 aniversario de creación política de la provincia fue condecorado con la medalla de la ciudad de Talara, por el alcalde José Bolo Bancayán, en mérito a su trayectoria en favor de la educación, la cultura y el arte.

MENTIÓN HONROSA (Poesía) Rubén R. Portal Martínez

AL POETA CANTOR

Yo sé que en la esquina de los recuerdos
y mucho más allá del valle de La Solana
reverbera tu eco distinguido de ruiseñor;
sé que las lágrimas de tu honda sombra
inundan los invernaderos de las entrañas
para brotar por los espejos de las pupilas;
sé que eres aquel índigo astro de la tarde
que arde en los patios grises del silencio
y de cuclillas enciende fanales de ilusión;
y sé que en tu anchuroso cofre de tesoros
un diamante vespertino de nueve aristas
destella entre los crepúsculos sin control.
Sé que esta reacia tormenta que te canta
y este escandaloso murmullo que se agita
aún recitan tus cartas y jamás te olvidan,
no te olvidan ni entre albores y destellos,
ni cuando las horas atezadas y sigilosas
roen a las asiduas polillas de mi soledad;
no olvidan a tu tinta de trazo embriagador
ni a la horma esplendorosa de tus sueños
moldeando tus versos con ingenio y afán;
ni olvidan al rumor balsámico de tus rimas
porque mientras mi voz respira su acorde
se graban en mí como emblemas de vida,

en este cadáver de luciérnagas dormidas,
de mariposas diezmadas y aves en retén.
Sé que tus ondas de armonía misteriosa
extienden su aura por lumbres desteñidas
y colorean pañuelos de mustios suspiros,
y se deslizan a escondidas por los latidos
aún con toque de queda y sueños ajados;
sé a ciencia cierta que el son de tus letras
transportan más allá de los altos montes,
de los horizontes, el espacio, la distancia;
y sé también que la infinitud de tu nombre
abriga proezas y gallardía de borceguíes;
gracia, honor, gloria, aplauso y renombre,
de tantas previas y prontas generaciones.
Yo sé que tu huella mora en las cumbres,
en los altos firmamentos y pensamientos;
y sé que una multitud de solemnes labios
hicieron eterno tu apellido, apodo y verbo;
que muchos ojos en la cúspide del delirio,
extraviados en el bosque de tus escritos,
quiebran a las oquedades de su anatomía
y desmenuzan la arcilla de cada vocablo,
de cada ronca vocal y aguda consonante,
de cada justo aleteo de signos y silencios.
Yo sé que entre los trajines de mi pecho

merodean con sigilo tus secuaces versos;
que sobre el tejado de mis días perplejos
llueve a tropel el haz azul de tus cantares
y frente al tapete de mis agrestes noches
arden las extasiadas lágrimas de tu rima;
sé que en el pus de mi melancólica herida
los efusivos cipreses de tildes inspiradas
me cobijan en su sombra e idílicas ramas,
y desarraigan a las telarañas de mi fatiga,
a los vehementes espejismos de mi llanto

y a los desaforados humos de mi tristeza.
Y sé, que estos renglones de turbio vidrio
se resquebrajan entre harapos de saliva,
que no mordisquean los follajes del alma,
ni encienden a los fuelles de la garganta;
que no calzo herrajes de tu rima y poesía
ni salto con la suela audaz de tus versos,
pero hoy que juego con naipes de madera
en este aserradero de historias y olvidos;
de ideales zarcos y argumentos púrpura,
suspiros, respiros, asaltos y sobresaltos,
de playas, mares y cielos, de olas y soles;
mi voraz impaciencia de pájaro nocturno,
sobre el entrecejo de mi arcana almohada
brama desde el cataclismo de mi médula:

SALAVERRY
NO ERES OLVIDO
¡ME ACUERDO DE TI!

A MANERA DE DATOS DEL ARTISTA

DISCURSO POR ANIVERSARIO I.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY BODAS DE PLATA - PROMOCIÓN 1993

¡Salaverry!, los acústicos pasadizos de tus pabellones, los sabios vocablos de tus maestros, los impacientes barullos de mis contemporáneos compañeros y el estricto repicar de tu empedernida campana, aún siguen colgados como lumbreras en los estantes de mi memoria.

¡Ah Salaverry, Salaverry, Salaverry! se cumplen 25 años; sí, 25 años que nos abriste tus puertas para luego de enseñarnos a andar con pasos firmes, empezamos a volar para alcanzar nuestros sueños de niños, de adolescentes, de jóvenes, que tenían que concretarse con el transcurrir de los años; y si bien es cierto, quizás algunos de aquellos a quienes albergaste en tus claustros cayeron y se quedaron en el limbo con

sus sueños marchitos y el entusiasmo moribundo; es cierto también, que muchos de nosotros, deshojando coraje, erguimos las piernas, empinamos la cerviz y sacudiendo las alas, alzamos el vuelo para ir en busca de aquello que siempre anhelamos; porque siempre hay tiempo para procurar concretar nuestros sueños, porque jamás, nunca jamás se está a destiempo para concretar o al menos intentar concretar aquello que se soñó.

Salaverry, muchos de aquellos chiquillos que alborotaron tus antiguos claustros hicieron suya la victoria al llegar a la meta esperada que hace más cercano un próspero destino, en este, nuestro golpeado terruño, en esta nuestra provincia que algún día fue “la hermosa Perla del Chira”; y otros tantos, se esparcieron por el mundo y sembraron esperanzas, y echaron raíces y cosecharon sus sueños; pero, te aseguro mi querido Salaverry, que todos sin excepción alguna, llevamos latiendo en el pecho las sílabas de tu glorioso nombre, para difundirlo con la voz gallarda del ejemplo; el ejemplo que galopa por los senderos de nuestras correctas vidas.

Parafraseo los versos del poeta que te cedió su nombre:

(...) ¿Qué es este mar? ¿Qué es el espacio,
qué la distancia, ni los altos montes?
Ni qué son esos turbios horizontes
que miran desde aquí;
si a través del espacio de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento,
vuelan por el azul nuestros pensamientos
y viven junto a ti.

Salaverry, Salaverry, Salaverry, hoy las sombras de la nostalgia disfrazadas de llanto quieren empañar a mis pupilas; mi querido Salaverry, hoy que me reencuentro con los amigos de siempre, los compañeros de antaño y muchos maestros que nunca he olvidado, mi carne tiembla de emoción y a mi alma envuelven las llamas de la euforia. Tú, mi gran Salaverry, me otorgaste no sólo enseñanzas didácticas, ni el séquito de meros compañeros; tú mi glorioso Salaverry, fuiste el génesis que moldeó aquello que hoy soy, y de aquello que llegaré a ser; en tus aulas mi glorioso Salaverry, tus maestros me proporcionaron las primigenias herramientas para que mis aspiraciones no se diluyan por los rincones oscuros del conformismo y la desidia.

Mil gracias por eso, mi querido Salaverry; mil gracias a los mentores que te hacen grande, cuando procuran que tus alumnos sean grandes; mil gracias a aquellos que perennizaron sus enseñanzas aunque hayamos olvidado sus nombres o apellidos; a aquellos que recordamos y recordaremos con absoluto respeto, porque fueron los mejores o procuraron serlo; pues aunque tal vez en nuestras frágiles memorias se extraviaron sus nombres, en nuestras mentes y nuestros corazones palpitarán sus rostros, o las sílabas de sus apodos insertos a sus enseñanzas y; quizá, a algunas anécdotas que calaron hasta lo más profundo de nuestro ser para formar parte imborrable de nuestra historia.

Recuerdo, por ejemplo, a aquel joven flacucho y desgarbado maestro que con su voz apagada encendió verdades absolutas de la complejidad del “ello”, el “yo” y el “superyó” en nuestra entonces descomplicada psiquis e intrascendentes vidas; recuerdo a aquel joven artista de gafas ahumadas y manos prodigiosas que con sus pinceladas hizo que su seudónimo y nombre, junto al tuyo, traspasaran las fronteras de nuestra patria; recuerdo asimismo, a aquel veterano maestro a quién desde ya, invadían en sus totales cabellos el color de la luna, que por contradecir yo su teoría de tonalidades y salinidad marítima, como buen maestro, para demostrar la veracidad de dicha tesis, subió a un camión y fue a tostarse con el sol de Colán y robarle al mar el agua de sus olas.

No puedo nombrar esta mañana a tantos maestros que fueron y son los pilares y estandartes tuyos, mi glorioso Salaverry, y que forjaron nuestras vidas para convertirnos en buenos hombres y magníficos ciudadanos; porque los minutos son exiguos y, tal vez el cansancio y calor en esta mañana de recuerdos, agobie a los presentes; pero, sí puedo sintetizar diciendo, que es hartos sabido, que pululan por doquier los profesores, pero escasean de sobremanera los maestros, ¡los auténticos maestros!... Y con orgullo puedo decir también, que, en mi Salaverry, ¡tuve muchos maestros!; y aunque ya todos no están, su gran legado continúa vigente.

Continúan vigentes como aquellos versos estampados en los murales de tus hoy derruidos ambientes que cedieron paso a la construcción de una mega estructura de vanguardia, aquellos versos que en gráficas fuliginosas, grandes y como una latente profecía decía:

“Cuando veas que una ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,

buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡Acuérdate de mí!”

Y me acuerdo de ti: Abad Núñez, Alfonso Arellano, Elber Arellano, Francisco Arrunátegui, Manuel Castro, Manuel Leigh; y me acuerdo de ti también, Audelia Ubillús.

¡Gracias por todo y tanto, mi querido, mi adorado Salaverry!
¡¡¡Viva el Salaverry!!!

RUBÉN R. PORTAL MARTÍNEZ

MENCIÓN HONROSA (Artículo) Manuel E. Rodríguez – Paiva Borrero

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY RAMIREZ 1830 SULLANA - 1891 PARIS

Nuestro poeta nació en 1830 en la Provincia de Sullana, sobre su nacimiento y su infancia hay una carencia de datos, El Historiador Rubén Vargas Ugarte, ubica a su Progenitor en 1829 en la guerra con Colombia, la Columna de Cazadores comandada por el teniente coronel Felipe Santiago Salaverry, es derrotado en el Portete de Tarqui, su columna se vio envuelta y la mayoría de sus hombres fueron muertos o prisioneros el 27 de Febrero de 1829. Para después ser depuesto al Presidente José de La Mar. Su permanencia en la frontera norte coincide con el posible nacimiento de Carlos Augusto, su hijo.

En una nueva Revolución de 1834 aparece El General Felipe Santiago Salaverry acompañado por su esposa Juana Pérez, es vencido en Moche y se refugia en las haciendas Piuranas, La Solana y Suspirá, es nuevamente apresado y no fusilado gracias a la mediación del general Coloma que lo embarco en el “DRAGÓN” rumbo a Panamá del cual se evade y desembarca en la caleta San José (Lambayeque) estas 2 fechas coinciden con el nacimiento y la supuesta separación de su madre, la presencia del general Salaverry no se vuelve a registrar en el norte del País.

La vida tumultuosa de su padre termina después de su derrota en Socabaya y

Fusilamiento en la Plaza Arequipa, su esposa y sus hijos se refugian en una fragata Francesa que después toma rumbo a Chile. En 1839 con la derrota de Santa Cruz y el fin de la confederación, vuelve la familia Salaverry a Lima.

Por Ley del congreso del 25 de setiembre de 1839 Salaverry y sus hombres fusilados en Arequipa son reivindicados, realizándose una ceremonia de desagravio a las Víctimas en la misma Plaza donde se ejecutó la sentencia el 17 de Febrero de 1836. Después de 20 años sus restos serán trasladados a Lima en 1859, depositados en Suntuoso Mausoleo, Carlos Augusto ya afincado en Lima suponemos, participó de estos Homenajes, Él Ingresó al ejército y a la Política activa primero con la Revolución de Prado y la revolución de Balta del que fue Cronista y don Ricardo Palma Secretario también dedicarla un sentido Poema al asesinado EX PRESIDENTE Manuel Pardo. Se unirá al grupo Bohemia con Ricardo Palma con quién tendrá amistad duradera, con Nicolás Corpancho, Arnaldo Marques entre otros.

En literatura se adhieren estos intelectuales al Romanticismo, Antimilitarista, Antidericales y Pro Indigenistas.

Este sentir se reflejará en sus Obras y Representaciones Teatrales, buscando con Pardo y Segura El Teatro Peruano, en su “Albores y Destellos”.

Hay unas interesantes Poesías dedicadas a “Su Entrañable amigo Ricardo Palma” titulada el “Moustro” y a Don Ramón Castilla y su Esposa “Diamantes y Perlas” Y “Cartas a un Ángel” aparecerán en 1869 y “Albores y Destellos” en 1871 en un libro de 400 poemas.

Aunque sus Obras Teatrales fueron numerosas “Arturo Atahualpa o la Conquista del Perú”, “El Bello Ideal”, “Abel y el Pescador de América”, etc. No tuvieron la resonancia de su Obra Poética.

La muerte temprana y trágica de su progenitor debió influir en el alma sensible del poeta, con una vida sujeta a caprichos del destino, El General Salaverry (su padre) fue recreado por varios autores, Fernando Casos. Manuel Bilbao, pero sobre todo en las “Tradiciones” de su amigo Ricardo Palma que idealizó su figura, a quien cariñosamente llamaban “El Loco” en el habla popular.

El Romanticismo se convierte en una reacción al Clasicismo y al Racionalismo, ahora

se incorpora el Sentimiento, la sensación de vacío, el olvido, el amor que refleja muy bien en sus más logradas Poesías.

Por Ejemplo:

“Cuando el Alma Silenciosa Mira en Rededor la Soledad que Aumenta como un péndulo Inmóvil que ya no cuenta las horas que se van”...nos transmite todos los elementos emocionales imaginativos, a pesar del Relato melancólico se considera a Carlos Augusto Salaverry como un gran versador al estilo de los Clásicos de la lengua Española, sus versos no son monótonos y recoge ese Rítmico Vaivén.

La difusión de su obra es vital para Nuestra Provincia que un hijo de Sullana alcance el Reconocimiento Nacional por medio de la Reedición de sus Obras Completas.

DATOS DEL ARTISTA

Manuel E. Rodríguez – Paiva Borrero

Nacido en Sullana en 1948. Cursó estudios en el Colegio “Santa Rosa” – Sullana y “Salesiano” en Piura, en la GUE. “Juan Manuel Iturregui”, en Lambayeque. Cursó estudios de Antropología en la U.N.M.S.M.

Egresado en 1976 con especialidad “Minorías Étnicas de Selva”, auspiciado por Naciones Unidas.

Fue asesor y miembro del Patronato del Museo de la Cultura y APTEMA, Asociación Promotora de Turismo, Ecología y Medio Ambiente.

Miembro de la Casa de la Cultura de Sullana.

Fue Coautor de “La Cerámica Tallán” C.D. Libro en 2013.

MENTIÓN HONROSA (Artículo): -Iris Liliana Vasquez Alburquerque / Wilson Chunga Amaya

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY PRESENTE EN BASES DE DATOS INTERNACIONALES INDEXADAS

Diversos investigadores en el mundo publican en bases de datos indexadas como Scopus, web of science, ladindex, scielo para tener presencia internacional, ser citados y reconocidos con sus investigaciones en escenarios globales. Asimismo, en nuestro país tenemos repositorios digitales como Renati y Alicia que hacen visible las tesis de investigación de pre grado, maestría y doctorado en contextos nacionales e internacionales.

Al respecto, revisando la literatura científica de las bases de datos en mención, encontramos investigaciones sobre la vida y obra del poeta sullanero Carlos Augusto Salaverry que a continuación citaremos en orden cronológico:

- Ureta (1885) con su Tesis para el doctorado en Letras denominada: Carlos Augusto Salaverry I. Contiene los siguientes apartados: La vida del poeta—II. Su poesía filosófica—III. Su poesía amatoria—IV. Su poesía heroica—V. Evolución que sufre el poeta en la madurez de su vida —VI. Otros motivos que sirvieron de tema al poeta
- VII. Su poesía dramática —VIII. Caracteres generales de la poesía de Salaverry. Se encuentra en la Casa de la Literatura Peruana, Biblioteca “Mario Vargas Llosa” - Sala de investigación (Sala 10), colección fondo especial. Esta tesis fue citada por Belaunde, et al ... (1918) en el Mercurio quien a su letra describe que el autor estudia la más pintoresca, animada y profunda de las épocas de nuestra literatura patria con su genuino representante Salaverry. Además, Belaunde con su equipo de investigación la refiere en la plataforma internacional de revistas culturales 2.0 de la Universidad de Tubinger de Alemania, donde la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín, en el marco de un acuerdo de cooperación describe su importancia bajo licencia CC-BY 3.0.
- Xammar (1941) con el artículo científico denominado: Táctica lírica de Carlos Augusto Salaverry, publicado en la revista Letras de la Universidad Nacional de

San Marcos, de la facultad de letras y pedagogía, segundo cuatrimestre, indexada en la base de datos Scopus, cuartil 2, siendo el director de la revista Dr. Luis Miró Quezada. El autor expresa que este año de 1941, cuyo lento deslizarse sobre la superficie del tiempo, se realiza en medio de una atmósfera densa de contenido bélico, ha registrado para el Perú, una fecha muy significativa en el campo literario. Para recordarla, tendríamos que trasladarnos a París —cincuenta años atrás— a un nueve de abril de 1891. Allí, alejado de su tierra natal, moría uno de nuestros más altos románticos, el poeta-soldado Carlos Augusto Salaverry. Una acesante y prolongada lucha contra el mal, ponía epílogo a su vida extrañamente interesante, en donde todo había conspirado, para ayudarlo a lograr una perfecta misión lírica en el mundo.

- Pascual (2019) con su tesis para optar el título profesional de licenciado en educación nivel secundaria especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, denominada: Romanticismo peruano y su trascendencia en la pluma de Carlos Augusto Salaverry. Entre sus datos más significativos tenemos que el 62% de los 42 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano, Huacho no recuerda quién fue el precursor del romanticismo peruano y 5% nunca ha recordado quién fue el precursor del romanticismo peruano. Además, analiza que la estructura métrica del poema “Acuérdate de mí” es una creación de dolor por la ausencia de su amada del poeta. Consiste de 72 versos. Cada estrofa es de ocho versos, en los tres primeros evidencia en versos de once sílabas (endecasílabos) y el cuarto es (heptasílabos) porque son de siete sílabas. La rima de “Acuérdate de mí” es consonante y masculina porque se repiten tanto las consonantes como las vocales. También en este poema se puede observar rima asonante grave. Su esquema métrico sigue en los nueve estrofas al siguiente orden XAABXCCB característico de la octava.

Por lo antes descrito, queda evidencia que la vida y obra del poeta Salaverry ha sido materia de investigadores que buscan perennizarlo, queda como tarea pendiente desde la academia sensibilizar a las autoridades, docentes, agentes educativos para hacer conversatorios, simposios y congresos que analicen su aporte que dio al romanticismo del Perú y el mundo. Finalmente, talvez como un sueño que pueda ser alcanzado en equipo está la conformación de una sala cultural que lleve su nombre y traslade muestras itinerantes a los colegios y universidades a fin de conocer su obra y aporte intelectual.

DATOS DEL ARTISTA

Iris Liliana Vasquez Alburqueque

Doctora en educación, magíster en psicopedagogía cognitiva, licenciada en educación artística especialidad música. Experiencia profesional desde el año 2005 en diversos niveles educativos. Ha ocupado cargos públicos y privados como directora de la casa de la cultura de Sullana, coordinadora académica de Cepre Muni de Sullana, jefa de la unidad de asuntos culturales de la Universidad Nacional de Frontera. Participa como asistente, organizadora y ponente de eventos académicos nacionales e internacionales en materia de arte, educación y cultura. Publica artículos científicos en revistas de bases indexadas de Scopus y Latindex con investigadores nacional e internacionales. Autora de 10 libros entre ellos uno publicado en editorial de Estados Unidos.

Investigadora reconocida por el Concytec y por la Universidad Nacional de Trujillo. Asesora de tesis, consultora para proyectos de investigación. Arbitro académico de pares de artículos científicos y proyectos para la revista: Investigaciones Sociales de la Universidad Mayor de San Marcos, revista de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza y la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

Actualmente, directora del Instituto de Investigación de Comunicación y Educación en Población de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Trujillo donde tiene 8 grupos de investigación a su cargo. En UNT se desempeña como docente nombrada en la categoría auxiliar desde el año 2021.

Wilson Hugo Chunga Amaya

Docente de Educación Artística, especialidad Música, abogado titulado por la Universidad Nacional de Piura, Magíster en Derecho con mención en Derecho Civil y Comercial. Ha desempeñado cargos como director artístico musical de la Orquestina universitaria del Instituto de Cultura de la Universidad Nacional de Piura, director artístico musical de la banda de rock “Línea trascendente” del Instituto de Cultura de la Universidad Nacional de Piura, ha sido docente en la Universidad Nacional de Piura y en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura. Ha participado como ponente en eventos académicos regionales, nacionales e internacionales. Publica artículos científicos en revistas en materia de educación, arte y cultura. Tiene 8 libros publicados en materia educativa y uno en editorial de Estados Unidos. Actualmente se encuentra desempeñando el rol de docente de la Escuela profesional de Derecho y departamento académico de Humanidades en la Universidad Privada Antenor Orrego Filial Piura. Investigador reconocido por el Concytec, nivel 7.

CREACIONES LITERARIAS A CARLOS A. SALAVERRY ESCRITORES EMERGENTES Y ESTUDIANTES

CATEGORÍA EMERGENTES

PRIMER PUESTO (Cuento) Anthony Gonzales Silva

LA NIÑA DE LAS ROSAS

Hace frío en Francia. La noche oscura envuelve mis tristes pasos que vagan en patria ajena. Miro la luna parca y en ella solo vislumbro una luz plúmbea de esperanza lejana. Extraño mi tierra... Perú, quiero verte y antes de morir... desearía ser acariciado por mi sol piurano.

Han pasado ya seis años... seis malditos largos años de desgracias tras desgracias que me han orillado ahora a estar al borde de este puente y contemplar con un romántico deseo liberador las aguas negras de este río parisino. Nunca hubiese aceptado venir a este viejo continente si hubiese sabido todo el dolor que acarrearía. Maldito Manuel, tú eres el único culpable, permitiste que me dejaran aquí para oxidarme... ¿Por qué se olvidaron de mí?

Hace frío. Y pensar que un tiempo atrás gozaba del calor de una hoguera, esquicitos vinos, comida recién azada y el respeto de aquellos parisinos que hoy me miran con desdén. Ahora, la angustia, la pobreza y la tristeza me acribillan, ya no valgo nada; hasta mis propias lágrimas laceran mi alma. ¿Qué soy?... ¿quién soy? Una sombra, no más que un abandonado por su patria, un poeta solitario que en la noche acaricia sus recuerdos y le roba a la luna inspiración y al aire un beso, solo soy un alma más que navega perdida en un río encaminado a la muerte... pero, ¿por qué no apresurar ese destino?, ¿si mi hado está perdido y el dolor encarna mis huesos, por qué no ceder a las caricias de la parca que me llama?, ¿no sería acaso el final correcto para un amante de su patria que ha sido alejado de ella tal vez para siempre?, ¿no sería más misericordioso?... Como siempre digo “nacemos, nos lamentamos y morimos”... mi destino.

Comienza a llover. El cielo ha preparado todo para que sean mis propios pasos los que me encaminen al Hades. Y pensar que solo un día amé la lluvia, fue mucho antes de ser un diplomático y llegar a esta lúgubre ciudad, mucho antes de mi primer encuentro con Mercedes, antes del colegio militar; tenía apenas tres años, pero recuerdo como mi padre Felipe me mostraba las gotas de lluvia que se pegaban al cristal... tristemente no logro recordar a mi madre. Creo que desde ese momento la

felicidad huyó de mí. Sí, ya nunca más volví a sonreír de verdad; mi vida no ha sido más que una pantomima de glorias vacías mezcladas con sinsabores y amargas tristezas. Llegó la hora de dejar todo esto atrás, solo tengo que...

- ¿Por qué estás solo? — Una voz dulce me ha interrumpido... es una florista.
- ¿Yo debería hacerte a ti esa misma pregunta? ¿Qué hace una niña sola a esta hora?
- No he vendido todo lo que debería para poder alimentar a mi hermanito, — respondió con honda tristeza — así que la necesidad me lleva a seguir trabajando, pues el hambre y el frío quitan el sueño que da el cansancio — suspiró —. ¿No gusta comprar una rosa?
- Gustoso compraría toda tu carga y aliviaría tus penas con una taza de café, pero la verdad es que hoy, al borde de mi vida, no cuento con dinero ni para comprarte una triste rosa, aunque mi mente y mi corazón anhelan un instante, solo un instante, oler su perfume y darle, por un momento, paz a esta alma atormentada. Así que mejor aléjate y déjame solo, así como todos ya lo han hecho.
- ¿Es usted poeta? — La miré con ojos tristes como quien esconde una realidad —. Espere... creo que lo reconozco. Usted es Salaverry, fue diplomático de Perú... Cuénteme, ¿qué se siente ser un poeta? — Sus ojitos brillaron como la luna.
- ¿Cómo es que me has reconocido?
- Suelo frecuentar las calles de la embajada, ahí las personas con elegantes trajes compran rosas a señoritas muy guapas. Espero algún día vivir ese sueño.
- Te doy un consejo, niña, la vida coge los sueños, los acaricia y los destroza. Mírame a mí, yo un día estuve allá arriba con los nobles y ahora... me encuentro aquí, bajo esta garúa conversando contigo.
- Sé que la compañía no es buena, pero mira el cielo, tiene mensajes bonitos, el agua lava hasta las penas.
- Yo desde los seis años no he sido feliz, cuando mi padre murió asesinado por ese desgraciado de Andrés, mi madrastra me crio lejos de mi patria... créeme, niña, fueron días de tormento; la pobreza y las palizas eran pan de todos los días.
- ¿Y luego de tu niñez?
- Pensé que todo mejoraría cuando llegó la noticia, por fin regresaría al Perú, podría lucharía por mi patria, por mis sueños, por mis ideales. Pero, algo falló... no era como mi padre, yo no era el gran militar Felipe Salaverry, solo era un joven de quince años que soñaba entre libros, fui la vergüenza familiar... y tan solo por ser yo.
- Algo bueno tuvo que haberte pasado, ¿acaso no amaste como solo los poetas aman?

- Tenía veinte años cuando por vez primera dije “te amo”, pero ella no fue mi amor; mi verdadero amor fue alejado de mí. Sueño con ella en noches como estas, oh Ismena, entre las estrellas aún vislumbro sus ojos y en el agua percibo la frescura de sus labios.
- ¿Aún la amas?
- Nunca la dejé de amar. Ella es la dueña de mi inspiración y de mis versos, de mi alegría, de mi sufrimiento. Todos los logros que he alcanzado no son nada sin ella. Y tal vez he alcanzado tanto para demostrar que siempre fui digno de su mano. — Sé que un hombre adulto no debe llorar, pero aquella noche mi alma no pudo más.
- Tienes la vida de un poeta.
- ¿Qué dices, niña? — respondí refunfuñando entre un sollozo ahogado de frustraciones.
- ¿Sabe algo? Yo tampoco sé lo que es el abrazo de una madre, la caricia de un padre, yo nunca he probado el sabor de la carne, un jugo en la mañana, todas mis noches son frías y el hambre siempre es mi compañera, quisiera saber leer para contarle a mi hermanito tantas cosas buenas, no sé lo que es jugar o cantar, nunca me lo enseñaron; pero ¿sabe algo? cuando llego cansada y triste, mi abuela siempre me dice: “Tienes la vida de un poeta”, ella cree que solo los poetas pueden convertir el sufrimiento en arte con palabras y el mundo necesita de poetas, de personas sensibles que entiendan lo que otros no comprenden y muestren la belleza que esconden lágrimas y papeles.
- La vida de un poeta... — hablé para mis adentros mientras gruesas lágrimas se me escapaban al mirar aquellos ojitos llenos de esperanza que me contemplaban.
- Todo lo que has vivido, cada dolor y alegría, lágrima y sonrisa, suplicio y victoria han formado lo que eres ahora, han configurado tus versos y todo lo que has hecho. Estoy segura que las futuras generaciones cuando te miren dirán: “Ahí hay un hombre digno de admirar”, porque la vida consiste en eso, en luchar, darlo todo para cambiar una realidad cruel y tener la valentía suficiente de avanzar sin detenerse ni mirar atrás.
- ¿Cómo sabes que... que me admirarán?
- Porque yo ya te admiro, y las personas admiramos a aquellos que no se dejaron vencer y, también, a los poetas que lograron tocar el alma con una sola palabra.

Di un paso atrás, la tomé de la mano, le dije gracias y comenzamos a caminar por esas grises calles que ahora lucían extrañamente iluminadas por un halo claro de la luna y de esperanza.

Ha pasado una semana. Tal vez fue su sonrisa o esa mirada cargada de sentimientos que al verme se llenaba de admiración y orgullo, tal vez fue su inocencia o... tal vez fue el hecho de que ella sufría tanto e incluso más que yo y aun así sonreía, lo que me hizo dar un paso atrás para vivir un día más, por un momento ella dejó sus problemas y cambió mi angustia y tristeza por sus rosas más bellas haciendo que surjan de mi pecho los poemas más dulces que algún día mi espíritu exhaló. Abrazaba a la vida como un niño que feliz abraza una rosa con espinas.

Si algún día lees esto, querida niña, perdóname por no encontrarte al día siguiente en el puente como te lo prometí. Siempre te estaré agradecido porque ese día murió una pena en mi corazón y nació una rosa. Me hubiese gustado saber tu nombre, así ahora podría homenajearte, Niña de las Rosas. Ahora que por fin regreso a mi patria, llevo en mi alma una sonrisa y un vacío, pues no pude despedirme de ti, pero sé que el destino algún día volverá a juntarnos, ya que nuestras almas poetas siempre se estarán llamando porque si hoy regreso vivo al Perú es gracias a la inspiración que salió de tu corazón y en una noche tormentosa tus rosas fueron estrellas que alumbraron mi oscuro camino y me dieron un valor perdido. Gracias.

DATOS DEL ARTISTA

Anthony Gonzales Silva. Nació el 26 de junio de 1999 (Piura, Perú). Es ganador al nivel nacional de la Beca Vocación de Maestro, impulsada por PRONABEC. Es licenciado en Ciencias de la Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura por la Universidad de Piura (UDEP), donde ocupó el primer puesto. Su tesis de licenciatura alcanzó la puntuación máxima por la importancia del objeto de estudio y la relación entablada entre la poesía piurana y la educación.

Es autor de *Guía Cuadrúpeda*, un cuento publicado en la revista digital *Ataraxia* (Letra Azul, perteneciente a la Universidad Nacional de Piura). Ganó en primer puesto, en la categoría de autor emergente, el concurso internacional "Nuestro personaje Carlos Augusto Salaverry" con su cuento *La niña de las rosas*. Sus poemas aparecen recopilados en la muestra poética "Cuanta belleza en el tiempo desvelado se congela". Laboró en la academia preuniversitaria *Millenium* y en el colegio *UCV*, actualmente es docente nombrado en la *IE. San Pedro de Parachique*.

Así mismo, dirige un canal de Youtube llamado *El Hipocampo*, donde analiza principalmente poemas peruanos y se consolida como un aporte a la educación.



SEGUNDO PUESTO (Poesía): Lindsay Gutiérrez

TE ACORDARÁS DE MÍ REMINISCENCIA DE CARLOS A. SALAVERRY

Te acordarás de mí porque esta sangre mía, crepuscular,
todavía gotea encarnada del triste párpado del ocaso,
que supura su fresca herida sobre los postreros algarrobos
donde se ha postrado el perfil lánguido de mi faz augusta.
Mi corazón lo dejé vegetando sobre la tierna mejilla del tuyo;
poeta, no sopeses en vano sus latidos en esta tierra tórrida
donde yacen enterrados los huesos tutelares de mi recuerdo,
porque eres el audaz latido y el corazón pujante de mi patria.

Te acordarás de mí porque mis plumas se han unido a tus alas
para ir en busca del alpiste de la palabra que nos sostiene.
El río Turicarami es la herida siempre abierta a la que retorno
para dejar mis profundas lágrimas sobre su abisal desfiladero.

Te acordarás de mí en esta hora en que el crepúsculo enarbola
la flámula de su melancolía en mi pueblo de Lancones,
donde se cuece la ternura de mamá junto a las ollas y sus colores.
La patria que recuerdo es a mamá, desgranando la mazorca
de su amor a todos sus hijos en el inmenso patio de la casa.
Y nosotros tocábamos tímidamente la flauta de su ternura
que dejaba caer sobre cada uno cual granos de maíz tierno.

Tocábamos con nuestra alegría las fibras de su tristeza
y ella siempre hecha una cascada de paz nos abrazaba
con el dócil afecto de su mirada alada y melancólica.

Mi madre es mi única patria de la que nunca me iría;
dulce nido al que volveré una y otra vez,
regazo melancólico del viento que mece su bonhomía.
Mi madre ejercía la costumbre de caminar airosa

sobre el pálido malecón de Sullana silbando arcoíris
y la luz rugía sobre las lentas ramas de las veraneras
escupiendo su oro líquido en la noche de sus cabellos.

Las altas frondas de los castaños peinan mi sombra clara
en el Jardín de las tullerías; Augusto dejó de ser niño
y enterró su cuerpo junto al galante árbol de las pagodas
escuchando el gorjeo leve y melifluido de los estorninos.

Carlos Augusto dejó de llorar por la esquiva Ismena, que de
cuando en cuando lo miraba con los ojos puestos del desdén.

Esa alegre muchacha de antaño que me ofrecía su displicencia
como un fruto, ya no tornó a mirarme con sus oscuros vencejos,
y se libó la ternura en flor del niño que juega en la gran Place
du Tertre de Montmartre, con el augusto ser que fui alguna vez.

DATOS DEL ARTISTA

Lindsay Gutiérrez nació en el Barrio 09 de Octubre en Sullana, en 1999. Creció dentro de un ambiente religioso que promovía la lectura bíblica como forma de expresión. A los 22 años se destierra voluntariamente a vivir una vida de bohemia y de poeta maldita, lejos de su familia, en una remota aldea al norte del país. La muerte, el suicidio, el desamor y la soledad, son temas inherentes a su <<yo poético>>, los cuales desvela como una forma de vida propia.

SEGUNDO PUESTO (Poesía): Fernando Chiroque Castillo - Paita

ÉRASE UNA VEZ, EN LA PERLA DEL CHIRA

En la Perla del Chira,
ya hace varios años,
nació un niño prodigio,
contaban los de antaño.

De apellido Salaverry,
culto y sabio,
precursor del romanticismo,
en este país del agravio.

Entre versos despedía
un aroma a mil rosas,
y a bellas mujeres,
dejaba candorosas.

Un vate peruano,
con chicha de jora como sangre,
nos demuestra que, de letras,
nunca moriremos de hambre.

Hoy lo saludamos
y le brindamos el más
sincero de los agasajos:
el leer su obra vasta,

entre el trinar de los chilalos.

Y juntos, ahora, en tiempos difíciles,
la poesía guerrera será nuestro artífice
para llegar a los corazones
como lo hacía Carlos Augusto.

“A su salud”, poeta,
Decimos con gusto.

CATEGORÍA ESTUDIANTES

PRIMER PUESTO (Cuento) Greyci Abigail Gutierrez Aguirre

I.E.P. N° 15079 VILLA MARÍA DE CIENEGUILLO CENTRO -SULLANA.

AUTOBIOGRAFÍA DEL RUISEÑOR DEL CHIRA

Nací en 1830, he vuelto de cuando en cuando a mi ciudad natal embestido por la nostalgia y por la miseria. Sullana es el trozo de patria sobre el que el sol echó raíces en el vientre de mi madre, hasta cuajarse de frutos. Yo soy uno de sus furtivos frutos. Por cierto, dicen que soy un hijo espurio, pero yo digo que soy un fruto natural caído del amor del caudillo Felipe Santiago Salaverry del Solar y de doña Vicenta Ramírez Duarte. Y también dicen que debido a esto engullí mientras dormía una dulce quena, asolando de lágrimas el valle del Chira con mi lúgubre lira. A los tres años mi padre me desgajó de las ramas del árbol frondoso y sagrado que era mi madre, y me llevó consigo para establecerme en la ciudad gris del bullicio, donde el alba apenas revienta su lábil matriz. Intentó adherirme a un árbol del cual no era parte, porque mis raíces tiraban hacia el otro lado del paraíso de mi Perú. De ese lado estaba mi madre, la pobre patria de mi añoranza y melancolía, a la que ya casi no retorno.

En 1836 fusilaron al patriarca de la familia cuando preludiaba el verano en Arequipa. Mi padre aún no arribaba a la estación del otoño y lo mataron como a un venado atravesado por un perdigón caliente. A los siete años recorrí los caminos del exilio con el corazón contrito, estrujado de tristeza en mis manos. Caminé entre calzada y cuneta en una nación que me alojó en sus vísceras, donde yacía amontonando mis penas en su fardel.

Y desde los catorce años el pájaro-lira canta dentro de mi corazón; pudo entrar y nunca salir. Nadie se dio cuenta de que estaba ahí, taciturno durante el día, y solo en la noche lo dejaba salir para escuchar su tiernísima lira. A los quince fui cadete del batallón de Yungay en el que me quisieron ascender de grado y me ascendieron al cargo de teniente coronel en 1853 y a capitán en 1855. Sin querer ni pedirlo fui a la guerra contra España, combatí en la batalla del 02 de mayo de 1886, como un soldadito de plomo que no debía ser derribado por las grandes huestes y solo el tiempo podía establecer las aciagas cosas que podían sucederme más adelante.

He caminado sobre las palmas abruptas de las tundras y sobre los muladares de las grandes ciudades. He dormido en hoteles de cinco estrellas y en las banquetas

severas de los parques. A los cincuenta y ocho años emigré como un vencejo desde Perú hasta

Francia en dieciocho horas. Pero no piensen que me he olvidado de mi dulce Ismena, el airoso ángel que derramaba lisura en mis primeras cartas durante mi mocedad. Ya cerca de los sesenta me casé con ella en la Ville Lumière, alejando la sombra de toda desdicha, o eso es lo que creía en aquel entonces hasta que llegó la desdicha rapidísima e insospechada. El dolor cayó en invierno y ya no sabía qué más podía pasarme; así llegaron los largos días de congojas, los estremecimientos y las sombras. Y ahora que soy un hombre extinto, mi adorada Ismena, estoy aquí, en París, sentado como un vagabundo solitario, esperando eternamente en el Café Floré para tomarnos un café y hablarte de las cartas de amor que te escribí con prestancia y que nunca leíste en tus dorados años. Yo soy el ruiseñor del Chira que ha volado desde mi vetusto pueblo hasta aquí, para traerte el clavel de mi amor que aún se mece en tu remoto sueño y menguar así esa lejanía abstrusa de que me escuchas amanecer desde tu ventana entreabierta.

SEGUNDO PUESTO (Poesía) Fernando Figueroa Reyes 5° “C”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY – Bs. AS. SULLANA

LUZ ETERNA: CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

En el vasto universo de las letras brillante,
Carlos Augusto Salaverry, poeta elegante.
Tus versos como luces en la noche oscura,
Guiando al alma perdida con dulce ternura.

Tus palabras danzan como hojas al viento,
Cautivan al lector con un suave aliento.
Sensibilidad y pasión en cada rima tejida,
En tu poesía, el alma se siente viva.

A través de las páginas, viajamos contigo,
Descubrimos mundos nuevos, un rincón amigo.
Las emociones fluyen como ríos serenos,
En tus estrofas encontramos nuestros anhelos.

Carlos Augusto Salaverry, tinta de magia y sueños,
Con cada verso, nos haces sentir pequeños.
Tu legado perdura, como sol que no se oculta,
En cada corazón, tu poesía se exulta.

Sutil melancolía y risueña esperanza,
En tu poesía, una eterna danza.
Sigue tu vuelo, poeta inmortal,
En el firmamento literario, un astro genial

Luz eterna en cada palabra plasmada,
Carlos Augusto Salaverry, llama nunca apagada.
Tu voz resuena en cada verso que recitamos,
En tu arte sublime, siempre nos encontramos.

SEGUNDO PUESTO (Poesía) Luis Anthony, Zapata Fernández. 5° Grado “A”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY -Bs. As. SULLANA

**POEMA INSPIRADO EN LA OBRA DE
CARLOS AGUSTO SALAVERRY**

Peregrino de la nostalgia

Como pajarillo del alba

Caíste en un manto de olvido

Y perdido en tu canto,

Tu palabra suena tan triste,

La pluma sin plumas.

Tu voz, solo es un suspiro,

Tu amor, sólo un recuerdo.

EL POETA DEL CHIRA

El gran ruseñor del Chira, en un cálido Distrito Norteño de Sullana y en una reconocida Hacienda había nacido un niño, fruto de un matrimonio entre un militar y una hija de un acaudalado hacendado.

Este niño siempre marcaba diferencia entre sus compañeros y amigos del lugar pues se reflejaba en él una pintoresca forma de amarse a sí mismo y a los demás, cuenta los lugareños que sus padres de este niño no querían que estudie en provincia así que decidieron enviarlo a la capital para que se eduque y fuera un hombre de bien todo, esto lo haría bajo el cuidado de su querida madre su vida de este niño fue triste porque tan solo con 6 años Tuvo que pasar por el dolor de perder a un padre que fue abatido por otro militar en una Sangrienta guerra.

Es así como comienza su vida en medio de la soledad la tristeza y más aún con problemas económicos, ya cuando tenía 15 años ingresó al ejército como cadete pues Había decidido seguir la carrera de su gran padre, ya en ese tiempo su padre era recordado como una gran figura por las hazañas que hizo por su país es eminente que así fueron pasando sus primeros años de su juventud como militar Entonces desde ya comienza a inspirarse y hacer volar la imaginación a través de las letras.

Se casó a los 20 años con una tal Mercedes, pero esa relación no duró mucho tiempo porque fue muy rápida luego los sentimientos del corazón hicieron que se separaran. Tiempo después fue conociendo a Ximena Torres en la cual fue separado de ella pues los padres de la muchacha no aceptaban esa relación, y como tenían dinero, decidieron enviarla a otro país separándolos.

Definitivamente todo lo que le pasaba Y todo lo que vivía lo iba convirtiendo en alguien inspirador y tomándolo como pretexto para coger un lápiz y un papel. Pues los sucesos tocaban su alma Y también su herido corazón aquel niño tuvo que pasar por muchas penurias necesidades conflictos desamores y hasta por su mente se le cruzó la idea de suicidarse porque pensaba que era lo mejor para acabar con todo lo que le pasaba. Pero cabe resaltar la dulzura encantadora de crear e imaginar para escribir como aquella ave que cruza el mar en moribundo vuelo o como el trinar de las gaviotas sobre el van y vienen de las olas.

Ese niño que creció sobre el techo de un cálido lugar y que nunca se rindió estuvo perseverando en todo momento sin dejar descansar su pluma, ese niño se convirtió en un ruseñor él se convirtió en el gran poeta del Chira.

Torres Suarez Marlon Andrés. 3° Año “D”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

SENTIMIENTO SALAVERRYNO

Cada vez, que visualizo este pueblo con mucha historia, la gloria y dicha es evidente al mirarnos a los rostros.

Esa dicha, de la variedad de representaciones, como ese valle cautivador, poetas como el gran ruseñor del chira, el más grande exponente.

Padre de las letras cautivadoras, llenas de pación humana, de esos amores pasajeros con daños penetrantes, ¿Quién no amo? Cómo para sentir un enorme vacío, y poder familiarizarse con el poema “acuérdate de mi”.

Sentimientos rotos, conservando el aroma de bellos recuerdos, sentirse miserable, teniendo aún, cosas por las que luchar.

Recuerdos de experiencias que trazamos en los melancólicos días que transcurren sin cesar, representados la mayoría de ellos, en versos cautivadores.

O sus veinte tantas piezas teatrales, que cabieron perfectamente en los corazones de los espectadores, manteniendo su nombre en alto a pesar que la muerte su alma acogió.

Salaverry nuestra alma máter, salaverryños somos, seremos y seguiremos siendo, tantos recuerdos, al nombrar un solo nombre, tantas experiencias que en vez de decadencia, una gota de felicidad baila entre nuestras mejillas.

Recuerdos trazados, de grandes logros, amor y juventud en nuestros corazones, a donde quiera que nos lleve está vida impredecible, salaverry nuestro gran dilema.

Ander Yoel Giron Quispe 5to Año “C”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs. AS. SULLANA

VERSOS DEL NORTE: HOMENAJE A CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*En Sullana, tierra de sol y sueños,
Carlos Augusto Salaverry nació,
poeta cuyos versos hizo con empeño,
en las páginas de la historia se bordó.*

*Sus palabras, cual aves en vuelo,
alcanzaron el corazón de la gente,
melancolía y pasión en su tinta rompen el desvelo,
poesía que en el alma se siente.*

*Desde Sullana, sus versos al viento se alzaron,
como palomas blancas en libertad,
letras que cuentan amores y dolores,
un legado que nunca se perderá.*

*Carlos Augusto Salaverry, poeta y más,
tu voz en el tiempo sigue a suspirar,
Sullana te abraza con cariño y honor,
tu nombre en sus calles siempre brillará.*

Gustavo Moreno Ojeda. 5° Año "C"

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

POEMA CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Un poeta y dramaturgo de gran renombre,
Carlos Augusto Salaverry fue su nombre,
y en la literatura peruana brilló,
Y su país Perú floreció.*

*Y **con** sus composiciones íntimas y amorosas
Salaverry destacó
Aunque también fue militar y político.*

*Fue en la poesía donde encontró su camino
y dejó un legado de apertura
que hasta hoy nos llena de literatura.*

Carlos Enrique Nieves García 3° Año "C"

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

A LA SOMBRA DE SALAVERRY

*En la pluma de un peruano valeroso,
Carlos Augusto Salaverry, hoy te evoco,
tu alma poética y tu espíritu fogoso,
en mi verso, eterno, yo los coloco.*

*Bajo el sol ardiente de la patria querida,
tus palabras se alzaron como llama viva,
defendiendo la libertad con gran vida,
en las letras, tu legado se cultiva.*

*Tu pluma, como espada afilada en verso,
cortó la tiranía, la injusticia, el yugo,
Salaverry, en tu honor, hoy converso,
poesía y valentía, en ti, siempre refugio.*

*Oh, poeta de la lucha y la pasión,
tu nombre en la historia vive con emoción,
Carlos Augusto Salaverry, en mi canción,
tu brillo perdura en cada corazón.*

José Ricardo Valdiviezo Miranda 5° Año “D”
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

RIMA A CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Salaverry, poeta de voz vibrante,
tu pluma fue espada, tu verso, fuego ardiente,
en cada palabra, luchador constante,
tu alma noble y valiente.*

*En las letras forjaste tu legado,
como un guerrero en la noche estrellada,
tu voz, un eco de un tiempo olvidado,
pero en la historia, siempre alabada.*

*Tus versos eran rayos de esperanza,
en un mundo lleno de sombras densas,
con tu tinta, rompiste la bonanza,
de quienes oprimían con sus sentencias.*

*Carlos Augusto Salaverry, hoy te enaltezco,
tu poesía sigue viva, como un río eterno,
en cada estrofa, en cada verso fresco,
tu nombre brilla, como un lucero interno.*

José Ricardo Valdiviezo Miranda 5° Año “D”
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*En la historia del Perú, hay un nombre que resuena
con el eco de la gloria y el fulgor de la poesía:
Carlos Augusto Salaverry, el genio de la armonía,
que en su vida y en su obra dejó una huella que llena.*

*Fue el maestro del romance, el cantor del sentimiento,
que en sus versos expresó su pasión y su dolor;
que en sus dramas mostró su valor y su honor;
que en su estilo creó un arte nuevo y un lenguaje bello.*

*Fue el hijo del caudillo, el soldado de la Patria,
que en las armas defendió el derecho y la justicia;
que en la política sirvió con lealtad y prudencia;
que en el exilio sufrió con dignidad y paciencia.*

*Fue el cónsul del Perú, el embajador de la cultura,
que en Francia representó a su nación con orgullo;
que en Europa difundió su obra con brillo;
que en París murió con fe y con ternura.*

*Así fue Carlos Augusto Salaverry, el poeta y el héroe,
que hoy recordamos con admiración y respeto;
que nos legó un tesoro de arte y de afecto;
que vive en nuestra memoria con gratitud y amor.*

Javier Luis Libia Saldarriaga 5° Año “E”
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs. AS. SULLANA

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY.

*Oh gran escritor y orgullo peruano, tu
que en tus escrituras te expresaste
con mucho amor y cariño hacia tu
pueblo
Sorprendiste al mundo entero con tus
palabras puras y sinceras.*

*Oh gran Salaverry en tu nombre está
una prestigiosa Institución Educativa
la que es querida por gran parte del
pueblo sullanense
Fuiste considerado el exponente más
destacado del romanticismo.*

*Por eso y muchas cosas más eres
querido por tu pueblo salaverryño,
gran poeta Carlos Augusto Salaverry.*

Rodrigo Garabito Flores. 3° Año “C”
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

UN RECUERDO PARA TI

*Tu alma virginal como un
Recuerdo talentoso
Sonríe en el cristal como
Un periodo azul.*

*Y robas la ilusión
si bañan su matiz
tus ojos con la luz
Del corazón.*

*La nieve palpitante de
Ese pecho de marfil
las cosas que siempre soñé ante ti
cada vez que pienso sale una historia más de ti*

*un cielo que resplandece cada vez que pienso
que él fue un ejemplo para todos
ya que tú eres la imagen
la imagen que hace crecer el corazón.*

*oh Salaverry
Esa rosa al tocar la mano Juvenil
enseñan sus espinas a llorar;
ya que es como un rayo de esperanza
que alumbra como el sol*

Navarro Navarro Luis Alberto. 5° Año "A"
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

POEMA CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Carlos Augusto Salaverry,
Poeta incomparable,
Con tus versos encantabas,
A todo aquel que te admiraba.*

*Tus letras eran fuego,
En cada palabra un destello,
Con tu pluma dorada,
El mundo iluminabas.*

*Tu alma sensible y profunda,
En cada verso se reflejaba
Y en cada estrofa escrita,
Un sentimiento trasmitías,*

*Carlos Augusto Salaverry,
Tu talento, un legado eterno,
Tus poesías perduran,
En los corazones que te leen.*

*Gracias por tus versos,
Tus letras inspiradas,
Carlos agosto Salaverry,
Poeta nunca se olvida.*

Luis Adriano Santín Farías 5° Año "C"
I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY - Bs. As. SULLANA

POEMA PARA CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Carlos Augusto Salaverry, poeta de alma valiente,
tus versos son un bálsamo, que al corazón alimento.
En tus letras encuentro, la magia de la inspiración,
un universo de sentimientos, que despiertan emoción.*

*Tus palabras son pinceladas, de colores y melodía,
que dibujan paisajes, en la mente y el día.
Carlos Augusto Salaverry, con tu pluma y tu pasión,
nos regalas poesía pura, que llena el corazón.*

Elar Córdova Ruiz 5° Año “C”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY - Bs.As. SULLANA

EN HOMENAJE A CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Una vez pasado el tiempo Salaverry ya creció
Escribiendo libros su futuro fijo.
Que tanta inteligencia Salaverry,
cuánta sabiduría Tiene él.*

*Con el paisaje y las estrellas sus poemas redactó.
Con sus poemas redactados tres libros editaron.
Marcando su vida una estrella se volvió.
Acuérdate de mí una vez escribió.*

*Redactado su poema en los corazones quedó
Salaverry no soy y me enorgullece
por qué llevo el recuerdo de un gran héroe.
Héroe y escritor, eso es lo que llevo en el corazón.*

Brayan Farro Oviedo 5° Año “C”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY - Bs.As. SULLANA

POEMA A “CARLOS AGUSTO SALAVERRY”

*Salaverry un hombre justo y valiente,
En la memoria del peruano,
un nombre reluciente.
Luchador incomparable por la libertad,
Abogado de la lealtad,
Su legado perdurará más allá de la eternidad.*

*Poeta y líder,
unidos todos juntos en un atardecer,
En un campo que está a punto de florecer.
En tus versos vivirás para siempre,
Como los poemas del ayer.
En cada palabra,
nobleza flamea,
Como el cielo y las estrellas,
Tú voz rondea.*

*Tu pluma defensora de la gentileza y justicia;
Defensor de derechos, tú luz siempre propicia.
Dejaste un legado indestructible,
Un recuerdo increíble.*

*Político y poeta, una doble faceta
Una luz brillante rodea tu silueta.*

*En las entrañas de la historia tu luz perdura,
Con cada estrofa,
hacen una nueva aventura,
Dejando así un pergamino de cultura.*

*Carlos Augusto Salaverry, una historia viva
Dejando composiciones de letra pasiva,
Con capa y espada defiende la alternativa positiva.*

Diego Palomino Medina 5° Año “C”

I.E.E. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY- Bs.As. SULLANA

MELODÍA

*En letras tejidas con arte y pasión,
Carlos Augusto Salaverry, gran poeta en canción,
Tus versos son joyas, destellos de luz,
Que en el alma del lector dejan su cruz.*

*Pluma diestra que danza sobre el papel,
Evoques emociones en un río de miel,
Tus palabras son puentes que llevan al ser,
A un mundo de sueños donde puede crecer.*

*Con maestría esculpes los sentimientos,
Como escultor de almas en cada fragmento,
Tus versos son un eco que nunca se va,
Perduran en el tiempo como una melodía*

ANÓNIMO

GANADORES CONCURSO DIBUJO Y PINTURA

CONCURSO DIBUJO
CATEGORÍA EMERGENTES



1ER PUESTO

OBRA: “ISMENA, ACUERDATE DE MI”
AUTOR: Anny Joselin Aponte Urdanegui. **Institución:** Centro Cultural UNF-S
ASESOR: Artista Visual Riggesus Fernando Ipanaqué Madrid

DATOS DEL ARTISTA

Anny Joselin Aponte Urdanegui

Sullana 2006.

Desde muy joven sintió la pasión por el arte, por ello aprovechó los cursos taller de Dibujo-Pintura que proyecta el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Frontera de Sullana para perfeccionar su talento.

Se dedica a pintar lienzos al óleo y al diseño de objetos utilitarios.



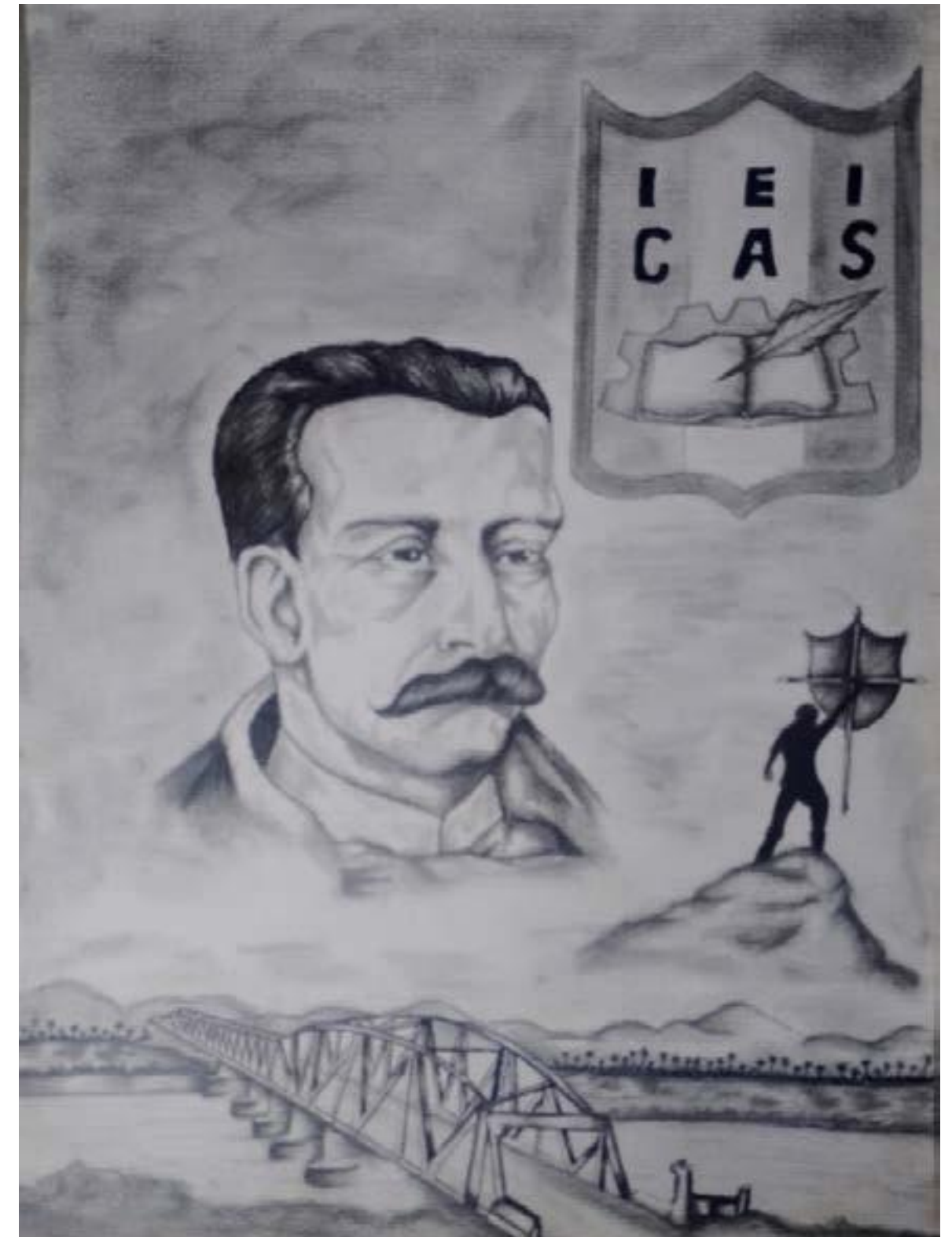


FINALISTA

OBRA: "SALAVERRY NUESTRO POETA ROMÁNTICO"

AUTOR: *Edinson Jonel Alburquerque Masías*

**CONCURSO DIBUJO
CATEGORÍA ESTUDIANTES**



1ER PUESTO

OBRA: “ SIEMPRE LLEVAREMOS TU LEGADO”

AUTOR: Samuel Elías Bayona Bustos. 5° Año. I.E.E.C. A. Salaverry-Sullana

ASESOR: Artista Visual y Profesor Ripagal



2DO PUESTO

OBRA: "EN MI CORAZÓN TE LLEVO MI PERÚ"

AUTOR: Jorge Luis Quintana Pedraza. 3° Año I.E.E.C.A. Salaverry-Sullana

ASESOR: Artista Visual y Profesor Ripagal



2DO PUESTO

OBRA: "SALAVERRY"

AUTOR: Isaí Salam Paulini Suarez. 5° Año. I.E. "J. S. Chocano"- Marcavelica

ASESOR: Profesor Julio César Atoche Tullume

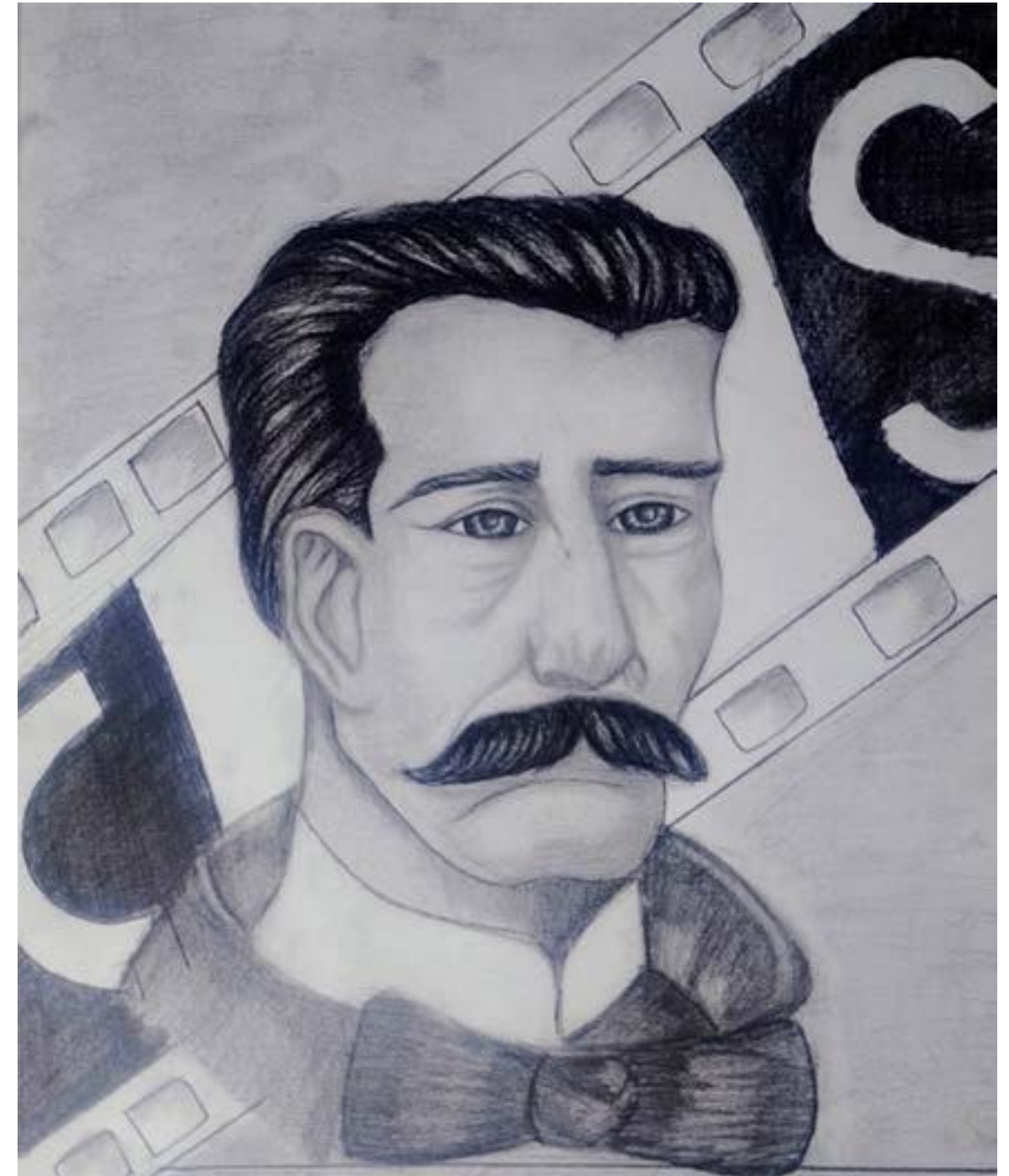


3ER PUESTO

OBRA: "SALAVERRY EL POETA"

AUTOR: :Jefferson David Coronado Guerrero. 5° Año.
IE 20501 "EL NAZARENO"

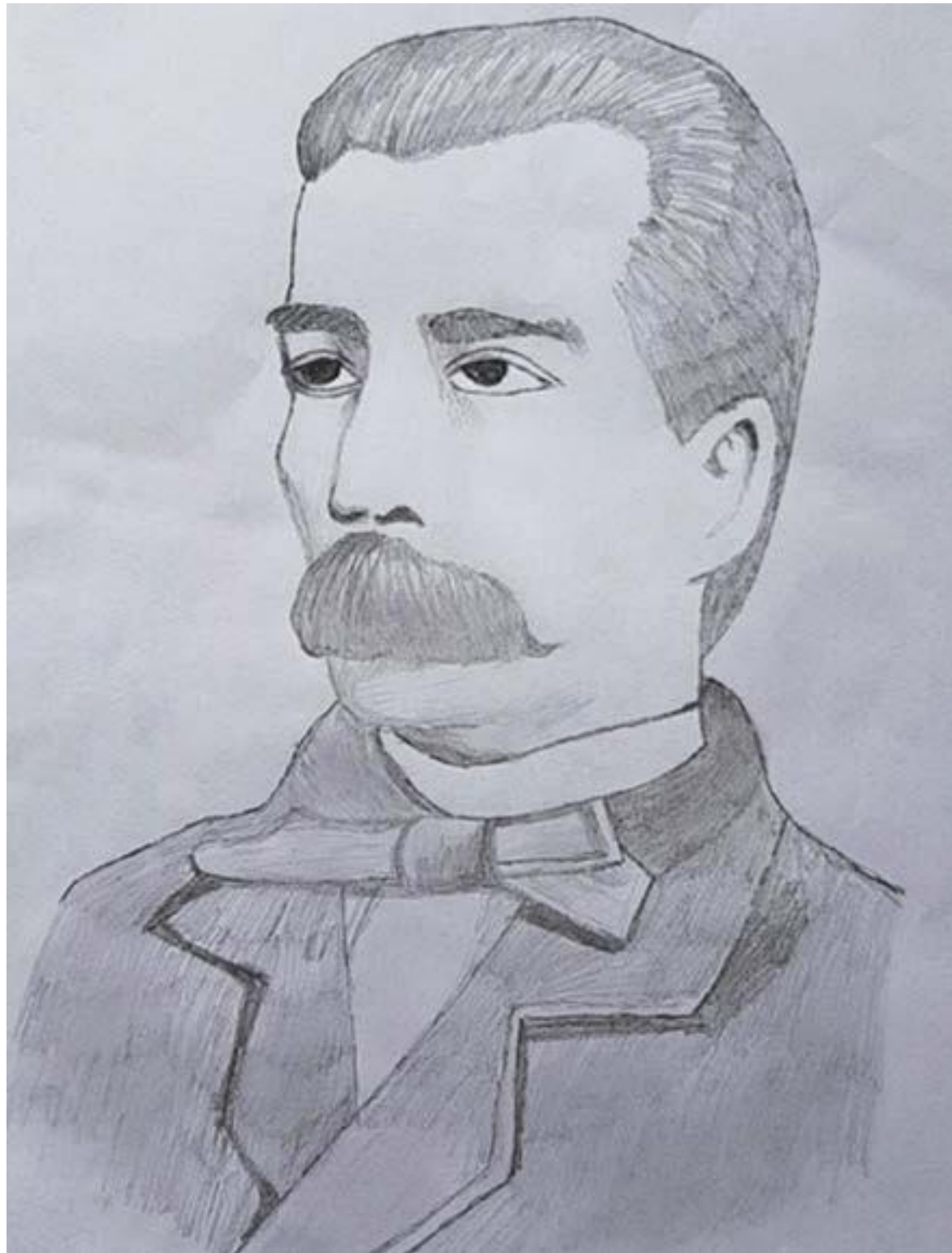
ASESOR: Profesor de Arte y Cultura **Martín Ayala Espinoza.**



FINALISTA

OBRA: "GRANDE SALAVERRY"

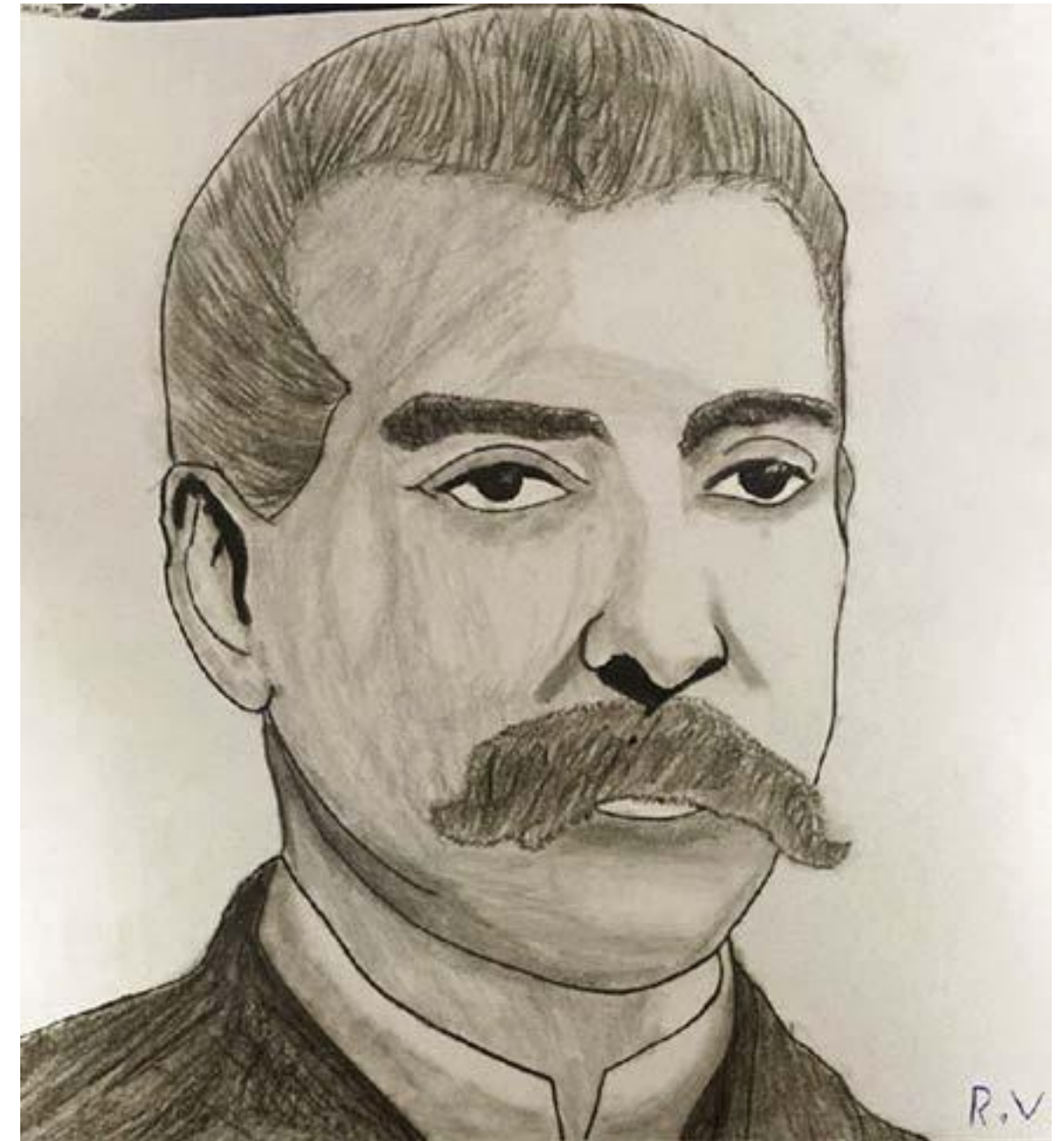
AUTOR: Anónimo



FINALISTA

OBRA: "RETRATO A SALAVERRY"

AUTOR: Charly Smith Aparicio Sernaqué 3 Año I.E.E. C.A.Salaverry- Sullana

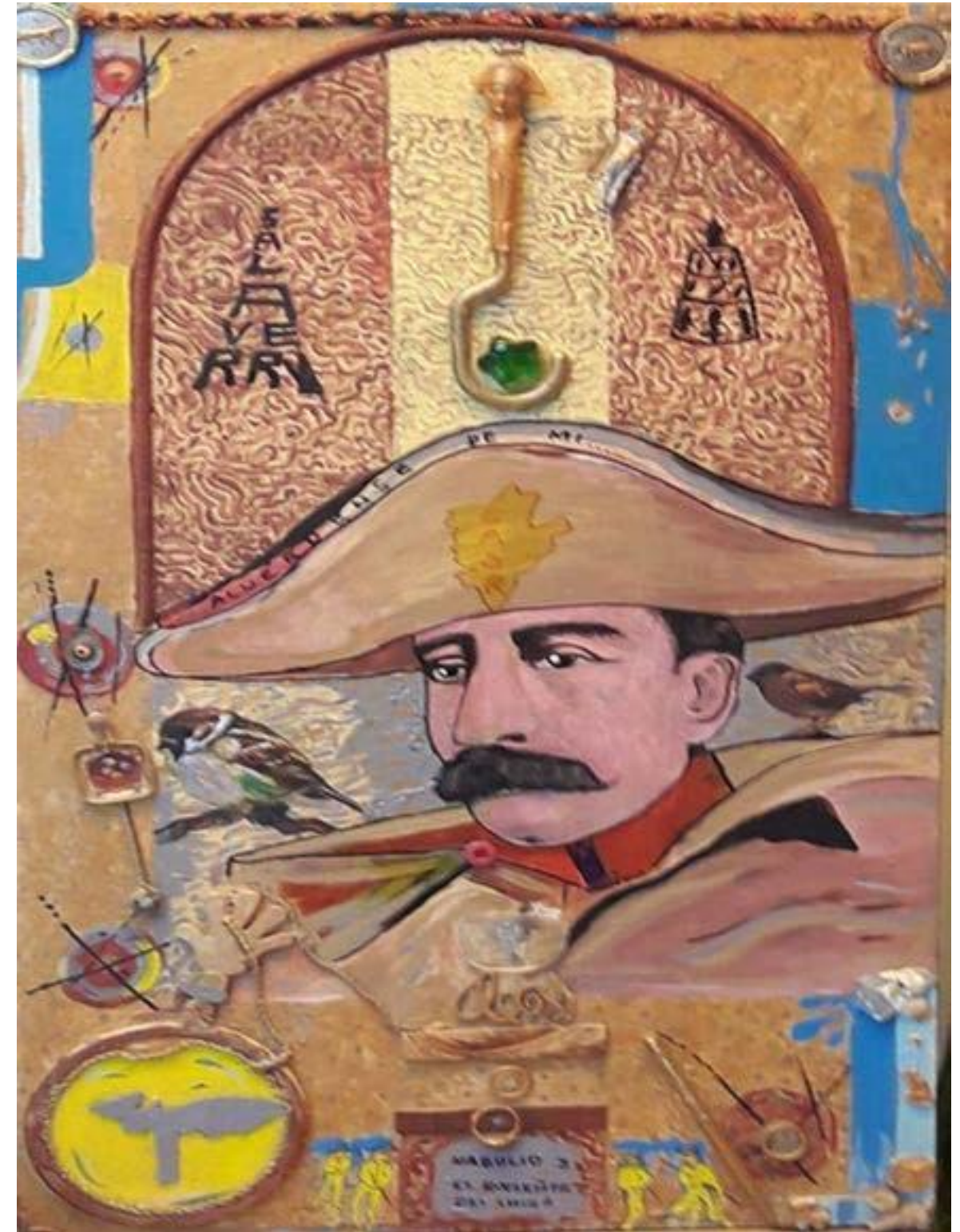


FINALISTA

OBRA: "GLORIA A SALAVERRY"

AUTOR: Eduardo Jesús, Rosales Vásquez 3 Año I.E.E. C.A.Salaverry- Sullana

CONCURSO PINTURA
CATEGORÍA EMERGENTES



1ER PUESTO

OBRA: “ NABULIO Y EL RUISEÑOR DEL CHIRA”

AUTOR: Edwin Alberto Collantes Yarán

DATOS DEL ARTISTA

Edwin Alberto Collantes Yarán

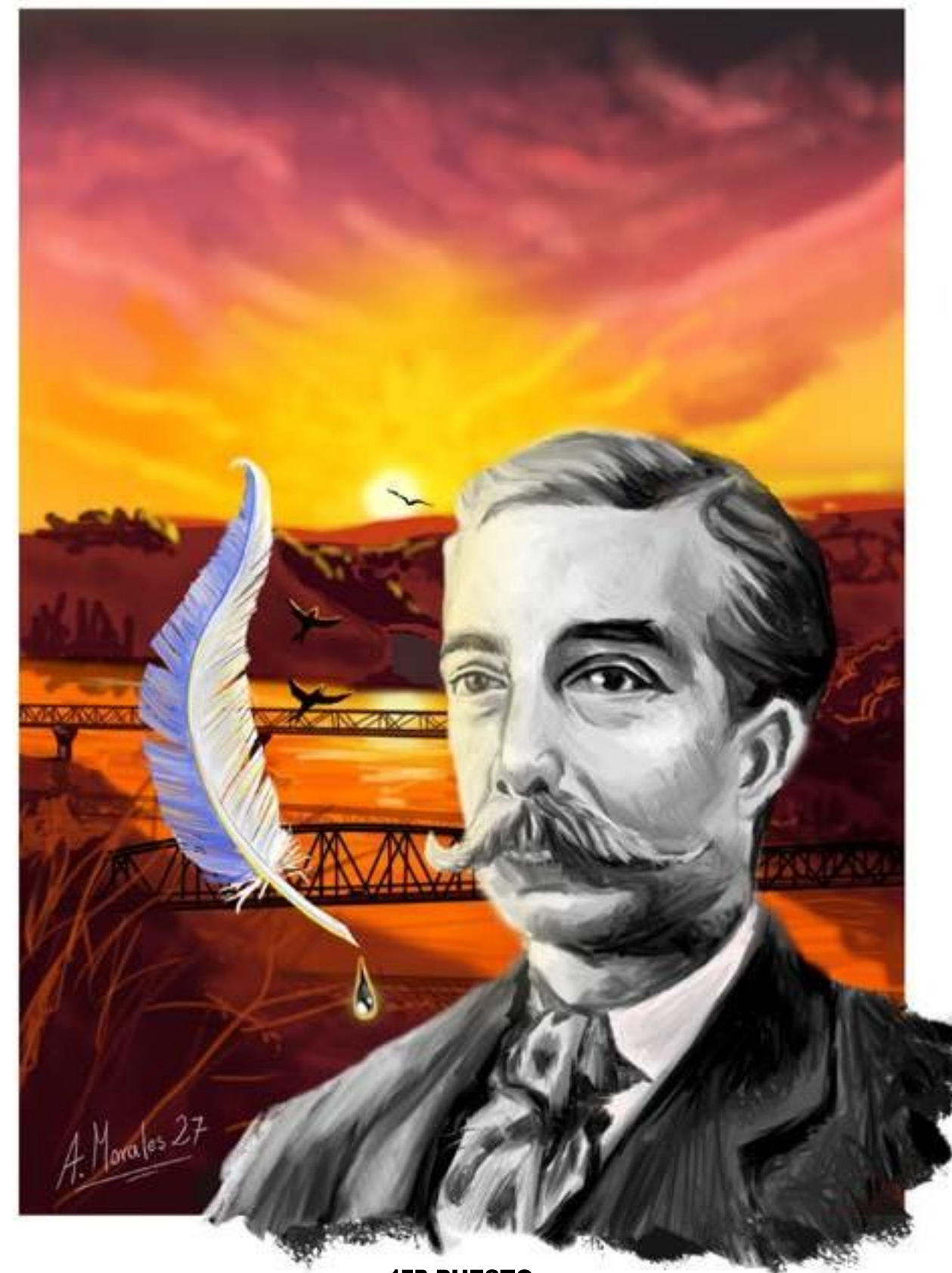
Realizó sus estudios secundarios en la Institución Emblemática Carlos Augusto Salaverry de Sullana.

En su etapa de estudiante ganó diversos concursos de arte asesorado por su profesor Ripagal.



Es profesor de la especialidad de Comunicación, pero no se olvida de su gran pasión por el arte por ello participa en todo concurso que se le presenta, obteniendo algunos premios por su talento.

Labora en la Institución Educativa 14790 "María Ignacia García de Gonzales" donde con mucho acierto prepara y hace participar a sus estudiantes en los concursos del bello arte de dibujar y pintar.



1ER PUESTO

OBRA: "RUISEÑOR DEL CHIRA"

AUTOR: Luis Andrés Morales Navarro. Institución. Centro Cultural UNF-S

ASESOR: Artista Visual Riggesus Fernando Ipanaqué Madrid

DATOS DEL ARTISTA

Luis Andrés Morales Navarro (Sullana, 1998). Egresado de la Facultad de Ingeniería Económica, Universidad Nacional de Frontera Sullana. Artista, diseñador gráfico freelance y community manager.

Desde su etapa escolar en la I.E N°14785 - Aplicación se vio atraído por el arte, enfocándose en el dibujo y la escritura, llegando a ser publicado en el libro “Relatos de mi Aula” recibiendo Mención Honrosa en la categoría juvenil del concurso de cuentos Relatos de mi aula 2014, organizado por la Municipalidad Provincial de Sullana.



En su etapa universitaria participa como uno de los primeros expositores de la Galería de Arte “Juan Wilfredo Acha Valdiviezo”, el 18 de mayo de 2017 con RESOLUCIÓN N°025-2017-PCO-UNF otorgada por apoyo en el desarrollo institucional de la Universidad Nacional de Frontera y labor como integrante del taller de Arte y Cultura.

En 2018 forma parte de la comisión organizadora con RESOLUCIÓN N°001-2018-CDN-EADEP del III Congreso Peruano de Estudiantes de Economía denominado “Impacto del Cambio Climático en los Sectores Económicos del Perú con miras al Bicentenario”, siendo el encargado de la Gerencia de Imagen.

En la búsqueda de seguir obteniendo mayores conocimientos retoma su participación en el taller de Dibujo-Pintura que proyecta el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Frontera de Sullana, teniendo como Instructor al artista visual Riggesus FIM, llegando a participar de diversas performans artísticas de pintura rápida organizadas por la Universidad Nacional de Frontera.

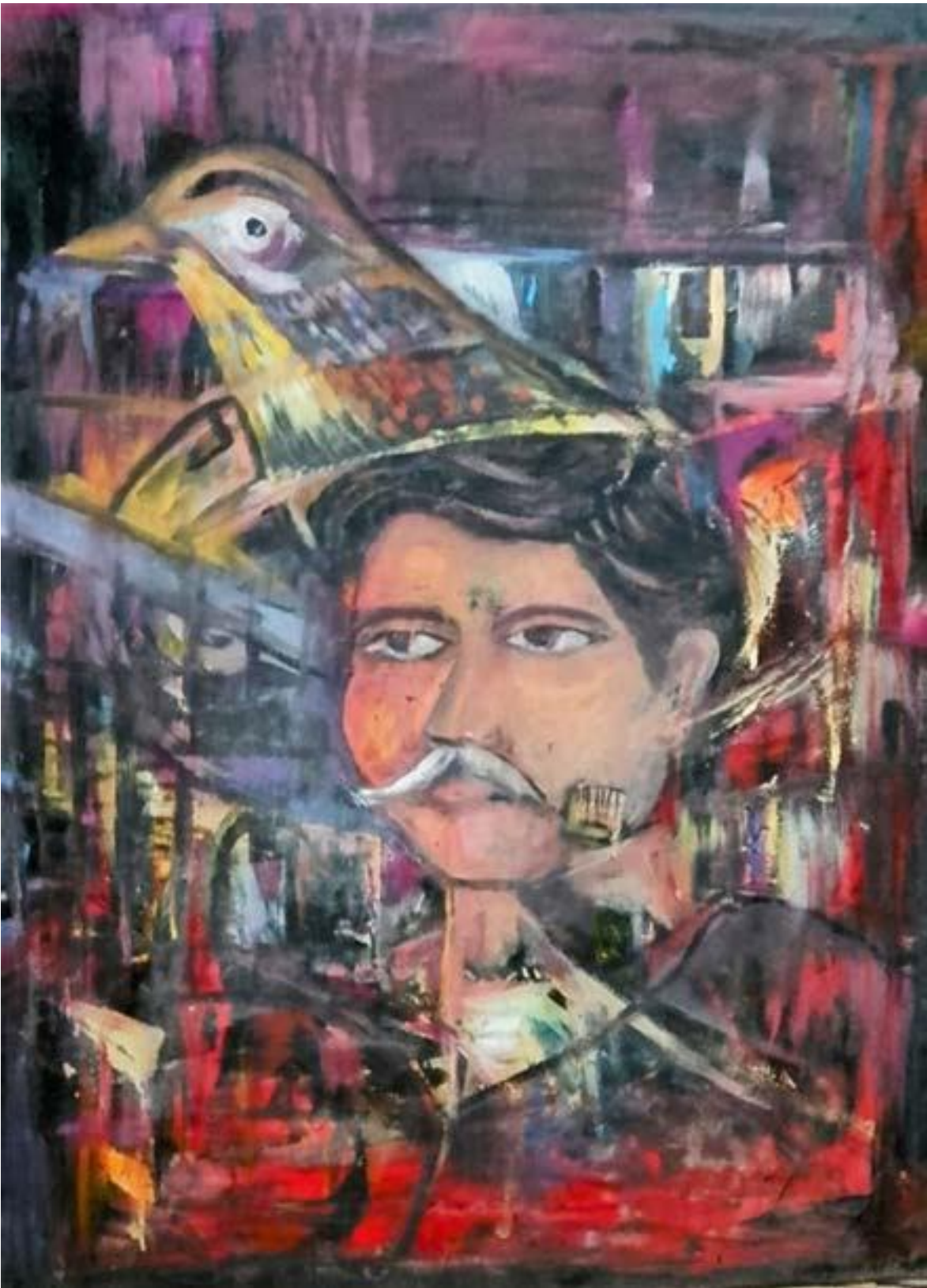
Actualmente desempeñándose como creativo en el área gráfica para diversas empresas a la vez dedicándose a la creación de obras artísticas digitales y murales publicitarios y/o artísticos.



2DO PUESTO

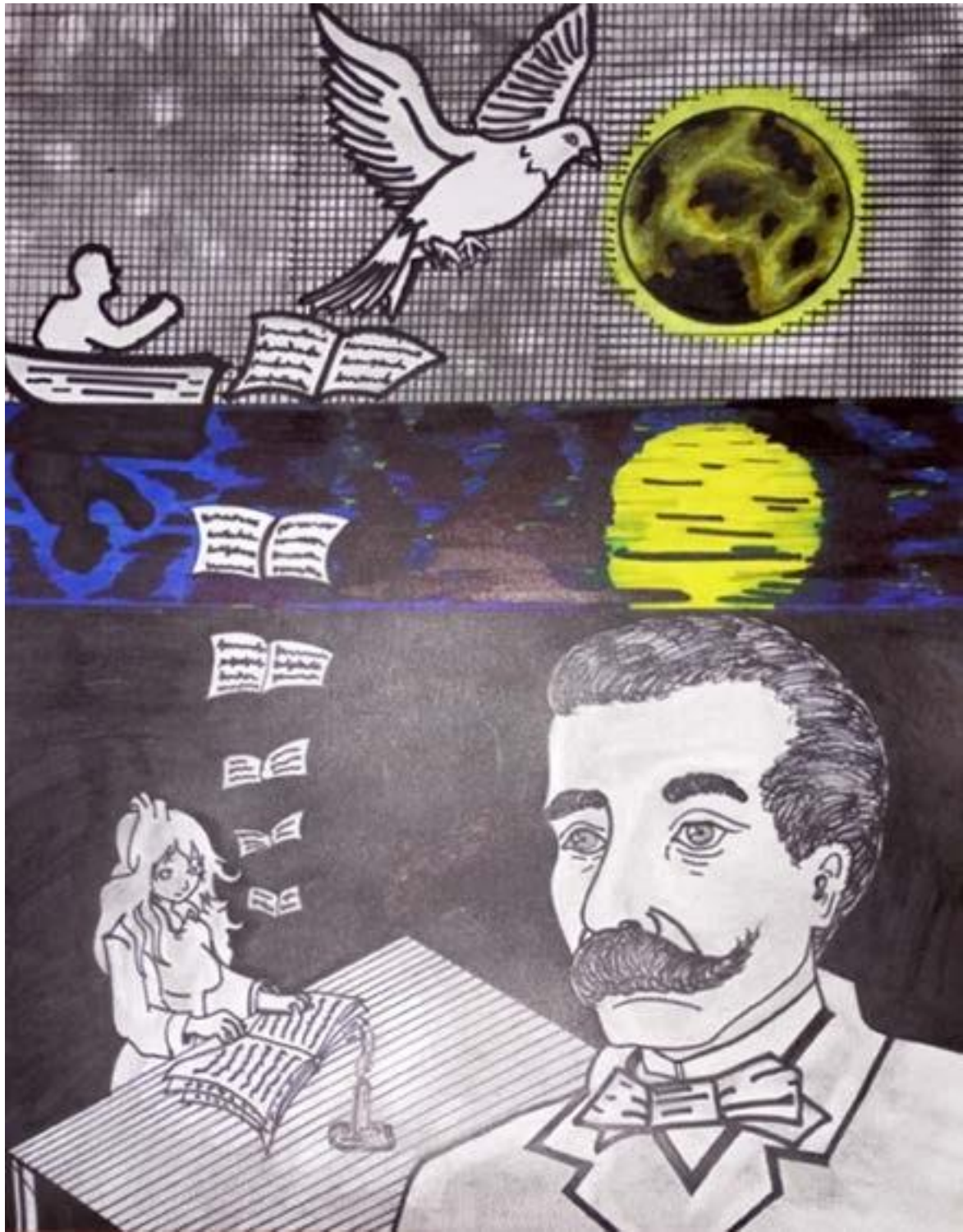
OBRA: “CARICATURA A SALAVERRY EL POETA”

AUTOR: Jairo Kenyo Guerrero Huayanay – Paíta.



2DO PUESTO

OBRA: “REFLEJO POÉTICO”
AUTOR: Santos Viera Alcedo.



FINALISTA

OBRA: “CUANDO VEAS UN AVE”
AUTOR: Jefferson Miguel Solano Flores. Centro Cultural UNF-S
ASESOR: Artista Visual Riggesus Fernando Ipanaqué Madrid

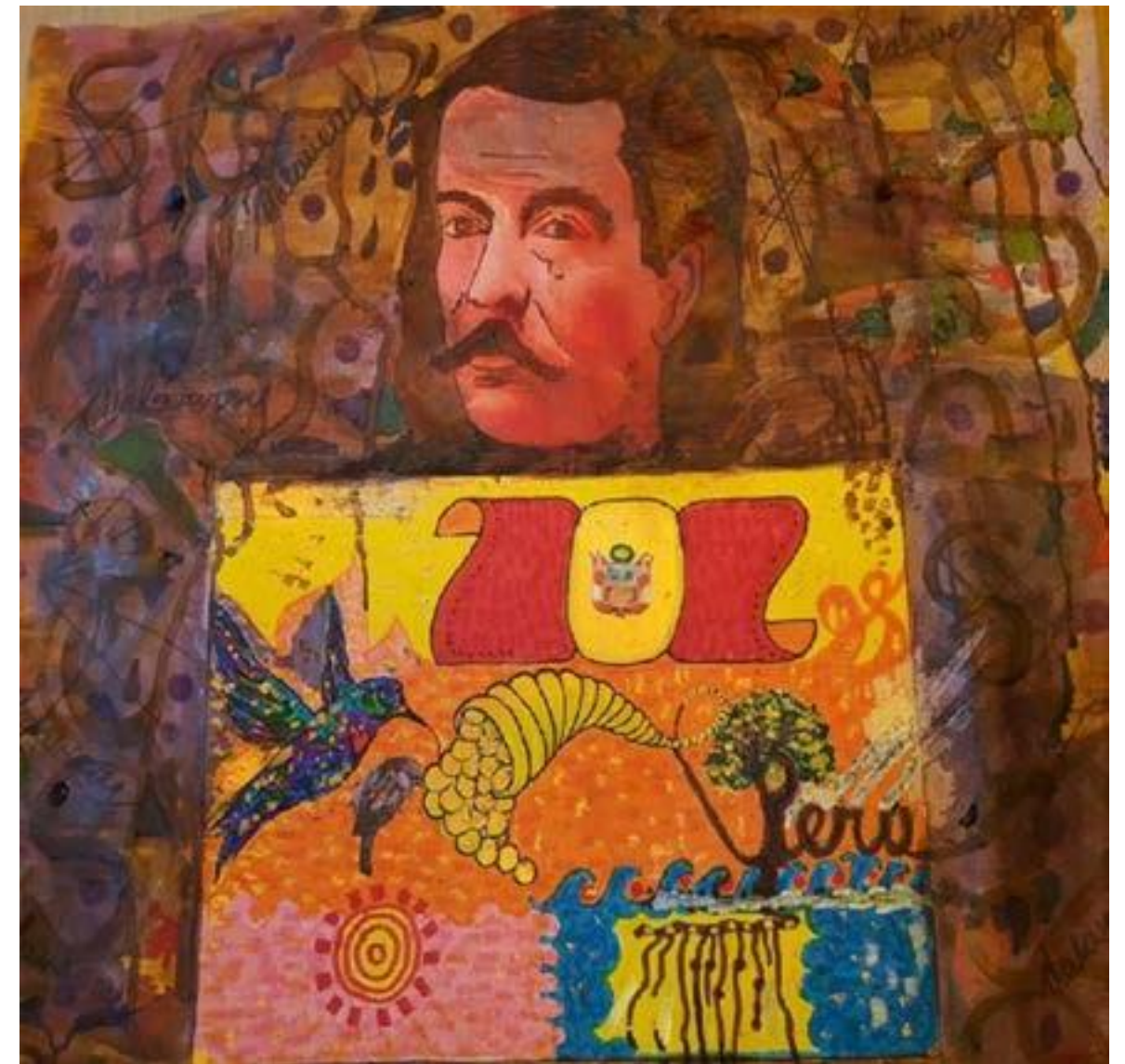


2DO PUESTO

OBRA: “ADELANTE, ADELANTE MUCHACHOS...”

AUTOR: Édison Alburquerque Masías.

**CONCURSO PINTURA
CATEGORÍA ESTUDIANTES
SECUNDARIA**



1ER PUESTO

AUTOR: *Erick Siza Chimbo 3° Año*

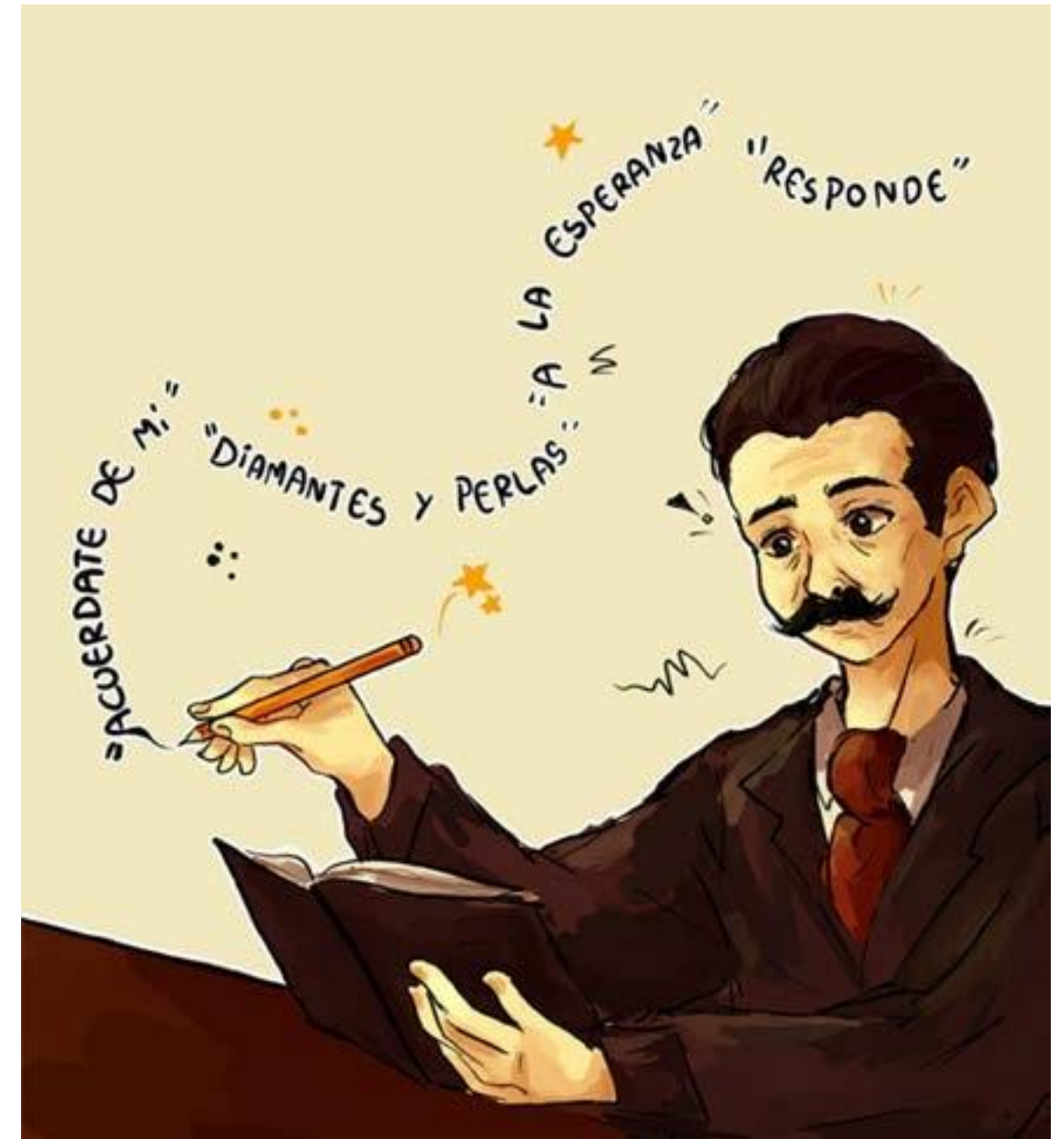
I.E 14790 "María Ignacia García de Gonzales"

ASESOR: *Profesor Edwin Alberto Collantes Yarán*



2DO PUESTO

OBRA: "DONDE VAYA IRÁS CONMIGO MI SALAVERRY"
AUTOR: Víctor Alexis Redhead Barba. 5° "D" I.E.E.C.A.Salaverry
ASESOR: Artista visual y profesor Ripagal



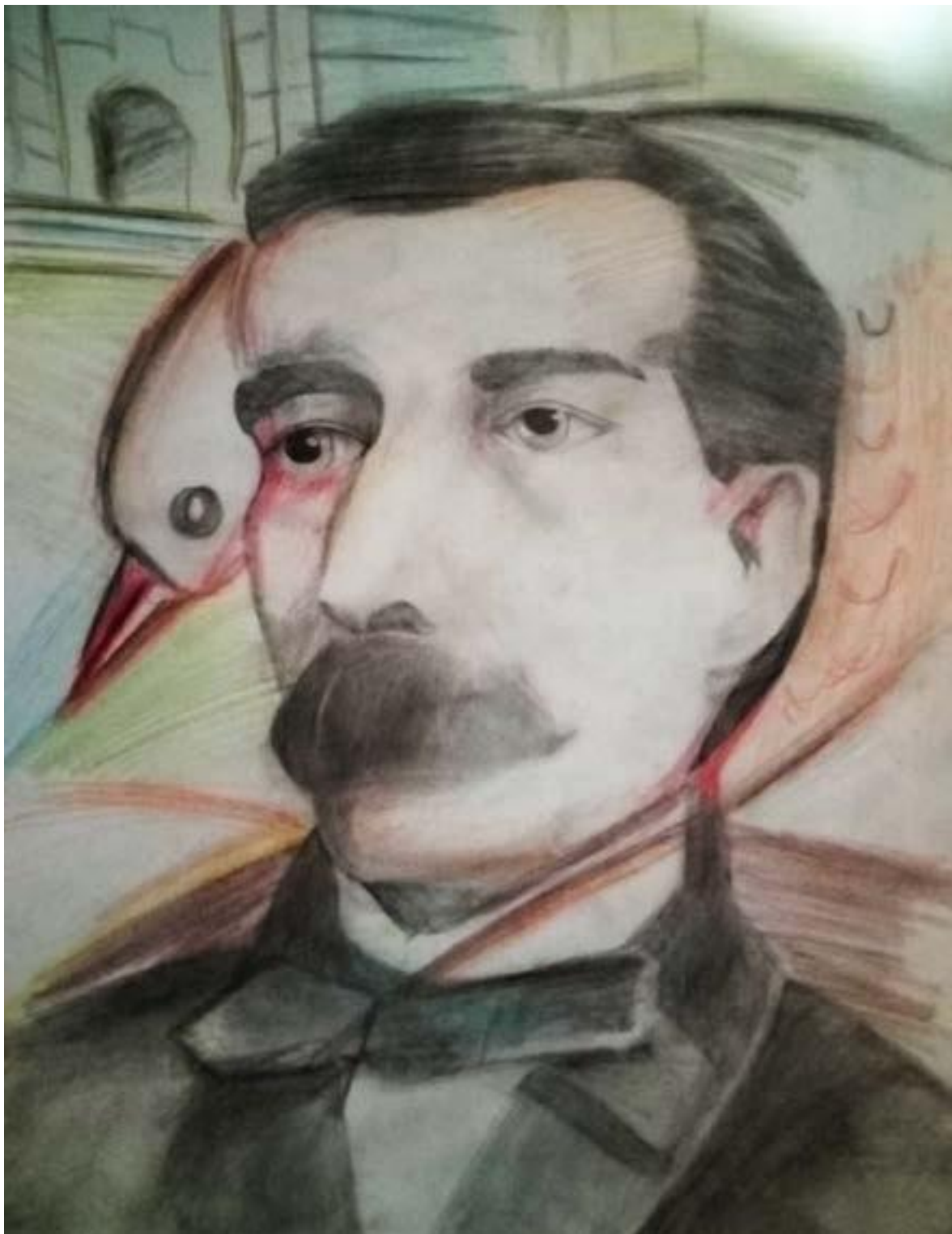
3ER PUESTO

OBRA: "MI POETA SALAVERRY"
AUTOR: Víctor Alexis Redhead Barba. 5° "D" I.E.E.C.A.Salaverry
ASESOR: Artista visual y profesor Ripagal



FINALISTA

OBRA: "NUESTRO ILUSTRE POETA ROMÁNTICO"
AUTOR: Juan Manuel Chuica Girón. 3° "A" I.E.E C.A.Salaverry
ASESOR: Artista visual y profesor Ripagal



FINALISTA

OBRA: "SALAVERRY EN TI ME INSPIRO"
AUTOR: Pedro Coronado Silva





FINALISTA

OBRA: "HONOR A SALAVERRY"

AUTOR: *Natalia Angelina Nizama Saavedra 5° I.E. Mallaritos*

ASESOR: *Profesor Santos Viera Alcedo*

**PREMIACIÓN A LOS
GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY**




INVITACIÓN

El Presidente y Directorio del Patronato Cultural de Sullana tiene el agrado de invitar a Ud. y Familia a participar de la ceremonia de premiación del evento internacional “Nuestro Ilustre Personaje Carlos Augusto Salaverry”

Esperamos contar con su presencia, le reiteramos nuestro saludo institucional y agradecimiento infinito.

Día: 16 de noviembre de 2023
Hora: 5:00pm
Lugar: Salón de actos Carlos Augusto Salaverry
Municipalidad Provincial de Sullana





**CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY**

RELACIÓN DE GANADORES

DIBUJO - CATEGORÍA ESTUDIANTES Y EMERGENTES

1^{ER} PUESTO	Anny Joselin, Aponte Urdánegui Integrante del Centro Cultural de la UNF-S Samuel Elías Bayona Bustos Estudiante IEE "Carlos Augusto Salaverry"
2^{DO} PUESTO	Isai Salem Paulini Suarez Estudiante IE 14854 "José Santos Chocano" Vista Florida - Marcavellica Jorge Luis Quintana Pedraza Estudiante IEE "Carlos Augusto Salaverry"
3^{ER} PUESTO	Jefferson David Coronado Guerrero Estudiante IE 20501 "El Nazareno"



**CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY**

RELACIÓN DE GANADORES

PINTURA - CATEGORÍA ESTUDIANTES Y EMERGENTES

1^{ER} PUESTO	Erick Siza Chimbo Estudiante I.E 14790 "María Ignacia García de Gonzales" Luis Andrés Morales Navarro Integrante del Centro Cultural de la UNF-S Edwin Alberto Collantes Yaran Artista Emergente
2^{DO} PUESTO	Jayro Kenyo Guerrero Huayanay Artista Emergente Santos Viera Alcedo Artista Emergente
3^{ER} PUESTO	Victor Alexis Redhead Barba Estudiante IEE "Carlos Augusto Salaverry"





**CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY**

RELACIÓN DE GANADORES

LITERATURA - CATEGORÍA ESTUDIANTES Y EMERGENTES

1^{ER} PUESTO	<p>Greyci Abigail Gutiérrez Aguirre. Estudiante IEP 15079 Villa María - Cieneguillo Centro</p> <p>Anthony Gonzales Escritor Emergente</p>
2^{DO} PUESTO	<p>Lindsay Gutierrez Escritora Emergente</p> <p>Fernando Chiroque Castillo Escritor Emergente</p>
3^{ER} PUESTO	<p>Fernando Jeampierre Figueroa Reyes Estudiante IEE "Carlos Augusto Salaverry"</p>





**CONCURSO INTERNACIONAL
NUESTRO ILUSTRE PERSONAJE
CARLOS AUGUSTO SALAVERRY**



RELACIÓN DE GANADORES

**LITERATURA - ESCRITORES
NACIONALES E INTERNACIONALES**

1^{ER} PUESTO	<p>Mary Susan Campoverde Seminario Catácaos - Perú</p> <p>Héctor Efraín Rojas Perez Ayacucho - Perú</p>
2^{DO} PUESTO	<p>Eduardo Salvador Cárcamo El Salvador</p> <p>Cecilia Ortiz Argentina</p>
3^{ER} PUESTO	<p>Ricardo Musse Carrasco Sullana - Perú</p> <p>George Reyes Ecuador - México</p>
MENCION HONROSA	<p>Juan Rodolfo López Ávila Lima - Perú</p> <p>Enrique Villagrasa González España</p> <p>Alicia De León EPP Uruguay - Canadá</p> <p>Segundo Andrés Carrión Cueva Ayabaca - Perú</p> <p>Yohey Moriya Miyakawa Peruano - Japones</p> <p>Jose Carlos Contreras Azaña Peruano - Alemán</p> <p>Wilmer Rojas Bustamante Sullana - Perú</p> <p>José Díaz Sánchez Sullana - Perú</p> <p>Carolina Lucy Novoa Luy Sullana - Perú</p> <p>Idelfonso Niño Albán Sullana - Perú</p> <p>Rubén R. Portal Martínez Sullana - Perú</p> <p>Manuel E. Rodríguez Paiva - Borrero Sullana - Perú</p> <p>Liliana Vásquez Alburquerque Sullana - Perú</p> <p>Wilson Hugo Chunga Amaya Sullana - Perú</p>







**ESCRITORES
Y
ARTISTAS INVITADOS**

DATOS DEL ARTISTA

NERIT OLAYA GUERRERO

Instructor del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de Frontera.

Director y actor de teatro, y narrador oral escénico. Bachiller en Educación Artística, especialidad Arte Dramático. Estudio actuación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Ha llevado talleres de narración oral escénica con la actriz y narradora argentina Ana María Bovo (Buenos Aires, 2013, 2014 y 2015) y con el actor y narrador chileno Carlos Genovese (Lima 2012).



Como narrador oral escénico ha recibido el Gran Premio “Palabra Viva 2022” (Las Tunas; Cuba), Premio Especial “ContArte 2016” (La Habana) y Premio “Formación ContArte 2016” (La Habana) y Premio Especial “Palabras de invierno 2015” (Matanzas, Cuba), por su espectáculo Como en las películas, presentado también en Buenos Aires, La Plata, Montevideo, Lima y ciudades del Perú.

También es editor y corrector de estilo. Ha editado obras de gente de teatro como Carlos Gassols, Sara Joffré, Sergio Arrau, Rafael Hernández, Juan Gonzalo Rose, Alfredo Pita (narrativa), y autores de otras temáticas como Marco Aurelio Denegri, Mario Bunge, Jesús Mosterin, César Lévano.

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY: EL RUISEÑOR DEL CHIRA Y LAS FIGURAS POÉTICAS A SULLANA.

Carlos Augusto Salaverry es una de las figuras más destacadas de la poesía romántica en el Perú y por ende, un icono literario en la Perla del Chira, es por ello, que, es apodado “El Ruiseñor del Chira”, pues, el vate, no pierde esa perfecta descripción poética con pinceladas de melancolía que detonan en sus poemarios. No es fácil, olvidarle de tu tierra y aunque nacido en Lancones, un Distrito de Sullana en 1830, Salaverry vivió su infancia en tierras sullaneras dejaron una huella en su poesía, marcando un estilo propio nostálgico y exaltando el paisaje de su pueblo.

Su poema más célebre, “Acuérdate de mí”, es un emblema que le catalogó como digno representante en la poesía romántica donde expresa el dolor de la ausencia y el desamor. El romanticismo peruano fue un movimiento literario durante el siglo XIX donde el destacado poeta y dramaturgo, con su estilo poético y sus metáforas identificaremos algunas simbologías poéticas:

Metáforas, como “El viento susurra tu nombre en la noche”, evocando el valle del Chira. “Tus ojos, dos luceros que iluminan mi sendero”, una expresión clásica del romanticismo; “El río llora su pena en la lejanía”; “Mis lágrimas inundan los campos del valle”, desamor con imágenes de la naturaleza. Figuras literarias a la memoria cultural de Sullana, donde su nombre resuena en el valle del Chira.

En una ocasión, Palma criticó duramente la poesía de Salaverry, calificándola de excesivamente sentimental y poco original. En respuesta, Salaverry escribió una serie de versos satíricos contra Palma, alimentando así una rivalidad literaria peruana.

Salaverry tuvo una carrera militar y llegó a ser general. Por persecución política fue exiliado y vivir en Francia, murió en París en 1891. Sus restos fueron repatriados años después al Perú, donde finalmente recibió reconocimiento póstumo como vate en la cálida tierra de la Perla del Chira. “Acuérdate de mí cuando el sol se oculte... Acuérdate de mí cuando la brisa cante...”, el heraldo que anuncia la nostalgia. Salaverry, por siempre... ruiseñor de la chira.

consorcio de universidades César Vallejo y Señor de Sipán. Este reconocimiento reafirmó su capacidad para transmitir, a través de la poesía, una visión crítica y profunda del mundo.

A lo largo de su trayectoria, ha acumulado una vasta obra en verso y prosa, parte de la cual aún permanece inédita. Su compromiso con la literatura sigue vigente, equilibrando su labor como abogado con la pasión por la escritura y la reflexión intelectual. A lo largo de su trayectoria, ha acumulado una vasta obra en verso y prosa, parte de la cual aún permanece inédita. Su compromiso con la literatura sigue vigente, equilibrando su labor como abogado con la pasión por la escritura y la reflexión intelectual.

DATOS DEL ARTISTA

CARLOS HUMBERTO REYES CAYOTOPA

(Lima, 1986 – Reside en Sullana, Piura, Perú)

Abogado, Past Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Sullana 2023-2025, Magister por la Universidad Privada San Martín de Porres, actualmente continúa sus estudios en el Doctorado en Derecho por la Universidad Nacional de Piura.

Trayectoria Literaria: es un escritor, poeta y abogado peruano. Su producción literaria se caracteriza por un profundo sentido reflexivo y una exploración de la realidad social, la justicia y la condición humana. Fundador del grupo literario “Pensamiento Profano” y de la revista literaria del mismo nombre, ha trabajado en la difusión de la literatura como espacio de cuestionamiento y exploración de nuevas ideas, material distribuidas en la Universidad César Vallejo, Udep y la UNP. Su obra ha sido publicada en diversas plataformas y antologías, tanto a nivel académico como en medios independientes. Su trabajo ha sido recogido en distintas publicaciones literarias en Perú, entre las que destacan: Antología literaria Cazadores Nocturnos, Revista Espergesia de la Universidad César Vallejo de Trujillo, Revista Suicidas Aedos de la Universidad de Piura, Periódico El Tallán en Sullana.

Reconocimientos Literarios: En 2006, su talento poético fue reconocido con una Mención Honrosa en poesía en el Premio “Pluma Vallejana”, organizado a nivel nacional por el consorcio de universidades César Vallejo y Señor de Sipán. Este reconocimiento reafirmó su capacidad para transmitir, a través de la poesía, una visión crítica y profunda del mundo.

A lo largo de su trayectoria, ha acumulado una vasta obra en verso y prosa, parte de la cual aún permanece inédita. Su compromiso con la literatura sigue vigente, equilibrando su labor como abogado con la pasión por la escritura y la reflexión intelectual.



REMEMBRANZA DE LA AUTORA

ROSSIBEL FELIXIANNA IPANAQUÉ MADRID

Mientras exploraba mis baúles de escritos inéditos, recordé que en ellos guardaba un escrito casi escolar sobre la vida y obra del más grande romántico del Chira, a quien admiré y leí con devoción durante mi adolescencia: Carlos Augusto Salaverry. Al abrir aquel cofre de recuerdos, no solo hallé un breve ensayo garabateado con la vehemencia de aquellos, sino también un poema inspirado y guiado por el estilo de Cartas a un ángel.

Entonces, me dije a mí misma que hoy, al recibir el honor de ser jurado en un concurso literario en homenaje a este insigne poeta, también quisiera expresar mi gratitud por lo que su pluma ha significado en el descubrimiento de mi propio estilo literario. Por ello, comparto a continuación ambos textos, esperando hacer justicia al homenajeado.

EL RUISEÑOR DEL CHIRA: MEMORIA Y CANTO ETERNO

El viento del norte arrastra su nombre, y en cada sílaba se deshojan nostalgias. Carlos Augusto Salaverry, peregrino de amores imposibles, nació en Lancones – Sullana un 4 de diciembre de 1830, hijo de un hombre de historia y guerra, Felipe Santiago Salaverry, quien dejó su vida entre pólvora y traiciones. Quizás por ello, el poeta aprendió desde niño que la patria y el amor tienen en común la herida y el exilio.

Fue errante su vida, como errantes fueron sus versos. La política lo acogía con la misma efímera devoción con la que acoge a los soñadores, y le otorgó destinos de diplomático en países donde la nieve contrastaba con el fuego de sus letras. Pero su verdadera patria, aquella que lo abrazó en todos sus desvelos, fue la poesía. En ella se refugió como el amante que busca, en la penumbra, la silueta de un amor perdido.

El romanticismo fue su bandera, no como doctrina aprendida, sino como un sino inevitable. En cada uno de sus versos se deslizan las sombras de una tristeza incurable, el eco de un abandono que nunca dejó de doler. “Acuérdate de mí”, imploraba su pluma, no a un amor en particular, sino al espectro del amor mismo, a ese sentimiento que, como el mar, viene y se va, dejando siempre el regusto amargo de la espuma.

“Cartas a un ángel”, su obra más emblemática, es la confesión de un hombre que convirtió su dolor en belleza. Cada poema es un suspiro atrapado en el papel, un lamento

que busca en la eternidad del verso la fugacidad de un beso perdido. Su musa, ese ángel inasible, es al mismo tiempo la inspiración y la condena. Se dice que detrás de esos versos está la figura de Ismena Torres, el amor que le marcó la vida y que, como todo lo amado con exceso, terminó siendo un espejismo en la distancia.

Salaverry no solo fue poeta del amor, sino también del desencanto. En sus últimos años, la vida le fue retirando, una a una, todas sus promesas. Ciego y olvidado, comprendió que la mayor ironía del destino es concederle la inmortalidad a quien más ansiaba ser recordado en vida. Murió en París, en 1891, lejos de su tierra y sus nostalgias. Pero sus versos quedaron anclados en el alma de su pueblo, resonando en las plazas, en los labios de los amantes, en las noches solitarias donde aún se murmura su nombre.

Hoy, al evocarlo, es inevitable imaginarlo caminando bajo la niebla parisina, con el corazón en ruinas y la mente dibujando versos en el aire. Su poesía es el refugio de quienes han amado y han perdido, de quienes saben que el amor y la tristeza son dos nombres del mismo abismo. Porque si algo nos enseñó Carlos Augusto Salaverry es que en cada adiós se esconde una plegaria, y en cada verso, un eco de aquello que nunca dejamos de esperar.

CARTOGRAFÍA DE UN AMOR ERRANTE

*En el claroscuro de la memoria,
donde el eco de las palabras se disuelve
antes de rozar los labios,
escribo sin márgenes, con la tinta de la ausencia
y la certeza de un amor
que nunca termina de decirse.
¿Quién mide la sombra de un beso no dado?
¿Quién escribe el epitafio de las promesas
que la marea de los días arrastra sin dejar rastro?
El amor, viajero sin brújula,
se detiene en los umbrales de la espera,
dejando en las manos del que ama
la dulzura del delirio
y la ceniza de la duda.*

*No hay catedral más alta
que el suspiro del que ansía,
ni ruina más honda
que el olvido de quien un día fue amado.
Y, sin embargo,
aún en la noche más honda,
aún en el vendaval de los desencuentros,
un hilo de luz persiste,
un fuego clandestino arde
en los ojos de quien no ha renunciado.
No hay amor sin naufragio,
sin la fiebre de buscar en cada esquina del mundo
el vestigio de un tacto,
el perfume de una voz.
Y así andamos,
con el pecho abierto como un libro sin final,
dejándonos escribir por la nostalgia,
por la esperanza, por el tiempo
que todo lo disfraza de lección o de herida.
Pero no hay lección que valga cuando se ama;
solo el vértigo,
solo la dulce condena
de un corazón que aún golpea
contra las paredes de la ausencia.
Así, tramo sin frontera,
dejo correr la tinta
como quien suelta una paloma al viento,
esperando que regrese
con la noticia de un amor que aún arde,
de un nombre que aún estremece,
de un recuerdo que se niega a morir.
Y si no vuelve,
que al menos quede la certeza
de haber amado sin miedo al abismo,
como quien, aun en la caída,
elige volar.*

DATOS DEL ARTISTA

ROSSIBEL FELIXIANNA IPANAQUÉ MADRID (Sullana, Perú)



Abogada por la Universidad de Piura (UDEP),
Magíster en Gestión Pública, doctorando
en Gestión Pública y Gobernabilidad,
escritora y poeta. Actualmente, se
desempeña como Vicedecana del Ilustre
Colegio de Abogados de Sullana, docente
universitaria en la Facultad de Derecho de
la Universidad Tecnológica del Perú (UTP)
y asesora legal. Además, es miembro
activo del Patronato Cultural de Sullana.

En el ámbito literario, es miembro del Movimiento Internacional Poetas del Mundo,
donde ocupa el cargo de Cónsul en la ciudad de Sullana, promoviendo la participación
y difusión de la literatura. También es miembro ordinario de la Sociedad Peruana de
Poetas. Ha sido jurado calificador en diversos concursos literarios y poéticos a nivel
nacional e internacional, consolidando su prestigio en el mundo de las letras.

Obra Literaria y Participación en Antologías

En 2012 publicó el poemario Amor desde el Alma, escrito a dúo con el poeta chileno
Alfred Asís. Esta obra ha sido traducida a varios idiomas y presentada en distintos
países. Además, ha participado en encuentros literarios y recitales en Perú y el
extranjero.

Su poesía ha sido antologizada a nivel internacional en:

- Versasís (2022)
- Alma de Valparaíso (2021)
- Homenaje a Sor Teresa de Calcuta (2017)
- Homenaje a José María Arguedas (2016)
- Mil poemas a José Martí, Un Canto de Amor a Gabriel García Márquez y Cien Poemas a Nicanor Parra (2014)
- Mil poemas a Óscar Alfaro, Mil poemas a José Martí y Mil poemas a Miguel Hernández (2013)
- SOLIDARIDAD: Cien de los mil poemas a César Vallejo y Mil poemas a César Vallejo, Tomo II (2012)
- Mil poemas a Pablo Neruda, Tomo II (2011)

A nivel nacional, su obra ha sido incluida en las siguientes antologías:

- Poetas y Narradoras Piuranas (2014)
- Sol del Verbo, Poesía y Narrativa del Norte (2012)
- Relatos de mi Tierra (2005)
- Nuevos Poetas hablan para ti (2002)
- Diáspora Rebelde (2000)

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Su trayectoria literaria ha sido distinguida con diversos reconocimientos, entre los que destacan:

- Reconocimiento del Congreso de la República en el Bicentenario del Perú (2021).
- Reconocimiento de la Universidad Nacional de Piura por su participación en el II Encuentro Literario Elvira Castro de Quiroz y la Feria de Libros: Poetas y Narradores Piuranos (2019).
- Reconocimiento del Colegio Profesional de Profesores – Región Piura por la revisión de los textos de las colecciones Arte Docente Inicial y Arte Docente Secundaria (2016).
- Reconocimiento del Movimiento Poetas del Mundo por su labor como Coordinadora en Sullana y la presentación de la antología Mil Poemas a José Martí (2014).
-

Además, su ensayo Hasta el mar lloró su nombre obtuvo el primer puesto en el Concurso Regional de Ensayo Literario Rescatando Valores, sobre la vida y obra del Almirante Miguel Grau Seminario, organizado por el ICPNA - Región Grau. La obra fue posteriormente publicada por la Marina de Guerra del Perú.

Producción Literaria Inédita

Gran parte de su obra en verso y prosa permanece inédita, consolidando su trayectoria como una voz destacada en la poesía y la literatura peruana contemporánea.



RIGGESUS FIM

Título de la obra:

“Pensándote en la soledad de mi mundo destrozado”

Tema de la obra:

Inspirado en el poema “Insomnio” del Ruiseñor del Chira, Carlos A. Salaverry.

Técnica: Mixta sobre cartón.

Medidas: 100 x 90 cm

DATOS DEL ARTISTA

RIGGESUS FERNANDO IPANAQUÉ MADRID (RIGGESUS FIM)

Sullana- 1992. Hijo de un reconocido artista plástico.

RIGGESUS FIM, artista visual, bachiller por la Escuela Superior de Arte Pública “Ignacio Merino” de Piura, en la especialidad de Pintura. También, ha cursado estudios de arquitectura en la USP.

En el año 2012 desarrolla el estilo “Reflexionismo Analítico” como titula a la evolución que logra del estilo peruano “El Reflexionismo” (1986), llevándolo a su etapa analítica fundamentado en el pensamiento filosófico existencialista.



Desde e año 2018, tiene a cargo el Taller de Dibujo y Pintura del Centro Cultural de la Universidad Nacional de Frontera. Asimismo, ha trabajado dictando Talleres de Pintura en la Facultad de Arquitectura de la USP- Sullana y en el CAM – Piura.

Ha pintado un mural en el país de México, así como en diversos lugares del Perú. Especialmente en su tierra natal, donde expone como tema central la mitología tallán. Tiene dos exposiciones individuales: “Entre el maestro y el discípulo”- 2010 y “Principios herméticos”-2019. Ha participado en la “VI Bienal Intercontinental de Arte indígena Ancestral o Milenario” PERÚ 2016. Su obra ha sido expuesta a nivel nacional como internacional. Algunas de sus principales obras fueron publicadas en revistas nacionales y por las redes sociales.

Riggesus Fim, inicia su carrera artística desde muy niño, obteniendo muchos premios y reconocimientos a nivel provincial, regional y nacional entre los que destacan:

- PRIMER PUESTO en el II Concurso de pintura Regional “Iluminando tu Navidad” 2001- ENOSA.

- PRIMER PUESTO en el II Festival Regional de dibujo y pintura “Descubriendo talentos y Cultivando Valores” 2002- INTERAMERICANA.
- ¡PRIMER PUESTO a nivel Nacional en el Concurso Escolar “Día internacional de la tolerancia” Festival de la amistad 2005 “Soy diferente...tú también!” 2005 – SOCIEDAD PERUANA DE SINDROME DOWN.
- PRIMER PUESTO a nivel Nacional en el Concurso Escolar “Día internacional de la Tolerancia” Festival de la amistad 2006 “Tantas cosas nos unen que la diferencia es lo de menos” 2006 – SOCIEDAD PERUANA DE SINDROME DOWN.
- PRIMER PUESTO en la “X edición de la feria del coco 2007” Municipalidad Provincial de Sullana 2007.
- PRIMER PUESTO en la “XI feria del coco II Semana Turística 2008” Municipalidad Provincial de Sullana 2008.
- PRIMER PUESTO en la especialidad de pintura en los Juegos Florales 2008 “Carlos Augusto Salaverry”. 2008 - Municipalidad provincial de Sullana.
- PRIMER PUESTO nivel superior en dibujo y pintura. Concurso “98 Aniversario de la Provincia de Sullana” 2009- Municipalidad provincial de Sullana.
- MENCIÓN HONROSA en el IV Salón de pintores Piuranos ICPNA-RG 2010.
- GANADOR del concurso “Creación del Escudo del Centro Poblado de Jibito” - Sullana 2013.



JOSÉ GRAVIEL HURTADO OLIVA

Título de la obra:

Entre la Mar y el Cielo

Tema de la obra:

Inspirado en el poema “Acuérdate de Mí” del bardo Carlos A. Salaverry... del amor perdido y lejano.

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 30 x 40 cm

DATOS DEL ARTISTA

JOSE GRAVIEL HURTADO OLIVA

Artista visual natural de la provincia de Sullana, egresado de la Escuela Superior Publica de Arte “IGNACIO MERINO” en el año 2010 con el título de Profesor de Educación Artística, años más tarde estudia en la misma escuela la complementación académica obteniendo así el grado de Bachiller a nombre de la Nación en Educación Artística en el año 2019.



Su obra artística está enmarcada en un estilo figurativo surrealista dando vida a sus personajes y escenas románticas envueltos en un espacio mágico y fantástico nacidos desde lo más profundo de su espíritu creador, a través de la pincelada sutil que lo caracteriza, transmitiendo mensajes de paz, amor y libertad del ser humano. Ha realizado diversos talleres de dibujo y pintura tanto en Instituciones Educativas, Municipalidad Provincial de Sullana año 2022 y de forma independiente, culminando dichos talleres satisfactoriamente con la organización de muestras colectivas entre los participantes promoviendo el Arte y la Cultura en niños, jóvenes y en la comunidad sullanera.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas a nivel Regional, Nacional y Extranjero invitado por la Asociación Cultural NAIR Y NAP Piura - Perú, exposiciones internacionales por plataformas virtuales como XIKURI ARTS y ARTE A COLORES pintando por la paz y exposiciones artístico multidisciplinarias realizadas por la gestoría cultural de Pucallpa – Perú. Obteniendo el reconocimiento como tal en las diferentes muestras.

Participación en el evento artístico cultural GALA MATE 2023 como organizador y expositor en la muestra pictórica de dicho evento cultural realizado en la ciudad de Sullana.

Muralista trabajando de la mano con el diseño de interiores y la pintura decorativa logrando un arte de calidad y novedoso en la Región, los retratos por encargo le han permitido dejar muestra de su arte en la ciudad de Lima, Ayacucho y Piura

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

Carlos Augusto Salaverry nació el 04/12/1830, en el distrito de Lancones, Sullana, Piura, Perú, en la portentosa hacienda La Solana.

Hijo natural de Vicenta Ramírez Duarte y Felipe Santiago Salaverry del Solar, quien llegaría a ser presidente del Perú entre 1835 y 1836.

Felipe conoció a Doña Vicente con ocasión de la movilización de las tropas peruanas q la frontera norte a raíz del estallido de la guerra con la gran Colombia, y aunque se amor fue efímero, siempre mantuvo gran afecto por el hijo nacido de esa unión.

Su padre quiso que se educase en Lima y no en Piura, tampoco quiso que permaneciese al lado de su versada madre; traído pues a Lima, creció y se educó bajo los cuidados de Juana Pérez de Infantas, la esposa legítima de su padre y al lado de su hermanastro llamado Felipe Santiago como su padre.

Su vida en un hogar extraño fue triste, tenía solo seis años cuando su padre fue derrotado y fusilado por Andrés de Santa Cruz, tras una sangrienta guerra. Su padre estando en el postrero trance de su existencia, no se olvidó de él y es así que lo confió al amparo de su esposa doña Juana, tal como consta en el conmovedor testamento que escribió en Arequipa, el 18 de febrero de 1836, pocas horas antes de ser fusilado. El pequeño Carlos Salaverry siguió a sus familiares en el destierro a Chile. Fue así como su personalidad empezó a formarse en la soledad, la tristeza y las penurias económicas. Apenas pudo cursar estudios elementales.

Tras la caída de Santa Cruz en 1839, pudo retornar al Perú. A los 15 años de edad ingresó al ejército en calidad de cadete, en el batallón Yungay (1845). Sus superiores lo trasladaron de guarnición en guarnición, acaso por temor de que destacara y siguiera los pasos de su célebre padre, convertido ya en una leyenda. Así fueron pasando los primeros años de su juventud, entre las alternativas del servicio y los pronunciamientos militares.

Carlos Augusto Salaverry, fue de los poetas y dramaturgo peruano, que es considerado, uno de los mas importantes representantes del romanticismo en el Perú, junto con Ricardo Palma; su obra lirica mas importante de Salaverry fue “Cartas a un Ángel”, en donde destaca su celebre poema “Acuérdate de Mi”, con marcada inspiración becqueriana, “Acuérdate de Mi” es un canto de lamentaciones por la soledad y el abandono propiciado por la amada ausente para siempre.

Pero ¿De qué se trata su obra “Cartas a un Ángel”? En este texto ensayístico se develará los correspondientes argumentos en base a esta interrogante planteada.

Las “ Cartas a un Ángel”, es un poema de la época moderna del movimiento del romanticismo, donde éste describe la nostalgia de su amor por su amada, donde éste es negado por ella, dándose cuenta que ella aun lo ama a él pero lo oculta, es así que

el protagonista le reclama que vuelva con él.

Es por ello, que podemos conocer lo que siente el autor al expresar su amor, la nostalgia de su corazón y el acongojo de su amada que lo dejó. Se hace notar el dolor expresado por él mismo hacia su amada, por ello es un poema dedicado a lo que más ama él, que es ella.

Cartas a un Ángel, es al mismo tiempo, canto al dolor, ausencia, a un pasado feliz, al sentido del tiempo, porque pasa el tiempo y él sigue pensando en ella.

En estos versos es el que dio fruto menor, ya que, de sus experiencias personales lo haciende como tema el amor e insiste en un carácter esencial del carácter humano Pero la rigurosa disciplina castrense no calzaba con su temperamento liberal le gustaba más la soledad y el estudio.

Parece que en aquellos años se entregó a la lectura furtiva de Víctor Hugo y Heinrich Heine, naciendo así su decidida vocación por las letras.

A los 20 años de edad se caso con Mercedes Felices, unión apresurada, y que como era de esperar, resultó efímera y desdichada. Luego se dejó arrastrar por otra pasión amorosa, esta vez por Ismena Torres, cuya familia se traslado a Europa, para alejarla de él, y donde aquella se casó con el hombre que le impusieron. El diario en prosa escrito por Salaverry para registrar las incidencias de su idilio con Ismena se convirtió después, transpuesto al verso, en su mejor obra: Cartas a un Ángel; como lo hemos leído en la pagina anterior.

Salaverry se hallaba en París cuando, al subir en Perú el gobierno civilista de Manuel Prado, se enteró que su cargo había sido suprimido, sin concedérsele derecho a pasaje ni indemnización alguna. Durante seis años sobrellevó una vida angustiosa en Francia, llegando de pensar en el suicidio como única salida a sus problemas conyugales y amatorios.

En 1883, publica el poema filosófico Misterios de la Tumba ya encontrándose en Lima, ese mismo año emprende de regreso viaje a Europa, donde le aguardaba un nuevo y postrero amor. Fue entonces que contrajo matrimonio por segunda vez, en Paris, luego viajó incesantemente por diversas ciudades de Italia, Suiza y Alemania.

Culminada esta gira feliz en 1885 sintió los primeros síntomas de la parálisis que le aquejo el resto de su vida. Su vida se fue apagando debido a la enfermedad, falleciendo finalmente el 9 de Abril de 1891, en Paris, sus restos fueron repatriados en 1964 a su tierra natal, reposando en el cementerio San José de Sullana.

BIBLIOGRAFÍA

Basadre, Jorge: Historia de la República del Perú. 1822-1933, octava edición, corregida y aumentada. Editada por el diario “La República” de Lima y la universidad “Ricardo Palma”. Impreso en Santiago de Chile, 1998

DATOS DEL ARTISTA

Jessica Bebelú Gonzales Cruz

Ex vocal 2 del Directorio del Patronato Cultural Sullana

Sullanera de nacimiento, de profesión licenciada de enfermería con especialidad en salud mental y salud ocupacional. Labora en el Centro de Salud Mental Especializado Nuevo Sullana, desde diciembre del año 2020 por concurso público hasta la actualidad. Es teniente gobernadora del sector II de



santa Teresita Sullana.

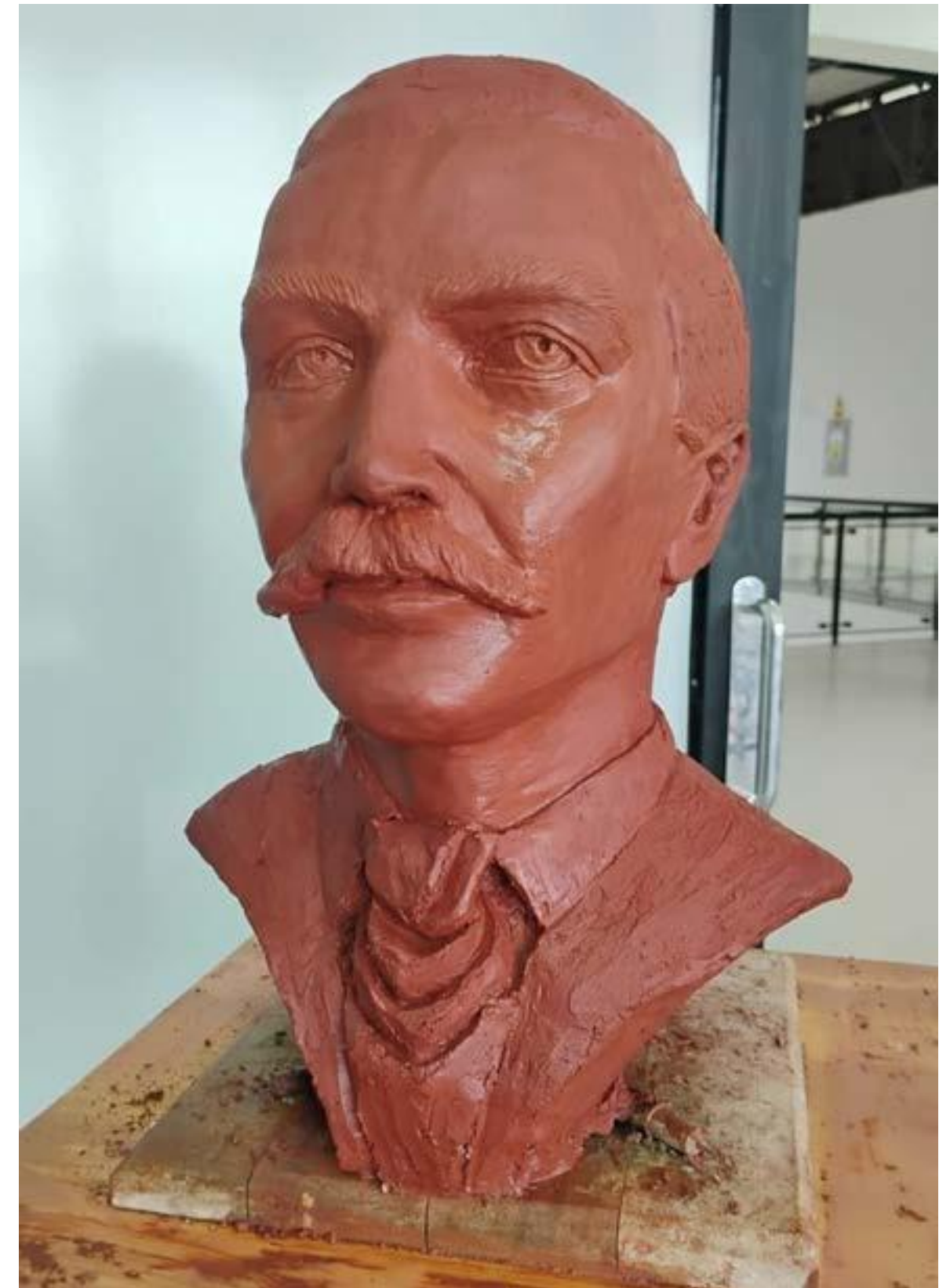
Aproximadamente en el año 2017 forma parte del equipo de jóvenes intelectuales de Sullana liderado por el señor José Díaz Sánchez. Desde los 13 años de edad desarrolló el amor inédito por la poesía y la escritura narrativa y todo lo que en su esplendor tenga que ver con el arte en todas sus formas y definiciones; por eso de manera muy particular desafiamos siempre que no se pierda la riqueza cultural que tiene Sullana.

Padre: Teodomiro Gonzáles Cornejo, quien me amó y amé profunda y eternamente pero este año partió al encuentro del Creador.

Madre Gladis Cruz Medina

Abuelos paternos: Manuel Gonzáles Alburquerque, Matilde Cornejo Calderón

Abuelos maternos: Manuel cruz Valdez, Filodama Medina Morán.



OBRA ESCULTÓRICA

AUTOR: Jean Marvin Paker Acuña



DATOS DEL ARTISTA

JEAN MARVIN PAKER ACUÑA

(21 de junio de 1992 - Tumbes)

Instructor de Escultura en la Universidad de Frontera, UNF (Sullana). Egresado de la Escuela de Bellas Artes “Ignacio Merino” (Piura), en el 2013, como Artista Plástico, especialidad Escultura. Ha participado en exposiciones colectivas a nivel regional y ha realizado proyectos escultóricos en Tumbes y Sullana. Entre su producción artística destaca la escultura monumental “La Capullana”, ubicada en el frontis del Centro Cultural de la UNF.



Título de la obra: *Acuérdate de Mi*

Inspirado en el poema “Acuérdate de Mí”

del poeta Carlos A. Salaverry

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 40 cm

DATOS DEL ARTISTA

Armando David Mendoza Yesquen-Kavila

Ex vocal 1 del Directorio del Patronato Cultural de Sullana.



Egresado de la escuela Superior de Arte: “Ignacio Merino Muñoz”- Piura 2002, Licenciado en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Realizo su primera exposición Individual en la Sala de Artes Visuales - Museo Vicús - 2011. Integrante de la Asociación: ARDEA- Piura- Sullana. Ex Integrante y cofundador de Grupo Artístico A Contracorriente-Piura. Ex integrante del colectivo artístico sociedad Alterna - Piura. Ha realizado exposiciones colectivas en diversos ámbitos.

DIRECTORIO
PATRONATO CULTURAL SULLANA



PRESIDENTE
PATRONO, RIGOBERTO IPANAQUÉ GÁLVEZ

LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LOS RAMÍREZ

Muchos paisanos de este lugar, y más aún, los que vivimos justo en donde se asentaron las paradisíacas tierras del curaca La Chira, hemos leído y, otras veces, hemos escuchado por boca de los más antiguos, que don Carlos Augusto Salaverry Ramírez fue un militar y político, además de poeta y dramaturgo nacido en estas fronterizas tierras de la provincia de Sullana. Fue hijo de un ex presidente del Perú, Felipe Santiago Salaverry del Solar y de la dama de la Hacienda La Solana doña Vicenta Ramírez Duarte. Asimismo, estamos al corriente que, hoy por hoy, se le considera a don Carlos Augusto, denominado “Ruiseñor del Chira”, como el máximo exponente del Romanticismo en el Perú y América Hispánica.

No obstante, es necesario aclarar, también, que todo lo que sabemos de buena tinta, de este insigne bardo, es mucho más por parte de su estirpe paterna (puesto que como fue hijo de un ex presidente peruano, el más joven en asumir el cargo y también el más joven en morir, hay más investigación por esa línea). Tanto es así que, por ese lado, sabemos que a don Carlos Augusto lo alumbró la luz por primera vez el 4 de diciembre de 1830, en la floreciente hacienda La Solana, distrito de Lancones – Sullana – Piura – Perú.

Lamentablemente, para su salud emocional, muy niño, Carlos Augusto Salaverry fue desposeído del cobijo y del amor de mamá Vicenta, para ser trasladado a la capital del Perú a vivir con su madrastra Juana Pérez Palza de Infantas y un hermanastro suyo de nombre Felipe Augusto. Lo que parece ser una jugada de buena suerte, por parte de su progenitor, para fortalecer el carácter y asegurar el futuro educativo, de su tierno retoño, amén de su reconocimiento dentro de la criolla sociedad capitalina en los albores de la libertad, pronto quedará como una simple intención oscurecida por las garras de la violencia y las ansias de poder, de los ambiciosos gobernantes de las flamantes repúblicas vecinas. Ya que, muy pronto, el infante Carlos Augusto queda desamparado de la protección del padre, a los 6 años de edad, cuando Felipe Santiago Salaverry fue asesinado, tras la invasión boliviana que comandaba Andrés Santa Cruz. Con su madrastra y hermanastro, como pudieron, tuvieron que huir a Chile, donde se apresta a llevar una vida azorada y funesta lejos de su auténtica familia. Quizá, por ello, su melancolía innata y sus tremendas ansias de amar y ser amado que buscó en su poesía durante toda su vida. Y, por ello, seguramente, algunos de sus biógrafos e historiadores escriben que fue un joven triste, solitario y suicida...

Sin embargo, habiendo hurgado un tanto en su infancia, en las pocas evidencias que saltan a la vista, para sostener alguna peregrina idea que queramos plantear en el seno de la historia, nos obliga a creer que las circunstancias y el afligido destino que le tocó enfrentar, en sus primeros años de vida, modelan el espíritu del joven poeta de esa manera pesimista. Porque si hacemos un mutis y realizamos un repaso a su acontecer familiar por parte de su línea materna, según la obra: “Genealogía de la

Familia Ramírez” de don Manuel Lauro Ramírez, pariente directo del poeta Carlos Augusto, por parte de madre, quizá llegaríamos a la certeza de, qué sí sus púberas horas, por algún azar del destino, se hubieran deslizado junto a la de ellos, no hubieran sido tan abatidas ni a su vida le hubiera invadido tanto la tristeza. Pues, le faltó vivir y gozar la tradición o leyendas de las grandes fiestas familiares de los Ramírez. Donde se cuenta que la alegría entraba y salía por cualquier rincón de la hacienda familiar, sobre todo en la época de las fiestas tradicionales. Y es que, en esas suntuosas celebraciones, ellos gozaban las danzas de la marinera y el tondero como ningún otro cristiano lo hacía por esos lares de la Sullana de aquel entonces.

Los Ramírez poseían una especial particularidad muy propia: ellos se complacían haciendo disfrutar a todos los que los rodeaban; pero, además, hacían saltar de contenta y despreocuparse de los gastos de la manducatoria nutricional familiar de los meses venideros, a la pareja de turno con quien les tocaba bailar, enalteciéndola en el mismo circuito del bailoteo... Sacando libras esterlinas de oro, para echarlas en toda la pista de baile, de tal suerte que al final era la damita que lo acompañaba en el zapateo la que se llevaba todo esa dádiva. Por lo general, en esas fiestas, a los Ramírez no les interesaba mover el esqueleto con señoronas de la alta alcurnia o de buen linaje, sino más bien con féminas de situación modesta y vida sencilla, quienes orgullosas veían acrecentar su imagen bailoteando con los patrones de las haciendas más pudientes.

Tanto es la peculiaridad de estas fiestas y de la sensibilidad y modestia de los Ramírez que ellos se deleitaban, sacando a bailar hasta a sus cocineras con tal de ver dichas a esas buenas personas que trabajaban para ellos. Ver felices a sus trabajadores, con gratitud, era su primordial objetivo...

Así eran los Ramírez... Así de pudientes, así de candorosos, así de agradecidos, así de ingenuos y de alegres a más no poder... ¡Ah!, que sencilla y bonachona era la familia de don Carlos Augusto Salaverry por parte de su madre. Y que el poeta nunca llegó a ver y ni siquiera a sospechar que, en alguna parte de su ADN, camuflada, estaba manifiesta la alegría.

RIPAGAL desde Sullana la Perla del Chira

MADRE MIA

Tengo miedo de la alegría porque nunca la he conocido
Miedo de que me conquiste, con sus fanales rojos, en esta fúnebre noche
Miedo, porque anhelo que ningún pirata escarlata acometa tu paraíso
Y, de ti, de tu entumecido corazón, mi taciturna imagen arroje.

Miedo de agonizar desnudo al reverso de tu velado espejo,
Siendo vacío sin abismo, siendo sombra sin palabra y sin rostro.
Miedo a la afonía de mi eterna confusión, a la falta de aura y de este ahogo
Que me tira al despeñadero sin exhalar de tu aliento y sin palpar fondo.

No tener tus besos, tus estrujones, tus amorosos mimos
Es no tener vida para continuar existiendo en el eco de tu voz
Si eres el sibilino viento que, en lontananza, respiro y espiro
¿Por qué me asfixio, por qué el vacío de este precipicio?
Si eres el sol que ilumina la esperanza de mi cruz
¿Por qué el silencio lúgubre, por qué mi espejo no refleja tu luz?

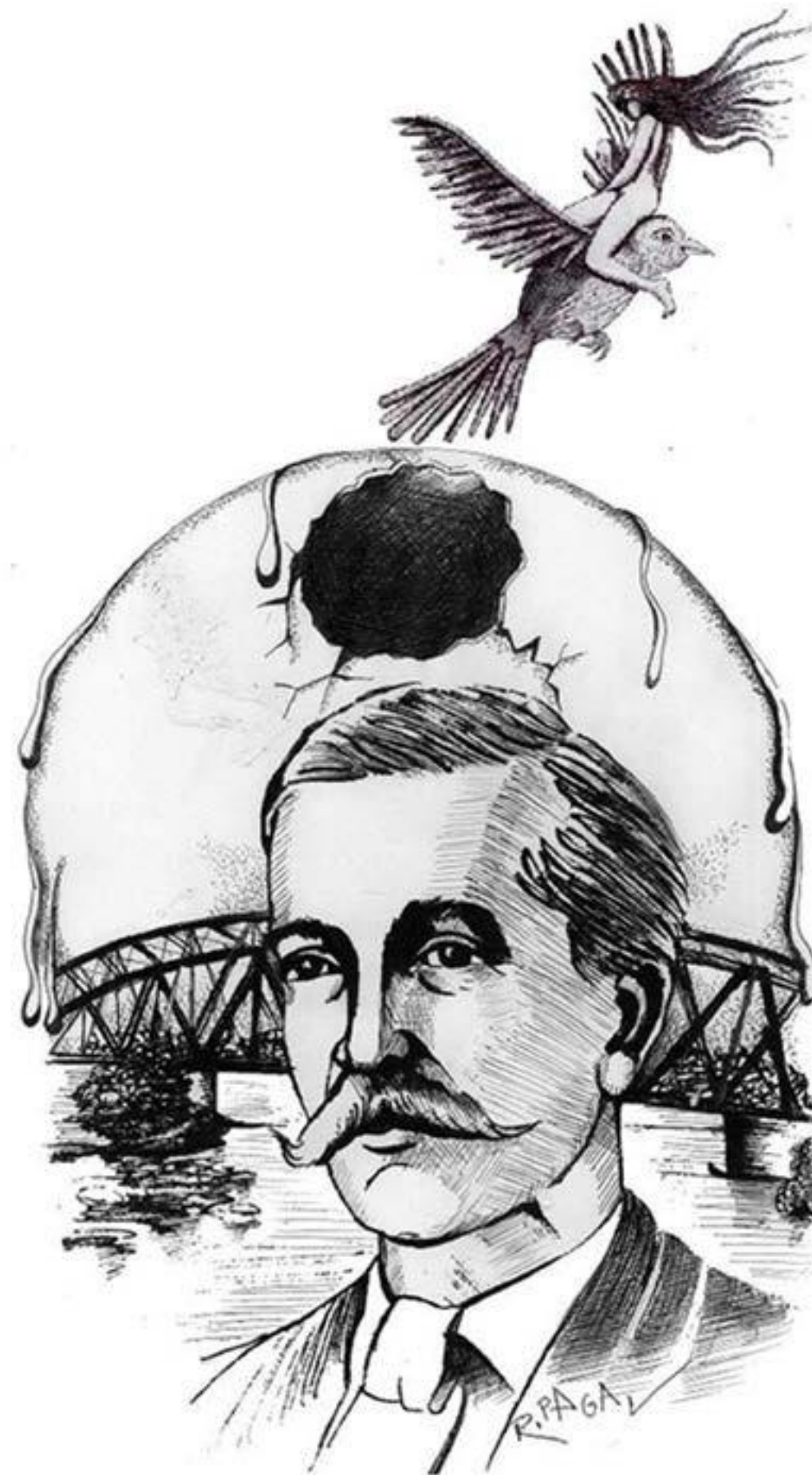
Si eres la excelsa mano que me sujeta en la madera salvavida
Si eres el divino sendero que me transporta al nirvana
¿Por qué la perlesía, por qué el gallinazo ronda en mi oscuridad?
¿Por qué este tormento cada vez que picotea el corazón de la verdad?
Si eres la estrella que irradia el anochecer de mi controversial vida
¿Por qué la lobrete, por qué el alma herida, por qué el ocaso, si tengo tu luz?

Ah, no me dejes, por amor a Dios, penar en esta sordina, lejos de tu voz
No me dejes desfalleciendo agobiado con la amnesia
¡No madre mía! que tu bello Rostro jamás desaparezca
de mis cuerdos recuerdos ni de mis luctuosos ojos.

Que mis palabras de amor cual alhajas misteriosas y valiosas
Se depositen en el cofre eterno a pesar de mi pesada invalidez
Que, la naturaleza de tu doliente apariencia sin color ni corazón
Con su distante voz sin eco, sin labios y sin palomas que regresen
Se conserven intactas en los callejones de mi infantil Lancones.

Y si, por milagro del Creador, algún segundo, se independiza de tu tiempo
Abrumado de tus albas labores y del olvido aprisionado en tu pensamiento
Digo, solo, si por milagro, aunque sea, en ese segundo, amada madre Mía
¡Acuérdate de Mí!

RIPAGAL desde Sullana la Perla del Chira





DATOS DEL ARTISTA

RIGOBERTO IPANAQUÉ GÁLVEZ (RIPAGAL) 1963 Sullana- Piura- Perú.

Profesor, Artista visual, escritor, promotor cultural. Hijo de doña Edita Rogelia Gálvez Saavedra y de don Manuel Jesús Ipanaqué Huiman (+)

Con la Tesis “El Drama de todos los Días” se graduó como Artista Visual, con honores en la Escuela Superior de Arte “Ignacio Merino”- Piura 1987. Con la tesis “El Reflexionismo como Estilo Pictórico” se graduó como Docente, con la máxima nota (20) y premio de Excelencia en la Escuela Superior de Arte “Ignacio Merino”- Piura

1989. Bachiller en educación, Universidad Nacional de Trujillo. Maestría en Gestión y Acreditación Educativa, Universidad Católica-Trujillo Benedicto XVI. Doctor Honoris Causa por la Universidad CIDAE, Universidad INNOVA de México, la Universidad de la Marina Mercante de Argentina, la Unión Nacional de Abogados de Panamá.

Laboró en el área regular y profesionalización pedagógica del Instituto Pedagógico Victorino Elorz Goicoechea de Sullana. Asimismo, en el Instituto Superior INFORDP.

Actualmente, trabaja en la Institución Educativa Emblemática Carlos Augusto Salaverri de Sullana. Durante su trayectoria como docente, ha creado numerosos proyectos de innovación pedagógica, material didáctico educativo, políticas educativas. Asimismo, con sus estudiantes ha ganado concursos, provinciales, regionales, nacionales e internacionales. Como presidente del Patronato Cultural ha gestionado los siguientes Eventos Marca Sullana, Concurso Internacional Nuestro Ilustre Personaje Carlos Augusto Salaverri, Reconocimiento del Congreso de la República del Perú para los Personajes más Representativos de la Cultura y el Arte de Sullana, así como Reconocimiento del Patronato Cultural a los Artistas más Destacados de nuestra Provincia, entre otros acontecimientos culturales.

Ripagal tiene el mérito de haber creado, en el año 1986, un estilo nuevo de pintar: “EL REFLEXIONISMO”, género que obliga a la participación activa del público observador, porque su reflexión es mucho más importante que la obra misma. Su arte alcanza reconocimiento Nacional e Internacional en los eventos: I Salón de Pintura Contemporánea de Integración Latinoamericana Piura – Perú, en 1991. II Salón Loja – Ecuador, en 1992. III Salón Cajamarca – Perú, en 1993. IV Salón Quito – Ecuador, en 1994. V Salón – Perú, en 1996. VI Salón Loja – Ecuador, en 1998. En el Concurso Nacional de Pintura de Vanguardia “Coca Cola” Trujillo 1992, su obra finalista, “Cruz de Vida”, fue adquirida en Chile, por un valor superior al primer premio. Su obra fue seleccionada para participar en el II y III Salón Internacional de Artes Visuales de Sullana 2019- 2020, así como en la VI Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenaria 2016.

Nuestro artista incursiona el Reflexionismo en la literatura, con gran acierto, alcanzando reconocimiento en el ámbito Nacional e Internacional.

Ha publicado: La Sepultura Del Cazador Astral (novela), Metempsicosis (novela corta), El Tránsito Del Remordimiento, El Demonio De La Ruta (cuento). Mantiene inéditos: Las Profecías Del Niño Miguelito (Ensayo con el que gana el segundo premio en el

Concurso Nacional de Literatura) Poemas Blancos Para Una Mañana Negra, Poemas Negros Para Una Noche Blanca, Yup YuruYup, (Poesía); Sotaler De Pantalón Corto, (Relatos Cortos), El Método De La Universitaria, La Sagrada Misión Del Chono, Una Voz Tallan En El Eco De La Noche, Nego Loc y Otros Cuentos, Don Quijote En La Tierra Tallan, El Anillo de la Comadre (Cuento); Sol Sovalcse Ed Al Etreum, Los Mil y Un Rostros De Dios, La Rosa Rusa Reza La Risa Raza (Novela).

Libros educativos y de investigación científica de Arte y Cultura:

ARTE 1- 2- 3- 4- 5, para estudiantes de secundaria. Textos ARTE I - II - III - IV - V - VI, para capacitación docente secundaria, y textos ARTE I - II - III - IV - V - VI, para capacitación docente Inicial. Ripagal está en el Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones Culturales y Artes (RENTOCA). Asimismo, en el Registro Nacional del Artesano (RNA).

Por su gran labor artística, educativa y cultural, fue condecorado por la Municipalidad Provincial de Sullana (2013), UGEL- Sullana y por la Marina de Guerra del Perú (2014). En el año 2016, la Asociación Internacional Poetas del Mundo de Chile le otorga el reconocimiento Grande del Mundo por su trabajo Educativo, Artístico y Literario en obras mundiales. En el año 2017, la misma Organización Internacional le concede el Título de Gran Maestro, por entregar las herramientas para que sus estudiantes sean parte de obras mundiales.

En el 2018, la Fundación César Egido Serrano y el Museo de la Palabra de España, por su cuento: Don Quijote en la Tierra Tallán, lo nombran Embajador del Idioma Español de su País en el Mundo. En el 2019, fue elegido presidente del Patronato Cultural de Sullana. Este mismo año, es condecorado con Palmas Magisteriales por el Ministerio de Educación. En el año 2020, fue condecorado por la UGEL de Sullana con la Medalla del Éxito y la Gratitud y recibe el reconocimiento de la Excelencia Educativa por la DREP. El año 2021 recibe el Reconocimiento del Congreso de la República. El 2022 recibe Resolución y Premio por ganar el Concurso del Escudo de la Región Piura. La Municipalidad de Sullana lo Condecora con la Medalla Cívica de Ciudad. La Cámara Nacional del Perú lo Condecora Premio Nacional en la Categoría Profesional Excelencia 2024. Este mismo año la Institución Internacional El Gorrión de la Paz lo condecora con el Premio Nacional Personaje Leyenda del Bicentenario de la Republica del Perú del Siglo XXI, asimismo, la Institución Internacional del Derecho le otorga el Título de Doctor Honoris Causa. Su biografía, obra pictórica y literaria aparecen en, Libros, Álbum, Diarios, Revistas de Cultura del Perú y de otros países, así como en las redes sociales.



VICEPRESIDENTE

PATRONO, CESAR ARMANDO FARFAN SÁNCHEZ

POETA ROMÁNTICO

*Carlos Augusto Salaverry Ramírez,
icono intelectual que inspiras
con creatividad el arte plasmado
de tu puño y letra.*

*Los mejores poemas que perduran
en el tiempo en la mente y alma
vienen de tu grandiosa pluma.*

*Viva orgullosamente por siempre,
a la eternidad nuestro Ruiseñor del Chira.*

DATOS DEL ARTISTA

César Armando Farfán Sánchez.

Seudónimo: Ñarky.

Nacido en la ciudad de Sullana.

Edad 53 años.

Es un referente del arte musical en el género del Rock.

Creador y fundador de la Banda de Rock CRYR.

Líder y Representante. Primera voz, muy versátil de la banda CRYR, con una larga trayectoria artística nacional e internacional. Ha visitado el hermano país del Ecuador en 3 oportunidades.

RECONOCIMIENTOS:

Reconocimiento de la Asociación de Músicos de Sullana

Reconocimiento de la Municipalidad provincial de Sullana

Reconocimiento del Congreso de la República del Perú

Ha ganado varios concursos de rock, asimismo fue Ganador como Solista del Primer Puesto del Festival por la Paz, la Vida y contra las Drogas, organizado por CEDRO Y COPUID en Categoría Jóvenes, realizado en la ciudad de Sullana año 1995.

Ha sido Jurado en diferentes concursos de rock.

Es Cantante, Autor y Compositor.

Instrumentista: Voz, guitarra, bajo, batería, teclado, armónica.

Vice Presidente del Patronato Cultural de Sullana

Integrante, socio, en La Asociación de Músicos Sullana.

Curso estudios:

Primaria: I. E José Cardo.

Secundaria: I. E Carlos Augusto Salaverry.

I. E Enrique López Albújar.

Durante sus horas libres practica los siguientes deportes:

Futbol, bicicleta, carrera de posta, etc.

Le hubiese gustado ser un gran futbolista.

Tercer Puesto en el Campeonato de Fútbol a nivel Nacional realizado por la empresa

Alicorp en la ciudad de Cajamarca año 2003. Obteniendo la medalla de bronce.

Le gusta dibujar la naturaleza, la playa, el campo y los animales.



SECRETARIA DE ACTAS Y ARCHIVOS

PATRONA, LUISA FERNANDA CHULLI CASTILLO

Al inicio de esta obra, se pueden leer las emotivas palabras de la Patrona Luisa Fernanda, al ser designada por el directorio del Patronato Cultural de Sullana para que realice, en la ciudad de Trujillo, la entrevista a don Manuel Lauro Ramírez Añazco, pariente de don Carlos Augusto Salaverry Ramírez. Asimismo, podemos leer, también, la entrevista que con respeto y mucho ingenio realiza.

DATOS DEL ARTISTA

Lic. Luisa Fernanda Chulli Castillo

Comunicadora social.

Gestora cultural.

Activista social.

Secretaria de Actas y Archivos del Patronato Cultural de Sullana.



SECRETARIO DE ECONOMÍA
PATRONO, EMIGDIO MORE CORNEJO

**“CARLOS AUGUSTO SALAVERRY”
“LANCONEÑO DE CORAZÓN”**

Autor y Compositor:

Emigdio Oswaldo More Cornejo.

Género: Val's Peruano.

*“Carlos Augusto Salaverry Ramírez”,
Poeta ilustre, dramaturgo del Perú,
Romanticismo y Sentimiento fue tu
anhelo,*

¡Oh Lanconeño, de Corazón!;

Bajo tus obras:

“Albores y Destellos”

“Cartas a un Ángel”

“Misterios de la tumba”,

*Literatura, legado en la historia, I Bis
Poemas bellos, Don e inspiración. 1l*

En “Cartas a un Ángel”,

se impregna la nostalgia,

que un día padeciste,

Pasión no permitida,

Nunca bendecida

Un fallido amor;

Y escribiste con versos floridos,

“Acuérdate, Acuérdate de Mí”,

“Salaverry Poeta Lanconeño”,

“Rui señor del Chira”,

“Orgullo del Perú”.

FIN

DATOS DEL ARTISTA:

NACIÓ: El 20 de agosto de 1958 en el distrito de Negritos, provincia de Talara, departamento de Piura.

PADRES: Don Eleno More Suarez (Sullana) y Doña Digna Concepción Cornejo Dioses (La Huaca- Paíta)

ESPOSA: Dalía Azucena Gutiérrez Camacho.

HIJAS: Irma Katherine More Gutiérrez. Egresada de la Universidad Nacional de Piura como Ingeniera Agroindustrial.

Winnie Katiuska More Gutiérrez. Egresada de la Universidad Nacional de Piura con la especialidad de Ciencias Administrativas.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Colegio No.610 “Miguel Grau” Negritos.

Y Gran Unidad Escolar “Carlos Augusto Salaverry” Sullana.

Secundaria:

Gran Unidad Escolar “Carlos Augusto Salaverry” Sullana.

INSTITUCIONES A LA QUE PERTENECE:

Presidente de la Asociación de Músicos-Sullana.

Directivo del Patronato Cultural de Sullana. Cargo: Secretario de Economía.

Afiliado al Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones Culturales y Artes (RETOCA).

Afiliado a la Asociación de Autores y Compositores del Perú (APDAYC).

Tiene varias canciones inéditas, ganadores en Festivales de la Canción en diferentes años e instituciones.

Tiene varias Canciones promocionadas en internet, en el canal de Youtube.

Integrante de varios grupos y orquestas de la Provincia de Sullana y del Departamento de Piura.

Actualmente integra diferentes grupos de Mariachis de la Provincia de Sullana.

Sullana, Jueves 14 de Setiembre del 2023.



SECRETARIA DE PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

PATRONA, CECIBEL BUITRON ARELLANO

ACRÓSTICO PARA CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

*Carta a un ángel, acuérdate de mí,
Albores y destellos, entre muchos más
Reverentes aportes que nos dejaste querido
Lanconeño de nacimiento.
Orientó tu obra, tu musa de inspiración o arrebató, fuiste
Sobresaliente poeta romántico junto a Ricardo Palma.*

*Alma que resaltas nostalgia por el amor perdido,
Una inagotable búsqueda de la felicidad.
Gran sensibilidad y sentimiento reflejado en
Una poesía casi musical.
Solemne representante de una
Tierna expresión de nostalgia por el amor perdido, reflejada en
tus
Obras líricas y versos de expresiones melodiosas.*

*Silente voz de emoción y espíritu interior,
Así eres, poeta destacado del romanticismo peruano;
Llor y ruego hacia el amor que nos hecha al olvido.
Amable símbolo de quienes apasionados...
Viven amando entristecidos y acompañados de soledad.
Eres el símbolo de los amantes apasionados que necesitan
Raer de la piel la desconsolación y vestirla de esperanza.
Reverente ícono, eres nuestro Ruiseñor del Chira
Y bastión de la poesía romántica peruana.*

AUTORA: CECIBEL BUITRON ARELLANO

DATOS DEL ARTISTA

Lic. en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de Piura.
Periodista con más de 20 años de experiencia en medios de comunicación de Prensa escrita, radio, televisión y redes sociales; con un enfoque humanista y promoción de desarrollo humano y bien común.
Corresponsal de los medios Grupo RPP, La República, Diario El Tiempo de Piura.
Presidenta de la filial Sullana y actual secretaria general de Región I Piura Tumbes de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú.



SECRETARIO DE ASUNTOS SOCIALES
PATRONO, ERICK SAÚL ZAPATA ZAVALA

DATOS DEL ARTISTA

ERICK SAÚL ZAPATA ZAVALA.

1978 Talara- Piura-Perú.

Ingeniero Agrónomo y Arquitecto.

Jefe de Proyectos- Asociación para el Desarrollo Urbano. Fue Regidor de la provincia de Sullana en dos oportunidades. En el año 2021 ostentó el cargo de Presidente de la Comisión de Aniversario de SULLANA, lo que le permitió gestionar diversos Eventos Culturales en beneficio de la ciudad. Es el actual Presidente del directorio del Patronato del Museo Provincial “Luis Cruz Merino” de Sullana.

Yacen aquí los restos del “Rui señor del Chira”, el más grande poeta romántico del Perú, cuyos restos fueron repatriados al cementerio San José de Sullana, desde Francia el año 1964. Recordado por su gran poema titulado “Acuérdate de mí”. En su epitafio se lee una estrofa de su autoría: «Yo quiero que murmuren mis cantares, sobre mi tumba un lánguido rumor, como deja en el seno de los mares, su murmullo la ola que paso».

ERICK SAÚL ZAPATA ZAVALA



SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA

PATRONO, JULIO SALVADOR ENCALADA

AUTOR: Julio César Salvador Encalada / 03-09-2023

SEUDÓNIMO: Salvatore Amauta

CORREO ELECTRÓNICO: Salvatore_999@outlook.com

NÚMERO CELULAR: 978722324

LOOR A LA PALABRA SALAVERRYNA

*Te parió un día cuatro del mes doceavo
Tierra del banano y el ciruelo
Pero tu origen ajeno a la sangre discurre
Volviese tu alma inundada de abandonos/.
Hoy vislumbra más de la cuenta
Mostacho de algarroba grabado en sullaneros
Has de flamear a lo largo y ancho del Turicarami sin fondo/.*

*Flamea ícono de 1000 contiendas
Cursa un parentesco sanguíneo en cada irresoluto aprendiz
Como solías versar al pie
de la arcilla /.
A Versailles
te arrastró la milicia circunstancial
estridente amicalidad ajena a las fronteras,
(Soldado de la palabra suturada de diamantes más que perlas)
hospédate en el alma del Inti
que de arder no
PARA.*

*Orgullo de mi patria
representas en copas de madroño
trina:
estimado faisán del paraíso
haz delirar la zampoña en cada verso sin mácula
alguna/.*

*Un séquito de celestes Luisas en coro
danzan algunas ramas más abajo
quizá deseen versar
con tu voz de estruendosa nota musical/.*

AUTOR: Julio César Salvador Encalada / 03-09-2023

SEUDÓNIMO: Salvatore Amauta

DATOS DEL ARTISTA

Fecha de Nacimiento: 9 de octubre de 1975. Egresado de la Universidad Nacional, Pedro Ruíz Gallo como licenciado en Educación del nivel y especialidad primaria.

Egresado de la Universidad César Vallejo, como Magister en Psicología Educativa.

Ha obtenido las siguientes distinciones:

Seleccionado en la Antología de Relato y Poesía para Proteger la Tierra con su poema: LA VERTIENTE QUE REHUSÓ A LA MUERTE. Abril 2021.

- Seleccionado a la antología de ESCRITORES SIN FRONTERAS EDITORIAL Y PROMOTORA CULTURAL con el poema: PRINCESA DEL ECLIPSE. Marzo 2021.

Seleccionado a la antología poética: América no fue Descubierta, fue invadida y saqueada. De la RED DE ESCRITORES DE POTOSÍ-BOLIVIA (Pág. 76-77). Octubre/2021.

- Ha publicado en la REVISTA LETRA AZUL del Instituto de Arte y cultura de la UNP- AÑO 01-Nº02-VOLUMEN 01/ Agosto 2021(Pág. 51-52)-Piura-Perú.
- Ha publicado en la Revista LETRA AZUL del grupo Ataraxia y de la UNP- Año 02/ 3ª edición-Febrero 2022 (pág.62-70) dirigida por el escritor Javier Vilchez Juárez
- Ha publicado en la REVISTA Española AZAHAR dirigida por José Luis Rubio Zarzuela- Nº 114-Año octubre 2021.Pág 132.
- Ha publicado en la REVISTA Española AZAHAR dirigida por José Luis Rubio Zarzuela- Nº 115-Año -diciembre 2021.Pág 116.(poema: cefalópoda actitud).
- Ha publicado en la Revista española AZAHAR dirigida por José Luis Rubio Zarzuela-Nº 116-Año febrero 2022. Pág.134(poema: Dinámica Inconsciente).
- Ha publicado en la revista española AZAHAR editada por el español José Luis Rubio Zarzuela Nº117-Año.Abril 2022. Pág.202 (poema: Cosmosilente).

- Ha publicado en la revista española AZAHAR editada por el español José Luis Rubio Zarzuela nº118-Año.Junio2022.Pág.216(Levitación).
- Ha publicado en la revista española AZAHAR editada por el español José L. Rubio Zarzuela Nº 119-Año agosto2022.Pág.221(Bendita Plegaria).
- Ha publicado en Revista literaria Rumana trimestiala nº 28 LITERAdura, con el poema traducido al rumano : Aletea el búho sobre la Sirena, página 30.
- Ha sido invitado especial en la plaquette Nº04 literaria ATARAXIA -Agosto2022, del Grupo literario del mismo nombre dirigido por el narrador Javier Leonel Vilchez Juarez. Pág, 17 al 27 .(poemas seleccionados: Aletea el búho sobre la sirena, Dinámica Inconsciente, Princesa del Eclipse, PQ suele ver más allá de las sombras.
- Lectura de su poesía en radio bilingue Querfunk en Karlsruhe de Alemania, a través del programa cultura I HALTESATELLE IBEROAMERIKA .Domingo 22-05-2022
- Publicación de mi poesía en la revista literaria AGUA IMANTADA (Guadalajara, México Centro) , Número 75 dirigida por Francisco Navarro Ruíz
- Antologado en Agua Imantada en su cuarto aniversario por el editor y poeta mexicano, Francisco León. Octubre 2022
- Ha participado en la Exposición de Arte y Poesía” MAESTROS DEL COLOR Y DEL VERSO”, patrocinado por la Caja Municipal de Sullana. Julio 2022
- Ha publicado en la Revista literaria ERGO del Movimiento Cultural Internacional en el especial al poeta Julio Carmona. Edición 6ª -septiembre 2022. (Pág.57-62: Aletea el búho, Princesa del eclipse, PQ suelen ver más allá de las sombras, Bifurcan las palabras como armas letradas y Levitación.

Mención Honrosa en los Primeros Juegos Florales “ Carlos Augusto Salaverry” (2007) Organizado por la Municipalidad Provincial de Sullana.

Participó de crítico literario en la presentación del libro: A LA LUZ DE LA POESÍA, del poeta boliviano Alberto Chino Cruz en el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA Y DECLAMACIÓN “HUARICHACA 2021”-29-11-2021

Integrante del Grupo literario PENSAMIENTO PROFANO en Sullana, difundiendo también un programa cultural con su programa denominado: CAZADORES NOCTURNOS en la radio Nuevo Norte .

Reciente ganador del primer puesto del II FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA : ODAS AL CORAZÓN de la CASA POÉTICA CÉSAR VALLEJO en

homenaje a la poetisa universal argentina Alfonsina Storni.

- Miembro activo de la ASOCIACIÓN LITERARIA ACTUALES VOCES DE LA POESÍA LATINOAMERICANA (AVPL) de México.

Ha publicado el poemario COSMOSILENTE por la casa editorial FRANCISCO LEÓN con el prólogo del poeta piurano Roger Santivañez y el poeta mexicano George Reyes..

Ha publicado en la revista cultural PROTAGONISTAS, N°15 /Julio 2021-Edición extraordinaria del Bicentenario sección LIBROS. Pág.88-89

Seleccionado a la Miscelánea de Antología poética: “Animales en Peligro de Extinción” de la RED ESCRITORES ESCÉNICAS POTOSÍ- BOLIVIA con el poema Complicidad Infrahumana (pág.108-110) dirigida por la escritora Andreyra Herrera.

Ha publicado en LETROLOGÍAS, la Bitácora del poeta 23-febrero/ publicado por Cristhian E. Castiblanco -Colombia/ Edición y recopilación.

- Ha publicado en el periódico de ideas, actualidad y cultura RÍO HABLADOR dirigida por el escritor, Lic. Nivardo Vasni Cordova Salinas (26-febrero2022)- “Amaneceres Inciertos”



SECRETARIO DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

PATRONA, DORALI ATOCHE FLORES

Como responsable de la secretaría de Preservación del Patrimonio Cultural me corresponde trabajar para dar a conocer la grandeza de don Carlos Augusto Salaverry, el poeta romántico más importante de Latinoamérica, nacido en estas tierras bañadas por el majestuoso río Chira... Hoy más que nunca, por justicia y porque es nuestra obligación, como sullaneros, levantar y revalorar su imagen para que las nuevas generaciones, de esta bendita tierra, conozcan y reconozcan, y con ello, también rindan admiración a su talento y lo muestren al mundo por ser uno de nuestros iconos culturales más importantes.

DATOS DEL ARTISTA

Abril 1951 Talara-Piura-Perú

Especialista en Administración de Empresas por el I.S.T.No Estatal “San Juan” - Sullana. Profesora - Especialidad de Áreas Técnicas por el Instituto Superior Pedagógico “Hno. Victorino Elorz Goicochea” - Sullana. Escuela de Post Grado Universidad “WIENER” N° CO2896-2010-EPG UPW.

Formación Tecnológica y Técnico Productiva.

CAPACITACIONES:

- Talleres Regional y Nacional de Formación Didáctica en la Educación Profesional Técnica. Microenseñanza – Proyecto APROLAB II, N° 021-M 2009/SERV/UE/APROLAB II, Participación en el Programa de Formación Didáctica de la Educación Profesional Técnica 2010.
- Gobierno Regional de Piura. Seminario: Calidad en el Proceso Productivo de las PYMES. 2014 – Sullana.
- Primer Congreso Latinoamericano de Empresarios PYMES 2014. Cusco.
- Municipalidad Provincial de Sullana. Capacitación y Mejoramiento del Chante. Marzo 2019.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Capacitaciones Virtuales – Artesanos Digital del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Junio 2021.
- Proyecto de Inclusión Económica. Capacitación a Emprendedores “Haz Realidad tu Negocio”. Lima Abril 2022.
- ONG: “Éxito, Creatividad e Innovación”. Primer Ciclo de Capacitaciones de Consultorio Empresarial “Impulsando tu Negocio”.

EXPERIENCIA LABORAL:

- CETPRO “JUAN PABLO II” - Sullana. Cargo : Docente de Áreas Técnicas. Periodo : 1984-2014.
- IV FORO Y EXPOFERIA NACIONAL. Cargo : Expositora del CETPRO “Juan Pablo II”. Periodo : Lima 2010.
- Fundadora y Directora del Centro Artesanal Productivo “Manos Creativas” Con Resolución de Presidencia APEMYPE - Filial Sullana, N° 036-07 CAS.
- Participación en diez estados de México, llevando artesanía y Folclore 2010.
- Participante de la Red de Facilitadoras del Proyecto “Mujeres en la Empresa” de CARE – Perú.
- Integrantes del Equipo de COMPYME Internacional – Plataforma “Emprende Mujer”.
- Participación del II Encuentro Internacional de Finanzas Alternativas – Loja 2010.
- Participación en el III Congreso Regional de Artesanía 2011.

- Participación en Encuentro Binacional de Cultura Puyango – Ecuador 2011.
- Participación en Primera Convención Empresarial Regional PYME – Huánuco 2012.
- Reconocimiento por aporte al desarrollo artesanal de la Provincia 2015.
- Participación en II Congreso Latinoamericano DA MICRO en Pequeña Empresa 2015 – Brasil.
- Participación en Congreso Regional de Micro Pequeña Empresa y Artesanía. 2016.
- Participación en Jornada del Diseño Artesanal DIRSETUR - 2018.
- Expositora en Primera Pasarela Artesanal “Valorando Lo Nuestro”- Sullana 2019.
- Reconocimiento del Congreso de la República por aporte de la cultura 2021.
- Reconocimiento del Congreso de la República, por destacada labor contribuyendo a la identidad y arte de la Región Piura. 2022.
- Universidad “César Vallejo”, participación en Proyecto de responsabilidad universitaria de la Escuela de Ingeniería Empresarial – Piura 2022.
- Participación en VII Congreso Latinoamericano de MYPES – Paraguay 2023.
- Participación en Feria de Emprendedores y Artesanos - Guayaquil - Ecuador, Julio 2023.
- Actualmente Miembro del Directorio del Patronato Cultural de Sullana.

PALABRAS FINALES

Con el favor del Creador del Universo, estamos llegando al final del objetivo trazado por el directorio del Patronato Cultural de Sullana con respecto al proyecto: “Concurso Internacional Revalorando la Imagen de Nuestro Poeta Carlos Augusto Salaverry Ramírez” realizado en el año 2023.

Gracias al esfuerzo físico y al apoyo económico de los patronos logramos cumplir con la logística del concurso, fue un arduo trabajo en equipo, un trabajo de hormigas que no hubiera llegado a buen puerto, si personas, como los empresarios: César Cañote Medina, Segundo Rugel Pacherez, CHarlys Arévalo Mauricio, Wilson Calva Villegas, Erick Saúl Zapata Zavala, José Luis Quiroga Purizaca, César Augusto Correa Atoche, Asociación de Ex Alumnos Salaverryños, Álvaro Esteban Fernández Malqui. preocupadas por la educación, cultura y progreso de nuestra ciudad no se hubieran comprometido, unos en ese momento, con su apoyo pecuniario para completar la compra de los premios y otros ahora para completar la edición virtual de esta magna obra, tal como estipula las bases de este concurso.

Es necesario dejar, también en claro que la edición física de la obra y su publicación, por motivos ajenos a nuestra institución, esto no se pudo concretizar, no obstante haber conversado al respecto con una entidad financiera.

Asimismo, en la culminación de esta obra hago llegar mi respeto y admiración a mi colega escritor Alfred Asís Cónsul de Isla Negra (Chile) que con su sensible pluma y un gran sentido humanitario guía a la Asociación Internacional Poetas del Mundo, quien editó física y virtualmente, de manera Internacional, la obra de la revaloración de la imagen del poeta romántico más importante de América Hispánica, vaya hasta su país un fuerte abrazo apreciado amigo.

También hemos creído necesario escribir los nombres de los mecenas que nos apoyaron para la premiación del concurso Marca Sullana junto a los mecenas que apoyaron este concurso del poeta Salaverry porque el Patronato Cultural los homenajeará a todos ellos como merecen, en una ceremonia especial por la Celebración del V aniversario del Patronato Cultural de Sullana. Cuya única intención es que otros importantes personajes de nuestra ciudad se entusiasmen y se unan a esta tarea que es de todos, porque pretendemos que en un futuro cercano Sullana se levante al infinito como una luz cultural universal.

La Presidencia.

AGRADECIMIENTOS

Grande es la admiración y agradecimiento a todos los participantes, de las diferentes especialidades del arte, que se dieron cita a este Concurso Internacional “Revalorando la imagen de nuestro poeta Carlos Augusto Salaverry”. Nos hubiera gustado que todos ustedes vayan en la obra, pero cumpliendo con las cláusulas del proyecto solo van ganadores y finalistas. Nuestro eterno agradecimiento también, a los amigos artistas de las letras y del color que se enfrascaron, en la ardua tarea, como Jurado evaluador, examinando con ojo escudriñador y experimentado, la originalidad y belleza estética de las obras seleccionadas y de las obras ganadoras que se presentaron a esta noble competencia.

Asimismo, reiteramos nuestro respeto y agradecimiento a los señores empresarios amantes del arte y del progreso educativo y cultural de nuestra amada provincia por su generoso apoyo económico que permitió caminar hasta ver la luz a este importante y majestuoso Proyecto Internacional. A la loable Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana (UGEL.S) por su gentil apoyo con las Instituciones Educativas bajo su jurisdicción, así como por la firma a los certificados que se entregaron a los ganadores del concurso. A nuestra Municipalidad Provincial de Sullana por ceder sus instalaciones para nuestras reuniones, así como el Salón de Actos Carlos Augusto Salaverry para el Evento de la Premiación del Concurso. Concurso Internacional que se constituye en un merecido Homenaje justamente a la medida de la refulgente imagen de nuestro Ruiseñor del Chira.

Pero no podemos olvidar menos soslayar aquellas personas que, desde el anonimato, de una u otra manera ayudaron a empujar este carro cultural, a todos ustedes nuestro más cordial agradecimiento.

La Presidencia.

JURADO LITERATURA DE CONCURSANTES PROFESIONALES Y EMERGENTES



NERIT OLAYA GUERRERO

Editor y corrector de estilo. Ha editado obras de gente de teatro como Carlos Gassols, Sara Joffré, Sergio Arrau, Rafael Hernández, Juan Gonzalo Rose, Alfredo Pita (narrativa), y autores de otras temáticas como Marco Aurelio Denegri, Mario Bunge.



CARLOS HUMBERTO REYES CAYOTOPA

Escritor Y poeta peruano. Su producción literaria se caracteriza por un profundo sentido reflexivo y una exploración de la realidad social. Fundador del grupo literario Pensamiento Profano” y de la Revista Literaria del mismo nombre.



ROSSIBEL FELIXIANNA IPANAQUÉ MADRID

Es miembro del Movimiento Internacional Poetas del Mundo, ocupa el cargo de Cónsul en la ciudad de Sullana. Es miembro ordinario de la Sociedad Peruana de Poetas. Ha sido jurado calificador en diversos concursos literarios y poéticos a nivel nacional e internacional.

JURADO DE LITERATURA DE CONCURSANTES ESTUDIANTES



LUISA FERNANDA CHULLI CASTILLO

Comunicadora social, escritora y promotora cultural.



ERICK SAÚL ZAPATA ZAVALA

Arquitecto, ensayista y promotor cultural.

JURADO DIBUJO - PINTURA CONCURSANTES EMERGENTES



**RIGOBERTO IPANAQUÉ GÁLVEZ
(RIPAGAL)**

Artista Visual, Profesor y Escritor. Creador del estilo de pintar "El Reflexionismo". Su obra ha sido expuesta en el Perú y el extranjero. Por su obra pictórica ha recibido elogios y significativos reconocimientos y premios, uno de ellos el haber ganado el Concurso de la Creación del Escudo de la Región Piura.



**JOSE GRAVIEL HURTADO
OLIVA**

Artista Visual egresado de la Escuela Superior Publica de Arte "IGNACIO MERINO" en la especialidad de Dibujo-Pintura. Especializado en la decoración de interiores. Su obra ha sido expuesta en diversos lugares del Perú.

JURADO DIBUJO - PINTURA CONCURSANTES ESTUDIANTES



**RIGGESUS IPANAQUÉ MADRID
(RIGGESUS)**

Artista Visual, egresado del Instituto Superior de Arte Ignacio Merino, en la especialidad de Dibujo-Pintura. Especializado en la creación de Murales Artísticos. Su obra ha sido expuesta en el Perú y el extranjero.



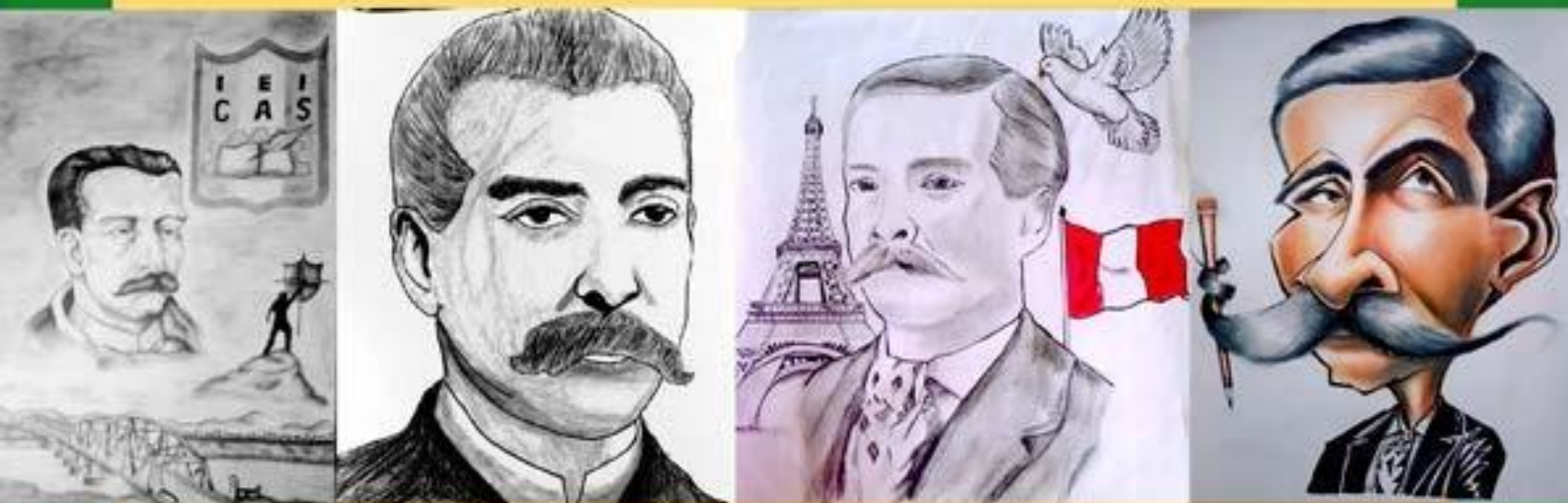
**JEAN MARVIN PAKER ACUÑA
(PAKER)**

Artista Visual, egresado de la Instituto Superior de Arte Ignacio Merino, en la especialidad de Dibujo- Escultura. Su obra ha sido expuesta en diversos lugares de la Región.

HOMENAJE A EMPRESARIOS AMANTES DEL ARTE Y DEL PROGRESO DE LA CIUDAD

- CESAR CAÑOTE MEDINA, GERENTE GENERAL DE INFORDP.
- CÉSAR AUGUSTO CORREA ATOCHE, GERENTE Y ASESOR ADMINISTRATIVO
- CHARLYS ARÉVALO MAURICIO, GERENTE GENERAL DE HOSTAL HILTON'S.
- SEGUNDO RUGEL PACHERREZ, GERENTE GENERAL DE HOSPEDAJE LA POSADA.
- WILSON CALVA VILLEGAS, GERENTE GENERAL CONSTRUCTORA FUERTE ROBLE.
- SAÚL ZAPATA ZAVALA, JEFE DE PROYECTOS-ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO URBANO.
- JOSÉ LUIS QUIROGA PURIZACA, GERENTE GENERAL DE COMERCIAL QUIROGA SAC.
- ASOCIACIÓN DE EX ALUMNOS SALAVERRINOS.
- ÁLVARO ESTEBAN FERNÁNDEZ MALQUI GERENTE GENERAL TV CANAL 38 Y RADIO ESTRELLA.

REVALOREMOS A
Nuestro Ilustre Personaje
Carlos A. Salaverry



**FRAGMENTO DEL POEMA DE
CARLOS A. SALAVERRY**

¡¡ Adiós!! a mis amigos

*Ceñidme en torno de fraternos lazos,
Y que mi frente reclinarla pueda
Un momento, al partir, en vuestros brazos.*

*No hay un dolor que á mi dolor exceda;
Y rota mi existencia en dos pedazos,
¡¡Mi pie se va, -mi corazón se queda!!*