

Nuestro Estado de México

ESCUDOS DEL ALMA DE LOS NIÑOS



**Diseño, Diagramación,
Fotografía Mar Barrientos
impresión Alfred Asís
Editado por "FREPO"**

**Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada
puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por
ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de
fotocopia sin el permiso escrito de los autores.**

**Los participantes tienen todos los derechos sobre esta obra todos por igual.
Si se consiguiera algún recurso con ello,
que este sea utilizado en la Literatura y Cultura dando oportunidades a
niños y emergentes en las letras.
Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas,
Colegios y Centros culturales del mundo
en la medida y necesidad posible.**

**Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl**

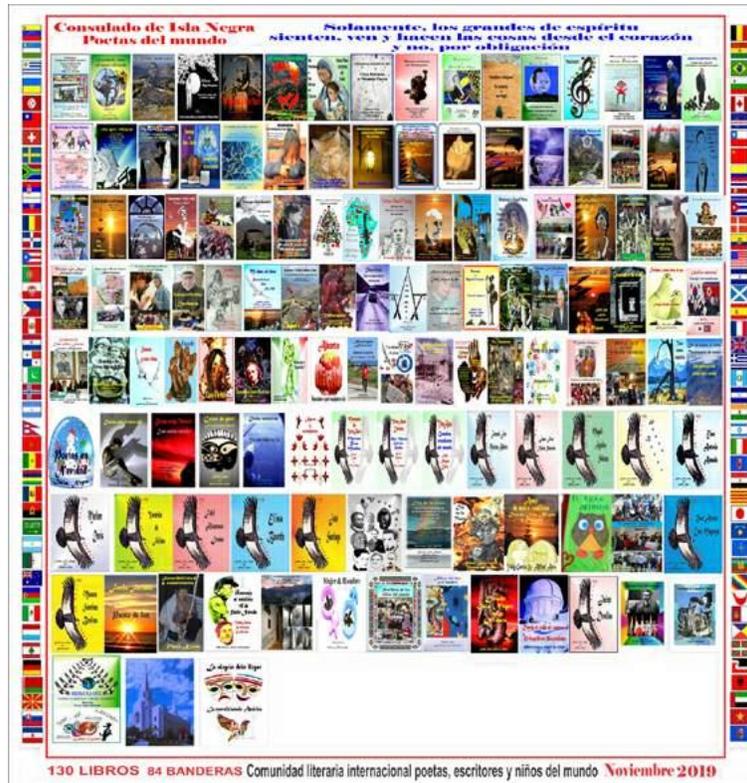
**Realización e impresión en Isla Negra
Noviembre 2023**

Nuestro Estado de México

Comunidad literaria internacional

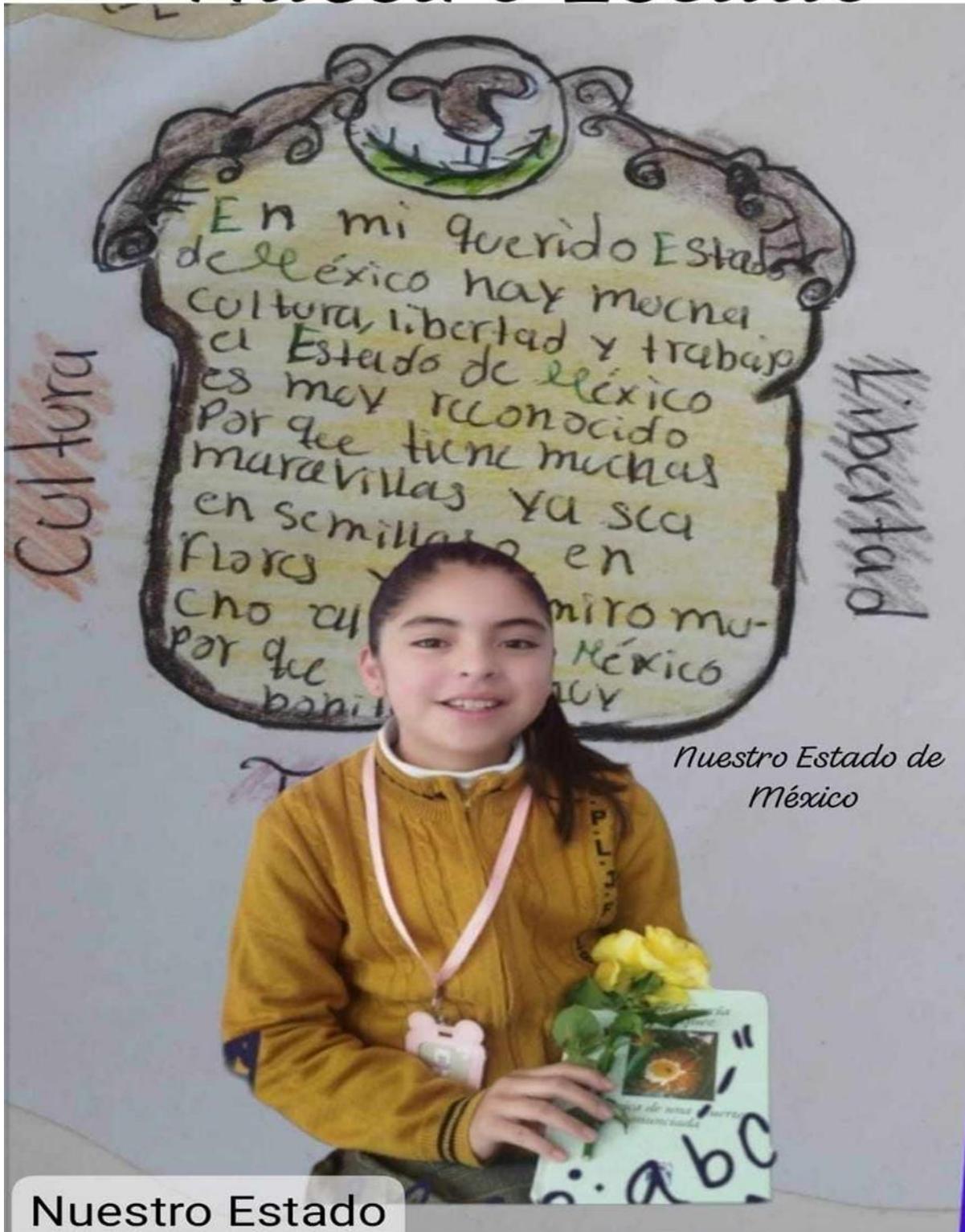
http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN



http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Nuestro Escudo



Nuestro Estado
de México

Nuestro Estado de México

¿Quién fue Pastor Velázquez?

Pastor Velázquez, nació en el poblado de "San Matías Transfiguración", perteneciente al Municipio de Zinacantepec, del Estado de México, fue un pintor acuarelista de destacado prestigio tanto nacional como internacional por la técnica y gran belleza atribuida a sus obras. Por lo que, sus pinturas en acuarela son su mayor producción al estar la misma muy ampliamente difundida en México, durante el siglo XX. Por lo tanto, a Pastor Velásquez, se le considera el mejor acuarelista mexicano, debido a su arte y creación artística, defendiendo y enorgulleciéndose de la calidad de la acuarela en sus pinturas.

¿Cómo se desarrolló Pastor Velázquez?

Pedro Pastor Velázquez se inició en el arte de la pintura a muy temprana edad, por lo que ya en sus primeros trazos mostraba gran interés y cualidad, observado y motivado por su padre Magdaleno Velásquez quien también dibujaba, en su tiempo libre, con un método importado de Francia, conocido como: "El Discípulo Dibujo Elemental", el cual resultaba una guía a los interesados en aprender a dibujar de manera libre y autodidacta. El niño Pastor le imitaba, utilizando papel del comercio, papel de estraza para envoltura de comestibles, para practicar los trazos y el dibujo. Así, sus primeros dibujos fueron realizados a lápiz de carbón, con papel de distintos tamaños. Igualmente, sus primeros visillos los plasmaba en los vidrios de las ventanas de su casa, en las telas para el bordado de las cortinas, sobre periódicos. Por lo que, empleaba distintos materiales para practicar antes de que le cedieran el lienzo. Por lo tanto, ambos tanto el padre como el hijo, eran autodidactas y seguían las instrucciones del libro francés de pintura, adquirido por su padre.

Pastor Velázquez, estudió educación básica en Toluca, después ingresó al Instituto Científico y Literario de Toluca, México, para estudiar el bachillerato y conoció al pintor Isidro Martínez quien notó su habilidad, impulsándolo a seguir pintando. Pastor perteneció a un grupo cultural llamado Juventud, dirigido por Horacio Zúñiga.

En 1917, Pastor Velázquez se fue a la ciudad de México, luego que falleciera su padre, para continuar estudiando pintura ya de manera más profesional. Posteriormente, en 1923, entró a la Academia de San Carlos, teniendo importantes maestros, tales como el pintor mexicano Saturnino Herrán, y el pintor Mateo Herrera, con un grupo de jóvenes pintores que fueron sus compañeros, entre los que destacan: José Bardasano, Juan Fabregat y Luis Sahagún. Igualmente, al terminar su educación artística, Velázquez continuó en la academia como maestro por 32 años. Aunque Velásquez aprendió varias técnicas de pintura, fue la acuarela con la que siempre se identificó y destacó tomándole gran entusiasmo y dominio. Igualmente, realizó entre 1930 y 1933, tres exposiciones en la ciudad de México, Luego se presentó en Norteamérica en 1938 y 1939. Por lo tanto, el maestro Pastor Velázquez tuvo gran éxito con sus obras las cuales fueron llevadas a exposiciones en San Francisco y New York, Estados Unidos, hasta 1941. Luego también expuso en Monterrey México. Igualmente, realizó otra muy importante exposición en la bienal de Barcelona España en 1955-1956.

Un hecho relevante de su trabajo es que, en 1940, se abrió el concurso para el escudo oficial del Estado de México. Pastor Velázquez se inscribió con un boceto en acuarela, y lo ganó ese mismo año, recibiendo una medalla de oro y un diploma de honor. Luego en 1941, el gobierno del Estado de México, después de valorar con un jurado de grandes intelectuales mexicanos, la obra de Velázquez, nombraron el diseño como el Escudo oficial del Estado de México, desde entonces el escudo es el mismo que se conoce actualmente. De igual manera, Pastor Velázquez participó activamente en el desarrollo artístico de muchas otras obras.

10 de Octubre 2023 Firma

Conducta

Instagram



Biografía

Pastor Pedro Velázquez Hernández
Pintor acuarelista destacado
tanto Nacional como Internacional
mente por su técnica y belleza
en todas sus obras en los
géneros de paisaje, retrato y
naturaleza muerta, aunque exploró
todos los géneros de la pintura. Sus
trabajos más importantes son los que
realizó con la técnica de acuarela.

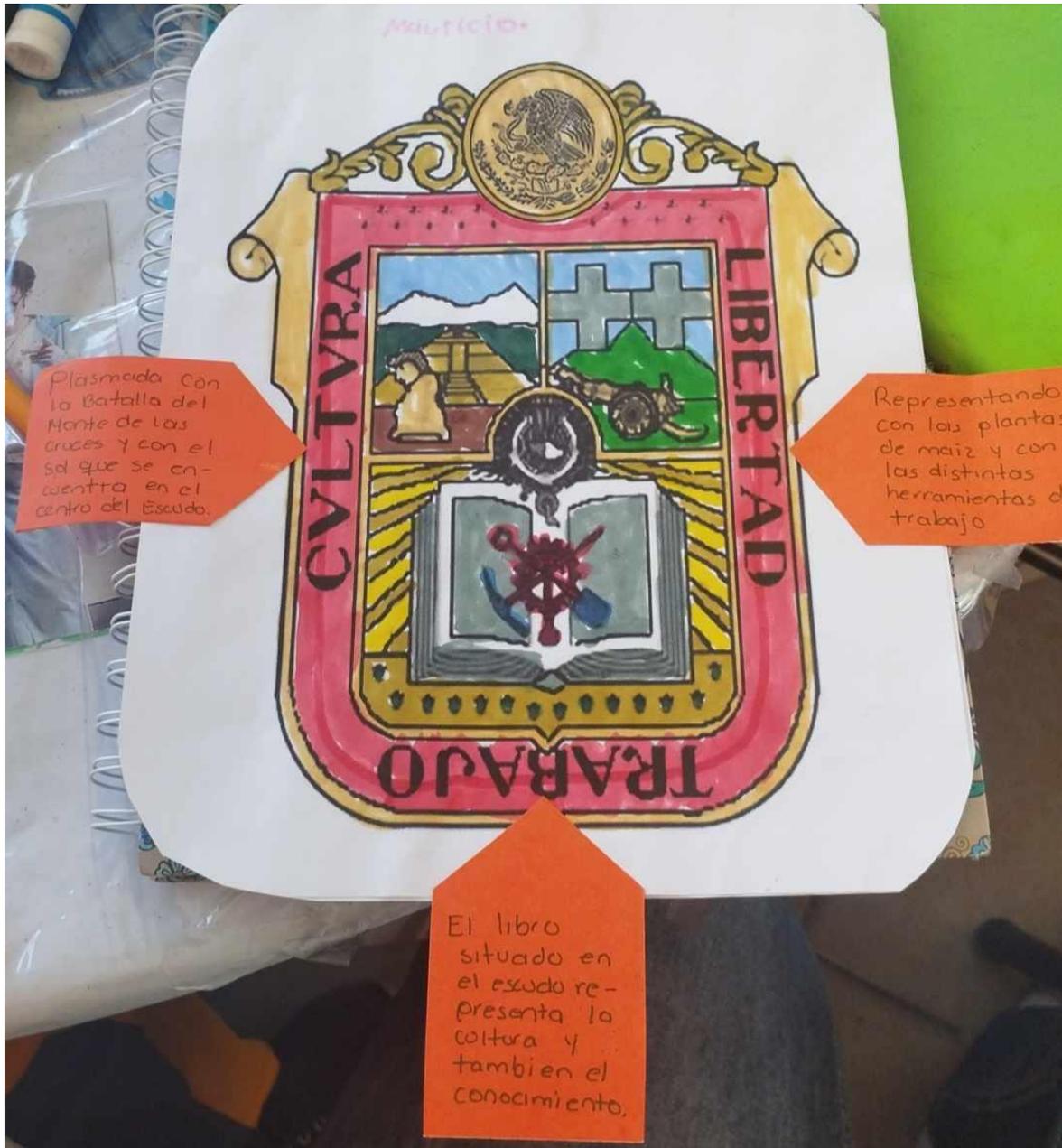
Dato importante

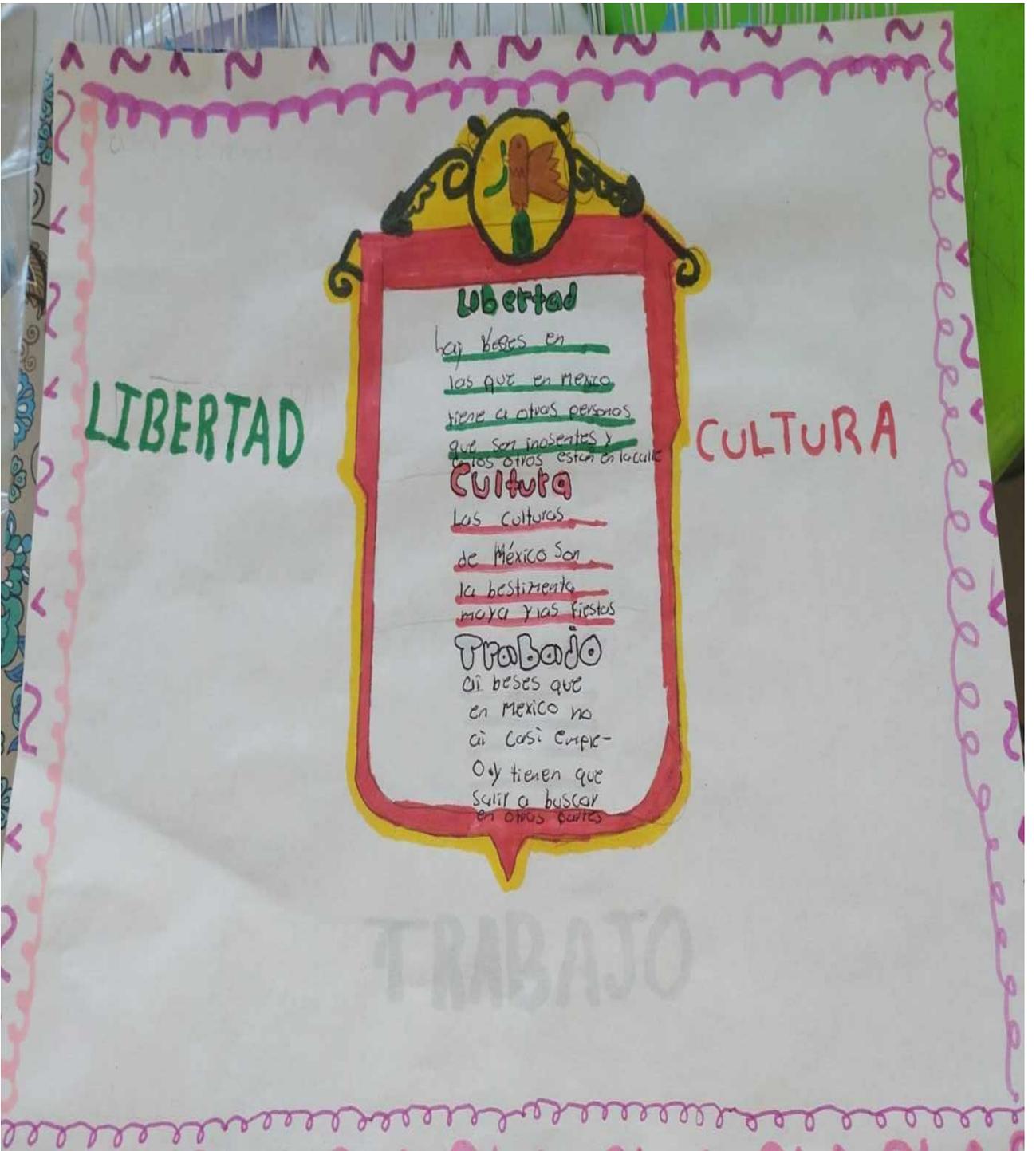
Nacimiento: 28 de Abril de 1895, Estado de México.

Fallecimiento: 26 de Diciembre de 1960, Ciudad de México.

Educación: Universidad Autónoma del Estado de México.

Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México



Maria José = (Marijó)



Nuestro Estado de México



Cultura

Para mí es una primera distinción en el conocimiento científico es la que en su origen nace; mientras en la cultura se espliega extensamente.

Libertad

Para mí, la libertad es un derecho sagrado e imprescindible que todos los seres humanos tienen el derecho.

Trabajo

Para mí el trabajo es la actividad física o intelectual que las personas realizan para el alcance de un fin específico, mediante la producción de bienes y servicios.

NEFTALI

Yo me siento
orgulloso por
haber vivido en
México y por las
tradiciones
y su comida
muy rica.

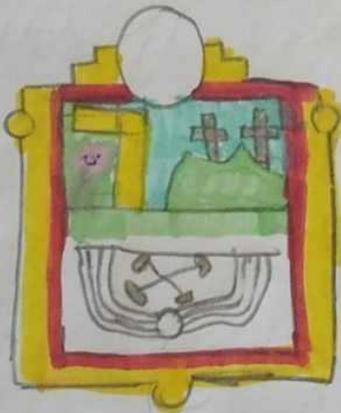
Nuestro Estado de México

autor: Pani 3 de octubre del 2023...

Y o estoy orgullosa de mi país por sus comidas sus ropas sus culturas sus lenguas y de mi estado es por que todas sus cosas que enseñan Mi mamá esta muy orgullosa de mi país y tambien mi papa por ejemplo yo que voy en la escuela

Licencido Juan Fernández Albarrán hay enseñan muy buenas cosas por que todas son cosas tradicionales de nuestro país.

Mi familia toda es de México y todos estamos muy orgullosos de nuestro estado y por eso somos Mexicanos x eso es todo.



18 abejas mismo
numero de distritos
Judiciales



La patria se
simboliza
Por el
aguila
Nacional

Volcan
Xinantecalli-
Piramide del sol
en Teotihuacan
y el toponimo
original de
Toluca



La libertad se
representa
con un cañon
en la batalla
del Monte de
las cruces

los surcos de la agricultura
se observan en funcion del
TRABAJO

Un engrande
fabril una
hoz un Zapapico
una pala y
un matras se
simboliza
del **TRABAJO**

Nuestro Estado de México

5 Octubre 2023

Autora: Dominique

Firma: ~~DD~~

Mi Estado de México

Cultura

Todas y todos sabemos sobre cultura, que tiene un conjunto de elementos.

Trabajo

Las personas que trabajan tienen mucha responsabilidad, el trabajo ya no es cualquier cosa sino también te cansas pero somos unos guerreros y nadie nos domina.

Libertad

En el mundo todas las personas somos libres, tenemos más libertad.



Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México

Maria José Rodríguez





Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México



MUSEO



ESCUELA



Piramides



Cascada

MES Budo de MÉXICO



Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México

Pastor Velázquez

Pastor Pedro Velázquez Hernández nació el 28 de Abril de 1896 en el Pueblo de San Matías Triangulación según comprueba su acta de nacimiento que pertenece al Municipio de [Zinacantan] Estado de México]. Hijo de Magdalena Velázquez y María Juana Hernández Cienfuegos quienes procrearon una familia de diez Pastores Velázquez comenzó a pintar desde muy pequeños su padre Don Magdaleno aprendió desde niño los primeros trazos mostrando cualidades desde sus primeros trozos mostrados un cuaderno de dibujo usaba papel de envoltura de estraza en el almacén de comestibles familiar. Aprendió a dibujar utilizando un cuadernillo que su padre le compró llamando "El discípulo de dibujo elemental" editado en París en aquellos años consistía en un método autodidacta de enseñanza de dibujo el lo puso en práctica de inmediato. Estudió educación básica en Toluca Pastor Velázquez después ingresó al Instituto Científico y Literario de Toluca México en donde estudió el bachillerato y conoció a un respetado maestro el pintor Isidro Martínez quien notó habilidad en el muchacho impulsándolo a seguir pintando. Pastor perteneció a un grupo cultural llamado Juventud dirigido por Horacio Zuñiga.

BIOGRAFIA DE PASTOR VELÁZQUEZ

Pastor Velásquez Hernández, autor del dibujo que dio origen al Escudo del Estado de México, es uno de los artistas más destacados del siglo XX.

Aunque exploró todos los géneros de la pintura, sus trabajos más importantes, según la crítica son los que realizó con la técnica de la acuarela.

Pastor Velásquez, nació el 28 de Abril de 1895 en el barrio de la Traspasación, de San Cristóbal Teocolit perteneciente al municipio de Zinacantan, México.

Su padre, don Magdalena Velásquez era pintor autodidacta y con él aprendió siendo niño, a dar los primeros trazos.

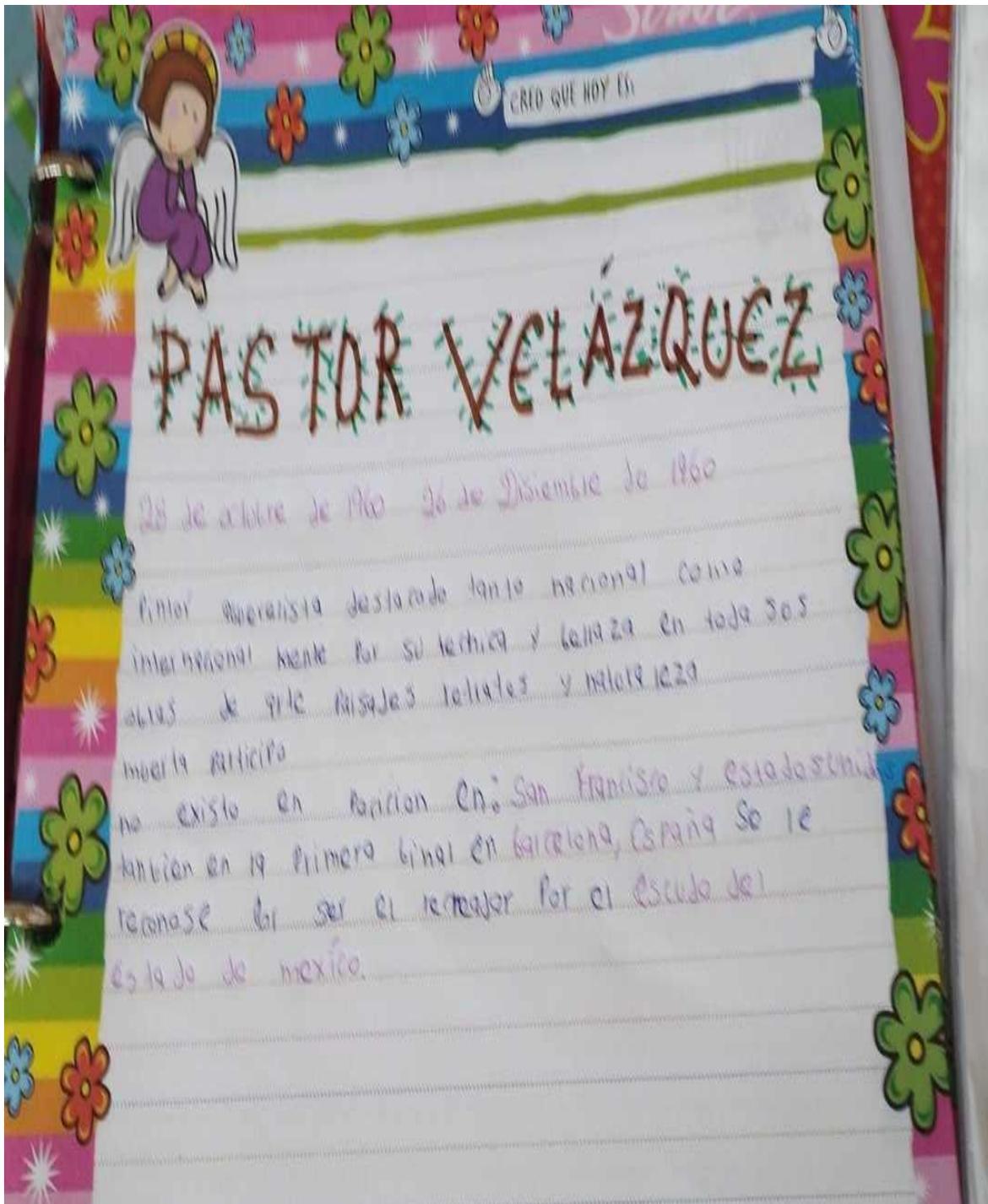
Después de recibir educación primaria, Pastor Velásquez ingresó al Instituto Literario de Toluca, en donde estudió el bachillerato a un maestro destacado, el pintor ambidextro Isidro Martínez.

En 1995 el gobernador Emiliano Chuayffé, a través de una ley, autentificó el escudo y depositó el original en el Archivo Histórico del Gobierno del Estado de México, para su custodia.

El maestro Pastor Velásquez, que estuvo casado con Magdalena Winder, murió en la ciudad de México el 26 de Diciembre de 1960.

Tabla 10-50-2023

Nuestro Estado de México



Pastor Pedro Velázquez Hernández

Pastor Pedro Velázquez Hernández nació el 28 de abril de 1895 en el Pueblo de San Matías Transfiguración. Hijo de Agdaleno Velázquez y María Juana Hernández Cienfuegos, quienes procrearon una familia de hijos. Pastor Velázquez comenzó a pintar desde muy pequeño, su padre don Agdaleno Velázquez era pintor autodidacta y con él aprendió desde niño los primeros trazos, mostrando cualidades desde sus inicios, al no tener un cuaderno de dibujo usaba papel de de envoltura de estraza en el almacén de comestibles familiar. Estudió escuela básica en Toluca. En 1917 después de perder a su padre se trasladó a la CDM para estudiar pintura de forma profesional en 1923 a la academia de San Carlos, donde conoció a grandes maestros. Después de terminar su educación artística continuó como maestro en la misma academia durante 32 años. El 24 de Septiembre de 1940 el Gobernador del Estado de México convocó a los artistas de todo el País a concursar para realizar un diseño del escudo oficial del Estado de México debido a los festejos cívicos del estado. Pastor Velázquez se inscribió al concurso con un boceto en acaruela, que participó y ganó el 31 de Octubre del mismo año recibió medalla de oro y diploma de honor. Luego el 4 de Abril de 1941 el gobernador del Estado de México anunció el escudo oficial del Estado de México es el mismo que se conoce actualmente. Pastor Velázquez se casó con Agdalena Winder de ascendencia francesa pero no tuvieron hijos. Murio en la CDM el 26 de Diciembre de 1960 y sus restos fueron enterrados en el Estado de México.

Nuestro Estado de México

octubre

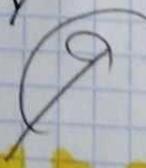
2023

PASTOR VELAZQUEZ

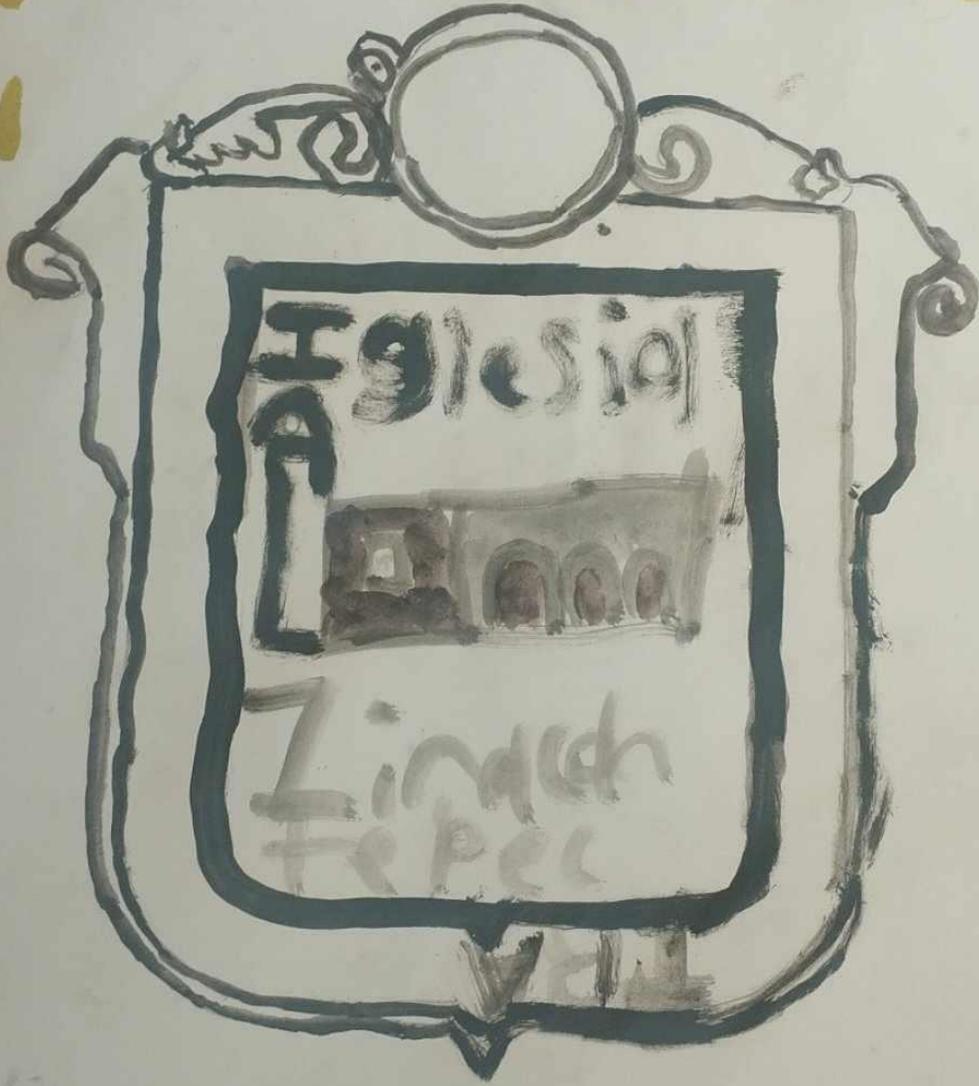


Nació el 28 de abril de 1895 en el barrio de la transfiguración de San Cristóbal tecolit perteneciente de San Magdaleno Velazquez su padre don auto didacta y con el apren dió siendo niño a dar los primeros trazos.

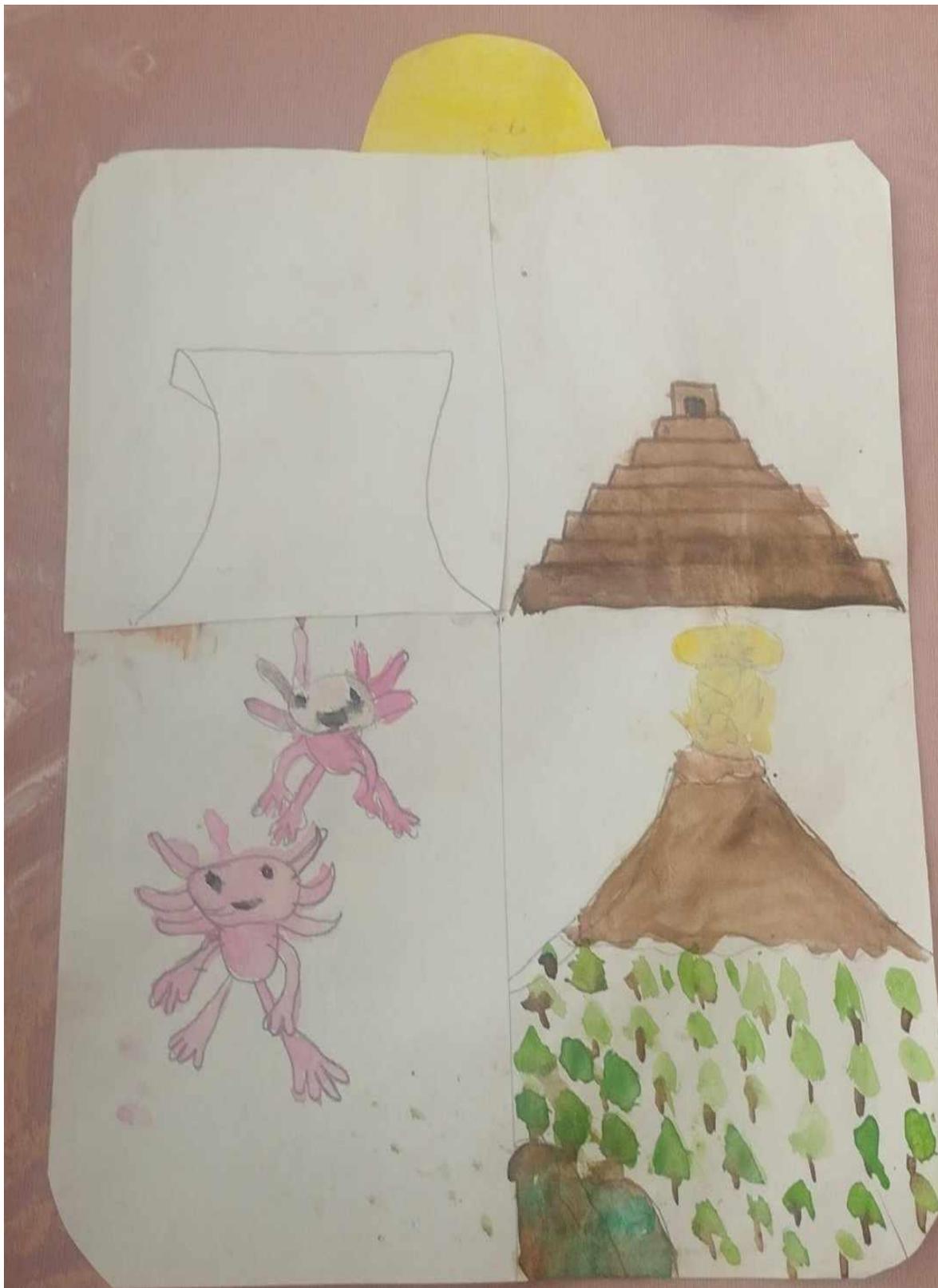
Pintor acuarelista destacado tanto nacional como internacional tanto por su técnica y belleza en todas sus obras en los generos de paisaje, retrato y naturalesa de paisaje, retrato y muerte.



10 Oct 2023

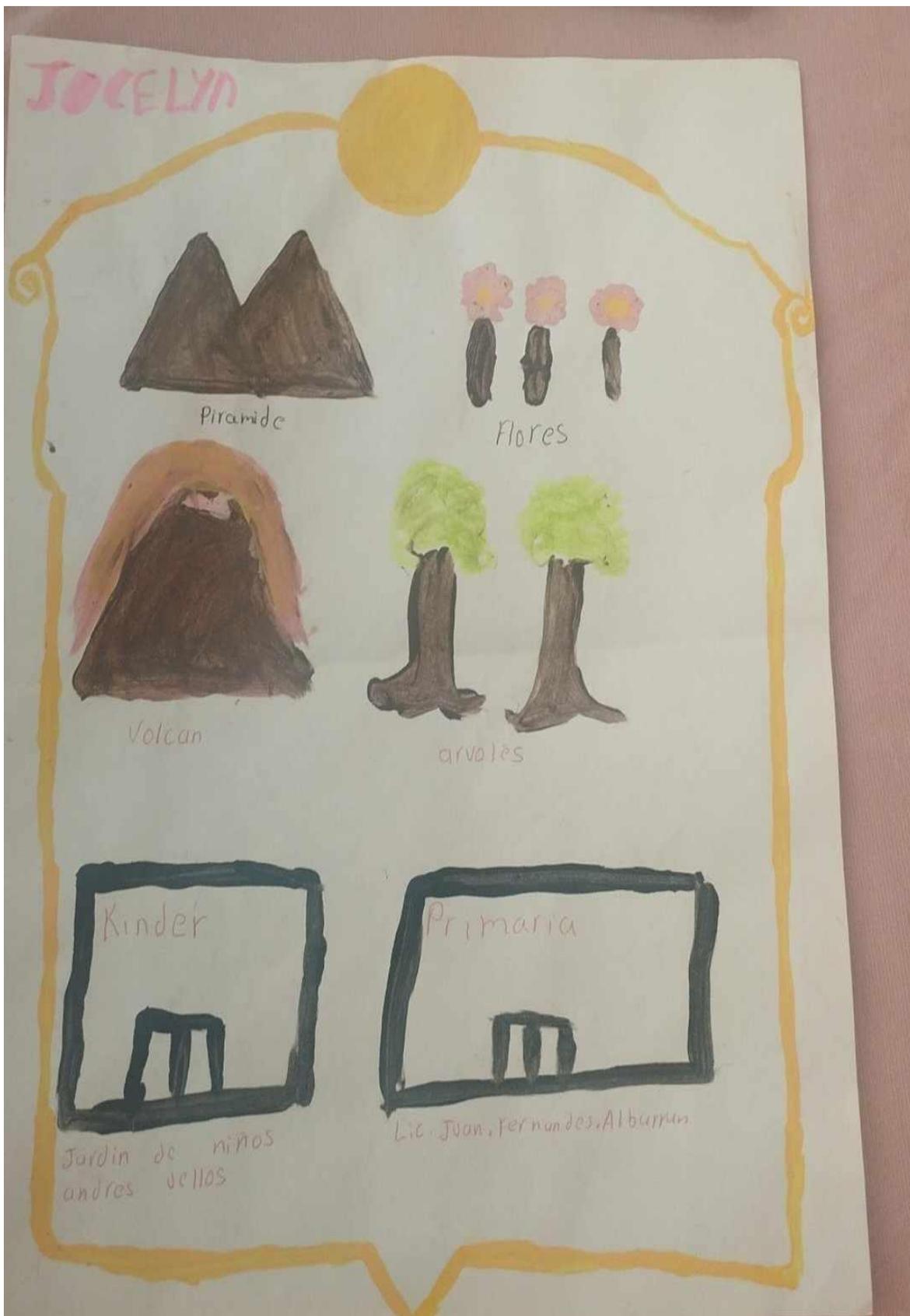


Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México

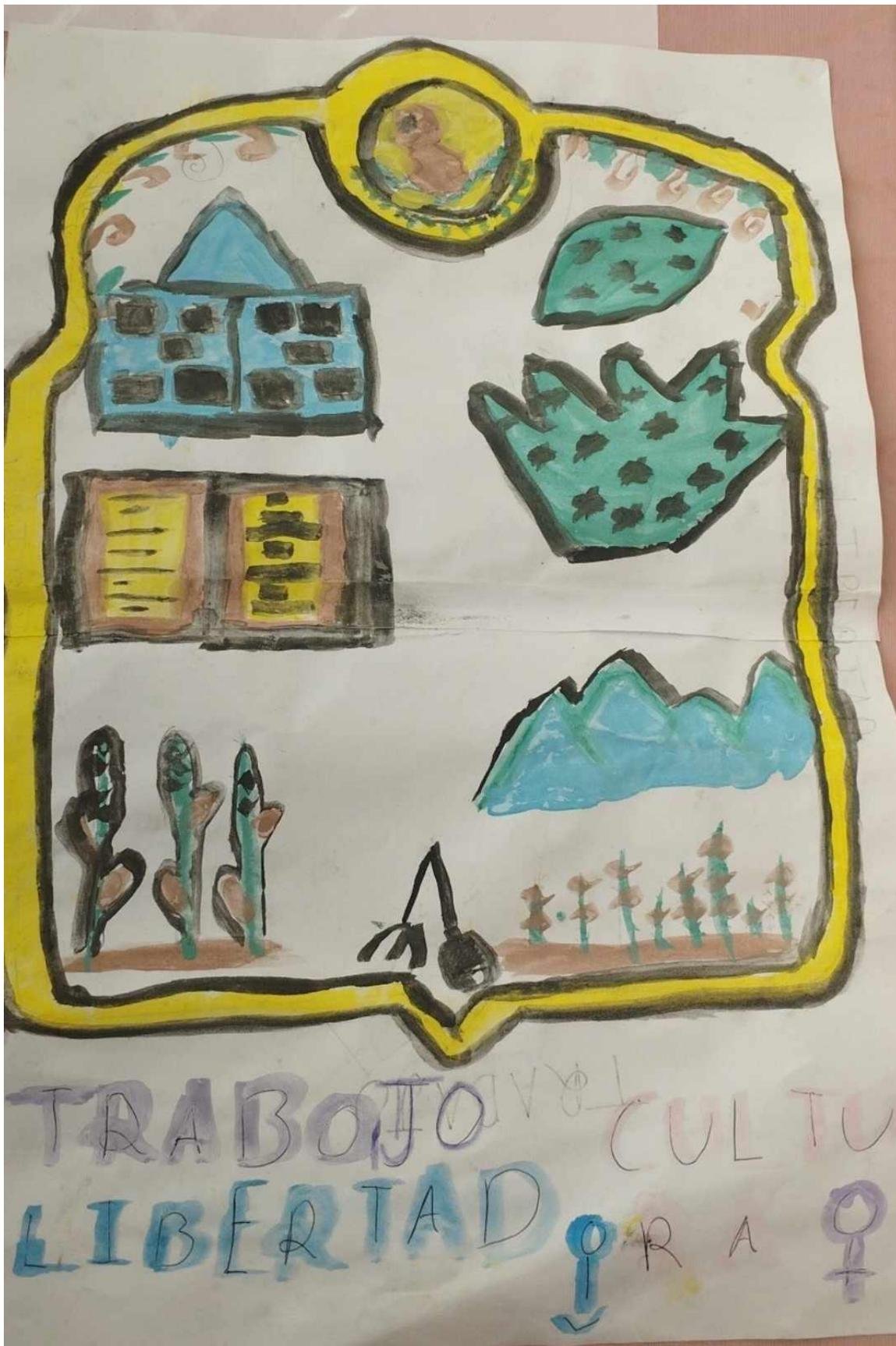


Nuestro Estado de México





Nuestro Estado de México



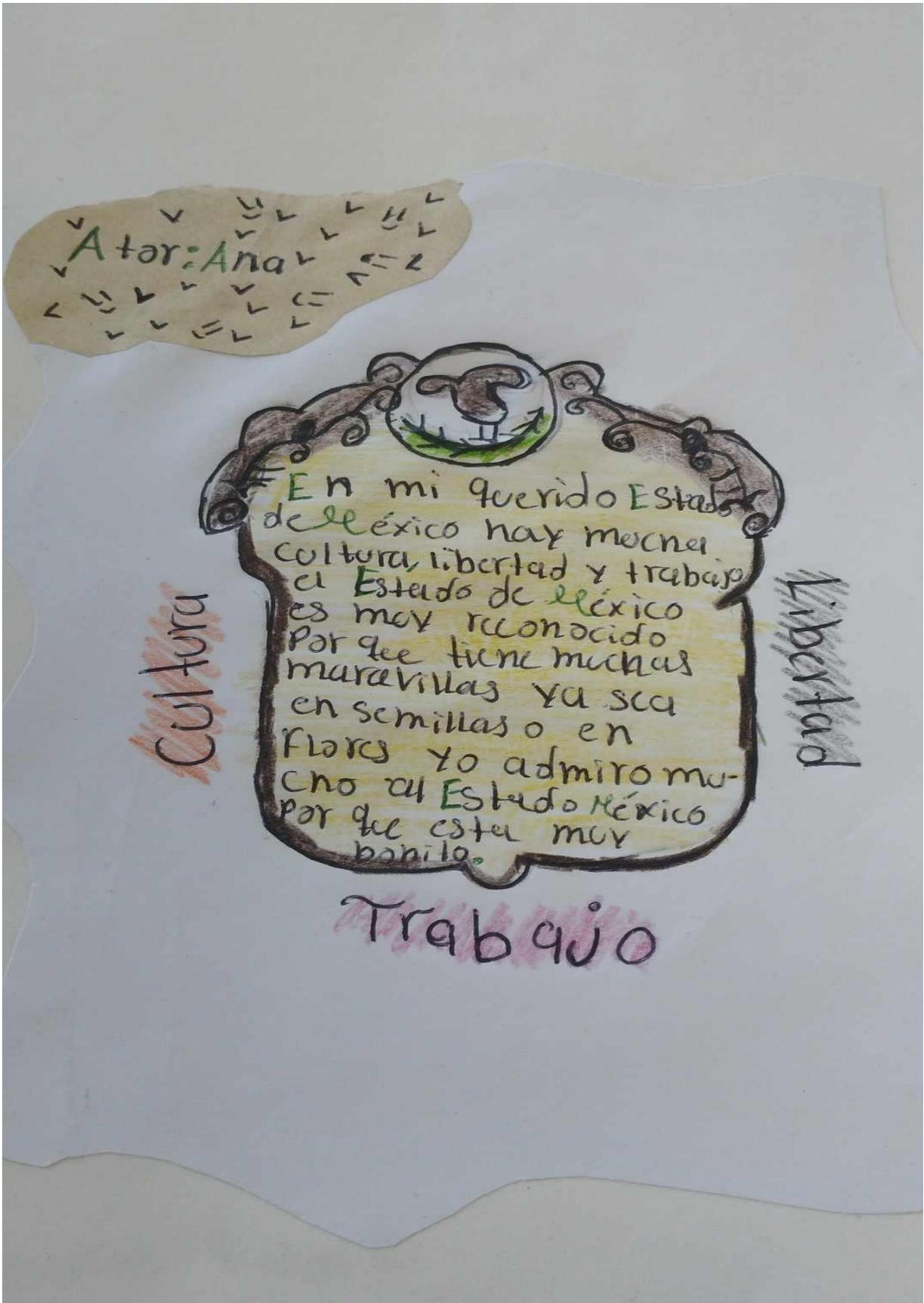
10 De Octubre Del 2022

BIOGRAFIA DE Astor Velasquez

28 de Abril de 1895 nació y murió el 24 de Diciembre del 2000 pintor acuarelista destacado tanto Nacional como internacionalmente por su técnica y belleza en todas su obras en los generos de paisaje, retrato y naturaleza muerta, participó con éxito en exposiciones en San Francisco y New York, Estados Unidos, también en la primera biennial de Barcelona, España se le reconoce por ser el creador del escudo del estado de México

pintor acuarelista destacado tanto nacional como internacional,

Nuestro Estado de México



Nuestro Estado de México

EN MI ESTADO DE MEXICO

Libertad

Para mí la libertad es cuando ves algo pero libremente o sino un ejemplo ver el museo en libertad o ver el telefono en libertad y hacer el trabajo en libertad.

Cultura

Para mí la cultura es cuando culturas algo o te culturaran algo a ti y conjunto de ideas mediante el estudio y el trabajo tulla y de las personas.

Trabajo

El trabajo es cuando trabajas tu otros familiares de talista, o de aluñil, arquitecto y doctor o si no tambien cuando trabajas en la escuela por alguna actividad.

Libertad

Aiza Nicol

La libertad es un derecho que se le da a todas las personas y se dan a dotar un dote es como la libertad se le da a los mujeres y hombres.

trabajo

El trabajo lo puede hacer los dos jeneral como las mujeres y a los hombre a los hombre pueden trabajar como abogado, constructor y doctor a los mujeres son maestras y abogadas.

Cultural

El coturao se esta extinguiendo por que ya no quieren seguir sus coturao ni tradisiones por que no estan conciderando la com. de ni la ropa.

Nuestro Estado de México

Libros de Alfred Asís

"Encuentro con Pablo Neruda"

"Fábrica de letras del alma"

"Cien cielos de Isla Negra"

"Poesía sensible y un cuento de gatos"

"El bosque en peligro"

"Hijos benditos"

"Chile Brasil Irmãs Poetas"

"Chile hecho Poesía"

"¿Por qué Padre?"

"Sensibilidades"

"Muchas cosas del alma"

"A mi tierra"

"Marcha por la paz"

"Dueto maravilloso"

Con Sandra Galante de Brasil

"Almas desnudas, cuerpos ardientes"

con Astrid Sofía de Colombia

"Amor desde el alma"

Con Rossibel Ipanaqué de Perú

"Mensajes y poesía"

"Amor puro, puro amor"

"Mi paso por la patagonia chilena"

"Cosecha de Isla Negra"

"Gatos rescatados"

"Encuentro con Rapa Nui"

"Poesía y relato"

"Deseos ardientes"

"Gráfica poética I"

"Gráfica poética II"
"Gráfica poética III"
"Encuentro con César Vallejo"
"Del alma y de la tierra"
"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas
"Epígrafes, frases y otros"
sugeridos por poetas
"Encuentro con Pablo Neruda, español-portugués"
"Puro amor, amor puro"
"Filosofía simple"
"Filosofando con las aves de Isla Negra"
"Espíritu de Isla Negra"
"Comportamientos"
"De mar a cordillera" con Yaky García
"Poesía a dos versos"
"Palabras Del alma"
"Cartas de amor"
"Primavera en tus ojos"
"Cuentitos reales de gatitos de Isla Negra"
"Reflexionando"
"La historia de Camil"
"Buenas enseñanzas y picardías"
"Mensajes"
"Rapa Nui"
"Rumbo a la incierto"
"Extinción o realidad"
"La historia del Michu"
"Un cuento de gatos"
"Peligro en el altiplano"
"Hamed"

Nuestro Estado de México

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Antologías-recopilaciones

["UN POEMA A PABLO NERUDA"](#)
["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)
["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#)
["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#)
["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#)
["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)
["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)
["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)
["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)
["I SEMILLERO VALLEJANO"](#)
["II SEMILLERO VALLEJANO"](#)
["Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"](#)
["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)
["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)
["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)
["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)
["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)
["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)
["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)
["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

["Homenaje a Túpac Amaru"](#)
["Homenaje a las voces celestiales"](#)
["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)
["Homenaje a Federico García Lorca"](#)
["Gatos poetas"](#)
["Homenaje a Antonio Machado"](#)
["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
["Identidad de los pueblos"](#)
["Homenaje a Martin Luther King"](#)
["Homenaje José Carlos Mariátegui"](#)
["Sociedades enfermas"](#)
["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
["Homenaje a Víctor Jara"](#)
["A los niños de Siria"](#)

["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
["El agua de vida"](#)
["Poetas y niños en navidad"](#)
["Todos somos África"](#)
["Cartas a Donald Trump"](#)
["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
["Homenaje a Rubén Darío"](#)
["Homenaje a Ángel Parra"](#)
["III Semillero vallejiano"](#)
["Homenaje a Diana de Gales"](#)
["Pachacútec y Atahualpa"](#)
["103 Años de Nicanor Parra"](#)
["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
["Homenaje a Ciro Alegría"](#)
["Homenaje a Benito Juárez"](#)
["Homenaje a Poli Délano"](#)
["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
["Un borde azul para Bolivia"](#)
["Centenario de Violeta Parra"](#)
["Mil almas, mil obras"](#)
["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
["Reflexiones"](#)
["Positivo"](#)
["VersAsís"](#)
["Alerta niños y padres del mundo"](#)
["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
["Susurros al oído"](#)
["Décimas y otras letras a la paz"](#)
["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
["Centenario de César Alva Lescano"](#)
["Insólita esperanza" **LA PAZ EN COREA**](#)
["Homenaje cascos blancos de Siria"](#)
["Sonetos y otras letras"](#)
["IV Semillero Vallejiano"](#)
["Family"](#)
["Eros-Ticum"](#)
["Niños de paz y humanidad"](#)
["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
[Homenaje a "Cantinflas"](#)
["Aborto"](#)
["Nicaragua Detente"](#)
["Los nuestros"](#)
["Paz y felicidad de la humanidad"](#)
["Detrás de la puerta"](#)
["Sociedades"](#)

Nuestro Estado de México

["Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)

["Todos somos culpables"](#)

["De la tierra al cielo"](#)

["Los poetas en navidad"](#)

["Buenos deseos para el 2019"](#)

[¿Qué pasa contigo Venezuela?"](#)

["Color de piel"](#)

["Bendita naturaleza"](#)

["Amor y semejanza"](#)

[Concurso, creación "VersAsís"](#)

[VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba](#)

[VersAsís de Ana María Galván Rocha](#)

[Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas](#)

[Magali Aguilar Solorza miles de poemas](#)

[Hanna Barco miles de poemas](#)

[Elías Antonio Almada miles de poemas](#)

[José Martínez Alderete miles de poemas](#)

[Varenka de Fátima miles de poemas](#)

[José Santiago miles de poemas](#)

[Elisa Barth miles de poemas](#)

[Fidel Alcántara Lévano miles de poemas](#)

["VersAsís a personajes"](#)

["Los niños de Cali-Colombia"](#)

["Homenaje al día de la tierra"](#)

["Amor de mar a cordillera"](#)

[Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"](#)

[René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas](#)

[Ximena Sánchez, Santiago de Chuco](#)

["V Semillero Vallejiano"](#)

[Foncho Ferrando miles de poemas](#)

[Ricci Keun miles de poemas](#)

[Maura Sánchez miles de poema](#)

[Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda](#)

[Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo](#)

Homenaje a los poetas de Oriente [Desde Isla Negra Al Oriente](#)

[Mujer Versus Hombres](#)

[Semillero mundial de los niños \(Niños del mundo\)](#)

[Los niños del frío y el hambre](#)

[Desde Isla Negra al Oriente \(Poetas de Oriente\)](#)

[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](#)

[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)

[Jairo Dealba "VersAsís"](#)

[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)

[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)

[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)

[Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)

[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)
[VI Semillero Vallejano](#)
[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)
[Desde Cuba a José Martí](#)
[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)
[Habla el alma 2020](#)
[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)
[Pueblos ancestrales](#)
[César Alva Lescano, miles de poemas](#)
[Juanita Conejero, miles de poemas](#)
[Eric Cobas, miles de poemas](#)
[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)
[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)
[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)
[Colegio Idelfonso](#)
[Colegio Karl Weiss](#)
[Colegio Virgen de la puerta, Salaverry](#)
[Colegio Ciencias Integradas, Salaverry](#)
[Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe](#)
[I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe](#)
[Corporación de Educación Popular, Trujillo](#)
[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)
[Escuela Alto Trujillo](#)
[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)
[Colegio Belen](#)
[Colegio matemático católico](#)
[Universidad María Auxiliadora](#)
[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)
[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)
[Día del amor y la amistad 2020](#)
[Mil frases del mundo](#)
[Homenaje a la mujer 2020](#)
["Semejantistas" 2020](#)
[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)
[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)
[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)
[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)
[Homenaje a las trece rosas](#)
[**Hambre en pandemia**](#)
[Homenaje a Malala Yousafzai](#)
[Homenaje a Ernesto Kahan](#)
[Esperanza viva](#)
[Homenaje a René Aguilera Fierro](#)
[**Espíritus de Antonio Huilca Huallpa y Túpac Amaru**](#)
[**ALMA-ISLANEGRA**](#)

Nuestro Estado de México

[Alma de Rapa Nui](#)

[Alma de Valparaiso](#)

[“Premio Alfred Asís 2020” Irene Fernández](#)

[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)

[Alma de Santiago de Chuco,](#)

[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)

[Poetas del mundo Isla Negra](#)

[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)

[Semillero mundial de los niños 2021](#)

[Homenaje a Leoncio Bueno](#)

[Homenaje a Víctor José la Chira](#)

[Homenaje a Octavio Paz](#)

[Libro de Axel Bonggio](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de México](#)

[Libro de Benedicto Cuervo Álvarez de Asturias-España](#)

[Paz, humanidad El Cusco-Isla Negra,](#)

[Círculo Universal de Embajadores de la paz](#)

[Los poetas y escritores en pandemia](#)

[Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales](#)

[Isla Negra virtual 2021](#)

[La Paz y no la guerra](#)

[Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú](#)

[Semillero San miguelino El Callao Perú](#)

[Semillero mundial 2022](#)

[Homenaje a Lionel Messi](#)

[Homenaje a Lucy Carlosama](#)

[Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry](#)

[Congreso Georgette de Vallejo](#)

[Cien poemas a Neruda](#)

[Homenaje a Rafael Cadenas](#)

[50 años de la muerte de Neruda 2023](#)

[Semana Nerudiana en Isla Negra 2023](#)

“VersAsís”

Mil VersAsís 2022

50 “VersAsís” Ana María Galván Rocha

50 “VersAsís” Mara L. García

50 “VersAsís” Justo A. Pérez Betancourt

50 “VersAsís” Elisa Barth

50 “VersAsís” Damaris Marrero Lupo

50 “VersAsís” Maura Sánchez Benites

50 “VersAsís” José Hilton Rosa

50 “VersAsís” Fidel Alcántara Lévano

50 “VersAsís” Conceição Maciel

50 “VersAsís” Ernestina Lumher

50 “VersAsís” Magali Aguilar Solorza

50 “VersAsís” Ernesto R. del Valle

50 “VersAsís” Paulo Vasconcellos

50 “VersAsís” Rossibel Ipanaqué Madrid

50 “VersAsís” Roselena de Fátima Nunes F.

Nuestro Estado de México

Semillero mundial de los niños alumnos del mundo.

1 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Cícero Livino da Silva Neto](#)
Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Pablo Esteban Campos Mena](#)
Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Sofía Andrade](#)
Panamá

4 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Adriana Sáez Rivera](#)
Panamá

5 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Liliana González](#)
México

6 DE 18 – Premio 2021 edición a
[Sabrina León](#)
México

7 de 18 – Premio 2021 edición a
[Mayra Ayelén Jiménez](#)
Argentina

**La hermandad
nace desde las buenas intenciones
y se cultiva en el alma
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.**



Nuestro Estado de México

Han destrozado el mundo que se encuentra al borde del colapso.

Han ensuciado y cambiado los acuerdos de la creación.



La convivencia pacífica, la agresión es parte de un sistema personal y autoritario.

Las arcas fiscales, que han sido un patrón de "servirse" de todo lo que esté a mano.

El entendimiento, ya no es tal, se vocifera ante cualquier tema que no le agrade a otros.

El diálogo civilizado, no hay razonamiento cada uno ve, siente y se expresa a su manera.

La palabra, se ha tergiversado, han cambiado la originalidad del dialecto y su simple comprensión.

La paz, la han transformado en guerra, en ataques a pueblos y a individuos, la cuestión es vender más armas y apoderarse de los más débiles.

La naturaleza, la han ensuciado, han derramado elementos que matan, la han depredado y quemado.

Los animales, los han encerrado, cazado y les han infringido sufrimientos a los cuales no tienen escapatoria.

El mar, lo han depredado, capturado indiscriminadamente a los peces, las ballenas y ensuciado sus aguas con elementos químicos, plásticos y basura.

Los cuerpos, los cambian, les ponen aditivos, los ensucian para tratar de cambiar lo que la creación les dio.

El "todos" que ha sido universal, lo han desarticulado y desarmado a gusto y placer, tratando de imponerlo a todos los que lo acepten.



Traducción:
Bella Clara Ventura

They have destroyed the world that is on the brink of collapse.
They have stained and changed the agreements of creation.

Peaceful coexistence, aggression is part of a personal and authoritarian system.

The fiscal resources, which have been a pattern of "use" of everything that is at their hands.

The understanding, it is no longer such, it shouts before any subject that does not agree with others.

Civilized dialogue, no reasoning each one sees, feels and expresses himself in his own way.
The word, has been misrepresented, they have changed the originality of the dialect and its simple understanding.

Peace, they transformed into war, into attacks to peoples and individuals, the question is to sell more weapons and grasp the weakest.

Nature, they have dirty it, they have spilled elements that kill, they have depredated and burned it.

Animals, have been locked up, hunted, and inflicted suffering from which they have no escape.

The sea, they have depredated it, captured indiscriminately the fish, the whales and polluted its waters with chemical elements, plastics and garbage.

The bodies, they change them, they put additives on them, they dirty them to try to change what creation gave them.

The "everyone" that has been universal, has been dismantled and disarmed at ease and pleasure, trying to impose it to all who accept it.

Nuestro Estado de México



Traducción:
Bella Clara Ventura

Ils ont détruit le monde qui est au bord de l'écroulement.
Ils ont souillé et changé les accords de la création.

Coexistence pacifique, l'agression fait partie d'un système personnel et autoritaire.
Les caisses budgétaires, qui ont été un modèle d'"utiliser" tout ce qui est à portée de main.
L'entendement, n'est plus le même, ça hurle face à tout sujet que les autres n'apprécient pas.
Le dialogue civilisé, plus de raisonnement.
Chacun y voit, ressent et s'exprime à sa façon.
Le mot, a été troqué, il a changé l'originalité du dialecte et sa simple compréhension.
La paix s'est transformée en guerre, en attentats contre les peuples et les individus, il s'agit de vendre davantage d'armes et de s'emparer des plus faibles.
La nature, ils l'ont salie, ils y ont renversé des éléments qui l'ont tuée, ils l'ont négligée et l'ont brûlée.
Les animaux ont été enfermés, chassés et soumis à des souffrances, sans la moindre échappatoire.
La mer, ils l'ont dépravée, ils ont capturé sans discernement poissons et baleines et ils ont pollué les eaux avec des éléments chimiques, des plastiques et des déchets.
Les corps, ils les changent, ils y mettent des additifs, ils les salissent afin de tenter de bouleverser ce que la création leur a donné.
Le "tout le monde" qui a été universel, fut démantelé et désarmé à l'aise et au plaisir, pour essayer de l'imposer à tous ceux qui l'acceptent.

Hanno distrutto il mondo che è sull'orlo del collasso.
Hanno sporcato e cambiato gli accordi della creazione.

La convivenza pacifica, l'aggressività
fa parte di un sistema personale e autoritario.
Le casse tributarie, che sono state un modello per
"servire" tutto ciò che è a portata di mano.

L'intesa non è più tale, è divulgata prima di qualsiasi tema
che non piaccia agli altri.

Il dialogo civile, non c'è ragionamento, ognuno vede,
sente e si esprime a modo suo.

La parola è stata distorta, l'originalità del dialetto
e la sua semplice comprensione sono cambiate.

La pace l'hanno trasformata in guerra, in attacchi a popoli e individui,
la questione è vendere più armi e sequestrare i più deboli.

La natura, l'hanno sporcata, hanno sparso elementi che uccidono,
l'hanno depredata e bruciata.

Gli animali sono stati rinchiusi, cacciati e gli hanno inflitto
sofferenze alle quali non hanno scampo.

Il mare è stato depredato, catturando indiscriminatamente pesci e balene
e sporcando le sue acque con sostanze chimiche, plastica e immondizia.

I corpi, li modificano, li aggiungono, li sporcano per provare
a cambiare ciò che la creazione ha dato loro.

Il "tutti" che è stato universale è stato disarticolato e disarmato
a propria volontà e piacere, cercando di imporlo a tutti coloro che lo accettano.



Traducción:
Elisa Mascia

Nuestro Estado de México



Alfred
Asís

Traducción
por Malu Otero

Devastaram o mundo que se encontra à beira do colapso.

Conspurcaram e transformaram os pactos da criação.

A convivência pacífica: a agressão é parte de um sistema pessoal e autoritário.

Os cofres fiscais, que tem havido um padrão de "servir-se" de tudo o que está ao alcance.

O entendimento, já não é tal qual; se vocifera ante qualquer tema que não agrada aos outros.

O diálogo civilizado, não há arrazoado, cada um vê, sente e se expressa à sua maneira.

A palavra, tem sido alterada, mudaram a originalidade do dialeto e a sua simples compreensão.

A paz foi transformada em guerra, em ataques aos povos e aos indivíduos, a questão é vender mais armas e apoderar-se dos mais fracos.

A natureza foi poluída, derramaram elementos que matam, foi depredada e queimada.

Os animais foram aprisionados, caçados e foram infringidos sofrimentos dos quais não tinham como escapar.

O mar foi depredado, os peixes e as baleias foram capturados indiscriminadamente e sujaram as águas com elementos químicos, plásticos e lixo.

Os corpos foram mudados por ação dos aditivos químicos, são alterados para mudar o que foi dado pela criação original.

O "TODOS", que tem sido universal, foi desarticulado e desarmado

ao bel prazer de alguns que tratam de impor a aceitação dessas mudanças.