

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Homenaje

A poetas chilenos, escritores y niños de Chile

Participantes en:

Antologías de Isla Negra.

En homenajes a:



Pablo Neruda

César Vallejo

Miguel Hernández

José Martí

Óscar Alfaro

Luis Weinstein

Nicanor Parra

Gabriela Mistral

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



2025-A-5202

Isla Negra
El corazón del Litoral de los Poetas
Homenaje a poetas, escritores y niños de Chile
participantes en los “Mil poemas a Pablo Neruda”
Celebrando septiembre
mes de la patria
y partida del poeta.

Vuestras letras siempre vivas.
El eco de la palabra es tan vasto como el océano.
A veces, la palabra de un solo hombre puede cruzar fronteras,
resonar en corazones lejanos y, con el tiempo,
convertirse en un faro que ilumina a otros.
Así ocurre con Pablo Neruda, cuyo legado sigue siendo
una fuente inagotable de inspiración.

Consulado de Poetas del mundo
Isla Negra Chile

Alfred Asis
Cónsul de Isla Negra y Litoral de los Poetas
Poetas del mundo

Paz Ortúzar Fuenzalida
Abogado
Poeta del mundo

Solamente los grandes de espíritu sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón y no, por obligación

Prólogo

*El eco de la palabra es tan vasto como el océano. A veces, la palabra de un solo hombre puede cruzar fronteras, resonar en corazones lejanos y, con el tiempo, convertirse en un faro que ilumina a otros. Así ocurre con **Pablo Neruda, Luis Weinstein, César Vallejo, José Martí, Óscar Alfaro, Nicanor Parra y Gabriela Mistral**, cuyas obras y legados siguen siendo fuentes inagotables de inspiración.*

*Este libro, "chilenos antologados por Alfred Asís", no es solo una colección de textos; es una prueba tangible de ese eco. Es un testimonio de cómo el arte de diversos poetas ha tocado el alma de personas en 90 países de América, Europa, Asia y África. Pero, sobre todo, es la materialización de un sueño gestado por un gestor cultural de puentes: el poeta **Alfred Asís**.*

Al comienzo, la idea de un homenaje de esta envergadura pareció una quimera. El escepticismo rodeó el proyecto: ¿cómo podría un solo hombre convocar a poetas de todo el mundo para honrar a figuras de esta talla? ¿Sería posible realizar una obra tan monumental sin apoyos externos, sin condiciones políticas o económicas? Llama la atención la poca participación de los poetas chilenos consagrados, un vacío que la obra llena con la riqueza de voces internacionales y emergentes. Esta ausencia, lejos de debilitar el proyecto, resalta su carácter genuinamente libre y democrático, sin sectarismos ni ayudas de ninguna clase.

Sin embargo, contra todo pronóstico, la fe de Asís en la poesía y en el espíritu humano derribó cada obstáculo. En tan solo seis meses, se cumplió la meta

de los mil poemas, dando vida a una obra que se publicó en las redes desde 2011, de libre disposición para todo el mundo. Este éxito fue la catapulta que sentó las bases para una nueva modalidad en las antologías, y a lo largo de 15 años, ha permitido la publicación de más de 200 obras.

Si bien la génesis de esta obra se encuentra en la icónica Casa Museo de Neruda en Isla Negra, su alcance se expande para abrazar a un panteón de figuras literarias que trascienden fronteras. Es una antología que se nutre del mismo aire que respiraron estos vates, de la brisa que mece sus cipreses y del rugido de las olas que tanto amaron. Es en este lugar sagrado donde muchos poetas emergentes tuvieron la oportunidad de ver su trabajo publicado, una plataforma para proyectar su voz y unirse a un coro internacional de talentos.

En este mosaico de experiencias, hay voces que resuenan con la fuerza de un adiós, pero que se han quedado para siempre. Algunos de los poetas que contribuyeron a estas antologías ya no están en la tierra, sus plumas se han detenido, pero sus versos no. Se han quedado vivos en nuestras esperanzas, en la memoria de nuestro corazón y en las letras que alimentan este libro. Sus palabras, su sentimiento y su amor por la poesía se han vuelto inmortales, una muestra de que el espíritu humano, a través del arte, trasciende el tiempo y el espacio.

Quizás la contribución más conmovedora y vital de esta antología proviene de las voces más jóvenes. Desde la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra, los niños nos regalan una mirada honesta y sin artificios. Para ellos, estos poetas y escritores no son estatuas de

bronce, sino presencias vivas: el hombre de la "rosa triste," un amigo que regala "pajaritos y flores," un poeta con "ojos llorosos" que aún camina por la playa. Sus palabras, sencillas y profundas, nos recuerdan que la poesía es un juego que empieza en la infancia y que las grandes huellas se dejan en los corazones. Aquí, el paisaje de Chile —sus volcanes, sus bosques, el rumor de las olas en Isla Negra— se fusiona con la memoria de los poetas. Desde el "sur lluvioso" de su niñez hasta el "Cantalao" que los vio envejecer, estos artistas se convierten en seres que han sembrado una "semilla fecunda" en la mente de todos.

Esta antología es un encuentro con el alma de los poetas a través de las almas que los aman, tanto las que aún caminan entre nosotros como las que nos observan desde las estrellas. Es un regalo para el lector, un recordatorio de que la poesía es un lenguaje universal que nos une, y de que las palabras, una vez

6

Abelardo Venegas, Chile



AL POETA DEL FIN DEL MUNDO

Desde la ignota
sima del universo
parecieran surgir
los acordes de una
canción de fiesta.

Sus melodiosos aires
revolotean por entre
el Crepusculario
de una canción
desesperada
y los sensuales sonos
de una veintena
de poemas de amor.

La inmortal canción,
es la primera tentativa
de un hombre infinito
que pugna
por obtener su
residencia en la tierra,
de preferencia
en España,
a la que lleva,...
en el corazón.

Pero, no está solo.
Su canción,
toca a las almas
sensibles que,
saliendo de su modorra,
lo acompañan
en un canto general.
Los versos
de este capitán,
agitan las uvas
con el viento
impregnado
por odas elementales
al ritmo
de un estrafalario.

Tal como llegó,
la canción de fiesta
se sumerge en la
sima de los tiempos,
dejando tras de sí,
el imperecedero
recuerdo
de aquel
hombre infinito
que logró su residencia,
no solo en España,
sino...,
en el mundo entero.

ESO ES TODO
En Isla Negra
se respira poesía.

Si bajas por la
loma de las burras
y tuercas,
hacia la izquierda,
siempre
hacia la izquierda
diría el poeta,
porque, a la derecha,
jamás,
mi querido amigo.
Si bajas por la
loma de las burras,
digo
y sigues el olor a versos,
a huiros
y a nidales de gaviotas,
encontrarás,
de seguro,
su último destino.

9

En Isla Negra
se respira poesía.

Si pones oído
con atención,
sabrás,
que los pelícanos
dialogan en verso,
a la vez,
que los piqueros
aportan la rima.
Las olas en la rompiente,
por su parte,

estallan con
escandalosa algarabía
sobre,
negros roqueríos
que lloran,
lágrimas saladas,
por el que se ha ido.

En Isla Negra
se respira poesía.

Y si pones aún,
más atención,
escucharás como
el viento huracanado
del litoral,
declama entusiasta,
“...a tus ojos oceánicos...”
y girando bruscamente,
rematará con un,
“...hembra distante y mía...”.
Y tras ejecutar
varios saltos mortales
en espiral,
se deslizará
suavemente
contra
la tumba compartida,
sollozando quedamente,
“...eso... es... todo...” .

UNA CANCIÓN DE AMOR Y 20 VERSOS DESESPERADOS

De mi huían los pájaros
contra las viejas hélices
del crepúsculo
Ah, vastedad de pinos,
rumor de olas quebrándose,
como una lengua llena
de guerras y de cantos.

El viento de la angustia
aún las suele arrastrar.
Van trepando
en mi viejo dolor
como las yedras,
apegadas a mis brazos
como una enredadera
que olea como el mar
a la orilla de un faro.

11

El agua anda descalza
por las calles mojadas.
Aguas arriba,
en medio de las olas externas
hacia donde el crepúsculo
corre borrando estatuas,
quejumbre, tempestad,
remolino de furia,
eternamente en fuga
como una ola.

Acorralado entre

el mar y la tristeza
el temporal arremolina
hojas oscuras
Oh, segadora de mi canción
de atardecer,
bocina en que el viento
pasa cantando,
la luna hace girar
su rodaje de sueño
y él te deja en los ojos
dos oscuros remansos.

El viento de la noche
gira en el cielo y canta
Es la hora de partir.
¡Oh, abandonado!

Alfonso Esteban Jerez, Chile (QEPD)



NERUDA:
VIENTO DE JULIO,
DE PARRALES Y RACIMOS.

Neruda:
de Reina Luisa
tierra de arroz y de vino

Neruda:
rosa de vientos,
de ideales y caminos

Neruda:
Llanto de Frondas
de campanas y de lirios.

13

Hoy en tu nombre florecen
árboles sin primaveras.
Hoy en tu nombre sonríen
las esfinges de madera,
cuando tus versos son dardos,
son almenas y trincheras.

Neruda:
Canto maduro
de dolor y rebeldía

Neruda:
Viña y Espigas,
de Parral que es poesía.

EL POETA SE MUERE

Noche de serpientes
de alacranes y cocodrilos
el Poeta se muere

El mar adolorido
rompe con furia las rocas,
Isla Negra solloza.

Avalancha de botas
invaden los valles cultivados,
el Poeta se muere.

14

Su dolor es el mío,
su pena es la nuestra;
el Poeta se muere
la Patria desierta.

Noche arañas negras,
de búhos al asecho,
el Poeta se muere,
no es de rosas, su lecho.

El Poeta se ha muerto,
gozan los alacranes
y las serpientes reptan
sobre los lodazales.

El Poeta descansa...
la Patria resucita
sobre Banderas Blancas..-

NERUDA, HIJO ILUSTRE

Mi experiencia como integrante de la comisión que declaró Hijo Ilustre a Neruda en Parral

Terminaba el año 1967 y la ciudad se preparaba para recibir al hijo predilecto. El alcalde de la Comuna, don Enrique Astorga había citado a todos los dirigentes de las fuerzas vivas de la ciudad, para formar un gran comité destinado a no dejar detalle alguno por analizar para tan magno evento.

No había sido fácil el acuerdo. Se habían alzado voces, dentro y fuera de la entidad edilicia, que argüían razones de tipo político-filosóficas y otras que por ignorancia, afirmaban que el poeta jamás se había acordado de su ciudad natal en su obra. Desconocían por completo aquellos versos que decían: "Parral se llama el sito / del que nació / en invierno".

15

Cuando se pretende desheredar o exiliar la libertad de expresión y la cultura sólo basta el sectarismo pueril y un poco de programada incultura. Peso a todo, se logró el acuerdo deseado y la ciudad masivamente, con merecido orgullo, celebró he hizo suya esta histórica decisión.

La Autoridad Alcaldicia quería que una colecta pública financiara la compra de la medalla recordatoria, para que la ciudadanía sintiera el orgullo propio de su aporte. Nuevamente se alzaron voces y esta vez, fue la pobreza, un válido argumento para el desacuerdo.

Sin embargo, se empezó a trabajar en la organización con todos los detalles imaginables, sin dejar al azar instancia alguna.

Ya se había hecho el contacto con el poeta y fue fácil convencerlo. Su cara expresaba que más bien, lo esperaba desde hace algún tiempo. La fecha convenida fue la de los últimos días de noviembre.

En la ciudad, los encargados de realizar el acto público se dieron a la tarea de trazar el recorrido donde el pueblo expresara su cariño y alegría por hijo pródigo que regresaba. Dado a que su llegada la haría en ferrocarril, se programaría todo a partir de la Estación en cuya plazoleta (Que hoy lleva su nombre) las autoridades realizarían un acto protocolar para desde allí, recorrer la arteria principal de la ciudad.

16

En la segunda cuadra esperaba una artesanal tranca con un antiguo candado, que sería testigo de la entrega de las "Llaves de la Ciudad" y que el poeta debía abrir en forma simbólica. Más adelante, llenado ambos costados de la calle, se ubicarían los alumnos de las diferentes escuelas, que a su paso enarbolaban blancos pañuelos, las organizaciones

sociales y gremiales con sus distintivos y el público asistente.

En los frontis de las casas y locales comerciales flameaba muy galana, la bandera de todos y en algunas vitrinas se exhibían obras del homenajeado.

Y... llegó el día y se acercaba la hora de arribo del tren. La avenida principal era una fiesta de colores donde resaltaba el blanco delantal de las estudiantes.

A lo lejos se sintió el largo pito de tren que anunciaba su llegada y el detenerse de los vagones en la Estación. Había gran ansiedad por ver al poeta aparecer, pero... se sintió un nuevo pitazo y el tren empezó a moverse con rumbo al sur. ¿Qué había sucedido? ¿Qué hacer en esta eventualidad? Gran desconcierto primero y en seguida trámites que permitieran una salida acorde a las circunstancias.

17

Las deficientes comunicaciones de la época dieron un poco de luz a la incertidumbre. Finalmente se supo que la comitiva venía en automóviles desde Santiago, porque, al parecer, se había olvidado comunicarle al poeta como y donde debía llegar.

Sobre la marcha, se reorganizó la llegada. Una comitiva iría a esperarlo a la carretera, ubicada en el otro extremo de la ciudad, y hacerlo llegar por las calles laterales, a la Estación, mientras, para conformar a la multitud, se hacía circular la noticia de que el homenajeado estaba recibiendo un pequeño refrigerio en el restaurante del recinto ferroviario.

Una hora más tarde arribó la comitiva al lugar de encuentro y se pudieron realizar las actividades programadas, para tranquilidad de todos.

El recorrido fue grandioso, la artesanal tranca cedió el paso al poeta, que saludaban, a lo largo y ancho de la calle, pañuelos blancos que se alzaban, aplausos y vivas donde banderas y estandartes ondeaban al viento con alegría.

El homenajeado y su comitiva hizo entrada al Salón Rojo del Edificio Consistorial donde se firmó y leyó el Decreto que declaraba "Hijo Ilustre" al infante nacido un 12 de Julio de 1904, en una de esas calles "Polvorientas" que hoy lleva su nombre. Ya en el balcón, el alcalde adornó la solapa del poeta con la merecida medalla de oro. Un cerrado aplauso y algarabía se escuchó hasta el cementerio donde duerme su madre.

18

El Teatro Municipal pleno de entusiasmo, fue testigo de poemas y palabras que quedaron grabadas en el corazón de la ciudad y de los asistentes, donde el poeta transitó con sus versos desde los "Crepúsculos de Maruri" hasta el alma y corazón poético de la Patria, su casa de "Isla Negra".-

Un asado impregnado de chilenidad, en el predio del alcalde, puso término a este merecido e histórico acontecimiento.

La tierra natal donde “Brincaron las montañas y cayó el pueblo en terremotos”, y “El vino nace de los pies del pueblo” reconoció en el poeta, al hijo pródigo que le había dado altura y renombre universal.-

SONETO N.º CINCO

PARRAL, tierra del verso y la leyenda,
vertiente de viñedos y arrozales,
besana de grandezas nacionales,
marbete de pureza sin enmiendas.

Alcor de los alcores y de ofrendas,
raíz de la semilla en primavera,
nacida, con la historia que emergiera
cual llanto rielador de nobles sendas.

19

Con sueños de ilusiones hoy te alzas
por sobre tus montañas azuladas,
gallarda, orgullosa, inmaculada.

Borrando las fronteras de las razas
los versos de Neruda son sitiales,
ciudad verde de vides y arrozales.

SONETO N.º DIECISIETE

El vapor de la máquina ya anuncia
la llegada del tren a su destino,
es invierno, en todos los caminos,
las lágrimas del cielo lo denuncian.

Un latido de amor ya se pronuncia,
con notas de un trío concertino,
hay silencio de soles y de trinos,
pero el don de ser madre no renuncia.

En cuna Parralina duerme un niño,
y Rosa, cristal frágil, le acaricia,
será corta en su cara la sonrisa.

El padre sube al tren de su destino
dejando tras de sí dormida Rosa,
legado del verso y de la prosa.

NERUDA

Neruda:
Viento de Julio,
de Parrales y racimos.

Neruda:
de Reina Luisa
tierra de arroz y de vino

Neruda:
rosa de vientos,
de ideales y caminos

Neruda:
Llanto de Frondas
de campanas y de lirios.

Hoy en tu nombre florecen
árboles sin primaveras.

Hoy en tu nombre sonríen
las esfinges de madera,
cuando tus versos son dardos,
son almenas y trincheras.

Neruda:
Canto maduro
de dolor y rebeldía

Neruda:
Viña y Espigas,
de Parral que es poesía.

EL POETA SE MUERE

Publicado en la revista "El Tablón"

Santiago

Noche de serpientes
de alacranes y cocodrilos
el Poeta se muere

21

El mar adolorido
rompe con furia las rocas,
Isla Negra solloza.
Avalancha de botas
invaden los valles cultivados,
el Poeta se muere.

Su dolor es el mío,
su pena es la nuestra;
el Poeta se muere
la Patria desierta.

Noche arañas negras,

de búhos al asecho,
el Poeta se muere,
no es de rosas, su lecho.

El Poeta se ha muerto,
gozan los alacranes
y las serpientes reptan
sobre los lodazales.

El poeta descansa...
la Patria resucita
sobre Banderas Blancas.
ROSA, MADRE DEL VERSO.

Rosa:
marchita flor
del jardín de las viñas;
tus pétalos tempranos
abatió el temporal;
mas, el aliento tibio
de tu dolida sangre,
irisó el horizonte
con notas de Parral

Rosa:
dolida madre,
poetisa del tiempo,
el más bello poema
nos dejaste al partir,
sobre este bello suelo
madurado en racimos,
donde tus tibias plantas
no pudieron vivir.

Rosa:
madre del verso
germinado en tu vientre;
el sencillo arcaduz
de tu carne fundó,
el bronce de las letras,
orgullo de la Patria,
nacida de tu vida
entregada al amor.

Rosa:
mujer antorcha,
acuarela del viento,
tu semilla primera
cantó desde tu voz,
y, en el lugar de estrellas
donde duerme tu carne,
tu cuerpo moribundo
se eternizó en el sol.

Alfred Asís, Chile



PABLO

Las Araucarias te vieron pasar
inclinaron sus ramas
te dieron la sombra
y te mostraron
el fruto generoso
del piñón

Bajo el árbol
la alfombra de la tierra Araucana
Fuiste de noche,
la sentiste
Fuiste en el día,
estaba cercana.

24

POETA

Nombraste desde las letras
el reflejo del cielo
la tierra inquieta
las fragilidades humanas

Seguiste las huellas
del caudal afluente
de todas aquellas
que te inundaron la mente

Sembraste y germinaron
Hubo más que cosecharon
Hoy son los que te aman
Desde el mar azul
y el cielo celeste
Desde el tambo a la ciudad
Desde el campo agreste.

NOBEL

¿Imaginaste?
llegar a la cúspide
de la otra montaña
de humano y estirpe
de aquella que te llama
entre causas hermanas
multitudes que proclaman
el valor del sentimiento
que llevan por dentro

25

Que buscarían tus huellas
poetas y caminantes
se asombrarían las bellas
y los pájaros cantantes

Proyecciones de palabras
emitidas en directo
sembradas en papel
con tintas indelebles
para ser fruto maduro
alimentando a tu gente.

CAMINANTE

Tan pequeños piecitos
comenzaron tu camino
embarrados y fríos
calentitos y sombríos

Cansados, arrastrados
firmes taconeando
marcaste camino en el bosque
en el mundo casi entero

A pies descalzos en la arena
en las tablas y en las piedras
en el agua y en la tierra
caminante en espera

Después calzaste las botas
el zapato de charol
Pisaste alfombras
¡ya no estaban rotas!
Eran rojas de terciopelo

Algodones al suelo
suavizaron tu caminar
tu placer entero.

AL CIELO

Elevaste tu mirada
te encontraste con la nada
luego vinieron las estrellas
los cometas y las triadas

Sembraron tus ojos, tu mirada
Nacieron versos y compases
armaron libros y ropajes

Luego vino la luna
te iluminó de plata
alfombró tu paisaje
diamantó tu esperanza

El trueno se dejó sentir
abriste los ojos profundos
te quedaste iracundo
no quisiste morir.

LA FLOR EN EL ALMA DE PABLO

Como Rosas de seda
como Violetas azules
el altivo Chagual
las letras comunes
nacieron sin igual

27

Flor y aroma de Eucaliptos
resina del Pino
fragancia del laurel
sagrado del Canelo

Una a una la flor se te presentó
fue sembrando tu alma
desde alegría al dolor
mas, cundió tu calma
cuando el picaflor se alimentó
fue elixir y dulzor

en un día de sol
aleteando el pajarillo
te sembró el amor.

PABLO

Te mojaba la lluvia del húmedo sur
en tránsito al colegio

Te llovió la lluvia
en tu pecho y espalda
en tu sombrero de ala ancha
y el bastón de madrugada
en sierras verdes de esperanzas
y árboles
anunciando tu llegada.

28

PABLO

Las piedras del río suenan
pulen sus aristas al paso del caudal
Más de una piedra tirada por tu mano
rozó las superficies escarchadas
no le dolían pues estaban gratinadas
de odas y poemas
suaves como la seda
desde tus manos generosas en escrituras
y tus ojos ansiosos de aventura.

PABLO

El sur
se transformó en vergel desde tu pluma
En papel evocaste
las Araucarias
el Canelo sagrado
y más al oeste la Lenga
estacionada junto al Ñirre y el volcán
en las cúspides de las montañas
más abajo los Coigues, el Mañío
el Ulmo de aroma universal
árboles de tu bosque
del verde mágico y viral
verde desde el lecho terroso
contrastando en las alturas
de tu cielo azulado.

29

¿QUÉ VES, PABLO?

Una gaviota
Una casa de piedra
Montañas de ilusión
Ves, Pablo, tu escenario mágico
Isla Negra, la de las rocas negras.
Cuentan los antiguos,
que Isla Negra era solo una huella
Que los pescadores
al regresar de sus tareas en el mar
veían las rocas oscuras en la costa
y decían:
Hemos llegado a Isla Negra

Así quedó sembrado tu nombre
Pablo de Isla Negra.

TUS PASOS LENTOS Y SEGUROS
COMO TU VOZ QUEDA Y REPOSADA

¿Quién guio tus pasos Pablo?
Después del sur lluvioso
a una ciudad junto a la cordillera
A una Isla llena de Cipreses
de huellas transitadas por carretas de antaño
De olas transeúntes y peces de colores
¿Quién recibió tus pasos, Pablo?
con el ancla de hierro que dejaste en tu tierra
y aún permanece
transpirada y oxidada por las brisas del mar
Por el paso del tiempo
que no oxidó tu mirada.
Que iluminan tus letras
recortadas tras el Chagual.

ACRÓSTICO

Poeta
Ancestral
Bravura de temple de acero
Lectura y Escritura
Ostentación de palabras

Negra la noche constelada
Estaciones del año te acompañaban
Rieles del tren que quedaron en el sur
Un Cormorán junto a las gaviotas
Después del temporal
Alisaron tus velas para despegar

MUJER

Pablo:
Tus ojos las vieron
tus letras esculpieron

Una mirada bastaba
para encontrar amada
Deseos e ilusiones
besos por montones
caricias prohibidas
caudal de emociones

Simple, cálido,
fidelidades ajenas
buscando el prado
dejando las penas

Sonrisa imperecedera
llegando a mujer de cera
mente clara y certera
como la piedra de cantera.

PABLO Y EL RÍO

Lo quisiste navegar
sentiste sus piedras
como pequeño mar
sus espumas y estelas

Sumergiste tus pies
en sus frías aguas
corrientes te empujaron
tus manos alabaron

32

El murmullo de sus piedras
atrajo tu atención
sí, ellas te hablaban
desde el cauce enfurecido
ellas te cantaban
los sones del río.

PABLO Y EL VOLCÁN

Tu mirada se elevó al cono de hielo
cerro alto desde la tierra al cielo
tronador y fumarolas
asombraron tu candor

Acompañantes de escenarios
como lecho sus lagos
de blancos en invierno
desvestidos en verano

Tocaste los duros magmas
que fluyeron ardientes
de esos días ausentes
que volverán mañana

PABLO, UNA LÁGRIMA

Veo las mejillas doradas
surcadas por una lágrima
como el afluente de la montaña
en caritas del mañana

Son los que te aman
y vienen cada día a tu regazo
pisan la tierra de Isla Negra
y ven en el mar el ocaso

Miles, los que anuncian
que ya te conocían
caminantes, transeúntes

de países lejanos
siembras generosas
de tantos hermanos

EN ISLA NEGRA

La noche cae en Isla Negra
Los cipreses se transforman en fantasmas
La luna alimenta el oleaje
de ese mar embravecido
que apaga el silencio

Las flores alcanzan a emitir sus aromas
El dulce del chagual
La miel de la doca
hasta el amargo del aloe vera

Entrando a casa, Pablo,
un vino tinto "navegao"
de calientes vapores adormecedores

La lluvia comienza su festín
golpeando el techo filosofal
Suenan los truenos
Te inundas de creatividad
Quieres escribir tu sentimiento
Miras a tu amada arrullada a tu lado;
o te vas con ella a la cama
o la dejas de lado
y tomas el lápiz y el papel
y dejas tus letras florecer

MÁS Y MÁS DE NERUDA

Estaba caminando
por los cerros de Chile

Por aquellas interminables avenidas de Buenos Aires
Por las avenidas de París y plazas de España
Hasta por Machu Picchu
y las sierras y peruanas

Callecitas y pasajes de naturaleza pura
en rincones del mundo

Siguiendo una huella de coleóptero
El vuelo de la mariposa
El nadar del pez

35

El vuelo del ave sobre el mar
La caída de la hoja seca desde el árbol
El crujir de la rama acariciada por el viento

Más y más de ti...

TE VEO PABLO

Sentado al borde del Budi
en esa playa adyacente
En el bote quebrado
aquel que navegó por sus aguas
mirando los pliegues suaves de sus olas
perdiendo tu mirada hacia el horizonte.

Te veo taciturno y complejo
enumerando las distancias
que te separan del mar
Sintiendo el canto
del que va a navegar.

Te veo y no te pierdo
permaneces siempre
adosado al mar
sembrando letras
caídas de tu mente.

36

DE TU NIÑEZ, EL TREN

Y sentiste el dulce del hierro
La fuerza del hierro
El rugir del hierro
El traquetear del hierro.

Era el hierro del tren
junto a tu padre recorriendo
lo miraste desde el andén
lo viste emergiendo.

Pablo, de pronto llegaste al bosque
junto a la línea de hierro.

Nuevamente, todo era hierro
pero te encontraste con los árboles
La madera noble y cautiva
de los bosques siempre verdes.

Era el sur imaginado
Penetraba por los poros
Cuántas hojas en el suelo
y sus ramas al cielo.

Cuanto verde y elevado
era tu nuevo amado
árbol del jardín monstruoso
los que no habían quemado.

37

COMIENZOS DE LA FLOR

Flor que alumbras con tus colores el alma de la vida.
Que inundas con tu pureza el prado magistral
Que anuncias primaveras y amoríos
Que eres sembrada
Que regresas a la tierra desde hojas muertas

Flor, Pablo te sembró
Te hizo germinar
Te hizo crecer en los corazones.
Quien soy yo para decir que soy poeta
Solo quisiera ser
la flor de Pablo.

TE HAS QUEDADO

Pablo siguiendo el camino
como el pasto el jardinero
nombrando su destino
desde la tierra al cielo.

Comparsas ambientales
te acompañan por las veredas
mientras se agitan las masas
levantando polvaredas
Pablo- gime la gente
Pablo- se aproxima al afluente
Pablo- traspasa cordilleras
Pablo- respira libertad
Compañeros se han quedado
con Pablo libertario
Pablo, Poeta amado.

38

Compañeros se han quedado
con la tibieza de sus manos
su mirada triste
el zapato lustrado
la levita y alumbrado.

PABLO Y ROMEO

El poeta Murga durante sus estudios en el
Pedagógico cultivó una estrecha amistad con el poeta
Pablo Neruda,
afianzada por su afinidad poética.

El poeta Luís Enrique Delato, en sus escritos recuerda
recitales y concursos
en que participaban juntos Romeo Murga y Neruda,
en algunas ocasiones uno con la poesía "Lejana"
y el vate sureño con "Farewell"
y agrega que en veces compartían
"algunas noches de bohemia
entre cerveza y cerveza".
Pablo, conoce a Romeo Murga.
Pablo de tierras sureñas.
Parral y Temuco en la berma.
Abundante agua.
Grandes árboles.
Ríos caudalosos de invierno.
Lagos y nevados eternos.

Romeo de Atacama.
¡Copiapó!... la ciudad que quiero yo.
Mineral en secos cerros.
Cauces de antaño sembrados de piedras.
Sol abrazador en el día
frío implacable en la noche.
Cielos estrellados a mas no dar
tierra de temblores.
Semillas en espera.
Pablo y Romeo
ambos, infinitos.
De la tierra, para la tierra.
De Chile constelado.

MADRE, NO ME VISTE CAMINAR

Tanto tenía por caminar
Tanto sentimiento que mostrar
Tantos caminos de tu mano.

Madre, tu pecho me faltó
Tu canto del alma no me llegó
Una llamada en el día
Un susurro de noche en mis desvelos.

Madre, compañía absoluta
Ayuda en mis tareas
Tu mano en mi pelo
Caricias de cielo.

¡Pablito!... no te escuché
Como anhelé escucharte
Llamarme desde mi puerta
Mirarme con tus luceros.

40

Mamita, te gustaban los versos
me dejaste tu esencia
Madre, te llevé por siempre
me sembraste la paciencia.

UN VIAJE

Tan pequeñito
Pablo se va de viaje.

El rumbo, sur.
La lluvia.
Las carretas.

Pasando la frontera
el Bio Bio, ancho Río
Demarcación tangible
de tierras Mapuches.

Luego Araucanía.
Región de Araucanos.
Araucarias.
Canelos sagrados.

Pablo, se inicia en la naturaleza.
Recoge la semilla fecunda
la toma en sus manos
e imprime su acto principal.
Letras, y más letras.
El escenario está completo.

LA CALLE MARURI

41

Calle receptora
de adoquines pétreos.

Ladrillos montados uno sobre otro.
Lúgubres habitaciones.

Llegaste Pablo a tu fría pieza.
Dibujaste accesorios.
la cama, un lavatorio

El sol del oeste te amanecía
el ocaso al este te adormecía.
El viento sur traía tu lluvia.
Norte claro, sur oscuro

iaguacero seguro!.

Brillos en la calle
reflejos de adoquines.

La acacia de rugosa corteza
hojas verdes en tu acera
conversabas junto a ella
como en el patio de tu casa
junto a tu vereda.

PABLO, PADRE

Una hija
un sentimiento
¿Acaso soñaste llevarla de tu mano?.
¿Imaginaste despertar con su llanto?.

Cual dicha de llamarte "Papá"
Llevarle a la escuela
Saltar la ola con ella.

Bajo el paraguas, abrazada
Al sol con su sombrero
con su larga pollera.

iPapito!... o iPablito!
Te habría nombrado bajito
Te hubiera sonreído
y mirado un poquito.

Sonrojada quizás
de carita rosada

Carmesí de sus labios
y zapatitos de charol...

iHijita, Hijita!
Vamos a dormir
para siempre hijita...
Vamos a dormir.

RESUMEN CORTO

Neruda:
soñador.
Recorriendo praderas, montañas.
Recorriendo la palabra y el universo.
Amando todo a su paso.
Amó el aire, la playa
los peces, las olas
las aves, los mares...
Respiró la esencia de la vida para plasmarla en
letras...
Neruda sigue vivo,
siéntelo en el alma...
Saboréalo en un vaso de vino.
Ve su reflejo en las nubes.
Olfatéalo en los bosques.
Imagínalo en los desiertos.
Siempre está.
Ahí permanece... Siempre.

PABLO, TUS OBRAS Y LUGARES

Sinuoso el camino.
Han caído los árboles.
Transformadas las piedras
han salido al camino.
Las nubes del cielo
han dejado caer la lluvia.
El viento del sur
ha traído a los pelícanos.

Llegan los Poetas
viviendo tu destino.
Juntaron penas y lamentos
han creado el pergamino.
Hasta temblores de tierra
han sacudido tus alfombras.
Los mascarones presentes
han mostrado sus pechos.
Tus cristales almacenados
has reflejado a peregrinos.
Las maderas talladas
han salido del mar.
Caminitos del jardín
han dejado tus huellas.
Los peces del mar
han llegado a destino.
Se han quedado en Isla Negra
es por un motivo.
Es causa de tu obra
Pablo divino...

EN ISLA NEGRA CON AMIGOS

Tus Copas de vino.
Trasvasijadas de etiqueta
llenando vasos púrpuras.
Crema de uva asoleada.
Levantando la copa en tu barca
se reúnen tus amigos...
¡Salud Pablo!
Salud y letras.
Palabras y retretas.
Gargantas secas.
Llevad los vapores a la mente.
Desafiad a los presentes.
Imaginad a los ausentes
¡Pablo, presente!

TUS OJOS DESCUBRIENDO

Tus ojos Pablo
penetraron la tierra
más allá de la corteza.
Tus pies, Pablo
pisaron las arenas
más allá de los granitos.
Tus manos, Pablo
usaron el lápiz
más allá de los sentimientos.
Tu amor, Pablo
cruzó por tu mente
una y otra vez sin detenerse.

Tu olfato, Pablo
olió las flores
más allá de las abejas.
Tus dedos, Pablo
afirmaron la copa
más allá de la uva.
Tus rodillas, Pablo
se doblaron
más allá de tu muerte.
Tus obras, Pablo
quedaron para siempre.

ALGUIEN PREGUNTÓ:

¿Qué dijo Pablo?
¿Qué hizo Pablo?
¿Dónde nació Pablo?
¿Quién fue Pablo?
¿Qué escribió Pablo?
¿Dónde murió Pablo?
¿A quién amó Pablo?
¿Qué amigos tenía Pablo?
¿Dónde vivió Pablo?
¿Sufrió Pablo?
¿Fue feliz Pablo?
¿Lloró Pablo?

Entonces le contesté:
Mira las estrellas
en ellas encontrarás
cada respuesta...

PABLO, EN ISLA NEGRA
FABRICA, LÁGRIMAS Y SENSACIONES

Aquellos que llegan a Isla Negra
descubren tu espíritu
inserto en las piedras.

Cubierto de letras en el cielo.
Acariciado por las brisas húmedas del mar.

Hasta en un trino de pajarito.

Ya, cuando se van, quieren volver.
Quizás, no quieren abandonar tu jardín
y miran una y otra vez los escenarios
para dejarlos impresos en sus almas.

Cuando vuelvan a casa
aunque sean miles de kilómetros
las distancias
sentirán el aroma de los cipreses
y el rugir de las olas.

Seguirán descubriendo tus huellas fértiles.
Porque han dejado sus espíritus
para acompañarte, para seguir leyendo de ti
la magia de tus obras...
Isla Negra está...
llena de espíritus.

Ana María Göede, Chile



A PABLO

Pablo historia,
encendido recuerdo,
dejaste tu corazón abierto,
inundando cada rincón
de magia y misteriosos silbidos
de trenes añejos.

Pablo paisaje,
el mar susurra tu nombre,
arena, espuma blanca
mascarones de proa,
y solitarias caracolas
bosquejan tu imagen.

Pablo memoria,
tus palabras, bullente savia,
vuelan en alas de gaviotas
peregrinando el mundo,
por los senderos del viento
hemos de recordarte.

VISITA A PABLO

Pablo, heme aquí,
en este celeste encuentro,
sentada sobre los tintes
que cubren el suelo,
donde se palpita la orfandad
de tu paso lento.

A lo lejos el horizonte
une nuestro mar y tu cielo,
en vapor encantado,
capitán en proa,
voz al viento,
eres efímero adiós,
mientras en tu heredad
hay gozo cierto.

Mágicos bronces anuncian,
una grandiosa lluvia de estrofas
que se desgranán
como racimos maduros,
bajo tus ojos, en sombras.

Isla negra,
melancólico poderío espumoso,
verás caer desde mis balcones,
este excelso rosario
de perlas infinitas,
en un dolorido trance
de adioses azules
y ondulantes pañuelos rojos.

EL BARCO DE LA ESPERANZA.

Pan de un pueblo que clama,
Arrozal de los más pobres,
Bonanza en tiempos fecundos,
Luz en oscuros días
Odisea en nave a un mejor futuro.

No lo pensó dos veces,
En proa hincó bandera
Refugió manos hermanas
Umbral a una vida nueva
Dejaste cientos de almas
Atadas a tu recuerdo POETA.

Aspelices Rohr Martínez, Chile



¿QUIÉN PODRÍA IMAGINAR?,
COMO DECÍA EL TEMUCANO ...,
¡TAN TAMAÑO PRIVILEGIO!,
QUE UN MOCOSO CON 8 AÑOS,
CONOCIERA NUESTRO PABLO,
Y SIN NINGÚN SORTILEGIO.

ESTO, SUCEDIÓ EN CAUQUENES,
TIERRA DE VIÑAS Y MOSTOS,
AHORA, REGIÓN DEL MAULE,
QUE LA RIEGA EL TUTUVEN,
DONDE ABUNDAN PEJERREYES,
Y LA GENTE ES MUY AMABLE.

NUESTRA FAMILIA, ES DE ÑUBLE,
TIERRA DE BERNARDO O'HIGGINS,
NUESTRO GRAN LIBERTADOR,
COMO GUERRERO INVENCIBLE.
Y TAMBIÉN, DE ARTURO PRAT,
COMO MARINO, EL MEJOR.

TERREMOTO DEL 39,
TODO CHILE REMECIÓ,
7 PROVINCIAS EN EL SUELO,
Y CHILLÁN, SE ESTREMECIÓ.
NUESTRA CIUDAD TAN AMADA,
... TODA DESAPARECIÓ.

ASÍ, LLEGAMOS A CAUQUENES,
JUNTO CON RECONSTRUCCIÓN,

PUES, TAMBIÉN QUEDÓ EN EL SUELO,
A CAUSA DE LA DESTRUCCIÓN.
ALLÍ NOS SORPRENDIÓ 2ª GUERRA,
LUCHANDO NACIÓN CON NACIÓN.

LA POLÍTICA EN EL MUNDO,
LOS HOMBRES NO LA DETIENEN.
Y ASÍ, CONOCÍ AL GRAN PABLO,
CUANDO ESTUVO POR CAUQUENES,
PROCLAMANDO UN CANDIDATO,
Y DÁNDOLE PARABIENES.

EL CANDIDATO EN CUESTIÓN,
ERA UN TAL DEL PEDREGAL,
QUE EN SUS DISCURSOS DECÍA,
QUE TODO SE IBA A ARREGLAR.
LE DAN LA PALABRA A PABLO,
QUIEN CON VERSOS LE PROCLAMA,
Y DICE:

"POR LOS SENDEROS,
FÉRREOS Y FLORIDOS,
DE LA PATRIA ESCONDIDA,
VAMOS CON PEDREGAL".

"POR LOS SENDEROS,
FÉRREOS Y FLORIDOS,
DE LA PATRIA SUAVE,
VAMOS CON PEDREGAL".

ÉSTOS VERSOS, Y SU CADENCIA,
NUNCA LOS PUDE OLVIDAR,
A PESAR DE MIS 8 AÑOS,
Y MI CORTO CAMINAR.
CON EL TIEMPO,

A NUESTRO PABLO,
YO LE PUDE SALUDAR.

(*) Esto, Me Aconteció, Entre Los Años 1943-1944,
En El Teatro Municipal, De La Ciudad de Cauquenes
(Maule).

Dina Moreno, Chile



Surge el poema en su misterio

Esos versos tuyos iban naciendo como el río
Poblando de raíces, su corriente cristalina
Como agua que canta en ciudades y pueblos.
Imagen profunda que no pasa en vano.
Muchas musas rondaron su oleaje.
Neruda, volcánico en palabras.
Cuántos universos te poblaron.
Ardieron bajo tus párpados.

GEOGRAFÍA AUSTRAL

Temuco austral, aroma de lilas
Simiente de sueños indomables.
Aquí nació un poeta
Con pies de manzano silvestre.
De silencios huracanados.

Miraba desde el fondo de la tierra,
la embriaguez de la selva. Una raza silenciosa

donde dormían sus raíces.
Esa residencia, alimenta el poema.
Sus signos estelares
UN POEMA NACE AL SUR

Nació a la vida en muro de adobe,
en un Parral de viñas.
Absortas sus pupilas, estremecidas de lluvia.

En esa geografía, la pasión cubre sus venas
Entre vientos desolados. Como cigarra, allí surge el
poema.
Austral, vinieron las palabras a buscarte.

Voz de fuego. Ebrio de misterios.
Tu cuerpo, la madera,
su vena impregna, le habla a los sentidos.

54

INSPIRACIÓN

Te deslumbran cielos andinos,
la madre selva, aroma de lirios.
Reunidos en siete mares
Te nutren con su follaje, los libros que admiraste
Frescura de río imperial, aleteo de gaviotas.

Un Byron encuadernas, la palabra romántica
Para nuevos poetas.

Como lluvia celestial ,van hilando su destino
Salgari, Quevedo, Góngora.

Yo me enamoro cada día con el verso estremecido
De tus veinte poemas.
En el crepúsculo de mi existir
Una caracola emerge del alma.
Me corona tu voz, en su prodigio
Con alas de pájaro.

Dora Miranda, Chile



CANTALAO.
ALIRE.

De Isla Negra a Cantalao
por caminos polvorientos
entre arbustos y silvestres flores
caminaste Pablo con tus versos.

55

En las huellas del sendero
de tan mágico lugar
en armonía con la brisa
se escuchan los murmullos
de tus odas y poemas.

Las rocas acariciadas
por las olas en su afán
son el marco del recuerdo,
junto al portón oxidado
que guarda de Neruda
su inspiración y su andar.

En tardes de silencios
cuando se acerca la noche

el camino aún arrulla
con el pestañeo de la luna.
los versos de Neruda
en el camino a Cantalao.
PABLO....ETERNO.

Pablo...la placidez de tu palabra
pétalo violáceo de la amapola
al atardecer.
Apresaste la magia del arco iris
frente a las olas en su jugar,
plasmándola en tu creatividad íntima
mostrándonos el afán de tu vivir.
Nos regalaste el don de soñar
con tu vuelo lírico, puro y singular.
Tu poesía unió en su canto
los misterios de la humanidad.
El tiempo será eterno en tus versos
salpicados de amor y amistad,
que derramaste en el horizonte
de los demás.
Tus odas merodean como gaviotas
en la silente Isla Negra,
vibrando con la danza de las
hojas de otoño
en el silencio del silencio,
entre los pinos cabizbajos
que bordean el rústico sendero,
mágico paisaje de tu inspiración.
Hoy es alero para todos los soñadores
que se embarcan en el navío de tu recuerdo,
vibrando junto a la tumba adornada
con flores de aroma salobre.

El enjambre de tus poemas
nacidos en tus reflejos vivenciales,
están plasmados en los ocasos
de acuarelas mágicas,
que al mirarlos nos llevan
a horas de ausencias calladas
que repiten y repetirán..
Tus Veinte Poemas de Amor y
tu Canción Desesperada.

PABLO, SOÑADOR.

Viviste las horas del ayer
y el silencio del ocaso.
Traductor del ensueño y la belleza.
Descubridor de las ilusiones
en la quietud del espacio.
Pablo, te cobijaste en el vuelo del ave
llevaste tus sonetos engarzados
en la esencia de la vida.
Volaste con tus azules sueños
coloreando la vida de esperanzas,
armonizando con tu palabra
el alba y el atardecer.
En tus poemas, poeta...
el universo y el amor
plasmados en metáforas aladas.

VERSOS EN ARCILLA.

El sol, la luna,
el mar, la lluvia,
acunó el ensueño.
Crisálida celeste
de los versos nacientes
del amor en tu mirada.
Como nave anclada
al dique de la vida
tu pluma se hizo poema,
dejando en el desierto
la soledad perdida.
Versos de amor en la pradera,
arcilla modelada
en el vientre de la tierra.
Bebiste la fragancia del agua
entre las piedras del riachuelo
y los cascabeles de avecillas,
germinando en tu canto
el minuto mágico de la vida
en la palabra "AMOR".

SUEÑA...PABLO

Pablo bajo la noche cómplice
de las fantasías del alma,
hiciste tuyo los secretos
de las olas ondulantes.
Descorraste los velos que
cubrían los musgos invisibles.
Bebiste el néctar oculto
del verbo de la verdad.
En los embrujos de la luna
carruseles de ilusiones.

Entre el camino y los pinos.
la plenitud del pensamiento.
Entre mariposas galantes
las fantasías del alma.
Escuchaste la serenata vital
de los versos que dormían
en la arena risueña
de tu querida Isla Negra.

VIAJE A SANTIAGO.

Pasa el tiempo y abandona la casa paterna
Su destino Santiago, divisa su liberación.
En su equipaje un montón de libros y
en su cabeza ilusiones y sueños.
La tarde en enjambre de arreboles,
acuna el sol que se duerme en los
brazos de los árboles taciturnos,
Llega la noche y Pablo se acomoda
en tercera clase del tren nocturno,
que lo llevará a su mundo desconocido.
Ya en su nueva ciudad empieza a vivir
entre la cultura que le entrega el Instituto
Pedagógico de la Universidad de Chile,
se relaciona con intelectuales y poetas,.
Por otro lado la dura realidad del
muchacho provinciano pobre
que tiene que luchar con el hambre y las penas.
Desde su pensión de calle Maruri,
desde temprano hasta el anochecer
empieza a estructurar su primer libro
Se asoma al balcón y escribe...
"el cielo embanderado de verde y carmín,

la desolación de los techos suburbanos
amenazados por el incendio del cielo”
PRIMEROS VERSOS.

Cuando empieza a enhebrar palabras
surgió en sus vaivenes el verso,
quizás al abrir su túnica la mañana
o el aire que tocaba sus mejillas,
engendraron la vivacidad de sus creaciones.
Escribe unas frases con algo de rima,
al leerla las encuentra diferente
a su lenguaje diario.
Las escribe en limpio , desea mostrarlas.
tiene mezcla de angustia y de pena.
Ya es creador de versos con eco
de musgos dormidos....
que se engarzan en la quietud de la vida.
Pierde el miedo y se los muestra a su padre,
Extiende tímidamente su mano y le entrega
el papel con líneas temblorosas,
de su primera inspiración.
En forma despreocupada lo toma y lo lee.
Ricardo espera ansioso, su padre se lo devuelve y le
dice :
¿Dónde lo copiaste?

60

NACE PABLO NERUDA.

El padre de Ricardo Eliezer
no concibe en su mundo un lugar
a la poesía, menos para su hijo.
Desea que estudie y sea profesor.
Ricardo sueña y quiere estar en la poesía,

sumergirse en sus versos,
vivir el amor en metáforas,
rimar penas y alegrías en el crepúsculo semestral de
la creación.
Alegorías de sueños, sensaciones melodiosas,
poemas de frágiles vocablos en la estrofa del
atardecer .
ser traductor del ensueño y la belleza.
Empiezan a aparecer sus poemas en diversas
revistas
y para poder publicarlas necesita cambiar su nombre,
Nace PABLO NERUDA.
Pablo porque el sonido es agradable.
Neruda de la admiración al poeta checo Jan Neruda.

NACE RICARDO ELIEZER NEFTALÍ

Parral se vistió de laureles
serena ciudad de gente sencilla,
un día 24 de Julio de 1904
dos almas reciben una bendición
José del Carmen y Rosa Neftalí
fueron padres de un hermoso niño.
Sus padres lo llamarán,
Ricardo Eliezer Neftalí,
Su último nombre
heredado de su madre.
Ella le dio la vida
en la magia de la luna,
más no pudo regalarle
la tibieza de su cuerpo,
sus cantos de arrullo,
ni las caricias de sus manos.

Una fatal enfermedad
se la llevó al infinito.
En un baúl de recuerdos
la foto de su madre ,
la toma entre sus manos
la acoge con amor.
En sus primeros poemas
Pablo expresa:
" Madre, he llegado tarde para besarle"
" Para que con tus manos me bendigas"

MAMADRE.

Campesina, bondadosa
llega a la vida de Ricardo Eliezer
siendo muy pequeño,
Se unían en el ocaso en un
carrusel de amor.
Le daba su paciencia callada
en la faz de sus jugarretas.
El la llama Mamadre.
Se trasladan a Temuco.
Y su vida cambia
Tendrá dos nuevos hermanos
Laurita y Rodolfo.
Nuevos paisajes, nuevos amigos,
tiendas con objetos diversos
que llaman su atención.
Su Mamadre, le dio la
caricia de sus manos
y le mostró las gavillas de la vida.
Más tarde lo recibe el
Liceo de Temuco.

Sus primeras lecturas,
compañeros de apellidos diversos,
unos extranjeros, otros araucanos
con olor a madera y agua.
Un hecho importante
llega de tierras australes,
una dama de vestidos largos
y tacones bajos, pura sencillez,
es la nueva directora del
Liceo de Niñas de Temuco...
Su nombre Gabriela Mistral.

PABLO. POR SIEMPRE.

Pablo, se nos fue en un instante
Su voz perdió su vuelo,
se silenció su canto,
su pluma quedó en suspenso.
En la eternidad del paisaje
raíces de versos agrestes.
En el inquieto oleaje
las olas aún esperan
el susurro de sus musas,
que en noches de luna llena
en violines de emociones
y el teclado sonoro de su vida
creaba la sonata selecta
en el clarear de la aurora.
Las espigas cabizbajas
también añoran sus cantos,
las almas enamoradas
recitan sus poemas,

la solitaria gaviota
desde lejos le saluda
y vuela sobre tu tumba
frente al mar en Isla Negra.

PABLO, EL AMOR.

Pablo, poeta del amor
viviste este sublime sentimiento
con todo tu ser.
Gacelas en torno a tu corazón,
mujeres en dulce emoción.
Como la lluvia en los tejados
sus ternuras en tus amaneceres.
El sol desvestía sus ajuares
que vestías con capullos de sueños.
En el tiempo aprisionado
tu cantar y tus amores,
tomando entre tus manos
los suspiros del día,
para trepar con amor las
colinas de la esperanza.
Ondea el viento, en él musitan
los recuerdos de tus musas,
tus amores, que tu vida engalanaron.

64

PABLO...ES POESÍA.

Su biografía plasmada en su poesía
Su personalidad en sus sueños líricos
Sus ideales junto a su pueblo .

La intensidad de su vivir,
el disfrute íntegro de la naturaleza
sin reserva.
El goce y el descubrimiento
del universo físico.
Asumió con ardor su deber ciudadano
dentro y fuera de su país.
Un merecido Premio Nacional
que Chile le otorgó.
y coronando su trayectoria literaria
el Premio Nobel de Literatura.
Junto a nuestra Gabriela,
dos baluartes de nuestra poesía
que están grabados en nuestra mente
y sus cantos y versos hemos cantado
y se seguirán repitiendo a través del tiempo.

LA SEBASTIANA.

65

De sus ventanales cenefas
de nuestro puerto...tu casa
La Sebastiana desde ahí soñabas,
volabas tras las avecillas
que en cada atardecer se disponían
a buscar su descanso, siguiendo
el dormitar del sol en brazos del ocaso.
El aire salobre y el horizonte incierto
eran tuyos en mágicas piruetas.
Desde tu casa enquistada en el cerro
colgando en un alero de sueños.
caminabas alado por las nubes,
más allá de lo terreno...

sobre la pobreza y la desolación,
sobre la justicia y la razón.
y en la rosa del sentir
grababas tus emociones
en odas y en poemas
en el frescor de la noche.
o en el aroma del amanecer.
Pablo, querías dar a tu pueblo
lo que para ti era justo dar.
Luchaste por sus ideales
con ahínco y con pasión,
fue tu pueblo tu baluarte
fue tu vida , tu timón.

A PABLO NERUDA.

Soñador eterno entre los musgos silentes,
entre las nubes y el mar que era su goce.
Vivió la vida intensamente en sus ideales
y la escribió en sus creaciones poéticas.
Legado incalculable a nuestra patria
y a países que alcanzó su pluma y su verdad.
Camino hoy por Isla Negra...
redescubriendo ajados senderos
tras los pasos del ayer,
el silencio acalla la senda,
hay una sombra divina que clama
las horas susurrantes de amor y poesía,
junto a la brisa de arenas risueñas
con sabor salobre y aroma de recuerdos.
Navegante eterno en barcas de ilusiones
que surcaron mares y océanos
al compás del timón de sus pasiones

PABLO DUERMES.

Pablo dormido
en helechos cautivos.
Pestañeo de recuerdos en el
prisma del adiós.
Veinte poemas de amor,
Mamadre.....
en la escuela del sentir.
Con los aromas del bosque
la amapola se duerme,
el polvo del tiempo
desdibuja la ilusión.
Se trizan los anhelos
en los fríos otoñales.
Bajo el aroma que florece
la brisa ondulada.
Parpadean los vilanos
Pablo dormido....
en el dintel del ocaso.

PABLO... ENTRE ELLOS.

Pablo tu voz se compara con
la de Hesíodo, Lucrecio,
Whitman y Víctor Hugo.
Junto a ellos se destacó
tu prodigioso inventario
poético universal,
abarcando todos los reinos
de la naturaleza.
Tu antropogenia nerudiana,
le dabas razón y belleza

a todo lo que existía,
en una oda, poema o
en tu amena conversación.
Desde tu inspiración las
palabras se hilvanaban
en exquisitas expresiones,
que cautivaban a quienes
tenían la suerte de escucharlas.
Pablo tu canción eterna en
nuestro sentir y amar.

SE ESCONDE EL SOL EN ISLA NEGRA...

Ya no está Pablo...
luz, sombra, silencio
a través de las ventanas.
la última sonrisa del sol
en Isla Negra....
En el etéreo paisaje exterior,
el astro rey se despoja
de sus brillantes ropajes
y extiende sus brazos
sobre el horizonte.
El romance del verbo,
la esencia de la oda
aún se resiste a no estar.
Pablo se fundió en el vivir,
Pablo se quedó en su canción,
Pablo está presente en su pueblo.
Manto de diamantes...
Cubre el infinito,
El mar se calma

cobijando en su regazo
El último beso...
El último adiós...
El último verso...
Antes que la noche agonice.

PABLO.

Pablo, tu espíritu de justicia
en los encajes del mar.
Tus poemas y odas más allá
de las fronteras.
En los caminos de la justicia
tu palabra y tu sentir,
tu arma férrea la pluma
al servicio de tus hermanos.
Tus poemas oraciones
por los que en tu patria sufrían.
Isla Negra te cobija al son de sus oleajes
Junto a tu amada Matilde musa inmortal
de tus versos de amor ...
Las voces del viento en coro les cantan
al atardecer, su himno de recuerdos
en dulce quietud.

Dúo 1

Alfred Asís y Feliciano Mejía

Hermandad Chile, Perú



Alfred

Pablo, mira su barca del jardín
invita a los comensales
¡Súbanse a beber un tinto conmigo!

Feliciano

Tengan las venas plenas
de rayos de luna
pues, nos ven la tierra
y la montaña

Alfred

Miren las uvas,
crecen hasta en el mar
los peces las riegan
desde su aleta dorsal

70

Feliciano

Miren los volcanes, a punto de gritar
que el hombre hoy nace de nuevo
y este globo no es sino otra barca
partiendo hacia el mañana

Alfred

Esa mañana no se presentará
yo no estaré
pero, anunciaré mi espíritu
que quedará con vosotros

Feliciano
para construir un pedestal
para todos.

Dúo 2

Alfred Asís y Feliciano Mejía
Hermandad Chile, Perú

Alfred
Cantalao, meseta junto al mar
casita de madera
ancla a la tierra
el chagual y el zorzal

Feliciano
Ante tu faz apoyo mi mejilla
y arrojo mi lágrima para poder andar:
es tan corto el paso y tan grande el futuro
que no tengo oídos ni manos
que me den un óvalo de sosiego

71

Alfred
Y verás mi sensibilidad
ella te sosegará
extraerá de tu mente tus calvarios
aliviara tus pies para el descanso
ordenará tus ideas y quebrantos
ya verás, en Cantalao
a Pablo tan amado.

Dúo 3

Alfred Asís y Antonio García Castro

Hermandad Chile Perú



Alfred

Pablo:

Isla Negra, tu mar, tus bosques, las estrellas
un papel, tus manos tiernas
el lápiz y la mente
jugando a los poemas...

Antonio

Pablo

Le escribiste al amor
inspirándote en las estrellas
y muy quedito al oído le decías:
¡Que linda es isla negra!

72

Alfred

Pablo

Cien veces te admiré
Mil veces te nombré
Entre las estrellas te encontré
En la tierra tus huellas sembraré...

Antonio

Pablo

Hoy el cielo se viste de gala
por tan ilustre visitante
y en el cantar de los cantares
se hablará de tu semblanza.

Dúo 4

Alfred Asís y Antonio Gómez Hueso

Hermandad Chile- España



Alfred
Pablo
caminante del bosque
entre huellas de hierro del tren
descubridor de mágicos encuentros
en jardines del edén...

Antonio
Pablo
soñador de la vida,
oteando horizontes, tiempos,
deshilando amores y luchas,
con la paz cierta de sus versos.

73

Alfred
Don Pablito,
te dicen los niños
Con que amor te describen
No tomaste sus manitos
pero sembraste sus trigos
que germinan fecundos
entre sus plumas y abrigos.

Dúo 5

Afred Asís y María Oredo Martínez

Hermandad Chile – España



Alfred

Pablo,

El pacífico, mas azul desde tus ojos
surcados por peces y navegantes
alumbraron tu camino
izaron tus estandartes.

María

Fanales ardientes fueron
para ánimas inmortales
que creyeron en tus versos
nacidos de musas reales.

Alfred

Siguieron alumbrando
nunca se apagan
seguirán tus letras pregonando
derribando las murallas

Dúo 6

Alfred Asís y Mário Osny Rosa

Hermandad Chile – Brasil



Alfred

Pablo

La cordillera no detuvo tu paso
el afluyente alimentó tu sed
más de una mano socorrió tu ser
la misma mano que diste, dio de beber

Mário

Da cordilheira ao atlântico
Mata a sede da água que bebe
Logo tudo já acalma
De toda a graça receber

Alfred

Y, llegada la calma
están todos los ausentes
amándote desde el alma
teniéndote presente.

Mário

Do cume da cordilheira
O belo pacífico olhar
Ver a todos contentes
Logo já cumprimentar.

Dúo 7

Alfred Asís y Nieves María Merino

Chile-España



Pablo

Alfred

Corriendo de niño por la tierra

Nieves

soñando y jugando sin descanso

Alfred

Caminando adolescente por las piedras

Nieves

urdiendo utopías de amor y desencanto

76

Alfred

Corriendo ya mayor por tu vida

Nieves

tras heroicos valores, convencido.

Alfred

Descansando en el honor de ser Poeta...

Nieves

y de ser, sobre todo, tan coherente y amigo.

Dúo 8

Alfred Asís y María de los Ángeles Roccato

Hermandad Chile-Argentina



Alfred

Pablo

Te han venido a ver
desde el viejo continente
hasta los de 200 años, vienen a verte
Ambos lloraron
Ambos te aman
Ambos se fueron con lágrimas en los ojos
Isla Negra no les ha abandonado
se la llevan en el corazón...

María

El brillo de sus pupilas delata
hasta qué punto
en sus vidas enraizado viajas
eres fanal que enciende
Ilumina
y traza
nuevos horizontes de luz
para la humanidad toda...

77

Alfred

El horizonte lo ampliaste tu, Pablo
abriste fronteras del alma
para que otros cosechen
tu palabra.

Eliana Segura Vega, Chile (QEPD)



PARAFRASEANDO POEMA VEINTE

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Afuera es plenilunio, la de cara redonda
pasea por el cielo cortejando al océano
La noche es un arpegio de salmos y de loas
con grillos camuflados y con sapos en cólera

Estoy sola y muy triste recordando el pasado
nuestra cita escondida, la de besos furtivos
era un dulce coloquio de pasión y ternura
Un día fue tan mío: mi ángel, amor, mi fauno
confabuló el oráculo ,el jardín se hizo tálamo
estaba yo hechizada, danzaban los astros
¿cómo puedo olvidarlo? sí violín era el viento
y en su boca era un canto y en mi oído un poema.

78

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

mi soledad lo llama con un grito del alma
traspasará mi voz la barrera del tiempo
como débil silueta persiguiendo un fantasma

Yo me niego a pensar que otros brazos lo acojan
aunque rota mi red ya no pudo atraparlo
ni mi amor infinito, mi dolor, ni mis lágrimas.

La noche es tan hermosa pero estoy solitaria
tal vez está con otra, tal vez me haya olvidado
difícil aceptar: la eternidad es mito
utopía celeste en el concierto humano
la noche de nostalgias me la trajo la luna
esperaré el olvido cuando vaya menguando
¿la fuerza de otro amor reemplazará al primero?

Elisa Golott, Chile



PARTIDA

Se adentraba la otoñada
cuando tu pausada voz
se fue quedando apagada.

79

Entre sombras de muerte
y penas asentadas
volaste a otras dimensiones
con las ideas firmes,
los versos declamados. En la nada.

Pablo... tu verbo infinito,
tu silueta silente y tu lengua

LA HUELLA DEL POETA

El poeta recorre con su verbo
las calles brumosas de un Chile atávico y otoñal.
La distancia entre sus versos

y la memoria de la gente
se acortan y se funden en las aceras
frías y hostiles.
Los versos de amor y conciencia
han marcado el tiempo y los espacios.

La nostalgia de su voz pausada
y dormida
nos deja sabor a brisa dulce en la boca,
fuego en los ojos,
pasión en la piel
donde los sentidos se remecen.

El poeta sigue su paso por la ciudad dormida
y solo lo ven las lechuzas y la luna.
Ya no hay siglos ni años ni horas
donde tus versos Neruda no estén presentes.

Eloísa Echeverría, Chile



TU LUZ EN LOS VERSOS

Hablaste, escribiste y soñaste
en el mar bravío de los sentires
que encontraste en las cosas sencillas.
Lidia, lucha,
contienda constante entre caracolas, barcos,
trenes llegados de ramales versados.
Disparaste con tu pluma
el arsenal de letras
que traías escrito en tu más profundo ente
para dejarlas plasmadas en esta heredad sencilla
que te vio emerger cual volcán en erupción.
¿De qué madera sureña fuiste creado Neftalí?
¿De qué cosecha nutriente te alimentaron el verso
para que, en este surco de tierra que te plantaron,
frutos miles diste Pablo?
Creador levantado, erigido a esfuerzo originario.
Rotulador obsequioso de caligrafía carismática
que emergiendo en los ramales de tus estadías
te nutriste de cada instante que la vida te brindó
para terminar brillando, cual faro,
en las costas que acunaron tu melancólico paso.
Curtidor de odas que elevaron
a tronos las cosas humildes que tus ojos
al pasar acariciaron.
Pintor de letras en las espirales
de las lluvias virtuosas del amor
que hoy gravitan traspasando fronteras y lenguas
movilizando la palabra versada

que lleva enredada sentimientos
y que puede dejar en cada alma
la caricia que buscaba...

Ermelinda Díaz, Chile (QEPD)



*"¡Más allá de todo, es la hora de partir,
Oh abandonado!
Tierra te beso y me despido."
Pablo Neruda*

ACOMPAÑANDO AL POETA

...Pasó Neruda durmiendo
en los hombros de su pueblo
que iba llorando en silencio
como la lluvia en el viento...

82

...Iba regando la tierra
con el dolor de su llanto
y en el cielo las estrellas
recogieron su quebranto...
...El pueblo con su tristeza
agobiado caminaba,
acompañando al poeta
a su última morada...
Y dejaron en contacto con la tierra
al poeta que cantó para su pueblo,
el que dijo que su patria era una estrella
y la tierra de su pueblo era su cielo.

Parecía sollozar el universo
con el fúnebre cortejo de la muerte,
el poeta de mi tierra había muerto
¡Pero el pueblo lo venera bien PRESENTE!

EL CANTO DE UN POETA [DEDICADO A PABLO NERUDA]

Dicen que ha muerto un poeta
en tierra cordillerana,
dicen que nunca está muerta
la voz que a un pueblo le canta.

Dicen que va con el río
el corazón del poeta,
y en sus aguas confundido
cantando va por la tierra.
Allá, en las cumbres del cielo
cuando el sol viene alumbrando,
dicen que rompe el silencio
un poeta con su canto...
En las playas de Isla Negra
las olas vienen y van,
¡Y en una ronda de estrellas
canta la luna y el mar...!

¡POETA NERUDA, CANTA!

"Vivo en la ansiedad de saciar la sed de mis sueños"

Pablo Neruda

Me gusta viajar con Neruda...
Por volcánicos senderos

por donde el cóndor pasó,
atalaya del silencio
a las alturas del sol.

Trepar por las altas torres
a las esferas celestes,
descendiendo a las regiones
de la corteza terrestre.

Lanzarme de las alturas
en medio del universo,
recitando con Neruda
sus poemas en el viento...

En las noches estrelladas
hacer rosario de estrellas
y recoger esmeraldas
escondidas en las olas
de las playas de Isla Negra.
Me gusta coger sus manos
llanas de amor y ternura,
con los dolores humanos
empapados de amargura.
Me gusta andar con Neruda...
Por sementeras de trigo,
por los caminos del pueblo
repartiendo los racimos
entre "Las Uvas y el Viento".

Me gusta soñar con Neruda
perderme en sus soledades
o en la lírica hermosura
de sus profundas verdades.

Con su canto que germina
lleno de luz, la Esperanza:
un himno de amor a la vida,
¡Poeta Neruda, canta! ...

Al pie de las cordilleras
paso a paso por la Historia
con estandarte y bandera

Con su palabra sonora,
brillando como una estrella
al encuentro de la Aurora...

¡Así quisiera yo ser!:

Como un sonido que vuela
como palabra en llama,
sonar y arder en la tierra
con “La Lira Nerudiana”...

ESCUELA EL TOTORAL
EL QUISCO CHILE
COMUNA MADRE DE ISLA NEGRA



ALUMNOS POETAS

Pamela Morales García

YO NO TE VEO

Desde este lugar tal vez pueda admirarte
Cambió tanto el escenario;
lo que ayer rincón de escritor y navegante
Hoy te recuerdo con aquella emoción que perduró sin
aguante.

Desde aquí
mientras vuelvo a hojear a Don Neruda
me doy otra vuelta en sus entrañas,
aventura de imaginar donde brotaron sus letras
Hubo un tiempo de buscar el lugar,
hacer que el libro apareciera al andar
Una curva y después unas cuantas más,
un verso en la ruta del mar.

Bastián Pérez Cerda

DON PABLITO

Don Pablito queriéndole ser discreto
Yo le digo muy sincero
Que siendo éste un día especial
Aquí le vengo a contar
Una historia muy especial
Que quizás a usted le ha de agradar
Es algo muy bonito
Que viene de mi corazoncito
Palpitando muy fuertemente
Que quizás esto a usted le apetece
Se trata de un niño muy especial
Que gracias a Jesucristo el ya no puede hablar
El jovencito sufre por esta desgracia
Ya que sin dolor de hablar
A él ya no le dan ganas de jugar
Por eso yo le pido a usted
Que cree un poema para él ya que así leyéndolo
El pensará en cómo aprenderlo
Comprendiendo lo inusual que es hablar
Y que ya en estas instancias no se preocupen por los demás.

Aprendiz de poeta

¿DIME POR QUÉ?

Para hablar de ti, y de tu poesía
Abriré mi alma y mis fantasías
Buscare en los libros, y en el mar
Lo que de ti me viene a contar,
O quizás solo escuche su dulce susurrar.
No sé escribir versos, prosas ni narrativas,
Espero hacerlo bien en esta tentativa;
Repaso tu vida y tu obra
Una cosa si me asombra
De todos los escritos que nos han dejado
A dios hacerle un poema, has olvidado.

Dánae Fuentes

88

PABLO NERUDA

Tus poemas han volado hasta llegar al corazón
Hemos llorado y reído, gracias
Te damos por tu esfuerzo y orgullo.
Pablo, una rosa en tu pecho queremos recordar
Tus poemas han llegado hasta el cielo
Te doy gracias por inventar estos poemas.
Tu pueblo de isla negra dejaste
Rodeado de poemas,
Señalando que ha vivido aquí
Este gran poeta llamado Pablo Neruda.

Frida Fuentes

TRISTE POESÍA

Tu hombre de una mirada poética
Y de grandes dolores junto a ella,
Te ocultas en tus versos tan preciados
Y juegas con tus versos de felicidad y tristeza.
Con tan grandes dolores
Junto a ellos la pérdida de una madre,
Te has desaparecido junto a ella.
Pero has dejado un legado de amor y poesía

Diego Villanueva

A NERUDA

Cuando mis ojos leen tus poemas
En una noche callada con la luz encendida.
Te recuerdo, te recuerdo Neruda
Y admiro tus pensamientos.
A dios doy gracias por saber de ti
Caballero noble y ejemplo a seguir
Quisiera haberte conocido
Pero me basta con recordarte
Eres un ejemplo a seguir
No lo dudo ni por un instante
Neruda el gran escritor
Que hoy del cielo me da
Su esplendor.
Gracias Neruda por tus poemas
Por lograr que mis ojos vean
Cada noche el recuerdo de
Cada palabra tuya.

Leila Pascal

PARA PABLO

Hoy después de años
He decidido recorrer un mar
Y de la casualidad que ese es tu mar.
Aquel mar que solías visitar en tu juventud,
Juventud que te hizo grande.
Al mirar sus aguas azules y cristalinas
Pienso y me gustaría ser como tú.
Un poeta reconocido por todos,
Ya que tus obras siguen causando conmoción.
En las cuales hablas de amor, amistad
O tan solo tristeza.

Lexandra para Pablo Neruda

90

A TI PABLO NERUDA

Que sin ninguna duda, fuiste al amanecer de tantos
corazones
Que despertaron con tus versos.
Yo comenzaba a sentir
La inquietud de lanzarme a buscar
La melodía de las palabras,
Me empecé a enamorar, con tus poemas soñaba,
Cobijé tus deseos en tus poesías
Y cuando estaba a solas,
Hacía filigranas de palabras para mi amada,
Metáforas, símiles y frases sin sentido, pero aprendí
Que una canción no es bella sola por su letra,

Lo que en verdad la hace hermosa,
Es el ritmo y la cadencia
La que te llega al alma y te despierta,
Toda tu sensibilidad y esencia.
Busqué detrás de cada frase la verdad,
La maravilla que hacia
Que tus versos,
Que toda tu poesía
Llegará hasta la médula
De mis propios sentimientos.
Pase yo mi juventud
Bebiendo de tus poemas,
Y sin duda fuiste tú
El poeta más amado, por toda la multitud.

Daniel Cifuentes

SUEÑOS ROTOS.

91

Tantas veces te quise imaginar
Ya que te has ido de este hermoso lugar.
Pablo una mariposa en tus manos
Vuela sin parar con
Un sentimiento eterno
Rosas maravillosas degastes
En tu hermoso hogar
Camino a tu pueblo de isla negra
Dejas plantados tus poemas,
botellas y Otras cosas

Marcela Rojas

EVOcando A NERUDA.

Un hombre que hace y dice poesía
Y su casa es una maravilla
Llena de cosas lindas
Y aquí estoy yo, brotando entre las ruinas
Mordiendo sola todas las tristezas,
Como si fuera Magdalena.
Y las cosas que esconden los deseos entre
Casa, son para mí tus hojas, me ilumina mi corazón
Sobre las estrellas
Los cerros, las calles y la plaza.
Los colores, los ríos abrazan al arrabal
Y una mano helada que tienta

92

Soledad Cifuentes

PABLITO

Pablito nació entre un libro
Creció y así lo llamaban
Pablo Neruda es escritor.
Los pajaritos le cantaban
Mientras él se inspiraba
Con alegría y entusiasmo las lágrimas
Le alaban
A ti te gustan mucho los libros
Como a mí me gustan,
Somos tan parecidos
Como una gota de agua.

Antonia Gonzales

HACIA PABLO NERUDA

Sr. Pablo Neruda
Eres una persona
Demasiado amorosa
Con el tremendo corazón
Desde que entre a tu museo
De isla negra,
se me llenó el corazón
Ya que te sentí dentro de mí
Pablo me enamora
De tus botellas y
Piedras, lo que más me
Sorprendió fue tu enorme caballo.

Antonio Guzmán Figueroa

93

POEMA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda no te conocí
Pero eres reconocido hasta el fin
Premiado, poeta, dulce, amoroso
Y muy creativo ¿Abra otro así?
Ni, sin duda no lo hay
Único, soñador, tímido y apasionado
Pasivo, incluso triste, pero de gran corazón.
Yo no me parezco a ti
Pero compartimos el gusto por el mar.
Eres famoso y yo no
Y admiro tu gusto de amar.

ESCUELA "POETA NERUDA" DE ISLA NEGRA
EL QUISCO CHILE
COMUNA MADRE DE ISLA NEGRA



ALUMNOS POETAS

Sara Salazar

Segundo año Básico

EL VIAJE DE NERUDA

Cuando fue el primer viaje de Neruda
Fue el viaje más hermoso,
Recogió conchitas y botellas
La arena de la playa era brillante
Había conchitas.

Por todas partes las guardo
En su colección sus botellas
En su casa y encontró otras botellas
Era la botella más hermosa

Hermosa del alma
Le partió el corazón el alma
No lo podía creer era linda.

Matías Gómez

Segundo año Básico

EL REGALO DE NERUDA

Había un niño
Que le regalaba regalos
Todos los días.

Le regalaba pajaritos
Le regalaba flores
Le regalaba conchitas
Le regalaba peces para
Colgar en su casa
Le regalaba botellas
Para poner en su pared
¡Oh! Que lindos regalos tenía él.

Joaquina Tapia

Segundo año Básico

95

LA ROSA TRISTE

Había una rosa
Que estaba en el jardín de Neruda
Y cuando se murió
No le daban agua
Y estaba super triste.

El otro día asomo
La lluvia
Y después se asomó el sol tremendo
Y creció muy grande
Y muy feliz.

Linda, le creció las hojas
Y desde ahora
No está más triste
Por ahora va a saber
Que la van a regar.

Claudio Díaz

Segundo año Básico

LA ROSA NEGRA

Te regalo una rosa roja
Blanca o negra
Da lo mismo,
Todo por estar contigo
Pero te conozco
Y te gustan dos,
Las que te nombre:
La rosa blanca y roja.

96

Pero que hare con la rosa negra
La pondré en un florero
Pero tenemos uno
Y es para las otras dos,
Se la regalare
A alguien,
Pero tú te enojaras.
¿A quién puede ser?
No tengo a nadie
Pero si, a un viejo
El Poeta Pablo Neruda.

Felipe Moraga Arrué

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda eres como un ratón
Como un cometa...
Pablo Neruda tienes forma de botón
Neruda por eso te amo.

De otoño salen hojas,
Las estrellas te observan
Como rosas bellas.

Florencia Carreño Negrón

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Me ayudas en mis versos,
En la alegría
Que me dan tus poesías

Pablo Neruda el que
Hizo la poesía de amor,
De los poemas bellos,
De las cosas tuyas que hay.

Denisse Alcaíno Álvarez

3ero básico

ODA A NERUDA

Pablo Neruda

Tu poesía da todas las cosas por la vida

La poesía es hermosa

Como tus versos lo darían todo por mí.

Yo daría la vida por tu

Poesía, es hermosa

Lo más lindo del mundo

Tu poesía.

Brayan Salgado Manríquez

3ero básico

98

ODA A PABLO NERUDA

Tienes la boca como loca

Con tanta poesía

Mirando y observando como una mosca

Vas tocando las rocas.

Tus palabras son bellas...

Como era ella

Mirando las estrellas.

Vanessa Castro Huaramán

3ero básico

MIS POETAS

Pablo Neruda...

Eres como las rosas de la pradera

Y amarillo

Como el sol.

Eres un corazón

Por dentro y

Un cristal por fuera.

Dyllan Celis Rojas

3ero básico

LOS ENOJOS DE NERUDA

Tus ojos llorosos...

Molestos por ti...

Porque cuando tu molestas

Con tus versos

No puedo dormir

Tus ojos se ponen negros

Cuando te enojas así.

Catalina Concha Ruiz

3ero básico

LA HUIDA DE PABLO NERUDA

Tu eres mi hijo ¿Cómo no extrañarte?

Extraño tus poemas, tu boca,

Tus ojos, tus manos

Más que hijo fuiste un hermano

Para mí

Fuiste un amigo

Como un lindo zorzal

Tus poemas me han hecho reír

Te extraño Neruda

No te olvidaré

Más que eso, te extrañaré...

Te mantendré en mis poemas

Y en mis declamaciones...

100

Matías Flores Lobos

3ero básico

A PABLO NERUDA

Pablo Neruda

Dejaste tus poemas en la cima

de las montañas...

Con tu cara entristecida.

Y tus amigos

Los dejaste

Solo por tus poesías

Bellas como las estrellas

Que en tu cara se hacían.

Diego Reyes Valdivia

3ero básico

ODA AL HOMBRE POÉTICO

Tú has hecho
Lo que tu corazón
Te ha guiado, plateado
En tus letras marrón oscuro eres mudo

Serás tú el hombre que hemos buscado
En las cumbres diciendo tus poesías
Y yo deslumbrado.

Rocío Morán Quilodrán

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Poemas tan hermosos
Como un beso
Eran románticos y cariñosos.

Cuando estás a mi lado
Me siento como un pétalo
En el invierno
Pasando por el lado de tus odas
Y tus gatos.

Daryl Albornoz Valenzuela

3ero básico

MI POETA

Pablo Neruda
Eres como mil soles
De mil destellos son tus versos
Y tus palabras tan dulces...

Tus libros me inspiraron
Para amar y querer
Tu Neruda, eres esperanzador
Como el calor de mi familia.

Maximiliano Valdés Musrri

3ero básico

102

ODA A PABLO NERUDA

Señor Pablo
Señor Pablo Neruda
Tu cuerpo tiembla
Como si fuera tu caída
El señor Pablo
Es un artista
Que tembló
Cuando vio a un gato.

Javiera Morgado González

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Cuando te vi, te escuché,
Escuché tus bellos poemas,
Te tiré tu oda al tomate,
Tu boina se ensució,
Y no los escuché, ya no te vi.

Tus palabras son poemas de amor
Eran tan bellos como el corazón...
Tus cantos eran plenos,
Y tus premios, tus galardones...
Ya no jamás en, la vida...

Vicente Álvarez Pichunante

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Yo vi en el mar
Tu sombra transparente
Como una luz, eras tú,
Tus poemas, tus poesías
Fantásticas de aparente ternura.

De manos grandes
Boina caída
Cara suave, pies dormidos
Tus poesías son mi vida.

Catalina Romero Recabal

3ero básico

NO TE VAYAS

Tus ojos lloran
Lloraban por mí
Por mi despedida
Por tus labios, por tu huida.

Neruda, dejaste en tu museo tus poemas
Mientas esperas que llegues
Como en vuelo
Desde tu balcón, desde tu ventana.

Constanza Donoso Barría

3ero básico

104

A NERUDA

Pablo Neruda
Tus palabras tan bellas
Tus poemas
Me llevan a las estrellas.

Te toqué, te vi
A todos nos dolió tu muerte...
Pies serenos a tu fin...
Estabas muerto...
Pero tus poemas siguen en mí...

Alondra Hernández Aranda

3ero básico

¿QUIÉN ERES?

¿Quién eres? Dime

¿Por qué tienes nombre falso?

Yo no te conozco

¿Cuántos libros hiciste?

¿Por qué te has muerto?

Y yo todavía no...

Yo soy más joven que tú,

¿Cuántos premios ganaste?

De poemas, de las odas yo quiero copiarte

Pablo Neruda.

105

Wladimir Rojas Valdebenito

3ero básico

TUS POESÍAS

Pablo Neruda

Hiciste las poesías

Y él tiene mapa

Llenas de alegría.

Pablo Neruda me gustan tus alegrías

Pero sigue con esas poesías

Que hacen brindis en mi vida.

Emily Casanova Espinoza

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Tan pensativo,
Tan inteligente.
Cuando dices poesías es tan gruesa tu voz
Que tus poemas hacen que la gente te ame.
Pablo Neruda,
Tu lenguaje tan bello
Que brilla
Para todo el mundo.
Eres una estrella caída de mil
Poemas sobre la luna.

Martín Carvajal Baeza

3ero básico

106

ODA A PABLO NERUDA

Tú, que escribes tan bello.
Dentro de tu boina guardas tus canciones
Dentro de ti hay algo de aquello.

Pablo Neruda
Fuiste mi amigo
Como una flor
Huiste del país
Como un picaflor...

Constanza Díaz Quiroz

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda

Eres un escritor de un gran corazón

Grande y amoroso...

Murió y todos quedaron tristes

Te vas escritor, y más encima

Se aleja tu humilde caminar...

Maura Carreño Negrón

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda,

Tú dejaste tus poemas,

tus rimas de montañas,

tu cara, tu escritura

Dejaste a tus amigos... todo lo dejaste

por tu escritura, y con ella

los ayudaste

Eres muy fuerte y

todos te respetan.

Bastián Canessa Mena

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Vive en el cielo
Como una gota peluda
Que tiene un anhelo.

Pablo Neruda
Tiene una gota
Que a veces estornuda
Y su hermana, la poesía se atora.

Alanís Perejinoski Aranda

3ero básico

108

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Vive en el cielo
Con una gata peluda.

Fernanda Cueto Muñoz

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente
Sus flores son mudas
Como Neruda
No como la otra gente
Pablo Neruda eres un corazón
Porque dentro y como debes ser
En todo tú tienes corazón
Tienes así que ser.

Camilo Peredo Valderrama

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Pequeña dulzura
Caminando
Por el cielo
Azul
Y las estrellas
Te cantan y la luna sonrío.

Nahuel Calderón Figueroa

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Las hojas

Brillan

En la noche como tus ojos

Mientras las estrellas duermen.

Tus ojos son tan delicados

Como tu suave pelo

Delicioso.

Pedro Fuentes Sánchez

3ero básico

110

ODA A PABLO NERUDA

A ti Pablo Neruda

Caminando por el cielo

Con tanta dulzura

Porque cuando

Camino toco el cielo...

Pablo Neruda

El gran poeta del cielo

Con tu corazón

De este corazón que es canción...

Leandro Fernández Valenzuela

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda,
Hermosa letra,
Tu pluma me deja una huella
Me gusta mucho estar en la cueva de tus poemas.

Pablo Neruda
Tiene una gata
Que a veces estornuda
Y su hermana se llama pata.

Tamara Vergara Durán

3ero básico

111

A TI PABLO NERUDA

Tú,
Amigo mío
Cuando te vi en tu casa
Me enamore, te fui a ver
¿Cómo estabas?
Pero te fuiste, me abandonaste
Llorando me dejaste
Enamorada de ti, de tu sonrisa,
De tu boca, todavía te recuerdo
¿Por qué te marchaste? ¿Por qué te alejaste?
¿Por qué te fuiste sin dejar adiós?

Vicente Olmos Rojas

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente
Sus flores son mudas
No como la otra gente
como Neruda

Pablo Neruda su corazón
Por dentro y como debe ser
En todo tú tienes razón
Tiene así que ser

Carla Contreras Zamora

3ero básico

112

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda
Cuando mi mano
Toco tu corazón
Sentí el mar
Y el viento
Tocaron mi cara

Pablo Neruda
Siento el viento
Que me das
Por tu alegría
Me he salvado
Por ti...

Jennifer Álvarez Cares

3ero básico

PABLO NERUDA

El señor Pablo Neruda
Te respeto, tiemblo...

El señor Pablo Neruda
Es un artista
Que aprendió
Y vio una ratita

David Díaz Quiroz

3ero básico

PABLO NERUDA ERES UN POETA

Neruda, dejaste en tu museo
Tus poemas, te ves bonito
Cuando escribes en tu casa poeta
Dejas poesía
Cuando callas
Yo vivo en el mar
Leyendo tu poesía

113

Javier Sotelo Morales

3ero básico

ODA A PABLO NERUDA

Neruda, dulzura
Que la boca sea como
Tu poema
Es bonita
Que la dulzura
Neruda
Tu boca
Es como los besos de mi mamá

Ámbar Guajardo

POEMA A PABLO NERUDA

114

TU POETA, ESCRITOR DE
LOS MÁS HERMOSOS VERSOS.
TANTOS POEMAS,
TANTAS COSAS QUE VIVISTE

SON TANTAS COSAS QUE PASASTE
TANTOS LUGARES QUE CONOCISTE
GRACIAS AL EXILIO

TÚ RECORREDOR DE LUGARES
TANTOS POEMAS QUE ESCRIBISTE
TANTOS, TANTOS VERSOS
TANTAS ESTROFAS, TANTOS SENTIMIENTOS

SOLO TU CREATIVIDAD
TU FORMA DE PENSAR
TAN SOLO TU PUDISTE
VIVIR Y PASAR LO QUE SUFRISTE.

José Luis Yáñez

ODA A NERUDA

ES EL GRAN POETA,
QUE VIAJABA POR EL MUNDO
SIN RUMBO,
DE CASA EN CASA, DE MUJER EN MUJER
LA VIDA PARA ÉL
ERA TENER MUCHOS POEMAS,
MUJERES, FAMA,
Y UNA HIJA HERMOSA.
ERA GRANDE DE NARIZ
OJOS CHICOS
DURO DE CABEZA
PERO CON MUCHA FAMA.
NACÍÓ CON EL POEMA EN LA MANO
CON UNA FAMILIA FELIZ,
PAPÁ FERROCARRILERO
Y LA MADRE DUEÑA DE CASA.
ASÍ FUE LA VIDA
DE NUESTRO GRAN POETA
PABLO NERUDA.

115

Maximiliano Hernán Álvarez Álvarez

A PABLO NERUDA

PABLO NERUDA
CUANDO NACISTE
SE ABRIERON LOS CAPULLOS,
LAS FLORES Y LOS PASTIZALES

LOS PERROS LADRABAN
LLOVIÓ Y LLOVIÓ Y NO PARABA,
PERO LLEGÓ LA LUZ DEL SOL...
ESTABA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE

ESTABA TAN FELIZ
PASÓ HORAS Y HORAS
EN LOS BRAZOS DE SU MADRE
ELLA LE DABA SU CARIÑO
Y EL ESCUCHABA SU PALPITAR.

DESPUÉS PASÓ UN MES
SU PADRE ESTABA LLORANDO
ÉL NO SABÍA QUE PASABA
Y SU MADRE NUNCA VOLVIÓ

Maríel Peñaloza

POEMA A PABLO NERUDA

PABLO NERUDA,
TU VIDA FUE UNA POESÍA,
Y LA MÁS LINDA QUE TÚ PUEDES HABER HECHO
PERO NO SE SÍ REALMENTE ERAS FELIZ

TUS POEMAS ERAN A VECES SIMBÓLICOS,
A VECES DELICADOS,
PERO SIEMPRE ERAN UNA OBRA DE SABIDURÍA
DE EXPERIENCIA Y DE SABIDURÍA

TU ALMA DE POETA,
ES IRREPETIBLE, ES ÚNICO,
ES UN REGALO QUE SÓLO HAY QUE ADMIRAR,
ADMIRAR POR TÚ DEDICACIÓN.

117

PABLO NERUDA,
DIME SI ERAS FELIZ, ESCRIBIENDO POEMAS,
CREANDO UN HOMENAJE A TODO LO QUE VEÍAS
TODO PARA TI ERA IMPORTANTE
PABLO, ¿TE DABAS TIEMPO PARA TI?

Bárbara Miranda

POEMA A PABLO

PABLO NERUDA, AMANTE DE LA MAR
EN TU CASA AÚN VIVES
AUNQUE TÚ YA NO ESTÉS ACÁ
TU ALMA, EN LAS PLAYAS SIGUE.

ERES LA INSPIRACIÓN DE MIS PENSAMIENTOS
ERES LA GRAN FLOR ENTRE MUCHAS OTRAS
REVELAS GRANDES SENTIMIENTOS
CON TUS POEMAS Y ODA

TUS CASAS LLENAS DE COLORES,
FORMAS Y AROMAS
AROMAS A FLORES
QUE POR LAS VENTANAS SE ASOMAN

118

FUISTE UN GRAN ESCRITOR
EN LA MAR AÚN QUEDAN TUS RECUERDOS
ENTERRADO DONDE ALUMBRA EL SOL
ALLÍ, PIENSO ¿DÓNDE ESTARÁS GRAN ESCRITOR?

A PABLO NERUDA

FUE UN DÍA LLUVIOSO,
UN 12 DE JULIO DE 1904,
NACIÓ UN NIÑO DE OJOS PARDOS
Y CABELLO CASTAÑO
TÚ COMO TIENES
ESA IMAGINACIÓN TAN GRANDE
PARA CREAR ESAS MARAVILLOSAS

ODAS Y POESÍAS.

Y EN 1971 TE LO DIERON,
SÍ, EL PREMIO MÁXIMO
POR SER POETA,
ALEGRE Y ROMÁNTICO

Y ESE DÍA DE 1973
SE SINTIÓ UN VACÍO
DE EL MUNDO TU DESAPARECISTE
Y TODOS QUEDAMOS MUY TRISTES.

Yasna Navarro

PABLO NERUDA

FUISTE UN HOMBRE BUENO
QUE SUPISTE DESDE EL PRINCIPIO
COMO HACER LAS COSAS
Y LAS POESÍAS

119

NACISTE EN PARRAL EN 1904
TU NOMBRE NEFTALÍ RICARDO
REYES BASOALTO
MÁS CONOCIDO CÓMO NERUDA, PABLO.

TU PADRE
JOSÉ DEL CARMEN REYES
GRAN FERROCARRILERO
LE GUSTABAN LOS TRENES

TU MADRE

ROSA BASOALTO
MUERE A TON SÓLO UN MES
DE TÚ ESTAR EN ESTE MUNDO.

Mauricio Muñoz

5º año

PABLO EL POETA

Pablo te llamas
un poeta soñador,
que en tus poemas
expresabas,
tus hermosos
sentimientos de amor.

En Isla Negra
te inspirabas,
para crear
tus poemas de amor,
tus odas maravillosas
¡oh! que gran pasión.

Una noche de luna llena
al mirar por tu ventana,
a lo lejos divisaste
una roca muy extraña.
Y de pronto tu dijiste
¡es el pueblo de Isla Negra!

Aquella noche inolvidable,
te inspiraste en esa

imagen y cambiaste
para siempre al nombre
del pueblo
de Isla Negra.

Andrés Vásquez Flores

4° Básico

ODA A PABLO NERUDA

Al gran Poeta
Don Pablo
Que escribe a la gente
Cosas que le pasan,
A todos.
Que les escribe a los
Animales, que vivió
En Isla Negra
En su casa
De la playa
Y también vivió
En sus casas de
Valparaíso y Santiago.

Camila Barrachina

4° Básico

A PABLO NERUDA

Tu voz se alza al viento
Y el ruido de las olas
Se vuelven locas junto a las
Estrellas, peces, bailan al
Escuchar tu voz.

Tú eres el poeta de esta Isla,
Siendo reconocido por el arte
Y el amor, a tu inspiración.

Siempre serás el alma de esta Isla,
Conocido por el mundo entero,
Con la esperanza de ser el mejor
Poeta en el mundo entero.

122

Gracias Pablo Neruda...

Oscar Fernández

5° año

EL AMOR DE NERUDA

Caracolas y botellas
todo eso coleccionaba
y en su casa de Isla Negra
la gente las admiraba.

El mar lo acompañó,
hasta el día que murió,
y de ahí en adelante

su voz nunca se apagó.

Isla Negra lo representa
De comienzo a fin
Y en la escuela recordamos
Su poesía también.

Pasarán muchos años
Y su voz permanecerá
Y en los hijos de nuestros hijos
Su memoria quedará.

Poesía es su rostro
Sus colecciones y el mar
Su casa en la playa
Miles lo visitarán.

Cassandra Hernández

5° año

123

EL GRAN POETA NERUDA

Mi gran Neruda escritor
Te agradezco por ser
Un gran creador
De las poesías con amor

De las poesías
Que me llegan al corazón
Y con razón te alaba
Mi Neruda escritor

Y te agradezco por dejar
A nuestro Chile a nivel mundial
Y dar a conocer a Isla Negra
Como tu segundo hogar.

Isaías Mancilla

POETA NERUDA

Mi escuela lleva mi tu nombre
Orgullo estudiar en ella
Tu fama de poeta del amor.

Enséñame a comprender tus obras
Ya que de ti puedo aprender
Espero ser orgullo de tus letras.

Al rendirte mis humildes
Palabras para el gran
Hombre que usted
Por siempre.

Javiera Cordero

4ºº Básico

Pablo aprendí de ti,
Palabras y versos,
Hermosos y bellos.

Tus sinceras palabras
Y tu imaginación de
Improviso, cada día
Me sorprende.

Tu casa cerca del mar,
Es como, una lagrima
De sentimientos reflejada
En los pies de las olas.

Tú, el mar, la bruma
Y la vaguada es parte
De los poemas imaginarios,
De cada pensamiento tuyo.

125

Jennifer Arévalo

Poema a Pablo Neruda.

Mirando las olas del Mar.
Pensando en el mar, con amor las olas.

Caminando por la orilla del mar,
Saltando las rocas mirando
Las olas.

Cada tarde miraba las olas,
Con amor el mar.

Cada tarde veía el horizonte,
Pensando, riendo, miraba el mar.

Jorge Stevens

4°Básico

POEMA DE VERANO

Recuerdas un lindo poema de verano
Poema 15 le decían, la playa, el sol y viento
Ese gran poeta me recordaba.

Neruda era su apellido, Pablo su nombre
Y con el correr del tiempo conocido
Por miles era.
Cierro mis ojos, sus poemas me abordaban
Y mi mente se inunda en hermosas ilusiones.

Lían Montalba

ODA PABLO NERUDA

A ti Pablo,
Te escribo estas palabras, aunque ya no estés.

Pero siempre presente estás,
Con tus poemas en nuestras vidas estás.

Que tus poemas, nos han enamorado,
Y nuestros corazones han latido.

Misael Alvarado

4° Básico

UN CHILENO POETA

127

En la ciudad de Parral
Nació un gran Poeta
Que Chile hecho a llorar

Con sus bellas poesías
Los niños aprenden a expresar.

Si cuidamos nuestro Planeta
Mucha más gente
Lo conocerá.
Pablo Neruda es su nombre
Chileno de Corazón

Elba Veas

7° año

NERUDA
A TI, NERUDA

quiero
celebrarte
llenándome
con tu nombre
la boca,
comiéndote.

Siempre
eres nueva como nada
o nadie,
siempre
recién caída
del Paraíso:
plena
y pura
mejilla arrebolada
de la aurora!

Qué difíciles
son
comparados
contigo
los frutos de la tierra,
los celulares,
las manos tenebrosas,
las huesudas
submarinos:

tú eres pomada pura,
pan fragante,
queso
de la vegetación.

Cuando mordemos
tu redonda inocencia
volvemos por un instante a ser
también recién creadas criaturas:
aún tenemos algo de Neruda
y tus ojos cada vez más tristes
cuando creas otra poesía y la sacaste de tu corazón
y tus premios te los ganas con el corazón

Ricardo Suarez

129

ODA A PABLO NERUDA

Pablo
Cuando leí mi primer
Poema acerca de tu vida
Me conmoví mucho porque me puse
En tu lugar
Y me largue a llorar.
Cuando leí mi primer acerca
De tu pobreza me puse a pensar que
No todos tenemos el privilegio
De tener una vida con facilidades.
Yo en cambio, pienso
Que eras un héroe el cual
Jamás podrá ser superado.

Creo que yo
Soy un niño feliz
Soy más que un niño
Soy más que una persona.
Yo Ricardo
Nunca te olvidaré.

Álvaro Olave Aedo

A PABLO NERUDA

Era buen hombre
Con buena letra,
Y con su nombre
Más rima con poeta.

Hablaba con la gente
A través de sus versos,
Usaba la mente
Como un lente.

Cada rima que escribía
A la gente encantaba,
Hasta él podía
Hacer feliz a una esclava.

Hasta aquí llega el poema
Que hablaba
De un lema
Que decía un poeta
The Olave

Amada Azucena Orellana Eigner

PABLO

Me gustaba tu recitación
Tanto como tu pasión
Tus poesías hacen una alegría
Para que yo sintiera amor

Porque moriste dejándome triste
Tu mirada en todas tus poesías
Se expresan en todo el mundo
Dejando solo el amor que sentía

Cuando leías tus poemas
Encontraba tus palabras
Como un regalo de tal palo
Rompías aquel legado

131

Nunca te olvidaría en mi corazón
Con todas esas poesías
Que haz recitado
Tanto como el olvido de mí misma
Carla

Integrantes:

Jorge Flores, Jorge Gutiérrez

ODA AL MEJOR POETA

Oh gran poeta tanto tiempo
Sin oír tus grandes poesías
Sin oír tu gran voz recitándolas
O gran Pablo porque te fuiste
Porque necesito oír tú gran
Voz porque oh gran poeta oh
Gran poeta tus poesías tus voz recitando

Pero ahora yo seguiré tus caminos de poeta
Porque me dejaste una gran enseñanza
Y sabes cual es claro tú me la enseñase
Y es expresar mis sentimientos con las poesías
Expresar mis penas porque te fuiste porque

132

Pero si llego hacer como tú he espero ese día pero
Me esforzare como sea para llegar hacer como tú
Oh gran poeta todos nombran tu nombre
gracias por todo.

Katya Canessa Mena

PABLO NERUDA

Pablo, tu tan buen poeta
Que a Chile lo dejas en tan alto nivel
Por tu gran habilidad en la poesía
Tanto viajaste por ese riel.
Tu fiel a la poesía
Fiel a lo que tanto te gustaba
Que hasta falleciste con ella
Y tus casas quedaron con tu espíritu de poeta
Y tus obras quedaron con tu bondad.
Tu desde el cielo ves como
Las olas se entristecen al ver tu partida
Y ves como nosotros declamamos en honor a ti
En honor a tu bondad
Y a tu fortaleza como poeta.
Si eras tan buen poeta
No comprendo porque te fuiste...

133

Maryory Córdova Córdova

PABLO NERUDA

Pablo, eras tan alegre
Que nunca me di cuenta cuando te fuiste
Porque tu alegría siguió en nuestros corazones
Recordando tu bondad
Y tu espíritu de poeta.
Tus casas quedaron tristes
Al ver tu partida

Tan repentina
Y tan triste
Que las olas del mar no resistieron
A tu partida
Que se descontrolaron
Y se entristecieron.
Tus obras quedaron en nuestros corazones
Tratando de recordarte
Como el poeta que eras
Por qué, por qué te fuiste?
Mayoritza

Montserrat Valentina Álvarez Álvarez

6º año básico

134

POESÍA A PABLO NERUDA

Poema a la amistad, amigo
Para contar alegrías y tristeza, una a una
Así tendremos como testigo
Al sol, al viento, a la noche, o a la luna.

Viajaremos por mundos distantes
Para buscar con todo el empeño
¡Seremos como el caminante
Que cabalga buscando su sueño!

Amigos siempre sobre todo las cosas
Como van unidos espina y rosa
Sin que importe nunca distancias ni tiempo

Tú serás la lluvia... yo tal vez el viento.
Yo así seguiré como lo hacen pocos,
Buscando la vida mis sueños locos
Y si algo pasara ¡escucha lo que te digo
Por todos los tiempos, yo seré tu amigo!

Zacarías Israel Guajardo Labbé

Curso: 6º básico

POEMA A PABLO NERUDA

Te busco pero no te encuentro
en el único lugar que estas
es en mi pensamiento.
Tú poeta, nos has dejado
encantado con tus poesías,
Tú poeta te fuiste y nos dejaste
por qué nos has dejado con
un hoyo sin fondo en nuestros corazones
Cada vez que escuchamos tus poesías
Nos entristece el alma.
Tú poeta cuantas veces representaste a Chile en tus
poesías
y nos da orgullo hablar de ti,
Pero todavía no entiendo ¿Por qué nos has dejado?
Poeta tú te fuiste pero tus poesías quedarán
Para siempre.

135

Rayen Mardones

4° Básico.

PABLO NERUDA.

Gracias por tus hermosos poemas que llenan de alegría.

Tu inspiración de las olas del mar es la inspiración que te llevó a escribir los más hermosos poemas.

Las olas del mar....

Las gaviotas que dejan las huellas en la arena.

Esa brisa que irradia tu casa,

Tu casa llena de poesía.

Ricardo Arce Catalán

4° Básico.

136

ODA A PABLO NERUDA

Poeta de don Natural

De esta tierra,

Cantando en las esquinas

Dibujando tu conocimiento,

Extraordinario

Facultad inventiva.

Vuestra voz sencilla

Junto a la sangre él cantó

De tu hermosura.

Poeta del pueblo

Pobre entre los pobres

Con tu guitarra
Hará pimienta,
Pobre de tu vida
Humilde altiva
En esta patria de cristal,
Con tus palabras brillan
Transmitida de voz.

Piedra y agua
Junto a tus raíces
Palabras inventadas,
Junto a la eternidad
Segura,
El canto de vuestro
Corazón
Pero de alma.

Araceli Valdés

137

PABLO NERUDA

Nuestro poeta tan querido,
Tan destacado entre todos
Nos sentimos orgullosos de ti.
Tus casas tan inspiradoras
Con tu esencia de poeta.
Tu imagen, eras tan tímido.
Dime.
¿Por qué te fuiste?
Por qué nos dejaste ese vacío,
En nuestros corazones
Recitamos en honor a ti.

A tu persona. Tan querida
Como poeta y como hombre que eras
Que más te puedo decir,
No tengo palabras para definirte
Todo te lo he dicho,
En esta simple poesía...

Daniela Francisca Jerez Cerda

PARA PABLO NERUDA

Tus poemas resplandecen
Y en mi corazón aparecen
Como si estuvieran frente a mí
Tienes un gran valor sin fin.

Tus poemas de amor
Se sienten en todo el polo y el sol.
Como si estuvieras en mi gran corazón.
Y moriste dejando tu legado y poemas de gran valor.
Y las gaviotas del litoral
Lloran con su gran sonar
Las olas golpean tu gran hogar
Por tu muerte sin pensar
Sonreirás de alegría
Solo por una nación
Que piensa en ti
Por ser tan especial.

Isabeut Araneda Yañes

7 año básico

LA VERDAD

¿Qué será mi verdad?
Solo lo noto un segundo
Mirar, parpadear, caminar,
No saber la verdad
¿Quién será que me diga
La verdad, tu reflejo
No lo veo. Pero tus ojos
Los noto. Pablo Neruda
Caminas poco a poco
Dices poesías, dices la verdad
Dices los sueños que se hacen realidad. Hallar
sonidos
¿Qué será? no veo
¿Tu haciendo poesías?
O solo será un sueño
¿La verdad? No lo creo
¿Es una locura? Lo que piensas

139

Esta en tus poesías. Lo que cuento
Está en mi alma y lo que decimos
Juntos...se lo lleva el viento

Fernando Cazagut, Chile



PABLO Y LA LUNA

Pablo, tras la ventana como jugando
en orladas de risueñas alegorías,
evocaba en espirales de sueños
esas fantasías de adolescente,
que quedaron plasmadas
en el parpadeo de la luna.
Ensoñación de pensamientos
en la estela sutil de la noche,
en qué nacían versos de amor
en el vértice de la imaginación .
Danzaban mil añoranzas celestes
en el marco infinito del anochecer.
Amigable, sus amigos eran su alegría
tertulias interminables en torno
a su afán de dar a su pueblo
lo que él creía merecían tener.
Cada creación era una parte
de si para los hermanos de su país.

140

PABLO EN MI.

Ha quedado en mi sentir
una poesía y un eco,
de tu palabra poeta
Pablo Neruda inmortal.
Palpitando entre los pueblos
como una llama encendida,

en muros de silentes cantares
en la tierra cansada de huellas
en el ardor de nostalgias.
Estas en la desvaída escala del tiempo
en la lluvia fría de invierno,
en los sollozos que duelen y ahogan
y en mi ser que te siente
te evoca y te admira.

PABLO... EN EL CAMINO.

En el camino de su vivir Pablo
encontró sueños y desilusiones.
Como el vuelo de las aves
sus versos en los atardeceres,
inspirándose en el jugar de las olas
O en el sol que se dormía silente,
en los pliegues del atardecer.
Pablo su camino entre su país
y países extranjeros sembró
su verso de paz e igualdad
para todos los hombres.
La tierra arrugada acogió
Su cuerpo, sus versos, sus amores.
En su amada Isla Negra yace su cuerpo,
Su alma entre ramajes de sueños
Por siempre entre nosotros.

ATARDECER EN ISLA NEGRA.

Callada la tarde
encaje de sonetos
plasmados en la sombra
del pilar del tiempo.
Pablo ...tu voz se recrea
entre los pinos de Isla Negra.
Arboleda en jeroglíficos
impresos en el atardecer,
envolviendo aleteos
de aves que se marchan
en la ensoñación del ocaso.
Flores en maromas
en la brisa cabizbaja,
reflejada a hurtadillas
frente a la entrada
de tu casa Pablo,
Rompecabezas de sueños
en este hermoso lugar.
Me llevo el susurro
de tus caracolas
Me llevo el aroma
del recuerdo y del amor.

142

PABLO Y EL MAR.

Entre olas cual gacelas
PABLO tus versos
han quedado.
Cada suspiro enamorado
en su espuma se han plasmado.

En sus destellos relucientes
 tu mirada recostada,
 recreando los secretos
 de la vida ensortijada.
 Mosaicos de recuerdos
 en auroras ya pasadas.
 Timonel del tiempo
 en la barca de la vida.
 Creaciones por la paz,
 por la justicia y la verdad,
 grabadas entre rocas
 de tu mar y tu pasión.

Galvarino Orellana, Chile-Suecia



143

A PABLO NERUDA

Hoy
 escribo acerca de ti Pablo
 desde el otro extremo del mundo,
 desde aquel país escandinavo que te otorgo
 el premio Nobel por tu poesía.
 Desde aquí escribo el ayer
 y también el mañana
 de nuestra patria amada
 y también la tierra de todos,
 la vida que ha pasado
 y la vida que vendrá
 dejando heridas profundas
 que nunca cicatrizarán.

Hoy
escribo acerca de ti Pablo
viajando con tus odas y sonetos
por los mares y fauna marina,
por la tierra y sus comidas
con las alturas de Machu-Pichu
diste a conocer la América morena,
un amor sin fronteras
con “veinte poemas de amor y
una canción desesperada”
a tu amor le dedicaste.
Fuiste la voz de los que no podían
hablar ni hacerse oír,
fuiste un pescador de sueños,
un cazador de la historia, un caminante de la tierra,
un poeta solidario, un comunista de corazón y alma,
un chileno que murió para el golpe en servicio activo
pensando en la noche larga y negra
que azotaba tú amado país.

144

ISLA NEGRA

El cielo con su negligé azulino
ve pasar una caravana de buses
con camisa de diferentes colores
por la autopista de la quinta región,
el pueblo, su partido y jota
llegan de todas las ciudades
a celebrar un aniversario más
de su compañero Pablo Neruda.
El mar despierta de su letargo
lleva y trae racimos de espuma,
las almejas curiosas se esconden,

los botes hacen el amor con el sol,
los peces suben a la cresta de las olas
reverenciando la Casa del Poeta.
El viento silba, la flauta suena
con sus vocales agudas y graves,
las nubes hacen la entrada
con su desfile de máscaras,
gaviotas dan vida al charango
con el vaivén de sus alas y canto,
las olas en incansable vaivén
no se cansan de postrarse a sus pies.
Las horas pasan desapercibidas
se desplazan en el reloj,
se esconden en las arrugas del silencio
que envuelven la magia de Isla Negra,
la noche se viste de luciérnagas
y en la arena queda la huella
del pueblo y de sus camaradas.
!La luna protege la Isla Negra
con su mirada de plata!

145

Genaro Albaino, Chile



PABLO-PALABRA

Es el sonido todo el que se ha detenido
es la música de las palabras la que nos ha dejado
desde que aquel vendaval que llegó de Parral
que se hizo Chile, que se vistió de América
y que en voz de pueblo supo hablarle al Mundo
para contarle rumores que los siglos tenían callado.

Vino de Parral aquel vendaval
que con la palabra llegó a reflejar
la furia del mar
la noche más noche, la hora de amar
que supo llorar la pena de España
y el dolor del indio nos quiso enseñar.
Fue la noche de Chile, su amado país
la que lo enterró
en la muerte pena que se lo llevó
no hay canto, no hay voz
de aquellas palabras que ya no nos dio
sólo caracolas
sólo mascarones
dentro de unos barcos ignorados de mar.
Es la voz de Pablo que ya nos dejó
como eterna llama dirá libertad
dando vueltas eternas por este Planeta
que le aprende a amar
es Pablo-palabra sonido de amor
que a tu corazón dirá como amar
es Pablo-palabra conciencia sin par
que a la dura mano sabe serenar
es Pablo-palabra sonido en el mar
que las caracolas saben multiplicar
es Pablo-palabra
... una voz
que se ha querido quedar.

Gerak Millalonco Velásquez, Chile



EL COMPAÑERO NERUDA.

El hablar de Neruda, me significa –creo que a todos- algo simplemente complejo, y es que venir a laurear a una persona, a la que en vida y en muerte los laureles le sobran, implica un desafío, uno consistente en idear el método pertinente a través del cual podamos concretar el halago, de modo que sea bien recibido y no pase a formar parte de estas palabras simples que en los vientos viven rodeando a Neruda, sin tener mayor trascendencia.

Estimo que la primera parte para poder abordar esta proeza, es determinar el perfil de Neftalí,¹⁴⁷ determinar cuál perfil de los tantos que lo componen, vendrá a ser la base, del escrito o reverencia ya mencionada, y de este modo, hablaré de Pablo como el Compañero Pablo.

Y es que si bien se desenvolvió en los más grandes escenarios, que un escritor y una persona quisiera, no dejó nunca de ser el compañero de las manos obreras, y de los pensamientos populares.

En el compañero ya sea en los campamentos, en mesas políticas, y en palcos de elites intelectuales mundiales, el carácter trascendente fue su sentir social, el cómo vibraba con el pueblo, y como sus pensamientos lo llevaban, a cantar a las brisas de esta Latinoamérica bendita. El compañero no quería una elegía, no quería mil poemas en su nombre,

no vivía para homenajes de vivo o muerto,
pero de seguro los agradece.

No es que quiera ser descontextualizado,
pero planteo sin tiritones en los dedos,
que el compañero quería una sonrisa
en los Latinoamericanos reales y verdaderos,
a los que tienen su bandera y color,
como emblema y corazón, y no de aquellos,
que ven a su tierra morena por origen y malva por la
sangre, como un simple conducto que los pueda
llevar a otras fronteras, que se han desarrollado por
nuestro continente.

El compañero quería que en la gente haya poemas
en coros, el compañero quería que los libros se
entregarán a todos, pero se entregarán con
educación esa que va más allá de los proyectos,
que se entregara con alfabetización,
que se entregara con criterio.

148

Ese era el compañero Neruda, y no vale la pena
ahondar más en este intento de halago,
porque es interesante y de seguro un anhelo de
Pablo, que sus seguidores siempre vean espacios que
llenar, y que con mentalidad analítica puedan
efectuar, los cambios que con anhelo
en su vida se pretendieron.

Inés Zeiss Castillo, Chile



A PABLO NERUDA

Alas de metáfora y redes
indómita vertiente de palabras
a continentes, islas, aire, aguas
en pasión de océano...

Tus hermanas las estrellas
luz de pájaros en
trenes de infancia
los bosques a tu vera todos
caracolas en el silencio
de un ritual maduro
de lágrimas.

Sismos y naufragios
cristal y viento,
campanas del mar,
tu música, tu tormento.

149

Sonetos de sangre y vida
poética de colecciones
alegría de quebrada cordillera
nostalgia de abrazos y fuego
inmaculado sol de plegarias
odas de raíces, aromas, animales.
Huellas de vino y ceniza
refugio invernal de cicatrices
La Chascona, tu casa,
inmersa en escalas
de rocíos y primavera,
¡Lamento del poder y la muerte

en tinieblas!
Disfraces, mascarones
de sembrados y ríos,
vigilia de besos
en blancas semillas...

En libertarias arenas
germinó tu Club de la Bota,
al cobijo de un alto horizonte
de huesos porteños
y el pisar de marineros.

Inviernos, estíos áureos y azules
en un claro follaje del oriente
fundidas pasiones de hombre
y un glaciador arrebatado del sueño.

En nave de poesía y bandera
a tu casa volviste con albores
de artistas...
La sombra de los toquis,
a tu verso,
besa senderos del reino herido
en soledad parnasiana
como tus poemas
de harina, pan y caña.
Tu muerte
de sol y niebla,
de voz hambrienta
de libertad y oleaje
sobrevuela lloviznas
de Isla Negra
de noche

en hálitos de estío
sin descanso
sin cansancio
sólo con palabras...

¡Volarás eterna águila de la Sebastiana!

EN ISLA NEGRA

Casa Museo de Pablo Neruda

El sendero de mis ojos conoció tu mar, tu niebla
poderosa.
A medio día me saludaron tus huiros,
me envolvieron tus olas que galopaban al relincho de
tu caballo.

151

Caracolas silenciosas recibieron mis plantas
y un crepitar incendiario rebasó todos mis sentidos,
me hundió en la cadencia de tu playa de arenas y
rocas;
me llevó en tu bote a navegar en tus botellas verdes
y azules; contemplé tu mesa de congrios y estrellas.

Mundos oníricos palpitaron en mis pupilas
y escribo esta prosa como si tu casa me hubiera
esperado
desde otra vida.

Pablo, ahora te pregunto:

¿Qué sería de mí, si te hubiera conocido?

ENTREVISTA A PABLO

¿Qué conjunción de planetas agitó las olas
y golpeó con fuerza mi pasión de roca?

¿Cómo lograste que tus caracolas recogieran
del mar mis desvaríos, sin anunciarme su llegada?

¿Cuál de tus odas encontró el hechizo para que
el azul de tus botellas corriera hacia mi boca?

¿Dónde, en qué lugar de ésta, tú casa
se deslizó a mis manos el agua de tus versos?

¿Cuándo podré sentir de nuevo
la fragancia del junco crecida junto a tu cama?

¿Por qué la presencia de tu ocaso?
 llenó para siempre mi vida de poeta!

152

INSTANTES DE MAR Y ARENA

- No sólo pinta cuadros, pinta ideas...
escuché de unos de los tantos invitados, esa noche
que Pablo, festejaba su cumpleaños en su casa de
Isla Negra
y llegó Camilo.
-¡Vengan todos disfrazados!-
solicitaba el anfitrión para esas fiestas.
Le divertía mucho que aparecieran algunos
con el atuendo completo, otros con sólo máscaras.
Atrevidos, graciosos, elegantes.
Pero ninguno como los recién llegados,

quienes arrancaron aplausos.
 Una bella mujer con un casquete y velo
 cayendo sobre su espalda.
 Él, vestido con un traje de terciopelo azul como sus
 ojos,
 en una evocación a la Edad Media.
 Por unos instantes nuestras miradas se cruzaron.
 Verlo y hundirme en el mar de sus ojos, fue sólo uno.
 Me sentí acariciada por sus olas.
 Esbozó una sonrisa cuando observó mi escote.
 Durante la comida, pantagruélica
 — cómo Pablo acostumbraba—
 el pintor no cesó de mirarme
 Mi profesión de periodista en New York,
 codo a codo con cientos de hombres,
 forjó mi seguridad ante acosos e insistencias de todo
 tipo,
 y ninguno consiguió lo que éste, en unos pocos
 segundos,
 logró transmitirme, una sensación poderosa,
 embriagadora.
 ¿Era pasión a primera vista?
 Me sentí bajo su embrujo.
 La pincelada azul de su mirada borró
 todo mi anterior bagaje sentimental.
 Durante el baile intentó acercarse. No le fue
 posible.
 Luego de este, fue interrumpido en muchas
 ocasiones: -
 ¡Oye pintor, ¿cómo va lo de Valparaíso?
 Otro acotó – Camilo, ¿nos puedes adelantar algo? -
 Entonces supe que el pintor se preparaba
 para un número próximo de la Gaceta de Chile,

que Pablo dirigía, con ilustraciones del puerto,
en las que aportaba ideas sobre caseríos, barrios, su
gente,
y los cerros, en uno de los cuales — el Santo
Domingo—
dijo haber nacido.

El mar encabritado, lamía los vidrios del ventanal
con la llovizna de su oleaje. Después de sus
respuestas,

el pintor se levantó de su silla y fue hasta el gran
ventanal. Enfrentó sin mirarme un tallado,
luego pareció ensimismado ante una colección,
siempre en el sentido donde yo me encontraba.
Entonces descubrí su juego. Disimuladamente, él
venía a mí.

- ¡Está a mi lado, bebo su hálito en mis sienes.

El broche de mi túnica parece desprenderse.

Voy a caer en sus brazos...

154

Pablo, sabe de mi atractivo y percibo que se acerca.

Tanto él como muchos, lo han experimentado.

Y este encuentro podría...

- ¡La has contemplado durante toda la noche! –

Maruca te observa y con Sarita hablan sobre tu
encantamiento.

Y señalándome, agregó: - Te presento a una de mis
musas. Tiene algunas historias no muy santas. –
Esto me molestó intensamente...

¿Cómo se atreve a presentarme de esa manera?

El mar desató su voz airada y rompió el instante
bañando con su espuma el gran roquerío.

Pablo prosigue sin inmutarse – Esta deliciosa
señorita...

es la María Celeste... Se cree que estuvo en la proa

de un barquito fluvial en el Sena.
Otros dicen que es la figura de una famosa periodista
norteamericana del New York World,
quién dio la vuelta al mundo en 72 días y medio,
visitó a Julio Verne en Amiens
y un artista francés en honor a su hazaña, talló su
belleza.

-¡Oh no!, ¡ya estaba al descubierto!

Mi dueño siguió detallando... La recuperé junto a
Alain Sicard, el escritor francés en un mercado de
pulgas de París.
¿Te fijas en el tallado de la encina? Es una maravilla,
y sus ojos, parecen estar deseándote ¿verdad?
Esa mirada suya es la que cautiva a todos los que la
conocen. Inocencia y deseo, una mezcla difícil de
conseguir.

Y finalizó con un: ¡Bien Camilo, es toda tuya,
puedes pintarla cuando deseas!

155

Desde aquel día, cada invierno,
mis ojos lloran en recuerdo a esos instantes de arena
y mar vividos entre el pintor y yo.

MADERERÍAS DE AMOR EN LA NOCHE

Primavera de 1957.

Venía de recoger agua en el lago de Ritsa,
en las montañas del Cáucaso.
La cabaña donde pasábamos vacaciones,

había sufrido un desperfecto en sus cañerías.
Los valientes de casa —mis hermanos y yo—
esa noche debimos acarrear varias veces el cristalino
elemento.

La luna experimentaba su fase más hermosa
y creo que se confabuló con las musas, para que yo
escuchara,

a metros de distancia, una voz macilenta
como la mirada de un enamorado no correspondido,
que resbalaba, desde uno de los balcones del hotel.

Imaginé un poeta, ya que en dos semanas que
llevaba allí,

pude saber de dos de renombre,
que elegían el maravilloso lago como inspiración,
según eran los comentarios.

Pero lo que yo escuchaba, no parecía de un poeta
cualquiera.

De una de sus estrofas escuché algo así como:
“peludos carnívoros, libros, pipipaseiros”.

156

Mi mente voló hacia las altas ramas
que rodeaban las terrazas del hotel. No entendía
nada,

no hablaba sobre el amor. Entonces ¡No era un
poeta!

La brisa fresca de la noche hizo que yo estornudara.
El hombre se asomó al balcón.

Le oí preguntar algo en idioma extranjero. –

Yo sólo hablo español. ¿Y Ud. parece que también?
dije quedamente. Me observó, miró el balde
que estaba junto a mí. Por un momento quedó
pensativo.

De pronto, comenzó a recitar con una lentitud
robada del silencio:

Y cuando esté recién...

Con la candidez de mis 13 años, pedí escribiera ese verso,
pues pensé me lo había dedicado, por el agua que yo
llevaba. Abandonó el balcón. Pasó largo rato y lo vi
salir del hotel. Caminaba hacia mí. Era alto y robusto.
De sus ojos emanaba lo que ahora me parece,
una arrolladora gentileza.

-Será la última estrofa de un soneto,
dedicados a Matilde mi bien amada.
Les he llamado sonetos de madera,
pues no tienen ni la rima ni la métrica de un
verdadero soneto, pero como yo soy diferente,
también mis versos son distintos — comentó. Me dio
un papel escrito y se despidió con una venia. ¡En mis
manos tenía los versos de un poeta y dedicados a mí!¹⁵⁷
Pasaron algunos días. Traté de verlo nuevamente,
conocer a su Matilde, pero fue imposible.
El poeta se había marchado.

Pronto, mi familia y yo volveríamos a Barcelona.
Los años fueron moldeando mis gustos
y me acercaron cada vez más a la literatura.
Muchos inviernos y veranos corrieron tras sus
huellas,
pero el 21 de octubre de 1971, volví a ver al poeta
desconocido, como yo le llamaba. Estaba en
televisión.

Conocido en el mundo literario como Pablo Neruda, el
poeta y escritor chileno, recibía el Premio Nobel de
Literatura,
de manos del anciano monarca de Suecia.

Reuní a mi familia y conté emocionada mi encuentro con él,

en el lago de Ritsa, donde una vez fuimos de vacaciones.

Mostré ostentosamente el papel

en el que él había escrito sus versos

y que yo guardaba celosamente en un diario de vida adolescente.

Comencé muy pronto a leer acerca del escritor chileno.

Con ansias buscaba el verso que me había dedicado, pues yo aún lo creía así. Recorrí bibliotecas, periódicos,

compré algunos de Chile, pero no encontré sus sonetos de madera, como él los había llamado esa noche de nuestro encuentro.

Ejercía ya mi carrera de dentista en Barcelona.

Una amiga de colegio, llegó buscándome a casa de mis padres. Vivía en un campo al sur de Chile. Me invitó a ir con ella.

No tuve mayores problemas, un par de trámites en el consulado, hice mi valija y dije adiós a los míos bajo la lluvia de febrero. Mi destino fue Chillán.

Allí supe que Neruda había nacido en Parral, muy cerca de donde yo estaba.

Visité todos los lugares que me indicaron.

Pero el poeta había muerto en setiembre de 1973.

Terminaba el verano en Chile. Hice un viaje a Santiago.

Visité distintas comunas, mas ninguna me brindó el calor suficiente para vivir en la capital.

Fue el 4 abril de 1975, cuando decidí viajar a

Valparaíso. Tampoco logré encontrar algo del poeta,

su casa en el Cerro Florida, estaba cerrada.
Supe que la de Isla Negra también.
En aquel tiempo todo parecía oler a inquietud y
lágrimas.
Desde entonces vivo en Viña del Mar.
Desde las ventanas del departamento donde me
establecí,
el mar tan amado por Neruda, llega a mí cada
mañana,
al medio día con el sol que rasga mis pensamientos,
un canto de sal en la tarde, y en el azul de su noche,
puedo rescatar el rumor de las estrellas.
Una tarde, Amanda se incorporó al grupo
con el que me reúno los viernes. A ella le gustaba
leer. Comenzamos a intercambiar libros.
En una de las visitas a su casa, me extendió un
ejemplar diferente a los formatos normales.
Sus tapas tenían las inevitables ojeras del tiempo.
Bordado en negros caracteres se leía "Cien Sonetos
de Amor"
y en letras rojas, el nombre de Pablo Neruda.
- Éste te va a gustar mucho- fue su comentario.
- Será el postre de varios días – respondí.
Me explicó que ese libro pertenecía a una colección
limitada,
y que su marido había sido favorecido con un
ejemplar
por ser amigo del poeta.
Ese atardecer busqué en cada uno de sus versos,
que se habían numerado del I al C,
el poema que me sabía de memoria.
Allí estaba. Era la última estrofa del número XCVI.
En aquel libro, estaban sus sonetos de madera,

como él los había llamado cuando habló conmigo
en el lago de Ritsa.

La obra estaba dividida en: mañana,
mediodía, tarde y una mano estrellada,
guio ese poema hasta la noche, donde le conocí.

Isel Bolaños, Chile



EN TU BUSCA... POETA...

Recorro tu casa,
buscando una huella,
y en cada objeto encuentro,
parte de tu esencia...
Suenan las campanas
con el viento
de Isla Negra,
ruge el mar en tu ausencia
ya no estás... no te veo
en tu caminata playera...

160

iNo está!
me dice el mar,
iya se fue!

ino está!
reclaman las rocas,
que solitarias te recuerdan.

La arena, escondió tu huella
para que no te atrapen,
los enemigos...
permaneces en silencio,
con el brillo de la luna,
tu silueta distingo...
estás aquí, te siento,
Pablo, el poeta, el amigo.

Jéssica Paola Barrera, Chile



GRACIAS NERUDA

Desde el umbral de la poesía
Y bebiendo esta tinta habitante en mi corazón
Mi alma se desnuda ante tu ilustre nombre
Quien me inspira a escribir hoy estas letras...
Aunque el amor que siento por mis hijos
No tenga el precio de los poemas
Que hambrientamente comí de ti,
Aunque mis labios se cierran en un profundo beso
En nombre de mi amigo, el silencio
Aunque los ríos no dejen de pasar y
Morir en el mutismo de mi mar
Tu nombre lo trinaran mis aves
Hasta nunca sucumbir,
Tus letras viven en las huellas del mundo entero,
Comiendo de la emoción y el sentimiento
De los embriagados día y noche
De tus grafías empapadas de ti;

De tu pasión, de tu llanto y de tu alegría...

Que se alcen las voces todas juntas
Que griten al universo tu nombre;
Que nunca muera tu esencia
Piden los que aún nos hospedamos en esta tierra
Fruto eterno de tu musa
Y veamos desde las alturas de tu sueño
La poesía brillar y latir, volviéndose un estallido
Furioso y hambriento de rociar las ávidas almas...

Toda mi noche y todo mi océano
Se hacen un ligero grano de arena ante tu sentir
Hecho poesía...
Que troven los vientos tus mágicas letras
Que el desdén del mar, que en el ir y venir
De su vida azoten en una ola que deje dibujado tu
nombre...

162

Perpetuo en el mundo de la escritura.
Gracias a tu impericia por haber existido en mi vida,
Gracias a esta tierra, que tuvo el privilegio de verte
emanar...
Gracias a la tristeza de tu muerte que me invadió
Y me enseñó a componer en tu nombre
Lo que hoy aflora de mi sentir

...Simplemente; gracias Neruda...

Jorge Muñoz González, Chile



POEMA INFINITO

Como un camino bajo la luna sus ojos viajaron entre
nubes

a veces convertido en caracola o bicicleta de mar
recorría la sangre de la tierra, oculto entre los
mascarones

Tus versos, refugio de sueños, una barcaza a plena
tarde

La lluvia nos envía tu recado de cielo sosegado,
los vientos han cambiado

La casa de las flores, se mantiene flotando en los
tiempos

Como una mariposa. se posa en un secreto vergel
tu poesía es el vientre de las nuevas faces...

el mar, el mar debe haber sido tu continente
balcón por donde los ríos fluían llenos de tinte y
verdes versos

Ay Neruda, tu bien sabes que los hombres no
mueren

solo descienden hasta el fondo de la tierra,
un instante para respirar

para luego volcarse nuevamente al oxígeno de su
canto

canto que puede ser el viento, o grito araucano,
canto arboleado, canto azulado,

canto de ola de mar, canto estrepitado, canto de la
lluvia,

canto debajo del lago,

canto de pueblo viejo o de viejo insecto ancestral,

poesía animal, canto de humedal,
vasija echa de palabras danza de lengua entre
plantas salivales
nos mostraste el camino, entre peñascos y pájaros
astrales
disfrazado de hormiga, adivinando sortilegios
o cruzando la cordillera, para enaltecernos con tu
canto
eres parte de Machu Pichu, tu rito viaja al lado de la
luna
los átomos del sudor se incrustaron en tu oído
tu caracola guardaba el mar sumergido entre tus
versos
acercando Valparaíso a España,
Concepción a Diego Rivera dibujando cataratas de
arte
viniste como sueño hacia nosotros
para dejarnos la estela, la mirada suave, altiplánica, 164
fonética, diaguita, eres un abrazo
eterno y la puerta por donde los humanos salimos
a mirar el universo.
Nastua Roncco.

Jorge Neira, Chile



AL MAESTRO

Qué difícil debe ser
escribir al maestro

gran conocedor del mundo
disfrutador de sus dones
tal vez pueda decir, como muchos,
que lo conocí en sus veinte
que viajé con su Capitán clandestino
por un sin fin de caminos
y que cuando llegué a los cien
ya no pude parar de leer,
lo recorrí en una tarde
veraniega y ya saliente
de entre todos escogí
para mí el cuarenta y siete
con "en la estatua de un beso convertida"
me iluminé
y "el beso que subió desde la tierra
con tu sangre de fruta enamorada"
simplemente me prendó de su palabra.
Luego confesé con él haber vivido,
acusé y canté, me declaré residente en la Tierra
junto a un estravagario crepuscular.
Palabra simple con voz grandiosa
enlaces justos, bailarín de odas
inabarcable imagen que la letra endiosa,
estarás quizá junto a Alberti asesinado

Juana Castillo Meneses, Chile



DON PABLO

En las frías vías del ferrocarril, en el hermoso Parral
Nació tu Canto General, arrullado por musas
Que inspiraron versos y letanías
En alas de tus versos se soltaron las cadenas
De los que gritaron libertad en tierras lejanas
Adornaste con versos las penas del minero
Llenaste de amor y de pasión las noches estrelladas
Que con su fulgor daban fuego a tu alma de trovador
Desde tu cama, cada mañana al abrir los ojos
Lo primero que veían era el mar, tu amado mar
Que se fundió, en las caracolas y mascarones
Que adornan tu refugio en Isla Negra
Viste florecer días hermosos,
que el mundo corono de laureles
Premiando la belleza de tus palabras hecha poesía
Pero, un día la patria fue herida,
y asolaron vientos de penas
Y lloraste.., si lloraste.
En el silencio de los sin nombre
Que iban cayendo en la anónima fosa
Perdiéndose en la obscuridad de la noche de los
lamentos. Tu vida comenzó a marchitarse,
y emprendiste el vuelo
Y un pueblo sin voz te dio su último adiós
Escoltados de ruidos de sables
y el fragor de metrallas
Un triste adiós para un gran poeta,
un señor de la palabra.

Juan Cerda Zuñiga, Chile



ENTRAR AL OTOÑO (A PABLO NERUDA)

Entrar al otoño donde quema los rostros de la
sombra
Hablar con sencillez de lo que fuimos.
Simple transeúntes esperando un poco de calor
Se abre esta ciudad con heridas con sus rostros
En la Brevedad del pan que duerme en nuestra mesa
Sin más misterio que el hablar de nuestras manos
Partiendo el cuerpo eterno del pan.
Aquí entre barrios de luz escarchada
Sentimos cada día olfateamos
El aroma de los jardines
De la sopa que pones en la mesa
Del sol que nos abre los postigos de la casa
Y volvemos donde viejo almacenero
A comprar conversar del barrio
Para olvidar la rutina
Para decir he aquí lo sencillo

167

Juan Pablo Sequeida G., Chile



NERUDA

Voz franca al silencio que rompe en murmullos.
Devoto amante de versos y mareas.
Caminante a escondidas, sigiloso al recuerdo,
Soñador no pasivo, valeroso sustento.

Artesano de soles y mares
Impenitente del olvido,
Amo de opiniones, ponencias,
obras y roles.
Neftalí Reyes su nombre
El poeta chileno
Rugiente con desahogo, corazón palpitante
Un hombre sereno, de recio mensaje
Doliente partiste
A permanecer en el tiempo.

A LAS SOÑADORAS

Ave de manzanas y avellanos.
Ave acogedora, auxiliadora.
Alas soñadoras, ave maría, ave de gloria.

Ave dividida, ave compartida.
Ave migratoria en mi memoria.
Ave de lagunas, conocida, sincera y profunda.
Ave desnuda PABLO NERUDA.

Juan Rojas Huerta, Chile



PABLO. NERUDA.

En la infinita esencia de la vida
el destino viaja con su anhelo
como el sol esperanzador
descubridor y perdido.

Entre lo mágico y lo divino
los sueños despertaron
la riqueza espiritual.
aflorando los sentimientos
de Pablo Neruda

A través de metáforas de ilusiones
que giraban en la esencia de crear.

169

Mágicas añoranzas salpicadas
de amor y poesía.

El silbido del viento invoca su nombre
en un mar de emociones que revela
su ansiedad..

Las estrellas deliran de placer
en el espacio infinito
del tiempo y el olvido
de aquellas emociones que se van por los aires del
ayer.

La noche se ciñe de dolor

en la triste y desolada Isla Negra
que naufraga solitaria
en el mar de las esperanzas.

Julia María Ortiz, Chile



ELEGÍA A NERUDA

En esta primavera oscura, triste,
regada la tierra que te arrulló al nacer
con sangre de tus queridos y amados
hermanos proletarios
trazando caminos de congojas...

Mis manos humildes,
quizá torpes,
ansían contarte
el dolor, la angustia
que mi alma siente...

170

La hora fatal, la hora soez
de tu muerte llegó,
acallando tu voz
que lenta
en las horas negras se alejó...

Quizá tus poemas,
tu voz,
tu vida melancólica
se quedaron detenidas
allá en la blanca cordillera;
en el verdor de nuestros campos,

en los valles cubiertos de flores
...siempre entre nosotros estarás...
En vano, el agua de los mares
las caricias de tus versos esperarán,
en vano, mi alma
palabras bellas buscará
para tu vida ensalzar...

¡Si todo se ha oscurecido
con tu viaje sin retorno!..
mi tristeza se ahondará

día a día,
y mis versos torpes
que nunca a ti llegaron,
seguirán entre piedras rodando;
la belleza de tus versos buscando
sin que mis amigos me comprendan
y se rían de mí
aunque me vean llorando...

171

En las noches de tormenta,
en el gemido del viento,
en el resplandor de los rayos,
en el granizo frío e inclemente,
en el tañer de las campanas,
en los crepúsculos primaverales estarás;
en el canto de los grillos,
en las crisálidas aún dormidas,
en la tierra que tanto amaste,
en el vuelo de las palomas y golondrinas,
en el susurro del aire
tu alma estará en la mía

puliendo la torpeza de mis versos,
sin que mis amigos me comprendan
y se rían de mí
aunque me vean llorando...

Kaly Mardones, Chile



DIALOGO

Poeta del cielo
No te han dicho muerto
La tierra y el viento
Escucha el susurro de un recuerdo.

Es tu mar y mi mar
De la isla negra que anhelo,
El lugar en que se encuentran
Mis palabras y tus versos.

Versos que no se destruyen,
Aquellos que van más allá,
Encierra la fuerza del alma,
Un olvido imposible vendrá.

Neruda de mis sueños
Alcanzar tu gloria no intento,
Solo escribir quiero
Y acercarme más a tu universo.

Lilian Uribe, Chile



DÓNDE QUEDÓ NERUDA

Dónde quedó tu voz de poeta
tu silencio inmenso,
tus ojos dislocados,
Neruda, beso de viento
algas y mares,
acaso se encerró tu voz en una caracola?

Dónde quedó tu caballo tronante
tu caldillo de congrio,
tu miseria,
tu loca risa desgranada
tus amantes ufanas reinas.

173

Acaso te reclama la mar
loca y revuelta
tu nombre de poeta
tu loca verdad dislocada
entre lo real y lo ufano,
tu voz de político en cierne
tu aurora de hombre libre
o tu silencio profano.

Neruda caballero y caminante
dónde quedó tu último poema guardado?
se lo guardó la tierra
o se escribió en la luna,
tal vez se quedó con tu voz
en el último suspiro.

DE TU PALABRA

Me detengo me deshago
Entre las líneas vibrantes
relativas y sin tiempo.
Un pedazo de tu alma
quedó colgando en mi memoria,
un arcángel sin metralla
un espíritu bandido.
Me detengo en tu estrofa
me hago letra entre tus fauces.

Poemario de tiempo carcomido
poemario mágico
no te toca el aire ni la pluma.

NAVEGANTE

No me digas que te iras
que me dejas,
en esta barcarola de nácar
naufrajando contra el tiempo.
Habitante de esperanza
hoy los caminos se cerraron,
se colgó un letrero en el cielo
con tu nombre Neruda,
y las flautas doras
siguieron sonando.

No me digas que te iras.
Hoy la arena se hizo río,
y la mar cemento,
mi corazón quedó desgranado

escondido entre tus líneas,
hoy el viento fue un acento calculado
que marcó la última sílaba de tu verso.

ENCADENADA

Encadenada quedo la gaviota
de tanta sal que pusiste en tus versos
encadenado también quedó el congrio
en su plato regocijante,
encadenada quede yo

ME CANTÓ NERUDA

Tu voz rebasó el vaso esta noche
se durmió conmigo junto a la hoguera,
peregrino loco de la arena
guardo tu voz en una caracola de tiempo
junto a mi cama.

175

Me desvelo a veces cuando te leo
te imagino capitán de lápidas desiertas,
te imagino combatiente extraño de la nada.
Prendiendo luces en el cielo
guirnalda para amantes desterrados.
Me declaro insomne,
satelital locura de mí se apodera
en un punto encuentro tu figura
Nerudianamente maldita en mi credo,
disloco mis sueños de gaviota
y me asomo a la rendija de tus sueños.
y encuentro una isla negra
tupida de llovizna y de fuego,
y un amor tormentoso en tu ancla

COMO EL MAÍZ

Por ti se desmenuza
cada grano de mi cuerpo
entre hojas y verdes ramas,
por ti se me eclipsa la pupila
y me hago dueña enamorada
de una estrella fugaz y peregrina.
Quién no soñó despierta tras la nada
entre versos nerudianos?

Amando entre cobijas la piel desnuda,
es que entre vísceras y cerebro
no hay prisa.
Desvistiendo tus versos en voz cálida
se hace el amor de prosa en prosa
de beso en beso,
de alma en alma.

176

TU ARCA

Me despido de ti Neruda
al filo de una hoja
un punto a parte y prosigo,
navegando sobre tus odas,
hermano de la hermandad de las olas
capitán de blancas gaviotas.
La botella y su mensaje
llegó hasta mi playa
trayendo tu verso ufano.

Me despido de tu tiempo
y de tus mascarones encantados

para seguir recorriendo tus raíces,
me aferro a tu arca me levanto,
para hacerme brisa en tu proa.

Lucía Lezaeta Mannarelli, Chile



NOVÍSIMO CANTO

El resplandor de las hojas de otoño.
Cabalgaduras derivando hacia la luz.
Versos como lluvias de frases lejanas.
Las lilas en alguna plaza esperan.
 Los aromos siguen rubios en Loncoche.
 La maestranza, apagado ojo de plata.
 La revelación del conocimiento
 está en todas las esquinas.
bosques de la Frontera, Relámpago y Poeta
Por ti, siempre habrá una boina gris
como una línea de fuerza
entre el mar y el viento.
 Federico, guitarra bajo el suelo,
 carrusel vacío a las cinco de la tarde.
 El planeta es áspero
 cuando se fusila el corazón de la raza.
De Quillota vuela Alberto Rojas Jiménez.
La voz, pañuelo exprimido en el desierto
y en las gargantas heladas de los Andes.
Alberto Rojas Jiménez viene volando.
 No hemos perdido el paraíso
 ni hemos asistido a la fuga de la luz.

Está Pablo dentro de nosotros.
Rumor infinito de oleaje.
Selva inmensa de nuestros muertos
guardaremos tu paz junto a la hierba
¡Te tenemos Pablo! ¡Te tenemos!
Tu voz y tu silencio guardaremos...

Luis Palavecino Troncoso, Chile



ES HORA DE DESPERTAR: PABLO

Pablo: ¡despierta!
ya no verás el humo negro de las calles
ni los ruidos de pájaros metálicos
vomitando fuegos.

178

Pablo: ¡despierta!
Tus ojos nuevamente, verán el azul de tu patria:
añil, sin nubes verdes copulando en los intestinos
de tus hermanos.

Se ha despejado el horizonte, Pablo.
Tu mar se ve tranquilo
Las olas murmuran tus versos
y las caracolas emiten melodías de antaño.

Pablo: ¡despierta!
Contempla tus montañas:
albas en sus picachos, sin hormigas de metralas

horadando sus senos.
Núbil es la carne de tus huesos
ebúrnea la frente de tu almohada.

Pablo: ¡despierta!
¡Ayúdanos a perdonar!

¡Qué terrible martirio es el olvido!
¡Qué hermoso y qué inmenso es el perdón!

Pablo: pasa tus dedos de cierzo y aplaca
el odio amasado en la sangre de los nuestros
que se fueron y no regresaron.

¡Ay Pablo! ¡Cómo duelen las heridas!
¡Cómo aún sangran las calles del alma
y se tronchan las manos del perdón!

179

¡Ay Pablo, Pablo! ¡Despierta!
La primavera te espera jubilosa
abre sus pétalos para recoger tu cuerpo
y embriagarlo con sus néctares del tiempo.

No te ha olvidado, Pablo.
Está presente en todos sus pistilos
y las esporas revientan por abrazarte.

¡Pablo, Pablo! ¡Despierta!
Ya no verás la palabra escondida
ni las páginas sin títulos.

Está claro el día, la noche tibia,

las sábanas del alba: tu amada
límpida, serena, tu cuna de poemas
para cogerlos en su blancura.

¡Pablo, Pablo! ¡Despierta!
¡Ayúdanos a perdonar!
¡Qué duro es! Tormento de todos los momentos,
tormento de todas las horas,
¡Cuántos, cuántos Tántalos y ninguna mano
se ha cortado, Pablo!.

Dime, ¡Pablo! ¿Habrà qué perdonar?
La dulzura de tus versos, la musicalidad
de tu rima, la exquisitez de tu alma,
la espiritualidad del poeta no clama venganza,
su bandera de siglos: la belleza.

¡Qué inmensa la sed de venganza!
Sacude los árboles del ayer, Pablo
Las hojas caerán una a una
con el peso de las lágrimas.

180

¡Cuántos Cristo debemos ser Pablo!
Tú, como vate de los vates,
oculto en las profundidades de la tierra,
suspiras y volcanes de amor suavizan
la tormenta del alma.
¿Basta con eso, Pablo?
Despierta, Pablo.
Aquí estamos, con la mirada nostálgica
desde tu morada,
con los ojos clavados en el Más Allá
escudriñando sus senderos,

buscando en tus libros La Paz
que no encontramos en las arenas
de sus mares.

Pablo, ¡despierta!
Ha llegado la hora.-

Nota. Este poema fue escrito como una inmensa exclamación de alegría y esperanza, cuando nuevamente llegó la Democracia a nuestro país, subyugado por la Dictadura Militar y unos diez años posterior a la muerte de nuestro glorioso Premio Nobel de Literatura

Luis Weinstein, Chile



181

ODA AL NERUDIAR

Nerudiamos
Con la hierba,
voz breve del mundo
y con ese estravagario
de la tentativa del hombre infinito.
Nerudianos
Porque el ser humano es más ancho
que el mar.
Porque cada uno
somos muchos.
Porque en cada día
un corazón espera

y las certezas vienen y se van.
Nerudianos de entonces,
seguimos siendo los mismos,
sin perder crepúsculos,
con pétalos de oro de la poesía
y pétalos extendidos
sin llegar a la rosa.
Nerudianos
con la suave ceniza del sueño,
llamando a subir,
a habitar la esperanza,
a nacer con nosotros
a la alegría del color azul.
Nerudianos
contémonos todo lo que nos pasa
Residiendo en la tierra.
Y tú nos dices, Pablo,
alto arrecife de la aurora humana,
¿Eres o no eres
o quién eres?

182

Magaoliveira, Chile



A PABLO NERUDA

¿Y qué saco con tener el congrio y el mascarón de
proa?
¿De qué me sirven los versos y el vino,
Si la ausencia se palpa en cada rincón de Isla Negra?
¿Será un asunto de cebollas, ajos y Neruda?

¿Es que ya la luna se esconde
Y los 20 de amor dibujan en el horizonte
El perfil marcado del Poeta?
¿De qué sirve escribir al amor
Y entonar canciones desesperadas
Para ser galardonado y admirado por los neos
Si primero hay que morir de pena?
Si existe el libro de las preguntas,
¿Dónde encuentro las respuestas?

EN TU PATRIA, A Pablo Neruda
Hablo al Poeta cuyos versos
No aguantaron tanta miseria:
Hombres y niños grises
Desfilaban ante sus ojos.
Ni la bella del mascarón
Ni la chascona
Supieron alimentar su alma
Cuyo dolor de pueblos se tiñó con sangre.
Hablo de la envidia de muchos
Frente al poeta amante
Al hombre de voz quebrada
E intimidante.
Hombre de Tres amores,
Bellas musas que no pudieron embriagar
La tristeza del corazón ante la noche silente que
comenzaba a caer
En tu Patria, Neruda.

183

María de la Luz Clavel Fuller, Chile



ISLA NEGRA
HOMENAJE A PABLO NERUDA
Viña del Mar

Por fin entré en tu casa en Isla Negra,
me recibieron tus musas y recuerdos,
me extendieron los brazos, mascarones,
invitándome a partir a extraños viajes.
Me abrió la puerta la diosa poesía
me entregaba, paloma, tus mensajes

Pude pisar el mar en tus conchuelas,
en cada rincón sentí tus versos,
y tus miles de hermosas caracolas
cantaban odas al poeta muerto.

Matilde flotando en el espacio,
que fue de toda tu sublime musa,
la llevaste contigo de verdad, al lado
y se casaron los dos bajo la luna.

El caballo en el establo parecía triste,
como tristes tus amigos si vivieran,
ellos también te harían odas
como tú, a lo pequeño y a lo grande.

Toda tu casa es un lejano barco
que sigue el vaivén de algunas olas.
Confieras que has vivido y navegado
y en la "covacha", ahora solitaria,
el tablón de un velero fue escritorio.

Hoy por hoy las gaviotas se pasean
esperando al viajero en su regreso
y al tañir arrebató las campanas
ellas vienen a posarse en la explanada,
donde en tu tumba quedarás despierto.

María Eugenia Astudillo, Chile



NERUDA...

Poesía misteriosa de amor y madrugada.
He perseguido tu vida en el afecto de tu Isla negra,
En tu casita a orillas del mar de tus amores.

Largas tardes en tus emociones,
Mandaban tus sentimientos en tus versos.
Un día oí decir,
Oda al maestro de voz lenta.

185

Neruda,
Tu pueblo se ha ido detrás de ti.
En la alegría pese a las desgracias,

Neruda,
Tu pueblo se ha ido detrás de ti.
En el amor y la justicia.

Neruda,
Tu pueblo se ha ido detrás de ti.
Me escribe el poeta... y yo que no sabía hablar.

Neruda,
¡Oh, sí que te querían!
Respiré el aire de tu Isla Negra,
Imaginándote sentado junto a la chimenea,
entregado a tus pensamientos,
entre tus hojas de papel,
el lápiz escribía,
poeta tuviste que nacer.

...paso a paso en silencio al final de la bahía,
un papel de carta cae, antes de tomar el barco:
"Tú sabes Matilde esta mañana estuve para besar tus
labios

con los ojos dormidos lo necesite...más que eso...
sigue mirándome por la cima de Los Andes,
sí en lo más profundo de sus valles celebra
el cóndor en alberge de su libertad".

186

Ahora en mar abierto me sube la adrenalina
cavilando mi corazón en tu pecho...que me alimenta
solo a mí.

Mi patria amada he dejado; y no puedo aceptarlo
toda la vida...tú te has quedado en casa...con tanta
historia antigua...siempre diré de donde soy...y tu
estarás feliz cuando vuelva para casarme contigo.
Yo me largo como un hombre ingrato de la frontera
de mi Chile, no llores, no llores, que me vuelvo loco
¿Dónde estás?

Ahora no aguanto la comida que me sirven,
soy un exiliado por lo que he defendido
y rezo por los que han quedado allá.

Nada me parece familiar y no tengo amigos que me
lleven a pasear; o que me hablen de la urbe de mi
Isla Negra.

No me delates, porque acá soy "Ricardo";
y al que me pregunta le digo: "...

En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes,
sin los cuales no podría vivir, son mis propios
juguetes,

el que no sueña no es un niño..."

... ahora mis notas son temblorosas,
oliendo el aroma de mi tabaco, donde ansió ver las
arenas húmedas de tu acantilado cuerpo. Un solo
segundo en la noche, viejos caminos de la pampa
Atacameña, tejen en tallado salobre mi oasis febril.

..No hay respuesta sencilla que contenga aún el
llanto arrastrado por los bosques de la Araucanía,
por la sangre herida que defendieron nuestra tierra
amada... realidad al tiempo fracturado de las voces
de mi país...

187

unen sus huellas más viejas hasta el último de sus
alientos...destino ¿quién sabe? Muera por
encontrarte.

Así una emoción vuela arrimada al ancla del tiempo
que ya no fuera tuyo..."

Tú poeta soñador.

María Inés Huenuñir, Chile



A NERUDA

Pablo levantó el vuelo
desde campos floridos
y llegó muy lejos
de su lugar nativo,
con alas de abecedario
fue cruzando océanos
guiado por su pensamiento
que iluminó su voz.
Frutos y granos fecundos
apuñó entre sus manos,
germinando los campos
de todos sus hermanos.
Hoy es un símbolo heroico
en pensares de niños
un orgullo en el tiempo
y pone magia al sonido.
yo le escribo echo árbol,
le escribo echo flor,
con agradecimiento
por considerar mi nación.
Pablo del pueblo
honro tu rostro
nobel de un premio
de mensaje pleno.
Küme wirintukufe
kurü chumpiru niefuimi
welu taiñ chaw antü
wilüftuy tami longko.

(Buen escritor
de la boina negra
nuestro padre sol
iluminó tu cabeza).

María Mercedes Castro, Chile



HIJO NONATO

Desde el fondo de mí
Te sentí, a ti... papá

Con dolor igual que el tuyo
Sabiendo que no te veré jamás
Le juraste amor a mamá...
Pero sin mí

189

Para que no se amarrarán
Vuestras vidas
¡Eso no quisiste!

¡Que por mis manos!
Debían matar las manos tuyas

¿Por qué debías de matar
Si yo nacía?

Te comparas al amor de los marineros
Que besan la playa y se van
¡Eso no es amor!

¡Amor es compromiso

Responsabilidad!

iJamás un hijo
Será un dolor!
Al contrario, es bendición

No quisiste ser padre
Tampoco yo podré hacerlo

iTú no lo permitiste!
Soy tu hijo nonato.
Fin.
Marian Arija Santamaria, España.

POETA DE SILENCIOS...

Palabras
Cobijadas en llanto y amores
De, espumas níveas y sal,
Mares arrebolados
Viento austral, dulce quejido
Alma develada.
En boca, de pluma llenas
Tintadas de amores
Ensoñación, quimera
Luego, tus poemas...
Poemas de luz, de crepúsculo
De amor, de misterios cantados
Singular y plural
todo en ti, poeta.
Estrellas dormidas,
En el azul profundo
Y,

Lunas plateadas
20 poemas de amor y
Tu canción desesperada.
Cantar del poeta chileno
Neruda, Neruda...
Pájaros en Isla Negra...llaman tu nombre.
Poeta de silencios cantados,
Robados.
Cobijas de lanas y mariposas
De carteros solitarios
Contemplas el mar inmenso, bello
Decidido, rendido de atardeceres
de amaneceres, te contemplaron
Neruda... en Cien poemas de amor
Poeta grande
Poeta de mis amores.
NERUDA.

191

María Violeta Rodríguez, Chile



PABLO POLÍTICO

Te recuerdo sin haber tenido siquiera juicio
con mis pobres seis o siete años en básica aún
te tuve ahí frente a mí, casi tan grande como
esperaba
entre versos, párrafos de tus obras completas
entre sílabas aludiendo a tu contendor,
vieja sabia americana, regaste nuestra tierra
de flores, noches, versos, amores furtivos

en remoliendas , amistades, bares que hoy
sorprenden
donde se posó la conversa junto a las mascaronas de
proa
cada muralla de tus casas nos descifra los versos
esos que quedaron escondidos dejando pasar
inviernos
donde los vientos llevaron las semillas a otros
jardines
allí donde la Sebastiana mira al puerto y sonríe
a los viajeros, a los amantes que atracan
en el puerto de Valparaíso
quizás tus tiempos no sean los míos, pero heme aquí
junto al mismo mar, a la misma brisa que te acarició
la que saboreó los versos salados,
o los himnos agridulces que sorprendieron a tantos.
Viejo talento de América, cordillera nuestra
allí danzan las mujeres al amor y las noches tuyas
los versos no han muerto, aún vacilan
ahí donde mis ojos no entendían que hacía allí
en el sur , en tu Chile que tanto quisiste
aquel que sangró y que también te dolió.
Jamás olvidaré a Irene Ruiz de Quezada
simple, sincera, aprovechando la pasada
ni tampoco olvidaré tu dicharachero encuentro
allí en Los Ángeles de mi pobre octava región
sí allí en la misma golpeada y terremoteada zona
tú, tus amigos y partidarios políticos de aquella
la que sería tu última ayuda en campaña,
Pablo no sé cómo puedo recordarte tan bien
quizás sean los tiempos de amor ya cercanos
las noches de invierno que también fueron míos
las andanzas frente al mar que es de todos.

Pablo viejo sabio acá nos dejas tantos caminos a
explorar
no somos siquiera semillas trascendentes
rostro cercano de amores mundanos, rutas, vinos,
tus bares nos hablan de conversas, de amistades
esas murallas aún huelen a tus meriendas
la camanchaca de la tarde define el horario
las olas rugen silbando entre el aire frío del sur
no tengo más que decir por ti y tu vida... sólo Salud !

Mario Luengo Vera, Chile



A Pablo Neruda, el grande.

Pablo, son tus palabras las que cantan, las que suben¹⁹³
y bajan...

Me inclino ante ti y ante ellas. Orfebre del lenguaje,
las persigues, las amas, las adhieres, las muerdes,
las derrites.

En ti, los vocablos armados, brillan como piedras de
colores,
saltan como platinados peces, son espuma, son hilos,
metal, rocío.

Te recuerdo Pablo, en mis noches, ya idas,
noches de invierno, junto a los míos, en el frío
penetrante del Canal Beagle, en Puerto Williams,
alrededor de fogón,
allí chisporroteaban tus palabras, tus versos, gotitas
de agua,

de aceite, vibrantes, vegetales, cristalinas, como
algas,
como mariscos frescos, como congrio colorado...
Y tú, goloso, sibarita, las agarrabas al vuelo, las
perseguías,
y como pulcro obrero del lenguaje, las limpias, las
pelas,
las sientes cristalinas, vibrantes, y las revuelves
como en una coctelera, y las agitas, te las bebes, te
las zampas, las trituras,
las emperejilas, las libertas para decir simplemente:
"Ha probado La Historia la capacidad demoledora de
la poesía,
y a ella me acojo sin más ni más".

Pablo, senador, defensor del Chile golpeado por la
misma gente que nos destinan al sometimiento y
amenazan con uñas
y con dientes.

194

Pablo, obrero, el que de cuando en cuando es bardo
de utilidad pública, hace de palanquero, de rabadán,
de alarife, de labrador,
de gasfiter, de marinero amante o de simple
cachafaz de regimiento, capaz de tranzarse a puñete
limpio o de echar fuego hasta por las orejas. Yo me
quedo a cantar con los obreros en esta nueva historia
y geografía -dice Pablo,
desde la maestranza luminosa del futuro.

Pablo, el revolucionario, el visionario, el diplomático,
el amigo, cerró sus ojos consternados, días después
que la bestia parda recorriera nuestros caminos; pero
sigue vivo,
en su palabra, en su ejemplo, en su testimonio.

Pablo, tu palabra quedaron como piedrecitas,
luminosas, resplandecientes, y si bien no tienes
remedio contra los enemigos de tu pueblo, debemos
seguir tu ejemplo y nuestra canción debe ser como la
tuya ofensiva,
dura y eterna como araucaria, como glacial.

PABLO NERUDA

Pasaste un límite literario que nunca imaginaste,
y los resultados te sorprendieron y consolaron, y
cómo no?.

Tus poemas expresan la más profunda experiencia de ¹⁹⁵
soledad

y extrañeza respecto del prójimo, de ti mismo y de la
naturaleza,

pero reflejan, a la vez, tu invencible esperanza en
que el hombre se construya en relación con los otros.
Fue tu Residencia en la Tierra sorprendente, de
vanguardia,

tu respuesta más directa y original.

Angustiosa síntesis entre individuo y colectividad,
condicionada por las realidades del ostracismo
autoimpuesto

en Oriente y la Guerra Civil Española.

¡Torrencial poesía, nunca antes escrita!.

PABLO ERRANTE Y CLANDESTINO

Pablo errante, clandestino, acusas, evocas y ofreces
tu canto como generoso padre de los pueblos de
América.

Construiste la biografía de nuestro continente,
y un canto a tus compatriotas anónimos,
a la fraternidad con los oprimidos y humildes,
a la vastedad silenciosa y solemne del gran océano
que bordea el continente.

Experiencia épica americana, totalizadora,
talvez tu obra más ambiciosa, y por ello,
tu más inmensa obra poética.

Pablo, sin lugar a dudas, eres el mejor!

PABLO, ERRANT AND CLANDESTINE.

196

Pablo errants and clandestines, accuses, evokes,
and offer his Song as generous father to the people
of America,

You built the biography of our Continent, and a
song to your anonymous fellow contrymen, to the
fraternity with the oppressed and humble, quiet and
formal vastness of the great ocean that surround our
Continent.

Epic American experience, totalizing, perhaps your
most ambitious work, and therefore, your most vast
masterpiece.

Pablo you're, without a doubt, the best!

Martha Ferrando Keún, Chile



(EN EL ÚLTIMO AÑO DE MI VIDA, EN ISLA NEGRA)

Hoy hemos visitado el Museo y Casa de Neruda
Se ve, era Poeta, se ve...
Él ha sentido el Arte correr en la sangre por sus
venas
Hay cada cosa, que te habla de sentires y gozos.
Eufóricas en dichas
Dónde va el hombre dejando gran parte de su vida;
donde se entreabren muchas puertas
de sentimientos misteriosos, curioseando en ellos.

Allí encuentras riquezas de tamaños tan enormes
como son las olas de este mar,
es la creación en interminables sonrisas
entregando la sabiduría de tantas situaciones
que deslumbran, favorecen, complacen,
dejándote en suspenso.

197

Pablo Neruda, lo miro,
y me impregno de ternura al solo verlo.
Veo su casa, sus terruños, y sí, lo admiro;
en su gran valentía, su lucha y su admirable entereza
que iluminan sus páginas.

Dejaba allí escritos, en silencio,
entregaba esa labor diaria de darnos
el hablar de tantas cosas sencillas
que nos van dando la comprensión

de la magnificencia de la creación:
tierra, agua, aire, semilla, insectos, árboles
y todo un cuanto hay, poblando el acontecer
en nuestros días.

Pablo,
Nos hace comprender,
iqué espíritu el suyo, que belleza!
Me impresiona en grado sumo.
Es mi alma un torbellino
en donde deseo vivir la inmensidad
de todo lo vivido
Es un viento tempestuoso
que agita todo lo vivido...

Misael Retamal Albornoz, Chile



198

ISLA NEGRA SIN PABLO.

Fui a tu isla ayer,
Quería robar el viento salado,
El baile azul de las gaviotas
Y reflejar todo en mil fotografías.
Nada conseguí
No estaba el aire marino,
No había danza,
No estabas tu...

Solo quise jugar, y rodeo tu locomotora,
Sentí el silencio callejero,
Quise correr y no corrí.

Mi voz se inunda de nostalgia,
 Y reclama tu nombre.
 Imagine tu risa dibujada en el sol,
 Imagine tu voz,
 Imagina Matilde dando ordenes
 Al viejo jardinero.
 Me escondí sin saber
 Detrás de tu casa pequeña, allá en el bajo,
 Esa casa con latones de Temuco
 Que nadie quería.
 Y estaba tan cerca del mar.
 Pablo, tu figura de arena y sal,
 Resguardaron esa tarde
 Mi andar....
 Ahora entiendo, Ahora comprendo
 Por qué me puse a llorar.
 ¿Y DÓNDE ESTABAN ESTOS?

199

Son los últimos segundos en Isla Negra.
 El bramido loco de la blancuzca ambulancia
 Asusta a Pablo,
 Asusta al mar.
 La enfermedad ataca sin piedad los huesos,
 La carne,
 Y el poeta escucha el silencio.
 No cae ya ninguna lágrima
 De los ojos secos.
 Salvador ya murió traicionado
 Ahora debo partir,
 Y unirme allá
 Junto a ese corcel de la historia.
 Y por qué nadie los vio? Repetías.
 Y por qué nadie los sintió? Te perdonas.

La bota violenta enmudece el cemento,
Resquebraja el polvo
Y enmudece al viento.
Nadie sabía de ellos? Te repetías.
Dónde se escondían los infames?
Tu palabra valiente en el vacío se quedó quieta
Y desfigurada.
La ambulancia ya sale de Isla Negra,
El portón de las desdichas
Queda atado,
Encadenado, junto al fierro verde.
El pueblo amarrado y sufriente
No se confundió ante un cuerpo destrozado,
El pueblo del sur te buscó
Y tu morías entre sábanas blancas,
No estaban bordadas con oro,
Pero eran blancas.

200

CRUZAMOS UNA SOLA MIRADA. RELATO-FICCIÓN.

En la gira Presidencial del año 70 en Talca, y al término de su discurso, me acerqué a Pablo Neruda y le manifesté que escribía y le entregué a su secretario, y por orden de don Pablo, mi carpeta con algunos trabajos literarios.
Terminada la campaña, Neruda exclama: "Por fin se acabó este martirio", aludiendo a la campaña electoral de la Unidad Popular.
En mi casa y tras las cortinas de las ventanas, esperaba a diario la llegada de la correspondencia; el cartero se anunciaba silbando en la puerta de nuestra

casa, pero pasaban los meses y meses. Cierta día apareció una carta de Pablo Neruda desde Isla Negra: me invitaba a su casa por unas horas. El me devolvería en esa ocasión mi trabajo literario. La carta decía que debía llegar a las doce horas del jueves 16 de noviembre.

Tanto tiempo de espera, era mi única opción, por eso viajaría un día antes a Santiago, así aseguraba mi viaje a Isla Negra, ese fatídico día de 1971.

La micro avanza por el bello paisaje; el verdor del campo, lo agreste de la montaña costera, los bosques de pino y un mar azul junto al diáfano resplandor de la mañana. Con inquietud miro mi reloj, las nueve treinta, normalmente la micro demora tres horas y media.

El viaje lisonjero es bajando por Cartagena y avanzando sin interrupciones por El Tabito, pero ese día, en El Tabo, bajó la mayoría de los pasajeros y diez minutos más tarde cruzamos el hermoso Algarrobo.²⁰¹ Fue allí cuando el auxiliar me toca el hombro y dice: "¡qué tal, no le dije que echaríamos tres horas y media!".

Bajo lentamente y observo desde la playa la hermosa arquitectura de la casa de Pablo Neruda; debe estar tomando desayuno, pienso.

De pronto veo desde la cerca, a una mujer que sube a un vehículo, parece un taxi provinciano; éste se aleja por el camino en dirección a Algarrobo dejando una estela de polvo. Años más tarde supe de ese viaje; la mujer que subió al taxi esa mañana era Matilde Urrutia.

Faltan diez minutos para las doce, estoy muy ansioso y me dirijo a casa del poeta. Atravieso un bosque y

salgo al camino, avanzo por un caminito muy apegado a un cerco de madera y veo un camión azul en el portón de la casa.

Un hombre viejo y otro joven ambos mal vestidos, cargan el camión con colchones, bolsas de ropa, una mesita y un par de sillas; una pequeña niña está aferrada a las pernas de una joven y robusta mujer de cabellera frondosa de color cobre.

De pronto por una puerta angosta aparece la figura de Pablo Neruda que avanza cabizbajo, pensativo, por un corredor; va camino al mar. Yo estoy al lado del camión muy cerca del portón, la joven mujer y la niña subieron a la cabina, susurran no sé qué. Pablo gira su vista hacia el camión y me saluda con su mano mediante el lenguaje de un adiós.

Su mirar me sobrecoge íntimamente, es el universo de tristeza que irradia por toda la bella casa de Isla Negra. Su andar es nada, él comprende que se le va la vida. ²⁰²

El camión emprende la marcha; un hombre desde el interior de la casa se acerca al portón y me entrega una carpeta, y con una voz parecida al silbido dice "Soy el jardinero y agrega, don Pablo no recibirá a nadie hoy".

Paralizado observo al hombre y cómo éste cierra con dificultad el portón que por muchos años permanecerá herméticamente verde.

Myriam Reyes Peña, Chile



A ti, Neruda, te digo...

Poeta de mi tierra
poeta que cantaste
a la elemental geografía
de nuestro país y de América

Aquel que me encendió
con sus versos de amor
y esa canción desesperada
con ecos
en mi alma adolescente

Aquel que me enseñó
que la cultura de mi tierra
de esta América mágica
de este continente destrozado
era más significativa
que los oropeles del norte

A ti te rindo homenaje
poeta, cantor,
lírico en tus versos
amante de la tierra
telúrico.

TÚ, NOS CONVOCAS

Neruda, tú que nos convocas
desde esta aventura del espíritu
repartiéndola entre mil plumas
perdiendo compostura taquiderma
ábrenos las puertas de la conciencia
al humano de estos tiempos
indiferentes, taciturnos, descendientes
de los simios salvajes
retrocediendo descalzos sobre los
renglones en blanco
únete a las fuerzas de la destreza
intelectual
de las palas obesas del amor universal
para aplacar las guerras
para multiplicar el pan
para fomentar la paz
para que la justicia sea manantial
de voces manifestándose en las palabras
que abren nuevos surcos
que se esparcen en el oxígeno como
aves gaseosas generando luces

204

Neruda, tú nos convocas
con tu ángel de morada traviesa
tú, hermano distante
lleva por las nubes el mensaje
sólo el amor será el que nos salve.

Desde el Atlántico bravo,
con perfumes de azahares,
a tabaibas y romeros
en las Canarias, luceros
son los versos que se asoman,
Pablo Neruda, y honrarte
con éstos humildes versos.

Nelly Salas Vargas, Chile



A Pablo Neruda
(1904-1973)

EN EL MAR DE TU SOLEDAD

205

En el oleaje permanente de tu soledad
Tan llena en almas lúcidas y vagabundas,
Me estremezco con la infinita
Procesión de tus prolijas vidas.
Inapreciables piedras
En la carne de la tierra
Que parió tu inspiración.

Estoy aquí. Invadida
De esta gruesa arena,
Capaz de aliviar mis estropeados pies
Con finas y fragantes esencias
Desde el eco de tu poesía
en Isla Negra.

Estoy aquí. Siempre has permanecido
Acunándome en las profundidades
De tus objetos de colección
que observan a cada pasajero
Que ronda incesante por tus ventanales.

Estoy siempre junto a ti, aun cuando otros
Quieran hacerte competir
Con otras deidades.

Para qué. Si tu mundo
Nunca se igualará a otro mundo.
Ni tu poesía brillará en otra óptica.
Sólo por la tuya traspasará
El hielo de la conciencia
Cuando ésta tiende a congelarse.

No tiene sentido contraponerte
con otros que quizás, sin quererlo
Quisieran platicar con tu musa embelesados
Y amarla como tú la has amado.

206

Seguirás siempre siendo tú mismo.
Cuando La luz alumbra toda la tierra
Cuando te apareces entre medio
De la luna que está pariendo
Su nueva cara de niña buena.
Como la sombra dejándose caer
Sobre aquéllos que piensan que
La Patria se puede cambiar
de la noche a la mañana
por un flamante vestido de noche.

Oh Pablo, amante terrestre y divino
Henchido de amor y justicia.
Por qué se empeñarán algunos
en enlodar tu poesía
y querer estropear la esencia
de tus versos que son como el aire que respiro
que son como las mariposas del paisaje,
las manos y corazones de los chilenos.
(tus sueños continúan gestando
Nuevas criaturas)

Si de ella viene el aroma
Del pan recién cocido.
De la flor en brote.
De la miel recién cosechada
De la aurora en despunte
De la mar hembra
De la ensalada a la chilena.

207

Si tus versos huelen
A patria perfumada,
A Chile encabritado.

DIALOGO CON PABLO NERUDA IDENTIFICACIÓN

Perdona Pablo
Por desmontar mi sensibilidad
Sobre tus cabellos oceánicos
Y Querer toda una vida
Sumergirme profunda y grave
A tus piedras, a tus algas.

DIÁLOGO

Quiero dialogar contigo
Algunas de mis verdades
Que son también las tuyas.

(Yo "no amo los puertos
remotos por sus nombres.
Ni escribo sobre océanos
Que no conozco")

Mi tinta ha sido tu sangre
Vertiéndose por las cordilleras
Que riega las penas y alegrías
De los hombres en esta tierra.

Mis manos son aquéllas de tantas
Que estrechaste desde el alba.
Tú no me conoces, es cierto
Mas me has dividido
Cuando navegabas cálido
Sobre las olas de tu Patria.

(soy un átomo de tu manta)
CONFESIÓN

Me confieso
Ante tu faz perpetua.

En cualquier instante necesito
Estar unida a tu verso.

No sólo para escuchar

Desde tu voz callada
El vuelo mágico de tus versos.
Que estrellan la noche nostálgica
Y se confunden con el sol
Al nacer el nuevo día.

Sino para fundirme con tu esencia
A los cauces de los ríos
Por la vida hasta la muerte

Busco tu fogata de pasiones
No para entibiar el alma
Por una noche triste y helada.

Sino para estar fundida en ti
Las veinticuatro horas del día.
Y no me importa si quemo mis entrañas
Con tanto resplandor y verdades
(de vivir triste y lánguida
prefiero la muerte volcánica).

209

MOTIVACIÓN

Sí, Pablo
Guía nuestro y confesor
Busco en tus pupilas ya cerradas
La herida abierta de tus páginas

En las notas de tu canto
Bebo tu sonrisa taciturna

Me asombro y te pienso
Porque tu voz sigue efervescente

Desde el más lejano desierto.

Te me abres a cada paso
Desde el arroyo lúcido
De la razón
Hasta el acto finiquitado.
Y me eres mágico
Tan sensible. Tan humano.

Te encuentro en todo lugar
En cualquier idioma.
Traes y llevas canastas
Frescas en manjares
Por océanos y continentes.

Y cuando mueres,
Por casualidad humana
Renaces con mayor fuerza.

210

ERES VENDIMIA
AL OCASO DEL VERANO.

SIGNIFICACIÓN

Te me tornas llano
A la hora de la dicha
Y la desgracia

desde lejos diviso
reflejada en tu alma
parte de la mía.

Pablo. Hermano

Eres control y fuerza en mi vida.

Levantas tu candelabro
Desde tiempos abstractos.

pronunciando
La palabra inconclusa
Que los pensamientos dejaron.
Yo sigo tus rastros
porque eres continuación
de caminos a medio andar
que otros han dejado
en la última ruta de sus labios.

Gracias, Pablo
Por tu aliento petrificado

Gracias por ser tan llano
Al silencio y al dialogo
GRACIAS POR NO HABER MUERTO.

211

“PUEDO ESCRIBIR LOS VERSOS”...

Puedo escribir que la noche estrellada
Ha caído en la oscuridad con tu ausencia.

Escribir, por ejemplo, que me arrojo
a otros brazos para no morir de nostalgia.

Es tan corto el amor, aun cuando tus labios
Se han quedado por siempre en los míos.

Ya no le quiero, es cierto, pero cuánta congoja
Se impregnó en mis entrañas.

Es cierto, ya no le amo, pero su alma
Ha ocupado todo el espacio en la mía.

Nelson Carrizo, Chile



Pablo Neruda, lluvia del sur
Alma ancestral,
Brisa marina,
Luz de mar
Orilla de playa inmortal.

Neruda compañero
Embajador de tierras lejanas
Relacionador público de poesía diaria
Unicornio marino
De caldillo de congrio
Armador de un canto general.
Pablo Neruda inmortal Poeta Minero

212

NERUDA

Marinero de tierra,
poeta universal...
anfitrión de caracolas marinas,
chef de tierra y mar...
¿dónde ahora estarás...?
en qué proa...

en qué meza...
que albergue tertulias Nerudianas...

De casas marineras...
ancladas en busca del infinito mar.
Guerrillero de letras siderales,
soñador terrestre...
de cantos universales.
¿Dónde ahora estarás...?
sin dios...
y en sencillas letras
siendo inmortal.

Nelson Urra Silva, Chile- Suecia



ACRÓSTICO

213

Mágico y universal tu seudónimo Pablo Neruda, tan
Infinito e inolvidable como tus veinte poemas
Luminosos que aún recorren los corazones en el
mundo.

Poeta de la tinta verde, viajero místico y soñador
errante
Orgulloso del estandarte, has paseado por doquier la
solitaria
Estrella del tricolor nacional de Chile, y tus
Memorias sembradas en los desiertos pampinos
Amasaron miserias, para construir patria con las
Semillas del nuevo pueblo, combatiente y luchador.

Ahora tu solidaridad, se transformó en legado.

No hay luchas ni esperanzas solitarias. Cita
Elocuente, lema que nutrió los cimientos de la patria
Recorriendo fábricas, minas, puertos y poblaciones,
Uniendo y guiando a las nuevas generaciones.
Dignificaste con tu apoyo incondicional al médico...
Aquel Querido Hermano, soñador de las grandes
alamedas.

El aprendiz de atleta caminaba a toda prisa, corría
por las calles de la población a los pies de Los Andes
benditos en la periférica comuna de Peñalolén, en el
gran Santiago de Chile.

Lo Hermida era su barriada humilde... y asustada
doña Filomena, preguntó,

214

- a dónde vas muchacho con tanta prisa ?.

Ay, maita, no me corte la inspiración... replicó él.

- Voy dejar una carta,
dicen que el cartero es amigo de don Pablo...

Y que envías amado hijo a nuestro apreciado
compañero.

Escribí mis aportes porque dentro de algunos años,
quizás décadas, su amigo Alfred Asís -, hará una
larga lista con
"Mil poemas a Neruda".

- Tú sabes mamita, que yo heredé de mi abuelo Balamero Silva-Neus, estas ganas de escribir, aunque no lo hago muy bien.

Me animé a preparar acrósticos.

- Y donde aprendió esa palabra.?

- Pamela Bello, mi amiga de Plaza Egaña, me está guiando....

Bueno replicó la progenitora, entonces. No pierdas más tiempo.

- Corre y alcanza al cartero.... - Tu siempre a última hora...

PABLO NERUDA, RUEGA POR NOSOTROS. AMÉN

215

A Pamela Bello...

Chile 1982.

Porque no apareces, te llamo desde mi soledad,
te nombro desde mi hombro cuando sentías mi calor.
Mencionabas mi nombre en tus labios resecos
pronunciando la oración infinita, que no olvido,
Sumergidos en la grandeza del amor,
recorrí tu silencio y ahora cual centinela nocturno,
refugiado en estrellas búscote en mi soledad de tu
ausencia.

Quizás te has quedado tendida en Isla Negra
esperando la tinta verde que he robado al poeta

para volver a marcar nuestros nombres
preguntando a las olas cual es el mensaje de tu
enamorado.

Y en mi agonía, lamento que no entiendas
el léxico de las frías aguas del Pacífico
donde sigo escribiendo mis versos.
Pronuncio en cada mañana tu nombre en
oleajes de fríos colores verdes-azules e infinitos.

Más el tiempo de volver a la realidad me despierta,
solo para seguir soñando en ese peregrinar marino
donde tu ya no estás...

Niña de mis ojos, mariposa taciturna
invade este silencio con tu presencia,
para devolverme la vida, en tu calor y tu aliento.
Navegaré, desde el Báltico a Isla Negra,
buscando tu amor...

Aún a costa de seguir sufriendo

216

MIL POEMAS A NERUDA ...

Mientras apreció la lluvia atrevida,
Impertinente y copiosa, miró al Sur de América
Lagos, calles embarradas, selvas de helechos.

Pienso y medito en la crueldad invernal
Obligando a permanecer semi protegido
Endilgado al sosiego que asusta y oprime
Medito en ti, Pablo poeta, joven inquieto
Amante que en tinta verde, anuncias en
Silencio las calamidades que azotan a Temuco.

Afectiva se muestra tu raza, que nunca te olvida.

Nublada amaneció tu tierra huasa y ancestral

Exigiendo clamor por cada una de tus luchas.

Recodando que por estas tierras saliste al exilio

Urgente, porque tu cabeza tenía precio .

Dejaste la huella con sangre y dolor... Y tu

Alma, aún recibe los quejidos de tu pueblo...En
lucha.

MIL POEMAS A NERUDA - ACRÓSTICO -

Maravillado en tu universalidad
Intento hilvanar con paciencia mis
Letras, dedicadas a ti, hermano mayor.

Permite que en mi humildad pueda
Obsequiarte mi gratitud y admiración
En estos acrósticos, que son mi inspiración
Maquillando versos, previamente
Anoté en forma vertical, tu
Seudónimo que recorre la tierra austral

Advirtiéndote que nos arado en el Mar

Ni hemos olvidado las caracolas marinas
Encaramadas en las paredes de tu refugio.
Rendido a los pies de las intranquilas y
Ungidas aguas de Isla Negra, que rocían
Diariamente tu tumba junto a Matilde
Amada hasta después de la muerte. Amén.

218

MIL POEMAS A NERUDA - ACRÓSTICO -

Memorias tan infinitas como
Interminables resplandecen y
Lucen en el horizonte verde-esperanza. Tu

Pueblo unido e invencible
Orgulloso levanta banderas y
Emite la solidaridad entre los
Miles de obreros, que suman
Aplausos y algarabías
Solidarios en la construcción de la patria

Aunque, saben que es tarea difícil

No desmayan, y se aferran con ilusión
Estás vigente, como siempre y
Recordamos con orgullo tus obras
Universales que no son
Dádivas, cuando éstas salen del corazón...
Alegres nos jactamos de ser chilenos.

Orietta Igea De la Jara, Chile



El Nobel llegó a tu vida
premiando tu mente brillante
el amor fue siempre tu guía
y los ideales caminaron al frente.

Luchador de pensamiento
incansable, con tu verde pluma
defensor de ideas sin aliento
observador permanente de la luna.
Pablo hombre grande en amores
millonario en palabras escritas
tus versos premiados con honores y
en Isla Negra para siempre los radicas.

Tu casa transparente quedó impregnada
de mil versos que no fueron escritos
y las olas de una playa cercana
tus secretos transformaron en mito.

Neftalí Reyes de nacimiento
como Neruda conocimos tus versos

tus secretos son canciones de los vientos
y el corazón de los hombres quedó preso.

Me dirijo a Ud. don Pablo
socorro pido por mis letras
versos y rimas de vez en cuando
a su sombra voy con mis quejas.

Otyrose Vivanco, Chile



EL ROSAL Y LA PLUMA.

Entré al precioso rosal de tu vida,
mis ojos acariciaron el verde pastizal,
percibí el aroma recibido,
libre mis manos de las espinas,
ahuyente el sonido del dolor.

220

Leí entre la soledad de la noche
y el canto de los grillos:
"Veinte Poemas de Amor
y una canción desesperada".

Entre esas líneas doradas
sentí brotar agua y sol.
Era la mariposa enamorada
de la melancolía de los versos.

En la esencia de las letras
se fue desvaneciendo tu respiro.
Un beso te hubiese convencido

para coger la pluma nuevamente.

El rosal de los sueños
te abrazó en el último suspiro,
lentamente cerraste los parpados,
elevando tu alma azul al infinito.
Pero al mundo, dejaste una estela
de brillantes pensamientos.

A NERUDA

Sorprendentes mensajes
brotaron de tu alma.
Grandes plantíos haz dejado,
donde la cosecha dio su fruto,
dando a conocer al mundo
el arte de un pensamiento.

Tu saber recorrió
inmensos parajes.
Tus poemas dieron luz
a los ojos tristes,
sonidos a los oídos enfermos
y sentimientos nacieron
en corazones ausentes de amor.

Tu espíritu ronda
en cada poema tuyo.
Permanece viva tu imagen
en escritos que se leen;
escuchándose
más allá del silencio.

NERUDA Y SU PLUMA.

Comenzó la tentación
de ir iluminando
rincones del alma,
orgullo que dejó Neruda.

Su voz sonará
por generaciones,
arte que surgió del poeta,
con pensamientos hecho palabras.

Constela esplendor
en cada frase, realzando
dulce sentimientos
a colorida naturaleza.

Neruda y sus versos
simplemente encierran
lo más íntimo del corazón,
el amor al prójimo.

222

El cantar de miles de avecillas
se escucha en algún poema suyo,
que encarna la dulzura
y suavidad de su pluma.

EL SENTIR DE NERUDA

Sentir , amar, soñar
fueron tus deseos
al palpar manos

de tus amadas.

Amadas como tus letras
que gravaste en papeles
imborrables,
a través del corazón.

COLORES DEL POETA.

Colores adornaron tu andar.
Neruda desde tu balcón,
azulinas ondas
iluminaron tus ojos.

Fueron miradas chispeantes
de emoción, al contemplar tu mar
extenso, profundo y hermoso;
donde zarparon tus versos.

Ilusiones navegaron
al compás de tu noche estrellada,
donde se dibujaron las gaviotas
en el paisaje de tus sueños.

Neruda tus colores fueron
la magia de bellos momentos
donde tu alma voló
y viajó a los libros del mundo.

Patricia Araya, Chile



HOMENAJE PABLO NERUDA

Poeta navegante de la palabra
en cada puerto un verso,
el horizonte mar azul de letras
barco silo con mascarones de verbo.

Poeta de la voz triste adormilada
poeta anclado y viajero
poeta adulador de mujeres en un verso;
detrás de cada máscara, el tren de tu vida.

Isla Negra al mundo se fue en tus letras
engalanada en la espuela de tu alma;
isla olor a sal y olas furiosas
arenas gruesas cobijadora de tus pasos lentos
campanas badajo, tu nombre al viento
nace tu casa, angosta faja de piedras,
espíritu miedoso y atraído por la mar.

Tu venero, humo, sombrero y manta
navegante sobre la tierra,
con juguetes grandes y pequeños,
las horas de tu vida pasan
mar de letras guardadas en botellas,
marinero coleccionista de mariposas
tallada tu alma en mascarón de proa
caminante por el mundo vas consentido.

Tus poemas cimbrados por las olas

reaparecidos tesoros guardados
confieso has legado greda escrita
al viento, mar y las aves son tus emisarios.

En el muro de tu hogar, tallada de peces de colores,
madera, piedra y paisaje dormido,
descrito va en el aire
tu nombre Pablo Neruda

ALMA FANTASMA

Antología mil poemas a Pablo Neruda

Tu alma fantasma fue bautizada por el océano
pacífico,
va sobre las más altas olas de este planeta, algunas
de ellas,
más de dos metros de altura y estás ahí,
en el medio de tu gran océano,
al timonel de tu barca hecha de espuma,
te llevas todo lo que tus ojos abarcaron, aves,
animales,
cielo, nubes, árboles, flores, viento.
Todo cuanto amaste va contigo,
tu cama imponente en una pieza redonda, tus libros,
y esa ventana de barco que traspasa la imaginación
a volar como ave trashumante.
Pablo el que amo tanto su mar que dormía
al compás del vaivén de las olas,
y le gustaba arrullarse al armonioso sonido del
rompiente
chocando en las rocas.
Él se fue yendo inmerso en sus aguas,

225

enamorado de todo lo que en ese basto mundo
forjaba,
dentro sus fantasías.
Allá en ese espacio inconmensurable va Pablo, junto
a él,
la Medusa, el enorme mascarón de proa,
tallado por el viento y la sal de los mares,
ahí junto a él, María Celeste,
con su sonrisa dulce e imperiosa belleza de niña,
también lo acompaña su amada Matilde,
y ambos siguen contemplando todos los mares a su
haber,
con infinita paciencia.
Ahora el tiempo va a babor y las ondinan susurran en
sus oídos
las más hermosas odas de amor,
mientras las náyades surcan los ríos de metáforas,
las sílfides se confabulan con el sol, la luna y las
estrellas,
guiados por el mapa terráqueo que da vueltas sin
tiempo.
Las dríades traen todos los verbos enraizados
a los bosques de la tierra, hasta el colinde de su
piélago.
Toda su vida va descrita en esta Arca de Noé
nerudiana,
sus conchas marinas, sus barquitos dentro de
botellas,
el farol del puerto, y la gran torre que le lleva por
esta acordonada escalera de caracol rumbo al cielo,
su libro España en el corazón, toda su poesía va en
esta casa flotante,
sus diarios de la época, Premio Nobel incluido,

enmarcado por un mural de Siqueiros.
Pablo, el caminante, el observador de su madre
tierra,
el que vivió fuera de su útero y quiso volverse a él,
porque no podía vivir sin su estro creador,
los años le ganaban la batalla
y quiso volverse a las entrañas de aguas amnióticas,
protectoras. Aunque aún siente va en destierro,
esta vez va con intenciones de organizar
la gran tertulia jamás organizada,
ésta vez con paisajes náuticos y arrecifes de colores,
con todos los grandes y pequeños cabrilleos
como una gran fortaleza de esa casa boyante.
Toda la fauna marina en este reencuentro como
testigos,
una fiesta organizada con los más mínimos detalles,
el unicornio del narval y los colmillos de elefante con
escrituras antiguas, piedras de nácar, caballo de
madera, campanas al viento. Este barco con brújula
china y sistema planetario incluido,
todo surcando el vasto imperio creativo del universo.
Por todos los mares van las botellas con la invitación
dentro de ellas, escritos en poesía, prosa poética y
cartas de buena aventura.
La tertulia de Pablo se acerca, va preparándose con
su traje de gala, va vestido con corbata roja, gorra
verde oliva,
se dirige a su gran estrado, y en la enorme terraza
del Atlántico,
se dibuja en su rostro una sonrisa de felicidad
ineludible.
Allá en el horizonte, muchas barcas a velas están
asomando,

con sus prismáticos lee en los lienzos blancos,
nombres apenas perceptibles, pero ellos se quedaron
incrustados como cruz de nacarón en su alma. Grita,
¡Federico García Lorca, a la vista!

Le sigue Miguel Hernández, mi buen, Luis Cernuda,
Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre, y también
diviso bajel de rosado carmesí, huéspedes con aroma
a flores de antaño,
vienen a mi potestad ánforas de mieles casi
olvidadas,
son cantaros mis de ternura. ¿Dónde está mi pluma,
Matilde?

Hoy es el día del principio de los tiempos y tengo el
numen del universo en el viento y puedo escribir los
versos más alegres ésta noche, escribir por ejemplo
la noche viene en galope rutilante...

Pablo contempla con infinito amor a su musa amada
Matilde

y ésta le sonríe despreocupadamente...

Allá en el horizonte te diviso mujer de mis amores,
dice Pablo...

*"Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.*

*Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra".*

Con mis brazos abiertos

imitando la Cruz del Tercer Milenio

buscando tus poesías como oteo las flores añañucas,
las azulinas y los cactus en los cerros de Coquimbo
venimos cuatro poetisas reunidas en ceremonial
cuatro rostros de mujer, cuatro poesías, pero un
cantar

a nuestro Pablo Neruda agasajar

en tu lienzo de numen y potestad
nuestras palabras, nuestras flores
en tu río declamamos nuestro caudal

TORRENTE DE PALABRAS

A Pablo Neruda

“Soy Pablo Neruda, soy poeta”
conóceme, cultívame, percíbeme
en todos los rincones de mi comunicado;
descúbreme, y revélame
mientras me manifiesto rapsoda,
deslízate en mis horizontes y sígueme;
Soy tu aedo...

Haz de mi mar, parte de tus olas
te obsequio mis nubes y mi sol;
promesa en la luz, sombra y en la ofrenda oculta.
Trepas mis bateles mecidos por el mar,
rema en la placidez de la tarde;
contempla el cielo, se ha vuelto rojo
voy contigo en la palabra fulgor,
te regalo mi noche crepuscular, “Poema Quince”
“Poema 20”, o mi “Canción Desesperada”...

229

Déjate llevar por el murmullo del oleaje
escucha los aleteos de mis aves viajeras,
en picada se dejan caer en el anochecer
peces alimenticios para tu alma.

Soy donante de sutileza y lauro
regalo matices, verbo tonalidad
halago, elogio, agasajo con la palabra

mis musas las dejo en tu arriate.

Medita, examina, reflexiona;
mis flores, mis mariposas comparto en tus manos;
tus pies se fundan en el dulce bálsamo
mi naturaleza trovadora aletee en tu céfiro.

Alza la vista al cielo, como yo lo hice una vez
dibújate un corazón luminoso en alturas
manto de paz te cubra,
voz cobijadora te arrulle,
bendito velamen encienda tu vida;
!no te canses, no te canses de mi conmemoración !

Mi dote, manual de ternura, mi apego herencia
mi tiempo oportuno;
sintonizado al tempo ulterior.

230

Mientras tanto déjame recordar
mis rondas en Parral,
los cánticos de la aldea
las luces en mi plaza,
en la fuente las palomas ansiosas
acunadas las sonrisas abiertas en los rostros de los
abuelos.

Un organillero seduce y su música evoca
repica el tambor, en la gente hay embrollo,
el mono salta, el loro temperamental,
todos somos niños en una ronda
y la armonía y el amor florecen
el aire en liviandad oxigena a mi pueblo.

La vida de campo es un regalo
el corazón late...
la primavera llega polvorosa.

Perpetuo mi contento, júbilo, mi entusiasmo
lugar de aprendizaje
el verbo brilló en mis manos
ofrenda donde haya carencias
mi voz vaya en abundancia en alas de mariposa,
mensajera en pecho de paloma.
Mis palabras multiplicadas
en el reflejo del agua...

Mi voz legado polvo de estrellas
agasajos rayos de la luna,
dadivosas gotas de rocío,
regocijo esperanza,
y en la cresta de la ola
mi voz caudalosa,
comparto su astucia
con todo mi mundo arrabales
uvas jugosas
el vino, los mostos y las viñas de mi infancia.

Zarza, espinosa la rosa regalo
su perfume escondido
des polen, extracción, aroma
la rosa asombrada deshojada
asume su cautiverio;
su aroma en ansia y jadeo.

Mi verbo, cartas de amor,

riego del mundo
en coraje, en sabiduría,
manos en la rueda de la vida;
dominio de los hombres
despedazadas las tristezas y el dolor
purificado de pensamientos nocivos,
nace en la oración luz sanadora.

Paz mía sé amiga fiel del hombre,
surja inofensiva, amor desbordado
no más oscuridad, en el ser humano
se vuelva amigable su corazón
exorcizado de humildad.
signo exclamación, su compasión
dote de Dios infatigable.
Encontré amor, paz, dignidad
en la claridad, en oscuridad
en el miedo, angustia, desolación;
me contesté
hay ríos de razonamientos,
en la misericordia de todos
y en la ternura de los niños del mundo.

Caen al saco de lino, flores del mirto,
aromática dulzura del arrayán
perfecta paz, mi traje de niño
pueblo pacificador
en el camino ancho y angosto
en camino llano y montañoso.
Huele poesía.
¡Hay tanta poesía!
En el paso lento de un abuelo;
en el paso saltarín de un niño,

comparto respetuoso su sello.

Aunque el amor es injusto en soledad
es justo cuando se comparte;
la perfección es más grande que yo
me debo a sus más altos secretos,
alabanzas, dignidad es mi reto
no me escondo, porque destello
porque, vivo en llanura soleada
isi todos vivieran bajo mi sol;
darían gracias a Dios!

Soy, fui y seré vida, balance, armonía
sin fatiga, ni decaimiento
compasivo conmigo mismo;
la vida camina en reverencia
yo hablo con el universo,
el universo escuchará siempre mi rezo.
Yo voy...

233

la montaña viene
fluye el poder auténtico,
me dejo acariciar por el viento
hay pasión y consentimiento,
mente, cuerpo y alma entrañables.

Recibo agua bautismal
cara al sol.
El mar siempre mi testigo.
Flores rojas escondidas,
flores azules sorprendidas,
aves sobrevolando la roca,
descanso en el eco de la noche,
pasos cortos inconmensurables;

fuerza divina entre la materia
alma en el cuerpo,
todo mi espíritu tallado en la roca.

Hay poder y efecto en el ruego.
El universo es mi fortaleza.
Mi vida genera nobleza
mi sueño en total sosiego,
más allá del mundo soñado,
hombres que nacieron como yo para poetar
los niños cantan,
los niños juegan ronda,
el mundo cobijado;
madre y padre
contemplan
abuelos dejando en ellos, su origen.

Soy escriba del hoy del ayer y el mañana,
alimento verdadero
escribiendo himnos al amor, en la luz.

234

Soy escriba en solitud
ayuno de ansias
valiente, dedicado poeta
embajador de mi tierra
y legado póstumo.

Bibliotecas del victorioso pueblo
para los hombres por el hombre
libros rescato del peligro
libro testigo voto por sí mismo
niños en un mundo verde

coloreando flores, aves y palomas
la madre naturaleza
en cascada de azul mar, azul tristeza
toda ella, vestida de cielo y praderas
Yo, pablo Neruda aplaudiendo...

Viñetas grabadas
quedan mis poemas.
Casa de Isla Negra,
La Chascona,
tallado mi espíritu,
mi voz tañida en bronce,
campanas vetusta plata, oro los peces
manos en la pluma de ganso,
mis versos badajo al viento
palabras luciérnagas, destello de la noche
velas encendidas,
a la mar mi pergamino.

235

RECUERDOS

Pablo vienes a mí como te recuerdo siempre,
un hombre de voz reposada,
sentado en una silla blanca cerca del mar,
muchas veces leyendo un libro,
o solamente escuchando el mar a tus antojos

Otras te recuerdo con tu gorra de lana de oveja,
abrigo de casimir, fumando pipa.
te presentas como alguien poco conocido
sin embargo eres labriego constante
de tus palabras medidas por el mar-

Estas aquí, en tu casa, en la playa donde caminaste
incansable
donde curtiste tus palabras al viento,
donde tus odas siguen sempiternas,
en tu pueblo entre el monte y el mar.

Como no recordarte
solo puede haber un solo Neruda;
nos legaste tu curiosidad
y nos dejaste descritos tus animales humanos
fuiste talabartería planetaria
donde no descansó nunca tu numen creador.

Los supermercados persas fueron estadios de
fantasías
todas las cosas especiales para ti, todo fue tacto,
sensibilidad inagotable,
te gustaba, todo y todas las texturas
madera, metales, cristales, lanas, plumas de aves,
piedras de nácar.

236

Te ibas infinito en las curvas de las cerámicas,
las ruedas de una carreta, y las ondulaciones de los
cerros
ibas aprendiendo siempre
caminante, voraz curiosidad describiendo tus
experiencias.

“Buenos días soy Pablo Neruda, soy poeta”: decías.
Como olvidarte, si la resonancia de tu voz cae
como plumillas de aves sobre el tiempo
cabalgante en galope de tu poesía que no descansa.

Ahí en tus pasos lentos, se fueron haciendo camino
 tus versos
 eres palabra melancolía, en estos instantes de
 evocación
 un paisaje de tu abierta sonrisa
 y nos regalaste tus viajes descritos:
 te fuiste lejano,
 solidario,
 después de la hoguera de la guerra
 tus palabras se hicieron voz de alerta y dolor
 tus amigos fueron tu estandarte y la paz.

Tu poesía un tratado de la memoria y experiencia
 un mármol tallado por tu pluma,
 una palabra añosa en un árbol milenario,
 un ave surcadora de los cielos
 una reunión de protesta pacífica,
 un dedo apuntando a otro
 un cuadro de Siqueiros de colores, dolor amor, y
 pasión.

237

Te sigo como quien camina en una calle antigua
 con edificios modernos en cada esquina,
 pero con la nostalgia de un viajero que regresa a
 casa.

Toda tu poesía, un cuadro del mejor pintor de
 realidades
 un graznido de un ave fénix,
 un paisaje de atardecer en una playa muy tuya,
 toda tu vida en el centro del mapamundi
 y muchos niños haciendo ronda de Gabriela
 en torno a tu palabra hecha voz

Tu poesía viva como un árbol perenne,
Tu poesía en las cumbres de la Cordillera de los
Andes dibujada eterna.

REFLEXIÓN EN VIOLINES Y ARPAS A PABLO NERUDA

Hoy enciendo cirios a tu recuerdo
vigilancia color estrellas encendidas
reflexión concierto de violines y arpas
acompañan esta memoria tuya.

Es que eres bosque verde riqueza,
sumergido en el cimbreado espejo del tiempo,
es que eres jardín de flores y hojas en loco cambio
de estación,
y eres un árbol añoso, contemplativo
tronco erguido en arco abrazador.

238

Paisaje que se va distante y cercano,
lugar de puentes inconmensurables,
donde tu poesía es el río va musical hacia el vasto
mar
donde todo es riqueza y reverencia.

Allá en la cima de mi evocación;
escucho tu melodiosa voz
es el reflejo de tu poesía en el agua
se eleva marisma cercana al mar
todos los versos van cristalinos
en el eco de las aguas...

Todo se funde, flores, colinas, cielo y mar
tonos grises, rosas, amarillos, violetas y luz de sol;
prosa fluida deslizándose por la roca
constante, serena, diestra como tu calidez humana.

Siempre te recordaré entre el bosque y el mar
y serás una gota de agua transparente, sobre una
hoja de parra verde
letra a letra aunando un mar de palabras,
ponto, piélago, océano
donde tu cariz se refleja constancia.

Y todas las montañas están detenidas a la espera
todas las reflexiones cuan aves sobre el agua
pergamino de tus flores amantes
bajo el hechizo de tus aguas
y es el sol el candelabro de tu imaginación
inagotable.
Violines y arpas concierto en el aire.

Patricia Benavente, Chile



QUISIERA TENER TUS OJOS

En Isla negra, 25 de enero 2011.

Tantos pasos que perturban
el silencio de tu sala.
Tantas lenguas y susurros
que encienden con sus ardores
los leños de tu fogata.
¿en qué sillón te sentabas
a pensar en las preguntas?

Quisiera ver con mis ojos
tu mirada en la ventana.

240

Subo peldaños que bajan
toco tus maderas recias;
tu ropaje allí colgado
veo desde la vitrina,
y tibia en aquel rincón,
rozo tu cama girada.

Esas ventanas tampoco
me permiten que yo vea
lo que mirabas en ellas.

Quise tocar tu escritorio,
y escribir con tinta verde,
lo que yo te estoy pidiendo:
unos versos desgajados

tan azules como el viento
que, con llovizna del mar
tú me escribas en el cielo.

Así siento tu presencia,
en nubes, olas y en viento;
no en caracolas ni vino
ni siquiera en los maderos
que navegaron contigo.
Sólo faltan tus palabras
arrastradas con sigilo
tan suaves, lentas, muy lentas
como desafiando el tiempo.

¿Cómo serán esas noches
cuando reinan los silencios?
Quizás tú con tu Matilde
con miradas celestiales
limpien de huellas los pisos
para danzar unos valeses
a los ojos de la Luna.

Cuando me voy de tu casa
llevo tus pasos, recuerdos;
también llevo tu mirada
para pensar que yo veo
lo que no está para verlo.

Patricio Portales Coya, Chile



PABLO, AMIGO CENTENARIO.

Homenaje al natalicio 107

Apasionado sembrador de corazones invisibles,
tímido campesino cosechador de almas.
Marinero, proel de cocinas flotantes,
degustador de manjares clandestinos.

Inmenso preñador de simientes juveniles,
navegante fluvial desde el Toltén al Volga.
Buque ferroviario, delfín enamorado,
cruzador de océanos, desde Valparaíso a Estocolmo.

Porteño grueso, mandíbula indómita,
hecho de versos, arena, sal y espuma.
Constructor de vientos y escaleras,
incansable jardinero de violetas invernales.

242

Agente de embarques multitudinarios
hacia la libertad ajena y republicana.
ladrón de mascarones dorados.
Viajero de galeones imaginarios.
Enamorado torpe, condecorado.

Son, tus ojos, pequeños bailarines,
ventanas prolongadas en el azul etéreo.
Cazador de ráfagas mojadas,
en la orilla furibunda de tu playa
anidaste versos inmortales,

fertilizados en Isla Negra.

Dueño del cielo abierto, la montaña y el volcán,
el río apresurado, el riel enmohecido,
Propietario de la tarde moribunda y del canto del
zorzal,
las nubes pasajeras, el mar, el viento, las naranjas,
las caracolas, las arenas y las olas estrelladas.
Acaparador de botellas azules y caballos de palo,
por todas esas posesiones, te declaro
¡Evasor de impuestos!..

Noctámbulo estrepitoso,
alborotador de bares pestilentes.
Croqueador verbal de páginas amarillas,
arrugadas y fecundas,
En Santiago, Madrid, Paris y Bombay,
dejaste huella perenne, marca profunda.

243

Allá, en el firmamento, en donde ahora habitas,
divertido, presides el "Club de la Bota" Celestial.
Gabriela ha de ser como tu madre regalona
mientras tertulian con nuestra Carmela Carvajal.

Con tu amigo Alberto Rojas Jiménez, iseguro!

alegres y afanados, editan la nueva "Claridad",
invitando a Darío, a Vallejo y a Cervantes,
para criticar en chungu, a Machado y a Huidobro...
¡Quién sabe a cuántos más!

Pablo, amigo grande, niño imperecedero.
Desde el espacio cóncavo de tu arte,
regálame una caracola azul...
¡Yo también quiero ser poeta!.

Paz Ortuzar, Chile



MASCARONES DE PROA

OH!, ENCANTADOR DE EMOCIONES,
LA DEFINES COMO ATREVIDA Y SENSUAL
QUE EN TU PROA AL VIENTO
LA HAS DE LLEVAR,
ENGALANANDO VUESTRO BARCO
QUE CONTENIDO DE POESÍA VA.

244

EN EL HORIZONTE TE ESCUCHO RECITAR
CON TU PROA AL VIENTO
Y UNA DAMA SILENCIOSA
SURCANDO NUESTRO MAR.

CIELOS ETERNOS,
ÁNGELES Y ARCÁNGELES
LES HAN DE CUSTODIAR
EN ESTE VIAJE POÉTICO
AL INTERIOR DE LA MAR

Pedro Concha San Martín, Chile



NERUDA UN POETA SIN FRONTERAS

Chile es tierra de poetas
No me asalta ninguna duda
Aquí nació, la Mistral, Huidobro
Neruda y la Violeta.

El poeta sin fronteras,
en Parral nace a la eternidad
el copihue y la lluvia, te ven crecer
tu voz es un grito de hermandad.

La casa de Isla Negra es un poema
que cobija la Fundación Neruda en la Chascona
y en Valparaíso, puerto principal y arena
se levanta La Sebastiana,
que el Cerro Florida engalana.

245

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
el memorial de Isla Negra y el Canto General,
y en el Jardín de Invierno, las Uvas y el Viento
las Piedras de Chile y los Versos del Capitán

Fruto mezquino
del cansancio callejero,
de tu Chile bien amado
y del mundo entero,
están tus mascarones de proa,
tus botellas y caracolas,
tus muñecas y centollas

que a todo turista recrea.

Las campanas de Isla Negra
hoy guardan silencio,
las olas acallan la voz del poeta,
de los Cien sonetos de Amor,
queda solo el de tu partida,
del Libro de las Preguntas,
las respuestas corregidas.

Neruda, un poeta sin fronteras
de Chile y su Bandera,
te has llevado el frío invierno
te has llevado la flor de primavera.

La brisa del viento,
que otrora besó tu cara,
hoy se pierde en el horizonte,
cual gaviota errante,
cual volantín cortado,
que se aleja como si fuera tu amante.

246

Pablo amigo
Premio Nobel deslumbrante,
cuando la tierra te cobije
y en su regazo estés dormido,
surgirán las voces de tu pueblo,
de los hombres oprimidos,
de los niños desvalidos.

Pablo Neruda.
El recuerdo en tu centenario,
de un maestro agradecido...

Ven a nacer conmigo hermano
confieso que he vivido.

Ramón Gómez Palominos, Chile



NERUDA PABLO ¡CONFIESA

¿En qué piensas ahora?, ¿dónde reverencia el barro a
tu andar?
¿el punto orgulloso donde enclavas tu agudeza?
mis manos tocan tu palabra resonando a lo lejos
el suave clamor de tu mar

¿Dónde está tu justicia aprendida entre sueños
de un tren rastrero?
enséñame a leer el bosque húmedo y a escuchar,
como un tronco podrido
como desentrañar el alma de una cebolla
como rasgar a fuerza emancipada, el arte de
descubrir
el alma de una piedra
arrancar el tubérculo y contemplar su belleza tras la
tierra
para ofrendarla entre versos confundidos entre rosas

247

Donde estarán tus alas
donde urgen tus mujeres inspiradoras... la tierra...
la lluvia y tantas otras las quiero ahora,
las quiero a todas, las quiero ver bajo tu sombra.

Dime quien es el cómplice del orden de tus palabras
sin conocerme, confinás tu pluma a rasgarme las
heridas

dime alma ausente, confiesa con algún atisbo de tu
dormilona boca

de donde extraes el terror y la belleza, lo ermitaño
y lo mundano del amor y la muerte que a mi alma
provoca.

ODA ROSTRO DEL POETA

Sueños prematuros emergen de tu orilla,
desde el punto que titubea la caída de una gota
de joven, emergían invertidas cataratas de
impetuosa rebeldía

al pasar los años espacios ondulantes
y follajes replegados por la vida

248

luego un espacio un descanso infinito
siempre vacío emergen de día, destellos
entre escarabajos y gaviotas,
para ser parte de las extrañas de la tierra
y de noche como bandada entre astros y siluetas
para ser parte de corazones abatidos si guerra
Todo emana de ahí a sangre de corazón herido
y siempre está vacío.

Unas gaviotas flotan en desfiladero
la madre grande y dura protectora imponente sin
transa ni cuota
más abajo sus crías unas flacas otras gordas
dos casi gemelas, dos invertidas

se pelean dos uvas negras cansadas y frías
entre la riña emerge una empapada colina
emerge de la tierra avasalladora dejando atrás
la explanada inexpresiva
sostiene entre surcos, desde sus fauces la simetría.
atrás mariposas ávidas, ante el clamor de la tierra
vuelan despavoridas

Aún más abajo casi llegando a la penumbra
Se esconde tímida el yacimiento por donde se
presume riquezas
Impávida y sinuosa de vez en cuando
y rara vez luce sus pálidas perlas
pero cuando truena todas las aves se callan ni
revolotean.

249

Todo descansa bajo una redonda roca
de interminable pensamiento
a menudo la acompañan cinco escribas en tono
atento
que presurosos empuñan la pluma para desgajar
a la los astros y a la tierra
las riquezas de un universo en penumbras
que no sale por la boca.

Todo esto atrapado en afable figura
Que sostiene sin prisa expresión de sol en su caída
Ave que enseña a volar sin flotar
y con una sola pluma despliegas tus alas
Vierte la forma de tu mirada entre sombríos callados

Cascada silenciosa que calma la sed con el lejano
tiritar
de sus palabras.

R. Ascensión Reyes-Elgueta, Chile



NACER A LA INMORTALIDAD.

Si pudiera detener los últimos granos de arena,
retroceder el sendero al inicio, o tan sólo a mitad de
camino;

seguro, los contemplaría aguardándome
pacientemente.

Ellos, el papel ya amarillo, la tinta verde
y ese sólido madero regalo de profundidades azules,
para continuar aquella tarea para la cual fui elegido.

250

¿Cómo poder ordenar a mi cuerpo sentirme bien?

Talvez mañana lo intentaré, sin embargo ayer pensé
lo mismo

y hoy fue peor.

No quisiera saber que estoy en la última hoja de mi
calendario.

Sin embargo lo advierto, ella llega, silenciosa,
como una sombra fría y rotunda.

Pude haberle dedicado unas líneas, pero ya no hay
tiempo,

me lo dicen los rostros que se acercan.

Sólo puedo contemplar sin ver,

aquello que me regalaron las musas colgadas de mis
ventanas:

mar, cielo y vida.

¡Me resisto! ¡Necesito más tiempo!, no obstante sé que no lo hay.

Sólo me queda colocar en la balanza mis débitos y haberes,

junto a mis penas y alegrías.

Espero confiado que el juicio esté saldado, pues si he vivido como un diletante enamorado de las letras, emergente de aquel otro simple y modesto, era mi sino.

Ya ha colocado su frío manto sobre mí. Ya no me asusta,

estoy más allá de lo terreno,

Neftalí vestirá de madera olvidados sus errores.

En cambio Pablo nacerá a la inmortalidad, por gloria de su nombre.

251

LA CASA DE PABLO

Tarde de verano, bendecida por un sol de primavera...

Desde tierras lejanas se han congregado gaviotas curiosas,

cruzando océanos y cordilleras para gozar de la inefable felicidad

de un observador de vida y pensamiento.

Misteriosos escondites se abren detrás de cada puerta,

y de cada rincón; cuyo rebuscamiento simple y callada armonía, sobrecoge al curioso visitante.

En este lugar la mente se transforma en ave errante, posándose sobre objetos inmóviles que saltan,

corren y hablan de vidas anteriores.

Trasluz de pensamientos, encerrados en botellas
donde habitan genios traviesos y caracolas y mil
detalles que susurran cosas. Ventanas que desbordan
fantasías de mar a través de colores,
cual fantasía musical.

Cristales que libaron néctares de amistad,
porcelanas que saben de alimentos compartidos.
Recuerdos con olor a mar y ese escritorio que espera
junto a la tinta verde como savia que dio vida a sus
escritos.

Mujeres de pechos grandes que surcaron
inmensidades,
ahora su navío ha encallado dentro de este lar,
mientras su dueño ha ido a cruzar inmensidades de
silenciosa luz. Los visitantes nos hemos convertido
en aves golosas de vida ajena, hemos trepado con la
marea en pos de lo buscado;
a través de hojas impresas de pensamiento fecundo
marcando hitos en la galería de los inmortales.

252

Mi mente donde prima la lógica y lo
estructurado, se resiste, lucha contra el
enamoramiento tácito que produce la impronta del
vate. Sin proponérmelo surge la empatía con esa
parte de Pablo y engolosino mis ojos con aquellas
lecturas, imaginando a su dueño. Recién descubro al
bardo, a través de sus tesoros
y me asocio a la persona que habitó entre ellos.

De pronto, los observo, allí colgados en el
muro de un pasillo. Allí estaban, enmarcada en
doradas maderas,
la dama de la gola y su enamorado, ellos sabrían de
mi cambio,

tal es su rostro de cómplice sonrisa.

O es posible, que los globos dorados trajeran el mensaje a las damas que cruzaron mares de ensueños, guiando navíos pletóricos de versos, o susurrando preces a la virgen de fuego y su fruto angelical.

Y fui descubriendo secretos en las vidas ocultas de aquellos objetos

y poco a poco fui encontrándome con Pablo.

El atardecer ha llegado.

Cuadros de agua y cemento se divisan a lo lejos.

Rinden pleitesía a la vera del poeta,

con matices de arboledas verdes

y tonos florales que inundan el entorno,

compartiendo gloria y ensueño , en esta hermosa

tarde de verano, bendecida por un sol de primavera...

253

Ricardo Carrasco Araya, Chile



¿Y QUÉ QUEDA PARA NOSOTROS?

En tus manos floreció el poema como una nube

Y contigo murió la poesía en un suspiro

Ya nadie hablará de los peces ni de los geranios

La madera es sólo madera que se pudre en el bosque

Y los trenes con sus sonidos de fierros y silbatos

Han quedado olvidados con sus maquinistas y sus sombreros

Ya nada es lo mismo Pablo; las cosas son sólo cosas

Y se aburren en sus estancias de piedra y arena

Porque sólo tu voz supo cantar con notas de sirenas
Y en tu compañía reía la cebolla en su vestido de
espuma
La historia se hizo presente con su llanto y su
cansancio
¿Y qué queda para nosotros?
Si las palabras se espantan de sólo vernos
Y se entierran y desentierran en tus manos de
fantasma
La poesía descansa en paz en tu lecho de colecciones
y olas
Y no hemos podido resucitarla ni con canto ni alas
Tendremos que esperar otros cien años
Para que tu voz nos devuelva la palabra hermosa
Para que la palabra deje de ser tu hija o tu hermana
Y nos regale un poco de tu magia
Contigo se sepultó la poesía
Y no hay quién logre siquiera visitarla.

254

POESÍA Y PUEBLO

Desde que camino a pies descalzos por esta tierra
chilena
He escuchado tu nombre entre las olas y la cordillera
Y se repite en los colegios de las almas desoladas
En el centro de la confusa pampa
Entre la lluvia azulosa y dulce del sur
No hay un solo maldito o bendito compatriota
Que no conozca a Pablo y su virtuosa pluma
Porque estuviste ahí en su momento,
Entre callejuelas incomprensidas y tierras sin huellas
Contando tu historia, alborotando con tu poesía
Cuando la política era una verdad en esta esfera

Y poesía y lucha caminaban juntas y combatientes
Desde ahí Neruda, tu palabra sabe a población y a
justicia

En ese lugar la literatura se hizo carne y canto
Y caminó con el pueblo de la mano, a veces riendo
Pero casi siempre llorando, el mayor tiempo llorando
Porque todavía Pablo, el pobre no ha alcanzado la
justicia

Sigue caminando, como yo, descalzo,
Sin transferir sus zapatos y con el mismo traje
Porque todavía, Neruda,
Tu poesía sigue siendo un sueño...

Rocío L'Amar, Chile



“NERUDA RENACE EN EL NUEVO MILENIO”

255

CORO. . .

Pablo Neruda, poeta de los mares.
Chile e Isla Negra, la tierra amada
reciben con júbilo tus cantares

la mayor literatura universal
que hijo alguno legó a nuestro pueblo:
El corazón de la poesía y la sal.

Por oírte las campanas enardecen
en lo alto del campanario feliz
y las diosas y musas resplandecen
entre los tilos y flores de lis.

1- (EL DESPERTAR)

Acaríciame los ojos, los pies
persistentemente las manos. Ponme
flores en el pecho. La rosa turquesa
de los mares.

Humedece mis cicatrices
sobre los bosques sonámbulos
y entra
en el sueño de la muerte
para ver al desnudo.

Hazme
en la hora de tu hastío
alegre pasajero

y

rodéame
con los largos dedos de la noche
como si fuera el último pez despierto
bajo el insomnio de las aguas
pero, antes,
quítame el pijama
así sabré que aún respiro.

256

2- (EL ARGUMENTO)

Esa melancolía por alcanzar la flor cortada
el minuto impasible
las mariposas fresquísimas
los barcos

los trenes

los hilos de sangre
que salen por los rotos agujeros.

A veces el futuro parece un niño dormido
y algo más

que un poema
donde sollozan los ojos
blandamente desatados
sin embargo,

de todos esos ojos salen antepasados míos
y más allá de la centuria y del hoy y el olor a tierra
y el coñac del tiempo
renazco
y habito el nuevo milenio
como ese testigo
que vuelve a declarar, otra vez, a favor de la poesía.

3- (EL AMOR)

1

Quién me iba a decir
que uno renace
vehemente
cuando llega vivaz la ternura.

2

Quién me iba a decir que el amor era esto,
en los vaivenes y en lo clandestino
en el luto y en el sopor
en esta visión de verte
en la ventana
en cada clepsidra
en el pan nuestro de cada día
en el picaflor tal vez
en el viento como la Madona
en los hualles que se abren paso

en el invierno
en las lluvias voraces del Sur
en los ferrocarriles siempre
en el futuro
en cualquier tarde aquí abajo
en las profundidades del inconsciente hacia atrás
en que salen el hombre y la mujer
en la hora de su paroxismo visible
en el cosmos
estaré esperándote con los ojos llenos de cenizas.

CORO. . .

Es nuestro poeta que vuelve
sutil, bajo el sueño eterno,
porque el tiempo es un horno
que ruge y nada devuelve
aunque la vida releve
cada lazo y los extremos.
Ven y verás y lo vemos
Neruda y su mayor virtud
iaprisa, hagamos una salud
al mayor de los supremos!

Rosa Chávez Alarcón, Chile



PINTANDO LA TIERRA DE NERUDA

Así te pinto, tierra de Neruda
con el agua, danzarinas
que viste bañar tus tierras,
ahí situaste tu barca,
aunque tu camino no fue fácil.

Traspasaste el umbral
de las auroras,
aupado en tus alas
recorriendo caminos de sueños,
viste como florecieron, las montañas.
asimismo transitasteis oscuridades.

259

Derramaste toda tu ternura
en los versos a tu amada,
embelleciste el lugar
para entregar a ella una rosa diaria.

Miraste por el gran ventanal,
el añil del mar, los atardeceres de arco iris
y como se iban y venían los sueños.
ese océano que quisiste atrapar,
en mascarones y caracolas.

Hoy te veo detenido,
en ese tiempo que se marchó
de poemas y amadas.
pero aquí estas.

Rossana Arellano, Chile



ODA A ISLA NEGRA, DEDICADA A PABLO NERUDA

Ahora que no hay ombligo de mundo,
ni palabras o puertas secretas
tampoco dialecto de gaviotas, por descifrar,
escucho aún tu canto, Isla Negra.

Patria fuiste de mis ojos
alzándose el mar otoñal a mi ventana.
Aquí, donde al rocío de espuma
recogí tantos versos, marinero.

Hecho todo de agua
me soñé entre tu mar Pacífico,
llevando la palabra, poesía,
hacia olas del viejo continente.

260

Oh! Cuanto amor y tanta herida milenaria,
sólo el sonido coralino de tu risa envolvente
vistieron de calor mi cuerpo y la memoria,
donde nací y morí más de mil veces.

Aquí estoy ya, salgo al nocturno, en latido,
mis ojos se sumergen en cada gota y su sal,
me buscas, acariciándome con tus cabellos de plata
y voy contigo, patria, como un pez que lucha
incansable.

Isla negra, mi boca te pronuncia,
desde la roca que arropó primaveras en el pecho,

ven busca y halla, todos los versos que prendí
solo para ti, entre esas nubes con mis dedos de
arena.

Ruth Ivonne Concha, Chile



ODA AL PAN - DEDICADO A NERUDA.

El pan, mi compañero infatigable,
fresco, con aroma a romero y amor
Impregnado de mis recuerdos de vida
El pan casero de madre... de la mía...

Nostalgia de mi niñez hace tiempo vivida
Pan relleno de consuelos y aceitunas
Pan con calor de esencias maduras
Compañero de tardes largas, entristecidas...

261

Fiel compañero de vida; pan fresco,
Pan de ayer recalentado al horno
Aroma de recuerdos impregnados de vida
Como te amo Pan en todos mis momentos.

Oda al Pan como las Odas de Neruda
Reflejos de amor y compañía interna,
Amante fiel como ninguno eres en mi vida
El pan a mi vida es como bombilla al mate...

Pan...
Sabes a campo, tierra mojada, ceniza blanca

Sabes a dulzura, amor y deseos húmedos
Sabes a poeta, sabes a nostalgia, sabes a vida
Sabes a él
Sabes a mí
Sabes a todos
Sabes a poesía
A Oda, a mil recuerdos, a la vida.

Sergio Neira, Chile



LEJOS DE ISLA NEGRA.

Te vio morir el día
con ojos de noche.
Te vio morir la vida
con ojos de noche.
La suave mano azul de la noche,
cerró los párpados
de tu ventana de versos.
¿Quién apresuró tu vuelo
sin equipajes, para hacerte
más terrestre aún que antes?
Más que raíz con raíces
sometiéndose.
Más que capas
con capas telúricas restregándose.
Más que minerales vírgenes
escondiéndose ruborosos.
Más que sangre planetaria
corriendo incandescente.

Más y más profundo
que el caudal oscuro
de los ríos de la muerte.

¿Cuán agonizando te despidió
la muerte en Santiago,
sin agitar pañuelo de adioses,
sin ventilar lágrimas?
La Sebastiana te esperaba
suspendida en el último peldaño azul,
al próximo camarote
del barco inconcluso
de tu arquitectura aérea.

Mas allá, Isla Negra
nada sabía de tu partida.
Sólo con un presentimiento,
te esperaba inquieta
en la marquesa rocosa
de tu catre marino.
Donde el viento costero
Agita sus sábanas azules.

263

Bajo las diamantinas lámparas
de tu dormitorio oceánico.
Donde siempre quisiste dormir,
el inclinado sueño litoral
de tus anclas siderales.

Sólo un relincho de mar
en su galope de olas,
como presentimiento.
Sinfonía de graznidos en vuelo

de alborotadas gaviotas,
como presentimiento.
Un pez cortando la agusal
con su puñal plateado
y sus rotundos ojos fijos.
El mecánico deambular de un cangrejo.
El contagioso bostezo de un molusco.
La sinuosa danza verde
de la cabellera lúbrica de las algas.
En medio del juego del mar
botando y recogiendo,
una pena y otra pena,
como presentimiento.

Lejos en Isla Negra,
María Celeste retenía
en sus ojos pétreos,
sus lágrimas marinas.

264

Ulises Varsovia, Chile



AMÉRICA

De pie en lo alto de la cima
más alta de nuestro espinazo,
miro reverdecer, América,
tus territorios desplegados
desde el nudo central de tus huesos
hasta tu orilla quebrantada,
rota en el orden abrupto
de las leyes de la geología.

Miro tus selvas originarias,
miro tus pampas infatigables,
miro tus desiertos exhaustivos
y tus praderas sementales;
miro, América, tus serranías,
miro tus llanos de pastizales,
miro tus playas rumorosas,
miro tus valles transversales.

De pie en tu majestad nevada,
en lo más alto de tus vértebras,
miro, América, tu piel morena,
miro tus tribus ramificadas
desde tu árbol frondoso, madre,
desde tu tronco vegetativo
enraizado en dulces vertientes.

Y miro bullir tus alfabetos
de reciedumbre verbal, de letras
como pétalos de lava o cieno,
de invisible fuego terrestre
floreciendo en tus labios de tierra.

265

Desde tus cumbres precámbricas
veo, América, el humo rojizo
de tu poesía elevándose,
trazar en el aire su estilo
de ave andina, de puma serrano,
de sierpe amazónica, de pez
oceánico, de bisonte y jaguar,
de copihue, orquídea y colibrí,
de tucán, quetzal, coipo y ñandú,
el humo sanguíneo de tu poesía.

Veo, madre, un hilo delgado
escribir en el aire los nombres
de tus vertientes alimenticias,
de tus veneros lingüísticos,
vaciar sus linfas en tu regazo,
cantarte en las voces de la tierra.

Martí, Santos Chocano, Gabriela,
Sabat Ercasty, Asunción Silva,
Villaurretia, De Rohka, Walt Whitman,
Juana de Ibarbourú, Alfonsina,
Jorge Luis Borges, Rubén Darío,
Amado Nervo, Alejandra Pisarsky,
Vicente Huidobro, César Vallejo,
Octavio Paz, Leopoldo Lugones,

y nuestro Pablo, madre América,
nuestro Pablo de gordos trazos,
nuestro Pablo, el inagotable,
nuestro Pablo, río-torrente,
río-océano, volcándose
con todo su caudal de letras
en tu regazo amoroso, madre.
Nuestro Pablo aymará, piel roja,
guaraní, alacalufe, azteca,
mapuche, apache, ona, diaguita,
maya, quechua, chango, picunche,
pehuenche, gaucho, huaso, llanero,
leñador, labriego, minero,
pescador, marinero, milico,
recolector, cazador, curandero,
hijo tuyo, hermano nuestro, madre,
y capitán de la poesía.

EN TU CUMPLEAÑOS

¿Qué tal una sopa de machas,
Pablo, en la caleta El Membrillo,
o machas a la pamesana
en el Bote Salvavidas,
frente a la poza del Muelle Prat?

¿O un causeo de mariscos
en Angelmó, en el perfume
de todos los frutos marinos,
de toda su panoplia mineral?

¿O tal vez cojinoa al horno
en algún boliche ariqueño,
en los límites de la mar?

Una paila marina, Pablo,
en San Antonio, una paila
de especímenes oceánicos
recién arrancados del agua,
fresco aún su sabor a sal.

O un curanto de Dalcahue,
un banquete de moluscos
cocinados bajo tierra,
al calor de las piedras calientes.
O mejor un caldillo de congrio
en Tongoy, o en Pichidangui,
o centollas de las Guaitecas
en Quellón, o en Puerto Cisnes,
o pulpo a la chillaneja
en Constitución, o en Penco.

Los frutos del océano, Pablo,
los cereales marinos
de nuestro mar longitudinal,
en cualquier lugar de Chile,
al calor de un vaso de vino,
hoy, Pablo, en tu cumpleaños.

PABLO

Pablo las iniciales dormidas
de todos los idiomas terrestres
abriendo sus torrenciales labios,
Pablo la imbricación de sílabas
castalienses saliendo del agua,
desprendiéndose del firmamento.

Pablo las lenguas elementales,
Pablo la rememoración del habla
arrancada de un undívago sueño,
dispersa, sepulta, discontinua,
en el musgo, en la piedra, en el viento,
en la raíz de la húmeda espesura.

268

Pablo artífice y sacerdote,
Pablo primordial alfarero
del barro de palpitantes lenguas,
Pablo sacudir las cráteras,
verter las ánforas de arcilla,
y oír su rumor de fuego arcaico,
escuchar su muchedumbre de alas
derramarse en idiomas primordiales,
cantar en las lenguas de la tierra.
Pablo supremo arquitecto del habla

superponiendo su voz profética,
elevando de agua, polvo y pedernales
su bastión, su sólida morada.

Pablo regresar al firmamento,
Pablo hilar los números del cosmos
y reproducir su música eterna,
arrancarle al sumo misterio astral
su armonía prístina tintineante,
la primera luz hecha canto.

HERMANO MAYOR

De todas las estirpes pétreas,
de todos los rasgos silvestres
a tu intemperie oceánica
y andinas arrancadas, patria,

de todo tu caudal de rostros
de abrupto perfil deshojados
al árbol patrimonial, al árbol
de razas rústicas en tu penacho
multicolor arropados, Chile,

269

¿qué rasgos elegir, qué facciones
asumir de tu amplio follaje,
con qué faz acudir a tu mesa
y sentarme con mis hermanos
a compartir el pan y el canto ?

¿Qué perfil, Pablo, tu perfil pétreo,
qué estatura tu altura de árbol
y ventisquero, y garganta andina,
qué pies tus pies de guanaco austral,
qué color tus ojos de mineral

carboníferos de Lota y Lebu,
tu piel de cobre Chuqui, tu pelo
de hebras salvajes del Nahuelbuta ?

¿Con qué apostura, Chile, venir
a tu mesa y tomar la palabra,
con qué dedos rasguear tus guitarras
y arrancarles harina cereal,
harina oceánica, harina chilota,
harina altiplánica, harina
fueguina, harina de alta mar ?

De todas tus estirpes pétreas,
de todas tus rústicas familias
fundidas en tu mineral crisol,
Pablo el perfil, Pablo el semblante,
Pablo la frente cordillerana,
Pablo nuestro hermano mayor.
PABLO, CÉSAR Y LOS OTROS

270

Adentro de los años masculinos,
flanqueado de cenicientas estatuas,
y voces de seres agónicos,
de seres míos custodiándome
como una guarnición de almas en pena
por las calles de mi Valparaíso...
En aquellos años meditativos,
desarraigado de todo calor,
de toda raíz doméstica o filial,
con mi historia de barco fantasma
a través del tiempo, a la deriva,
solitariamente desreunido.
Pero allí tu poesía, Pablo,

allí tu escritura náutica
de navegaciones y naufragios,
allí tu gorda letra de escriba,
rodeado de espesura sacramental,
rodeado, como yo, de tus poetas.

Allí el misterio de los idiomas
atrapados en la alquimia de brujos
tribales, de arúspices o druidas
inventando de nuevo el universo.

Años de errar y vagar y volver
a empezar otra vez, circulando
en torno al mismo día clavado
en mitad de tu vida, incommovible,
años de escaleras, muelles, castaños,
de pan amargo entre cuatro paredes.

Pero allí tu poesía, Pablo,
allí Rainer, André, Federico,
allí Rabindranath, Rubén, Arthur,
allí Walt, Vicente, Friedrich,
Alfonsina, John, Ezra, Paul,
Miguel, César, Gabriela, William,
Johann, Heinrich y tantos más, Pablo,
allí conmigo en los años de orfandad.
EL FANTASMA DE ISLA NEGRA

En Isla Negra el mar,
su embate de espuma rizada,
su reclamo en olas, sus gritos,
su vaho salobre arrojado
contra un puñado de casas calladas,

silenciosas como muertas.

Nadie por las calles solas,
por las calles que el mar fragoroso
llena de húmedos ruidos,
sepulta con su peso insostenible,
hace retumbar con su estallido.

Pueblo litoral, mágico poblado
donde tus náufragos, Chile,
tus hijos ciegos en el exilio,
donde los sueños de tus poetas
desvarían tactando el vacío,
como sonámbulos de otro mundo.

¿De dónde viene la voz,
de dónde la lluvia del sur
que canta aquí su quejumbre,
su atroz poesía de sueños muertos?

272

No sólo el mar sus sonidos,
no sólo el trueno quebrado
de sus olas desbordadas:
¿de dónde la voz, madre,
delgada patria, de dónde
la lluvia austral, su gorjeo,
su reclamo gutural insistiendo?

No mientan las calles solas,
no mienta el mar con sus ruidos,
no mientan las casas dormidas:
una voz espesa canta,
una voz de violas rotas,
la lluvia del sur aquí anclada.

TÚ CON NOSOTROS

En donde esté tu tumba, Pablo,
en donde tus huesos mortales
transcurran, lentos, hacia el polvo,
y tu voz ya no nos susurre
su quejumbrosa poesía,
muda ella en tus labios dormidos,

en donde, Pablo, tu domicilio
final, tu callada guarida
rodeada de duro silencio,
rodeada de sólida mudez,
y llena de iracundas voces,
llena, Pablo, de airados gritos,
defendida por nuestras gargantas...

En donde tu tumba, camarada,
en donde tu lecho horizontal
bajo tu inmóvil efigie,
y tus huesos en lento transcurso
hacia la lenta inmortalidad,
allí nosotros también, Pablo,
allí tu gente inconvencible,
allí tu pueblo de roble pellín.

En donde tus labios sellados,
en donde tu voz mudecida,
en donde tu alfabeto herido,

allí nuestros rotundos labios,
allí nuestras fieras gargantas,
allí nuestra voz combativa.

Allí tu familia de arcilla,
allí tus tribus oceánicas,
allí tu pueblo de granito.

Verónica Baeza, Chile



EL ARRULLO OCEÁNICO DE LAS OLAS

La matriz que te anidaba en una pauta de letras
Creando la sinfonía de un hombre poeta,
Viajó cual luz etérea a la curvatura del cosmos
Quedando sedientos tus labios anhelosos.

Orfandad de madre es tu orquestado comienzo
Y me pregunto: Si tu Universo de caracolas
Contenía el arrullo oceánico de las olas,
El cobijo apetecido trenzado con el viento.

274

Cuántos sonidos ansiabas en tu relato,
Cuántos versos marinos encrespados
En las conchas y sus surcos hilvanados,
El telar de una madre guardado en un retrato.

La bondad de tu "mamadre" te otorgó infancia
Las notas y corcheas de una cavidad prestada,
El niño poeta se empapó de mar y residencia,
La sonoridad de las aguas, acunaron su estancia.

Tu existencia fue un aposento de estrofas
Narrando la geometría de las caracolas,
Cada estación palpitó en tus manos
Descifrando la vida que orillaba tu canto.

Navegas en la curvatura de las conchas
Junto a tu madre y el atardecer en su vientre,
El viento sopla la cadencia de tus versos
Y olas de leche envuelven tu presente.

Wilfredo Dorador A, Chile



PABLO PUEBLO...

...fue cántaro de amanecer para el rocío,
un sol como el fuego en el aire sostenido;
sufrió el dolor en el rostro humano de la hulla;
su mensaje fue terrenal y marino;
deambuló: el fulgor de la aurora, la lámpara del
ocaso,
en la noche de los desposeídos;
fue perseguido, pero bebió la alegría en los aromos;
aprendió que caminar bajo la lluvia no es siempre
transitar entre las lágrimas del mundo.
Conquistó el código inmaterial de los silencios.
Llevó su sentimiento de selva austral
a los páramos territoriales;
ingresó a los bosques ocultos
en el corazón de los hombres;

275

sucumbió ante el amor que nace del pétalo
tembloroso;
como los lirios del campo fue prevaleciendo;
se purificó en los efluvios de nuestro Sur amado;
descubrió la belleza de la Oda,
en los frutos elementales de la tierra;
fue caminante, lar peregrino;
vivió en su canto la osadía del pan repartiendo el
verso
en las manos de mi pueblo;
fue fogón y fogonero, arca de la primavera,
alfarero de la luna,
vaso fragante, araucaria, ramo de rima, uva del
verano;
rescató como un libertador
a las olvidadas arterias continentales;
encontró en ti su destino de jugar,
innominada América.
Ingresó a las espléndidas ciudades;
se consagró en la tribu de los jornaleros del verso
y sus palabras se hicieron inmutables
como las estrellas;
entonces, la poesía ya no cantó en vano.
...Y cauteló la lentitud de la fosforescencia,
indagó el fuego abisal en los cantos ancestrales;
como un rojo ramo
fue abriendo el corazón en otros pueblos;
suscitó la admiración de los océanos;
cabalgó en la tenebrosa noche de las insurrecciones;
conoció la semilla de la libertad
mirando el trigo por dentro,
de sus labios fluyó música araucana;
fue profundo como una exuberante

veta subterránea.

¡Toda su vida fue un diálogo de amor
con el mar, con el Pueblo, y con la tierra!

Wilma Borchers, Chile



A PABLO NERUDA

Pablo otórgame sílabas marinas,
Un clavel, un abanico, un navío,
Sagradas ciudadelas acróbatas del aire,
Mínimos insectos de lacas fosforescentes.
Dame helechos enjambrados de rocío,
Liturgias encerradas en caracolas,
Mascarones sollozando medusas y nautilus,
Susurros de curtidurías y herbolarios.
Procúrame el vocablo que expulse venenos
Sangrías para equidades de balanza y beneficio.
Herramientas embellecidas por el roce
De la mano que insistió amorosa en la tarea.
Aquí el invierno es un ronquido
Con campanas de sal y bocaminas,
Un feroz estallido de espuma encabritada.
El amor, pasajero de otras rutas,
Perturbado de verdores y azulinos
Echó anclas en las antípodas de mi lumbre:
Jalones,
Símbolos,
Señales,
Como brazalete roto, rodaron a perderse.
Acércate,

277

Dirige tu alabarda buril
sobre este maremágnum
Impregna de luces mi palabra,
déjame intacta la rosa de los vientos,
Incólume la epifanía de los astros.

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



DOS LLANTOS A NERUDA.

I.

En la Isla Negra no brilla el sol.
Solo tus pasos transparentes
sobre las masas del agua.
Desterrados los jaspes, las perlas,
las mujercitas cándidas que comían
pescados junto a los leños...
Las olas frenéticas, suaves lamían
tus cantos empujando las algas.
Pablo Neruda, navegaste allí.

278

II.

Corta los mares
mascarón
corta los mares...
Muéstranos
los nuevos arrecifes malditos,
los corales de bermellón humano
que en tus aguas sembraron
los despiadados.

Ruge con angustia el Pacífico,
yergue al cielo sus cumbres.
de olas monstruosas, brazos que
recogen a los hombres agónicos
los pies cargados entre cadáveres
para mecerlos por última vez.
en la cuna inocente del mar...
Pero no callan, no mueren,
no descansan sus despojos.

Malherido,
este barco menguante va sin rumbo.

Malherido,
mascarón de proa ardiente...

"Poema de la trágica muerte o el Nerudicidio"

(Subtítulo: "El magnicidio de Pablo Neruda")

279

I. PRIMER DUELO.

"callar desde hoy es imprudente"...

José Martí.

I.

Sobre las colinas azules de los mares fríos,
en los delicados pétalos de las brisas y las piedras
están cantando las angustias y el alba.

Vienen acercándose como nubes enrojecidas,
como vuelos de la inmensidad de los planetas
que deslizan ruidosamente sin pedir permiso
Los hombres y mujeres que fueron sangre nueva
van acercándose a las puertas de sus viajes,

con los corazones recogidos de tanta carga
rojos corazones que aún están esperando,
mirando caer tinieblas que también son rojas
protegiendo la hierba al borde del camino
enlazando el agua y el sol en sus conciencias
con el alma cargada,
con el alma cargada
Aún inflamados los pechos se levantan
y a pesar de todos los terrores
y del compromiso del silencio con la cobardía,
los jilgueros trinan y gritan los cormoranes
nadie puede acallarlos ya nunca más
porque Chile tiene una cita con la Verdad,
en este preciso recodo de todos los caminos:
aquí y ahora nos dimos cita, camaradas,
sin saberlo siquiera, sin ni siquiera saberlo,
porque el Destino pone los hombres cara a cara
con sus actos y decisiones presentes y pasadas,
frente a la Historia y a todo futuro posible.
Hace mucho tiempo que nos cayó encima
la curva siniestra de los conspiradores.
Hace mucho tiempo que nos enderezamos
y desenmascaramos a los viles felones
confundidos en las dagas amarillas
del crimen y del odio más abyecto.
Pero esta es la historia amarga y triste
de la muerte del poeta más amado,
la historia de la muerte de Chile consagrado.
Eran las cuatro de la madrugada.
En la pequeña radio a transistores del poeta
una voz conmocionada trasmite desde Argentina
la inminencia del golpe de estado chileno:
en Valparaíso sublevada, la Armada se movía.

- "¡Felonía!"- gritó el gran albatros blanco abriendo
inmaculado sus largas alas perfectas,
al entrar sin temor alguno ni renuncio
al círculo de las balas que lo acribillaban
abriendo la puerta de la esperanza desesperada,
de esa funesta primavera,
esa primavera funesta.
Pero más allá,
lejos de Santiago y las bombas
cayendo como las lágrimas
de los años que vendrían,
en las aldeas y los campos del verde intenso,
recorriendo la brisa inmortal de la Isla Negra
el gran poeta de los mundos abiertos oyó
el último canto del compañero amigo,
cayendo como caen los robles en el incendio,
con la bandera en llamas.
Yo no canto al presente ni al pasado
solo el airado futuro voy construyendo
por eso te llamo, hermano, hermana, niños
porque estoy llamando a nuestra patria,
aquella que dieron por muerta siendo
que solamente estábamos sanando
las heridas tras la masacre:
¡Porque sépanlo ustedes y sépanlo bien
que las ideas no mueren
y que el futuro es humano y no bestial!
¡Porque sépanlo todos y no lo olviden jamás que
somos la sal y el agua de este mundo
que no se pueden matar, porque no tenemos fin!

II. SEGUNDO DUELO.

Pablo Neruda, poeta chileno del pueblo,
usurpadas tus vigorosas percepciones,
memoria de la gran alma de la lengua,
transformado en abyecta marca comercial,
reducido a los turismos infamantes.

Pablo Neruda, poeta insigne del planeta
padre de Chile, hijo del viento y de las olas,
amigo inmenso de los ríos caudalosos
sentado sobre su lecho de enfermo,
oscureciendo mira hacia el mar sombrío,
sabiendo lo que venía, siniestro el aire,
con solo una manta sobre los hombros,
se levantó para dar algunos pasos entre
los mascarones y las botellas de su ensueño,
mascarones y caracolas de los sueños.

Hay momentos en que el océano
clama con más fuerza

las preguntas que hace la noche.

Neruda retirado en su playa de jaspes
descansa la enfermedad
que quiere irse bogando
sobre versos blancos, cristalinos,
en reflejos azules y verdes como hacinados
ensueños,

pendientes mundos inconclusos
amontonados en geografías natatorias,
junto a los grandes ecos profundos
de las caracolas del alba radiante,
radiantes de nácar irisado de los mares indios,
de los índicos mares de la India.

Neruda aislado de la República y de Chile,

enfermo, como pez varado
frente a la playa y el caos,
sellado a la vacilante voz argentina
en las ondas cortas de su radio:
entre los ecos del océano
y las gaviotas hambrientas,
Neruda oye caer bomba tras bomba
sobre Santiago.

Y cada bomba es un muro menos en la Moneda,
un compañero asesinado en la ciudad,
en los retenes de Carabineros fieles,
en los regimientos de soldados íntegros.
Y en Valparaíso, en las calas de los barcos,
ya son torturados los marinos leales,
y en cada calle de cada ciudad de Chile
ya ruedan los camiones cargados
de sangre perdida y de cuerpos duros.
Y Pablo Neruda sabe que está condenado
porque cada bomba y cada bala de ese amanecer
están destinadas a matar al hombre nuevo, a lo
mejor del hombre destruyendo su conciencia,
destruyendo las conciencias.

283

III. TERCER DUELO

La radio trasmite, la dignidad comunista
escucha... Neruda silente, piensa:
desierto pampa árida mineral sediento
trabajadores, cepo ardiente, salitreras,
miseria de nuestro cobre enajenado.
Pablo voz azul, hierba ardiente,
del lecho erguido, enfermo va
la pluma ardiente cargada en versos

para la nueva contienda,
no simplemente batalla sino guerra,
guerra contra el fascismo
que, espurio, recomienza.
Y en ese amanecer chileno
la primavera sangrienta alza
ante Neruda el espectro mártir
de la desesperanza roja de España,
de las Brigadas Internacionales osadas
al frente de todos los frentes, la lid,
el signo irreductible de la muerte.
El poeta en la Isla Negra está asediado:
frente a las estrellas de océanos y pueblos
se ha estacionado un barco
apuntando las dunas altas que esconden al ardor de
los grillos,
y el canto quejumbroso en la pinada
de las tórtolas en celo.
Y Neruda que ya conoce al fascismo,
que llamó al mundo a ver la sangre
española corriendo por las calles
verá hoy la chilena vaciándose sobre
los puentes y las veredas de Santiago.
Picasso, pincel del alma en duelo, dibuja
el terror en el claroscuro del espectro,
Guernica en blanco lívido y gris solo
y solo negro hasta el final de los tiempos
pero caen las bombas sobre Santiago
y nadie las dibuja, solo las fotos...
Neruda el canto airado contra el crimen
junto al negro Guillén de Cuba
profeta del yambé sonoro y selvático,
junto al gitano García de Granada

pasión bermeja del sol, papel y pluma
Avanzando bajo el resplandor del aire,
los cuernos ensangrentados del fascismo
finiquitan en la patria chilena
la creación solidaria de su pueblo.
Y la convicción de la inmensa tragedia
dilata la mirada y la angustia del poeta
porque Chile está herido de muerte, instalados el
caos y el crimen.
Y la civilización destruida, sepultada,
sepultada ya una vez allá en España
cae en Chile entre pálidas tinieblas olvidadas.

IV. CUARTO DUELO

"hay circunstancias en las que callar es mentir"

- Miguel de Unamuno.

Sobre el arco-iris posado,
el pájaro rojo desde las nubes oye
los truenos soberbios escalando las rocas.
Sabe que deja el tranquilo puerto donde,
como al término de un enorme viaje,
parecía esperar el final del cansancio,
de tan larga revolución hecha poesía.
De pronto la Isla se llena de soldados.
Gritan, corren, dañan.
Todas las puertas son violadas
en la tranquila casona.
Por la ventana del olor oceánico
irrumpen rostros maquillados
con betún, barro, y lodo negro.
Amenazantes ceños embadurnados
de soldados mestizos aterradores,

mestizos chilenos lustrados
como negros zapatones
la jeta abierta al sin sentido.
Vociferan corriendo
entre los impávidos mascarones
que, bogando en los aires perfectos,
reconstruían los periplos del poeta.
Enloquecidos maldicen, perdidos
entre los fabulosos caballos madereros
prestos al galope, piafando en el salón,
impacientes de cabalgar
por paisajes desmedidos de poesía.
Los infames patean y tropiezan
entre los tesoros de la belleza
acumulados por el poeta.
Se agitan sin sentido
malos protagonistas del vendaval ,
infelices alienados, perdidos de su clase.
La traición sube baja entre las piezas,
la realidad del arte es contaminada
con la maldad de la barbarie:
acorralan las gentes de la casa,
la cocinera, el jardinero,
Laura la hermana, Manuel el asistente.
Frente al gran poeta enfermo y solo,
un comando culpable de felonía, vocifera:
- "¿Dónde están los comunistas escondidos?
- "¿Dónde las armas, las bombas, los puñales?...
Razón, amor y justicia acribillados caen.
La vociferación reemplaza al pensamiento.
La vociferación en el nido azul.
La vociferación por las radios.
Marchas militares y alaridos prepotentes.

Único lenguaje que conocerá Chile
 cayendo exangüe, en dictadura.
 El nido de valles y sierras de poetas,
 cuna del canto telúrico y la tonada,
 ya no oírá gorjear las golondrinas
 ni los mirlos silbar sobre las olas
 lapidarias de cuarzos, jades
 y de espuma...

V. QUINTO DUELO

En tenida de camuflaje
 y pertrechos de guerra,
 cuarenta esbirros asedian
 al inválido en su lecho.
 El insigne murmura, voz
 escurriendo en la cascada,
 brizna prendida del aire:
 "- ¡Hombre,
 aquí no hay comunistas!...
 Solo seres amados"
 El militar se inflama:
 transformado en monstruo, teme su propia
 humanidad
 que ha abandonado.
 Pero el poeta es el Hombre:
 terciopelo plácido requiebro,
 cuerda vibrante de contiendas.
 El cielo de Isla Negra palidece.
 Perrita ladra al lumpen militar...
 Larga y angosta te recuerdo
 Patria,
 en un vaivén de grandes

cisnes naciendo del humedal
al río, faena caliente de trilla,
o amantes nieves enlazadas
con la altura, cual encaje,
azucenas en bodas bebiendo
las vertientes del soneto.
¿En qué momento, Patria,
tu ser parió estos monstruos?
Los soldados del rostro embetunado
protagonizan la horrible mascarada,
mas no son "yi-ais"(G.I.) imperiales
sino chilenos de obediencia indigna
ocultos tras el disfraz turbio
del oprobio: gruesa pintura verde
cieno, deshonra, estuco negro
"-¿Por qué desfiguro mi rostro?-"
pregunta el niño que vive
en el entrecejo del soldado.
"- ¡Calla desgraciado!-"
Aúlla el mando interno
matando al niño...
En el fango te escondes
al cometer el crimen máximo:
estás apremiando al gran albatros,
a Neruda, al alma del planeta,
al poeta, la pluma, la idea,
la paz, la belleza pensamiento
cuya lira empalidece los tiranos.
Y su poesía, que navegara
sublime los lagos del cielo,
engarzada esmeralda
en bosques oscuros, entra
en el ciclón del desconcierto.

VI. SEXTO DUELO.

Neruda vive,
 altamente peligroso para todo fascismo,
 tiranías de asesinos y lo saben.
 Aún condenado por el cáncer,
 sin embargo estable e inmortal,
 Neruda fuerza espiritual inmensa
 derribará el golpe de estado,
 sedición traidora, conjuración
 C.I.A.- Ejército - Armada abyecta.
 ¿Oyes al crimen tronar en las ondas?
 -"¡El único comunista bueno
 es el comunista muerto!"-
 maldice Pinochet por televisión.
 Pero Neruda vive aún,
 altamente peligroso para todo fascismo,
 tiranías de asesinos y lo saben
 Como todos sus compañeros,
 Neruda
 poeta militante comunista de Chile,
 está ya condenado a muerte.
 Por eso todas las moradas
 del poeta son asaltadas
 desde el mediodía del crimen:
 la "Sebastiana" arrasada en Valparaíso,
 en Santiago la "Chascona" destruida.
 Damned! Where's Neruda!
 ¡Hay que atrapar a Neruda!
 Neruda is wanted!
 Allanan sus lares y los amigos.
 Los artistas de la utopía social
 prisioneros, asesinados,

desaparecidos. La persecución
reina encarnizada.
Los destacamentos militares
criminales en saqueo
invaden los recintos nerudianos,
la salita de té, las piezas,
los patios, jardines y pasillos,
violan el canto de recuerdos
museos de viajes del poeta.
Destruyen cristales y lozas
cortan la cuerda que vibra
el mobiliario mágico
desencuadernan joyas-libros,
pillaje guerra al arte y la vida.
Sobre las veredas,
en las calles de Santiago,
se yerguen las piras
del conocimiento humano
con la forma sagrada
de las pirámides.
Los libros arden.
Donoso escrutinio* de ignorantes,
la hoguera, alta de fanatismos,
estulticia e ignorancia rasa.
El fuego lame el aire,
las amadas páginas calcina sin premura.
Arden Proust y La comuna de Paris, histórica,
Saint-Exupery y los pintores cubistas,
Terrible Farenheit** de la conciencia.
El humo de las ideas inmortales bosqueja
el espectro de Hitler sobre Santiago.
Pero Neruda vive aún
altamente peligroso para todo fascismo

tiranía de asesinos y lo saben.

* (Cervantes, Don Quijote, Capítulo 6: Quema de libros de caballería, episodio del donoso escrutinio)

**

(Ray Bradbury, Fahrenheit 451)

VII. SÉPTIMO DUELO.

Completamente aislado,
sin otro nexo con el mundo que una radio,
el teléfono, desconectado, no responde.
Acaparado por aquel amor que tanto amara,
el vate sin contactos, las noticias no llegan.
Araya que por amor al poeta hace de todo,
mendiga informaciones en el rico vecindario.
-"¿Qué haremos?"

pregunta el albatros
a la paloma y al jurel,
acariciando la perrita.
Precipitar deciden el periplo
arriesgado, venturoso,
necesario: Santiago, luego México,
donde sus alas abiertas
cubrirán al mundo, atacarán la tiranía
nos defenderá, defenderá la patria.

Desde ese instante
cada movimiento colocará
en las manos asesinas
los detonadores
de la próxima derrota.
Tras aquellas de Allende,
Tohá y Frei Montalva,
tendrá lugar el triste sino,

la inesperada muerte
de Pablo Neruda.

VIII. OCTAVO DUELO

De flores cargan
sus alforjas los cerezos,
los cochayuyos inflados llegan
en brillantes yacimientos.
Manuel Araya Osorio
se llama el asistente: chofer,
conserje e intendente,
hombre de mano,
por gracia de algún ángel remoto
hoy todavía en vida
más que sombra del poeta,
dedicación absoluta,
vanguardia ante el peligro,
pasión lealtad, sílex imperturbable,
en las noches duerme
a los pies del lecho de Neruda:
guardián, servidor, amigo.
Manuel Araya Osorio,
militante de la devoción,
parte en la Fiat 125
a conseguir el transporte médico.
Pasa los ejércitos check points
y consigue una ambulancia
en Santiago, pagando
seis veces su valor.
Partir requiere salvoconducto.
A Tejas Verdes va
el buen Araya intentándolo

solo encuentra negación insolente:
-"¿Salvoconducto? ... ¡Faltaba más!
" No te lo damos, ¿cachai? ...
" ¡Y menos al cabrón comunista de Neruda!
" ¡Y te juiste, o también te meto preso!
La dinámica tiránica está en marcha.
A las once llega la ambulancia.
Sobre el litoral nerudiano,
el sol busca aún la vertical del cielo
y Neruda, en los brazos de Araya avanza.
Sus altos ojos como lagos
abandonados fijan el mar
y el horizonte. Voltea la puerta
sobre esas rocas, que de amarlas
ya poseían la forma de su alma.
Los dos militantes saben
que es la última mirada,
que los tiempos han abierto
un vórtex al desastre
y suben al vehículo apremiados
por la aterrorizada esposa.
Gloria del planeta,
Nobel de Chile,
el poeta es vilipendiado,
ultrajado, registrado
una y otra vez
a cada kilómetro.
La camilla baja y sube
y con ella el infortunado aedo.
una y otra vez
a cada kilómetro.
Ni las suplicas de la esposa
ni las explicaciones de Araya

impiden la ignominia
una y otra vez a cada kilómetro.
Necios soldados imberbes
registrando sábanas y lanas
una y otra vez
a cada kilómetro.
Abren sus vestimentas
una y otra vez,
registran su cuerpo
a cada kilómetro.

Luis Weinstein Crenovich, Chile



En el natalicio 120

NERUDA

Con inmenso cariño Nerudiano en el natalicio 120

Amigos, todos, seguramente con algo entre admiradores, imitadores y buceadores de caminos para conocerlo más.

Conozco de referencia al poeta desde los 10 años y tuve el primer contacto personal a los 20. Me siento aprendiendo de él y compartiéndolo, especialmente en sus Preguntas y las búsquedas de Residencia en la Tierra... Comparto las tres primeras preguntas de mi textito Libro de algunas preguntas de Pablo Neruda.

295

¿Por qué lo árboles, esconden el esplendor de sus raíces?

¿ Hay algo más triste en el mundo, que un tren inmóvil en la lluvia?

¿Por qué, no ataca el tiburón, a las impávidas sirenas.

Abrazos para todos, desde mis 93 años residente en la tierra.

LuchoW.

Poemas a César Vallejo

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



César

Desde tu mesa visionabas
con el pan y el vino...
En donde nunca faltaba la palabra
Se anunciaban las penas del alma
por el alimento que faltaba al niño.

Las cosechas estaban hechas
El amasijo del pan
El orujo de la uva
más de un manjar...

296

Faltaba la espiga del trigo
que alumbrara el hogar
de los desposeídos
que no se podían alimentar.

Santiago de Chuco. Tus colinas y callecitas

Vallejo, aún están las colinas y los pastos verdes
Aún está la codicia, entre el que tengo y no tienes...

De naturaleza:

El aire libre, más libre y la brisa cálida
El cielo celeste y sus plumones blancos
Las callecitas con menos tierra reseca
Ahora están parejas, ya, no se ven las piedras
Casi, no transitan las mulas
Ahora son motores que braman y te ensordecen
Que contaminan y te despiertan
Ya, la tranquila calle no es más
Ya, tu Paz de antaño no nos invadirá.

Tus niños de ahora en Chuco

Niñitos de oro
Benditos tesoros
Caritas rosadas, morenas y amadas

Hoy, siguen tu poesía César
Caminando al futuro
de la mano del presente
recordando tu pasado

Niñitos benditos
no están ausentes
Son presencia y pureza
marcando el paso con firmeza.

Altivas sus miradas buscando respuestas
Buscando el destino
Que les abrirá las puertas

Vuelvo Vallejo

Vuelvo una y otra vez
me encuentro con más y más rincones
Quebrada del Capulí
con sus verdes árboles
subiendo por ahí

Tu casa transformada
troncos de cipreses
con cañas ordenadas
la veo tantas veces

El barro moldeado
los muros han nacido
todo constelado
se ha aparecido

Balcones torneados
le dan vida a su fachada
maderos armados
junto a la estacada

Tejas de greda
barros cocidos
se ven desde la vereda
es lo acontecido

Hoy somos tantos

Tantos seres humanos
que entramos en tu mundo
Quisiéramos arreglar tu vida
después de la muerte.

De esos días anclados
de tu maldita suerte.

Quisiéramos dejar testimonio
de tu obra y vida
de tu sufrimiento y pérdida
de tu conciencia toda.

Te amamos incondicionalmente
millones te recuerdan
Todos te conocen
desde tu fría muerte.

299

Hay letras que hablan
te alaban y predicen,
hay quienes te tienen cerca
con tu espíritu y todo
no te alejas de las veras del camino
sigues iluminando destinos...
César, no has muerto
nunca moriste
tu flor nació y fecundó
nuestros jardines y el huerto.

Entre tus huellas y tu gente...

Noviembre, 2011, un día en la mañana:

Me encontré en un campo junto a las sierras
verdes esperanzas de madres amadas
Mujeres trabajando por alimento y ganas
Juntando a quienes tienen hambre
para proveer el arroz y la ternura...
Era tu espíritu César, alimentando
los estómagos vacíos y las ilusiones
de aquellos que sufren el hambre.

¡Un plato de arroz amigos!
¡Un picado de verduras y el rocoto!

Salió al instante el plato a relucir
para adornar la mesa imaginaria
y sentados en la silla de paja
junto a la casa de barro, entre la tierra y el cielo
el alimento nació para dar vida,
de la mano de almas vividas
y la necesidad de entregar un abrazo
en la solidaridad humana, tan propia
de César Vallejo, en sus sierras amadas.

300

Luis, Alfred, recibieron ese espíritu
¡AQUEL DÍA!
alimentaron sus ansias y vivieron momentos,
momentos de amor y entrega
entre el pueblo generoso de las sierras.

La lluvia, el barro, tu alma, en las sierras

Cuántas veces te acompañó la lluvia
Tu sombrero de ala ancha recibíendola
Tu capa cubriendo tu cuerpo
Tu cabalgadura chapoteando en los charcos.

Bajabas desde las alturas, horas y horas
para llegar a Trujillo, tu bohemia y amistad
Tus amores, pregones, un salud, los poetas...

Era tu mundo el del norte, era tu grupo de letras
Tu simbiosis eterna amando lo nuevo...
Llegaron tus visiones de mundos inconformes
adoptaste las ilusiones de miles que sufrían
Sembraste tu propia semilla
la fecundaste junto a Mariátegui
la imprimiste en tu alma y no la abandonaste...

301

César, transitaste por caminos de lluvia
otros secos y tortuosos del alma
De pronto se agitaba tu calma...

Hoy sabemos de tu dolor y búsqueda
de tu imagen en vida y muerte
del amor inerte que nunca nos abandona
pasión de Poeta, César universal.

Versitos

César:

Una nube en el cielo
parecía tu sombra
que bajaba a la tierra
Y al trueno que te nombra
le daba celo...

Rugía el viento
Sembrando tu furia
Como en mar a barlovento
Más allá de la penuria...

Y las aves cantaban
serenatas de amor
mientras tus versos sonaban
pregonando el candor...
Los pastos se doblaban
como saetas atacadas
también se acariciaban
como brazos y zancadas...
¡Ah!!... César
mueca sombría de tu intelecto
a veces risas como el néctar
aquellas que nunca han muerto.

César Vallejo, presencia universal

En el mundo
miles te aclaman
Tu presencia y obra
hace imaginarios
momentos y sensaciones
nacen con tus dones

Siguen transitando
Poetas
Escritores
que te hablan en sus letras
que te aman
Te sienten
y esperan descubrir
cada vez más en tus letras
el mensaje universal
de tu vida y muerte...

303

Están los ausentes
que dejaron sus notas
que te conocieron en vida
que descubrieron tus heridas...

Están los que te descubren
a través de los que te conocen
o, a través de tus letras
o, a través de tus huellas
Siempre quieren más,
más de ti
de tu cielo y tierra
de tus sierras peruanas

de tu navegación atlántica
de tu Europa sufrida
y de aquellos tiempos nefastos
que te tocaron vivir.
También de tus amores
que fueron tus flores
Tu bohemia y un salud con los amigos
Tu lectura frente a multitudes de estrellas
Hasta tus suspiros en plena primavera...

La piedra y la molienda en la Casa de Chuco

En donde el grano se hizo harina
Desde las manos de tu Madre
Desde las siembras de los campos
Hasta las sierras y el encanto
Espiga amarillo oro tirada al viento
Desde los inviernos a los veranos
Desde las manos de tus hermanos.

304

César, hermano

Me encontré en tu casa de Chuco
Entre las piedras de un caudal
las cañas y el cañaveral

El barro de tu tierra
el tronco y tus maderas...

Va naciendo el adoquín
el muro y las estrellas
El marco de la ventana

la puerta y sus hermanas.
Nace tu entorno, Poeta estelar que te espera...

Pronto te alumbrará el sol
La luna te invadirá
como reflejos de tu alma
que no ha quedado atrás.

César

A cada momento
en cada recuerdo
en un espacio de tu tiempo
en un pedazo de tu tierra,
hay letras para escribirte...

Hay momentos para dedicarte
e instancias que aprender de ti
De tus sensibilidades
habilidades
de tu ciencia
Hasta de tus padecimientos
y alegrías...

Juntando letras
llegamos a la conclusión de tantas cosas
Analizamos tus obras y vida
comprendemos muchas de ellas
y escarbamos en tu conciencia
para saber más de ti...

César Vallejo,
nos dejaste tu muerte
pero para nosotros eres vida

Te llevaste tus penas
queremos darte alegrías...

Serás, por toda la eternidad.

Hay huellas que quedan en la tierra
Hay huellas que dejan estelas en el mar
Hay huellas permanentes en el cielo
Hay quienes dejan esas huellas
y nadie las podrá borrar...
Hay seres humanos
que transitarán esas huellas
Aquellas más profundas
se imprimirán en su alma
Las huellas superficiales podrán ser reforzadas
Tus huellas César Vallejo
no necesitarán ser reforzadas
son huellas profundas
que no quedarán en la nada
Son impresiones tuyas que se almacenan en el alma

306

César

Muchos dicen que tus letras
están llenas de incógnitas
Otros no comprenden el significado
de tus obras...

Hay quienes se sumergen más allá
de su propia comprensión
y... llegan a ti...

Descubren cada significado de tus escritos
porque abren su alma en pos de ti.

Porque se ubican en tu tiempo
navegando con sus espíritus
y se encuentran contigo
más allá de las distancias astronómicas,
más allá del universo
Con la mente lúcida puesta en el pensamiento
por una causa y sentimiento
que no desaparece con el tiempo...
Ellos, te comprenden César Vallejo
Ellos, se acercan a tu tiempo...

Nacimiento y muerte

Un día nacieron todos los Poetas
ese día "*Dios estaba enfermo*"

Un día fueron atacados
ese día el diablo estaba al acecho.
Las políticas influyeron
muchos sucumbieron
pasaron frío y hambre
lucharon en destierro...

307

César se fue temprano
debería haber seguido viviendo
pocos le tendieron la mano
y murió en el intento.

Atravesó un mar entero
buscando el sustento.
Amando la libertad de la Europa
del viejo continente
Sembró letras permanentes

que llenaban sus cajones
Sus libros quedaron ausentes
en tiempos anteriores.

Desde las sombras

Son tus versos,
crecen siempre en las distancias
nunca dejan de ser
nos llegan al alma
y a tu pueblo esperanzas
Verdes los prados
Cielos iluminados

Palabras y más palabras
que nacen con el alba
navegan por los mares
atraviesan montañas
César, versos del alma

César Vallejo no era... ¡Es!

Es Poeta presente
con sus frases y mensajes
Los que nunca mueren
y se leen en aulas del mundo...

Los que quedan en la memoria
se trajinan y sorprenden..
César ¡es!
y va a permanecer

Cuánto tiempo hubo de pasar
como flujo del cauce del río
Cuánta historia hacemos brillar
con su magia y brío...

Bajo la losa pétrea de su tumba
alejado de su patria que le vio nacer
vive y respira desde su alma encerrada,
alma que espera un día
derramarse en Santiago de Chuco
y ser libre para siempre.

¡Todo lo que te hicieron dejar!

Todo, de tus sierras, César...
Una planta, un árbol, una sombra...

Una piedra, una brisa, un animal...
Un sendero, un afluente, un arado...
Un niño, un abuelo, una mujer...

Una constelación, una estrella solitaria...

Un cerro, un sembrado, una luz a lo lejos...

Huellas de caballos, cauces imaginarios...
Lomas suaves, acantilados...

Amigos versados, amigos angustiados
Campos floridos, trigales dorados...

Un canto, una sinfonía, la marinera...
Un salud, el vaso de vino...

La quebrada del capulí, huellas consteladas...
Tu Trujillo y rincones encantados...
Amores, amores y más amores...
¡Cuánto dejaste César, cuánto lloraste César!
Tanto dejaste César Vallejo,
¡qué haces nacer, mi propio llanto!

Entre tantas cosas, César...

Entre Francia, Rusia, España
El periódico, las letras
Los amigos y el bar de la noche
Entre desoladas infamias
Editoriales negadas
Entre tantos valores
de letras amadas
salían los versos
Frases anunciadas del dolor, de la nada
célebres ahora y antes no escuchadas
entre tu alma arrumbadas...

310

Hoy son amadas, leídas, analizadas
Cuánta magia desde tu pluma al papel
Profundos pensamientos
Comportamientos humanos
más allá de la comprensión...

Tristezas y alegrías
enarboladas cual bandera
flameando en tu mente
contra lo omnipresente...

Cuánta vida, que te faltaba vivir

se escapaba inexorablemente
 Sucumbías hasta el fin
 y te quedabas ausente...
 No fuiste, más en vida que en muerte
 Tarde llega la suerte
 temprano la muerte
 Tarde las esperanzas
 Tardías añoranzas

Hoy es temprano
 te llevamos de la mano
 Hoy es tu tiempo, César
 Hoy renaces ante nuestras almas
 Hoy naciste, este día
 bien que Dios está vivo!

Tus tierras

311

César, estas tierras benditas
 recibieron tus pasos de niño
 Acompasadas marchas en las plazas
 Correrías por los cerros
 Tus juegos y dolores...
 Más tarde
 pasaron los años
 Tus pasos transformados en letras
 se plasmaron en el papel
 Se quedaron en el alma
 de quienes te querían bien...

Te habla la naturaleza, César

Venías cabalgando César
Desde Chuco a Trujillo
De pronto una avecilla trinaba
Y trinaban tus letras en tu alma

Un arroyuelo en el camino
Bajabas César, de tu cabalgadura
Te sacabas el sombrero
Mojabas tu frente
Y sacando un pañuelo blanco de tu bolsillo
Secabas tu cara refrescada por el agua,
Pero, no todo terminaba ahí,
Mirabas el arroyo y este te hablaba
Entre piedras el cauce te cantaba
Los reflejos de sus aguas te mostraban escenas
Y más de una rama flotaba y se alejaba...

312

Eran sinfonías para tus oídos
Cada momento te llenaba de naturaleza
Y tu pluma se aprestaba a escribir.

Bajo el árbol te sentabas,
A las sombras de sus hojas
Las ramas en la brisa balanceadas
También te hablaban, solo tú las escuchabas
Hacían de marco para tus obras
Que nacieron en la campiña
Con el cielo azul y tus veredas
Con tu magia y alameda.

De pronto te dormías
Con tu espalda adosada al árbol
Entrabas al mundo de los sueños
Entre ellos tu enamorada
Los amigos, hadas doradas
Escenarios y triunfos...
Y de pronto una pesadilla,
Una acción fracasada...

Y fue tu vida, entre triunfos y fracasos
Como, casi al común de los mortales
No todo en la vida es dulce y miel
No todos viven la vida al cien
Pero las obras quedan
Y tu espíritu también

Huellas imborrables

313

César, vi tus huellas
sentí tu presencia
tu espíritu me acompaña
de la noche a la mañana...

Seguí tus huellas
la tierra se levantaba
los pájaros cantaban
en la alborada...

Me enamoraba
Me encantaba
Me seguían las luciérnagas
Todas eran tus huellas

desde el cielo y las estrellas
Pablo dijo y escribió...

"Titilan azules los astros a lo lejos"

En tu cielo, relucían
como relámpagos del alma...

Me llenaba de esas huellas
que no alcanzo a sacarlas de mí
Que ya se quedaron impresas
para recordarte a ti

Vallejo niño

Despertando a la vida
Correrías por el campo
Entre arrozales y arrabales
descubriendo la tierra

Tu vista al cielo
Una nube, un aguacero
una brisa fría de invierno
un chubasco intenso
Tus pies embarrados
chapoteando en los charcos
Frías tus manitos
esperando el abrigo

Risas y alegrías
penas sombrías
Hambre de noche

alimento del día

Una lágrima del alma
de niño del mañana
Mirada despierta
observando tu destino
La puerta abierta
dejó escapar tu instinto.
Iniciado en el campo de trabajo
visiones encontraste
te marcaron por siempre
en tus letras luego lo anunciaste.

*"Y hembra es el alma de la ausente.
Y hembra es el alma mía"*
CÉSAR VALLEJO

315

Y si es hembra, es la dicha de nuestras vidas
Hembra es la mujer
Hembra maravillosa
Mujer de prosas, musas
Hembra, de noches y días
con su suave voz de trino

Mujer, hembra que nunca falte
en la vida de los hombres
que sin ellas no vivo
ni siento el goce.

Hembra, adusta algunas veces
Hembra constelada la quisiera
Siembra de mis ansias

A veces, dolor de mi alma.

Hembra, dices César
Mujer que te invadió
desde el cuerpo al alma
que mil días te dio...

Hembra que nunca marchitas
con tu gracia infinita
Adoración de los dioses
para mortales y plebeyos
que siempre incita
acordes de sentimientos.

¡Hembra!... ¡Hembra!...
Magnífica creación
que inundas mis placeres.
Hembra que no marchitas
flor de vida, pasión y muerte.

316

Hembra que en tu vida acudió
al rescate, al rescate, César
no te diste cuenta
que era...
Al rescate, César...

Y hembra es el alma de la ausente.
Y hembra es el alma mía.

Te escribo desde Isla Negra, mirando a Neruda

Pablo Neruda, me dice: (Imaginario)
"César como la Mistral, bajó por los cerros,

atravesó los valles, mirando naturaleza virgen
Sus letras, también vírgenes, serían de oro”.

Alfred Asís, dice:

En Trujillo, el Poeta encontró a sus amigos
Se rodeó de intelectuales que encontraron el valor
real de sus
composiciones.

Estudió, con mucha responsabilidad, siendo el
alumno más aventajado
en la Universidad.

¿Qué percibía César, más allá de nuestra
comprensión? Pues, muchos estudiosos hasta ahora
no comprenden muchas de sus obras y encuentran
pasajes sin sentido en las letras...

Hay que pensar con el alma, con esa alma de Vallejo,
de tribulaciones y desencuentros, penas y alegrías
entre medio, cambios de hábitat y
desprecios... ¡HAY QUE PENSAR CON EL ALMA!... César
escribió desde el alma...

317

¿Qué diría, Gabriela Mistral de César: (Imaginario)
“Sus zapatos empolvados, sus ancas traspiradas,
por esos viajes en las sierras que le llevaban a
explanadas.

Sus ojos húmedos y el corazón apresurado,
por esas situaciones que le mantenían preocupado.
Sus labios arqueados hacia la tierra, como mueca
sombria y no elevados al cielo como expresión de la
vida”

"Trilce XXV", Comprensible, totalmente...

Hay que trasladarse en cuerpo y alma
a una celda entre cuatro paredes,
profunda, misteriosa, infame, hedionda,
con rejas de hierro oxidado,
icon la mente y el cuerpo en cautiverio!...

"Trilce XXV",

es una explosiva expresión del amante Poeta,
entre esas paredes lúgubres.

"La intemperie de pobre fe"

"Lástima infinita"

"Las islas guaneras"...

Comprensibles letras entre todas las demás
del poema que enmarañan el pensamiento,
soberbia y dolor de Vallejo,
ante la tribulación que se le cierne encima,
en ese claustro obligado,
nublando hasta por momentos su razón.

318

Entonces, Vallejo, derrama sus letras,
dejándolas caer en el papel arrolladoramente
y sin parar hasta terminar la composición,
en un canto desesperado, queriendo abandonar la
oscuridad...

Qué comprensible es su obra "Trilce XXV".

Cada letra es un símbolo; no nos habla de amor,
de los bellos ojos, del sol, la luna,
del campo, de un dulce vino púrpura con sus amigos.

Nos habla del dolor,
de la oscuridad, de la rabia
y la inestabilidad de la mente humana...
Cuántas veces, debe haber recordado,
cuando su vista se acariciaba con los prados
y cerros de las sierras peruanas
y su vista se cruzaba con enamoradas que le
sonreían...
Y esa celda que le mataba el alma
era la compañera de aquellos recuerdos...
¡Cuánto dolor Poeta! Cuánto dolor
Amante de la libertad
Cuánto dolor...

Alejándose de la patria

Te alejabas César
Te alejabas de la costa de tu patria...
Cuántas noches de luna
reflejada en el mar...
Esa estela de espumas
que dejaba el camino anfibio
se te borraba en la planicie marina
alojándote las incógnitas.

Cuántos pensamientos
dejando todo atrás
Cuántas olas y vaivenes
te mecían en alta mar
Cuánto dolor del alma
y una mirada perdida en el horizonte
hasta que el ocaso anunciaba la calma.

Cuánto quisiste volver a esas sierras
Cambiar las olas por las lomas de tu tierra
Cambiar el barco por la montura del corcel

Cuánta Europa te esperaba
y no logró ser tu amada.
Cuántos cajones llenos de palabras
hechas letras de tus manos y dolores del alma.

Cuántas veces César...
Cuántas veces hermano...
Solo tú supiste, cuántas veces, hermano...

César

La luna te alumbraba el bosque
mientras los cascots retumbaban en la espesura
un búho, pájaro de la noche
con sus ojos muy abiertos te observaba

320

La vertiente de cristalinas aguas
sació tu sed y llenó tu cantimplora
mientras nacía de la tierra
y hacía cauce natural

César
Cada cosa estaba en su lugar
la desordenabas en tu mente
para volverlas a ordenar
El papel blanco aguardaba
la pluma frágil se afirmaba
en un sin fin de sinfonías
la hoja era llenada...

Hojas de los árboles
como letras escarchadas
caen una a una
bajo tu mirada.

Norma Díaz, Miami, Florida, EE.UU. (QEPD)



Vallejo, se expande tu pensamiento

Vallejo, vas más allá de tus senderos
Llevando tu gran fortaleza,
Dejas un sabor de árboles y fuego,
Dejas el amor, la pasión y la belleza.

Fuiste un pilar que se irguió en los cimientos,
Levantaste tu mirada y diste valor a tu pueblo,
Llevaste el consuelo con la luz de tus pensamientos,
Y sobre todas las cosas, no contaminaste tu ego.

321

Valiente y noble fuiste, no te doblegabas.
Persistente, de luchas incansables,
Hasta el último aliento de vida diste,
Con tu mente puesta en la patria que tanto amabas.

Hombres como tú ha habido en el mundo
Que han dejado sus semillas sembradas
Para germinar desde lo más profundo,
Las tuyas han dado frutos que llevan alas.
Tus frutos vuelan hacia tierras lejanas,
Tu nombre promueve la hermandad,

Une corazones, despierta las almas,
Enciende llamas de solidaridad.

Soñamos todos con un mundo mejor
Promoviendo la paz a la humanidad,
Decimos tu nombre y es un despertar
Pensamos en tu obra y es la realidad.

Unidos todos en gran armonía,
Tus letras nos llenan de amor y verdad,
Tu recuerdo perdura, tu espíritu vive, y en la lejanía,
Tú sigues latente, inundas la tierra de valor y paz.

No solo tu pueblo sino el mundo entero
Lleva en alto tu ideal,
Defender a la patria debe ser lo primero,
Y tú lo hiciste hasta el final.

Por eso Vallejo, hombre fiel y sincero,
Nuestros corazones te llevan muy dentro,
Se unen por tus letras en amor y hermandad.
Tu obra será por siempre un ejemplo verdadero.

Patricia Benavente Vásquez, Viña del Mar, Chile



Cerca te siento, Poeta

De sierra virgen naciste
a tu vida de tormento
ocultos tus ojos tristes
en mirada sin aliento.
En las lomas de Santiago
de las de Chuco llamadas,
viniste llegando al mundo
en esa casa encalada.
Los trigales se mecían
bajo la brisa serrana
cuando el tiempo te esperaba
mirando por la ventana.

323

Fueron negros los heraldos
que anunciaron esa muerte
de perdidas ilusiones
que esperaban mejor suerte.
Mis manos están heridas
con versos duros de esparto
goteando sangre dolida
envuelta en oscuro manto.

No me digas, no lo hagas
que no te gusta la vida
¿qué haría yo sin tus versos?
¿quién al pobre cantaría?
El hambriento, el abusado

el sin pan, el sin cobijo
tienen su canto en tu pluma
aunque no tengan ni mijo
y coman carne de llanto,
por ensalada la hierba
y de fruta, los quebrantos.

Ya lo ves César Vallejo
tus palabras hago mías
porque siento lo que sientes
y el tiempo, no es lejanía.

Ana María Göede R., Rancagua, Chile



Alma doliente

324

En el valle de Santiago de Chuco
Endecasílabo pulso filial
Corrió tu infancia terrón de azúcar
César Vallejo

Al tiempo te percibo melancólico
Acongojado pensador sufriente
con huellas abrasadas a tu pecho
Te duele el pueblo
Expresión excelsa en años presentes
Testimonio intacto de esos tiempos
La cólera del pobre, aún nos daña
Alma doliente.

**Dúo: Raquel Rueda Bohórquez, Colombia,
y Alfred Asís, Chile**



ALFRED

César, entre tantos te fundiste como el rayo
Alumbraste ilusiones que muchos callaron
Seguiste tu rumbo
Fabricando las letras
que están en mi mundo,
que son mis metas...

RAQUEL

Adoraste las pieles doradas
imploraste al cielo por penas ajenas
lloraste lágrimas sobre los guaduales
dejaste un beso sobre juveniles damas
que se fundieron contigo;
editando poemas sobre blancas sábanas.

Canto a César

Cómo quisiera
construir un mundo
como el de tus palabras
amplio y disponible
para todas las almas...

Yo te canto César desde la isla negra
hasta las sierras templadas

de tu tierra inmaculada...

Yo te canto César en las montañas
en el mar y en las entrañas
en los confines del mundo
en mis mañanas...

Déjame sentirte
Déjame adorarte
quiero contemplarte
más allá del alma...

Quiero invadirme
de todas tus obras
de tu vida constelada...

Yo te canto César
desde mi humilde morada,
desde los poetas que te aman
desde mi cielo y montaña...

326

Yo te canto César
en el día, en la noche
no tengo reproches
solo mi alma blanca...

Déjame decirte
que eres tan amado
como el cielo azul
y tus verdes prados...

Te sigo cantando César
sigo caminando

por tus huellas de antaño
por ahí voy cantando...

Llego a esas sierras lejanas
encuentro huellas hermanas
de las siembras generosas
de tu gente y tu tierra...

Está el fruto maduro
que antaño contemplabas
en la tierra, en las almas
de tu gente adorada...

Yo te canto César
desde mi alma...

Todos con César Vallejo

327

Todos
son un mundo enorme...
Quienes aman al Poeta
y desde sus letras
le entonan mil canciones.

¡Aleluya!... ¡Aleluya!
El niño ha nacido
en las sierras peruanas
El niño ha crecido
entre arrozales y trigales...
El niño se hizo grande
ya camina y corre por su tierra
Siembra poesía
enarbola estandartes.

Descubre el sufrimiento
entrega su arte.
Le acompañan sus amigos
los del norte
Le siguen desde el mundo
los consortes.
El niño se hizo hombre
ya nació hace mucho tiempo
recorre distancias
alejado de su patria.

Atraviesa los mares y montañas
buscando las plegarias...
Sin sabores y añoranzas
le llevan a la tumba
en Francia ya descansa
de la sociedad inmunda.

328

Se escuchan en Chuco

Tus pasos resuenan en las noches oscuras
en tus callecitas angostas de Chuco.

Tu voz se escucha como la brisa tenue
con un halo de esperanzas.

El golpear del bastón
contra las piedras
anuncia tu paso.

Escondido entre las esquinas
después de un vaso de vino
una caricia arrancada,

un momento de escapada
de las mentes ampliadas
a tus letras emancipadas.

Un ave aletea
se espantó de algún gemido
del tropezar de tus lustrados zapatos
de un silbar
entonando melodías
mientras regresabas a casa...

Aquí, en donde te esperaba el pan
tan ajeno para los niños
que querías alimentar.

Olaya Mac-Clure, Chile



A César Vallejo

No tengo padre ni madre ni súplica ni ahora
solo tristes susurros en ofertorios sagrados.

Amargos trozos trazados de historia
desilusión tras disolución.

Recorro lágrimas quebradas que caen
despedazadas al fondo del abismo de la nada
de penas y dolores sin sabor ni razón.

Aparta de mi este cáliz Señor Jesús.

Cuando Tú apareces y me arrodillo
nada saco en limpio ¡Dios mío!
responde ante tanta intensa crueldad.

Tus clavos duelen y pisan este sepulcro.

Hoy cada clavo se entierra y clava
al fondo fiero y en la inmensidad
de esta cruenta tempestad.

La bestial pesadumbre ataca el frontis
del trizado corazón que se triza gota a gota
y, se desplaza por los diversos ángulos de mi
habitación.

Aparta de mi este cáliz ¡oh Señor Jesús!

deja que respire hondo la vastedad del cosmos.

Permite esta enorme alegría de vivir contigo
refrescándome con los besos en tus ojos iluminados
de cristal y, en el cálido calor de tu brisa celestial
anunciando tu llegada a esta tierra

Señor Cristo Jesús

Dios del Universo, Caballero de este Planeta
y del Mundo Entero.

Norma Virtudes Urbina, Chile



Homenaje postrero a un gran escritor y poeta César Vallejo.

331

Tus obras son reconocidas en los cinco continentes,
regocijo hay en el cielo por lo que tu alma siente,
la magia de un poeta con una mente brillante,
tus letras vagan por el mundo mezcladas entre la
gente.

Tener tu obra en las manos se mezclan las
emociones,
vagaste por todo el mundo como poeta errante,
guardián de los desvalidos con espada reluciente,
con tu capa de guerrero recorres el mundo entero,

No es espada que daña, más bien es la que enseña,
con un papel y una pluma escribes cualquier reseña,

las armas que usaste son las que llevan tu emblema,
tu conocimiento y honor es conocido en toda la
tierra.

Allá en la sierra morena eras un gorrión peregrino,
que buscó incansablemente la fuerza de su destino,
cada palabra plasmada encierra un gran sentido,
con tu bandera de lucha por los más desposeídos.

Fuiste un enorme poeta y un gran escritor viajero,
volviste a tu patria para ayudar a tus compañeros,
hombre con un abierto con un corazón sincero,
pudiendo tenerlo todo elegiste la vida de un austero,
te dejó humildemente este homenaje postrero.

Soldado de las letras

Sobre la alta montaña donde el sol toca las piedras,
donde los hijos del sol con sus manos tocan el cielo,
sus ruinas milenarias donde el barro se hizo piedra,
donde danzan los gigantes agradeciendo,
a la lluvia al sol y a la montaña.

332

el lugar donde los dioses del sol bajan a la tierra,
se escribió un nombre, de estirpe de nobleza,
que el viento esculpió sobre las piedras,
una mágica y antigua leyenda.

En nacimiento de un soldado de las letras,
orgullo de dos razas que dio vida a un gran poeta,
que luchó incansablemente en el mundo de las letras,
su armadura era un papel su espada era una pluma,
su escudo era un escrito, y su capa una quimera.

Un lugar donde nacen los guerreros los valientes,
los que luchan por sus sueños y no descansan en su
empeño,
los que buscan la justicia,
los que pagan cualquier precio por los demás,
los que llevan en el fondo de su alma, de su pecho la
verdad,

Tú dejaste sembrada la semilla de la esperanza
de la justicia y de la igualdad
hoy te digo con orgullo gran poeta

César Vallejo, descansa en paz

Brindemos por Cesar Vallejo

Brindemos todos, alcemos nuestras copas.
brindemos hermanos, con el pueblo peruano,
siente el orgullo de ser latino de ser hispano,
es una fecha memorable en los calendarios.
Rememoremos sus obras en su centenario
conmemoremos a este genio algo ermitaño,
recordando a un noble poeta un gran visionario,
unamos manos en una cadena uniendo los lazos.

333

con el pueblo hermano en un fraterno abrazo,
brindemos queridos amigos por su centenario,
hagamos un brindis en su nuevo aniversario,
vibremos con el recuerdo de este iluminado.

Escritor y poeta de escritos y letras de antaño,
nació en otros tiempos, hombre adelantado,
como religión eligió la justicia en las letras,

de profesión la palabra justa, la frase perfecta.

Sembró ilusiones en las hojas de un libro abiertas
llevan el sello que tienen solo los grandes poetas
rindamos honor y un sentido homenaje
a este poeta, a este hombre, a este gran personaje
brindemos por: cesar vallejo poeta y escritor peruano

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y Nieves M^a Merino Guerra, Islas Canarias, España



A César Vallejo

334

ALFRED

César, hombre, poeta
de las sierras andinas.
Tropezaste en Trujillo,
te embarcaste en Lima.

A Francia llegaste
inmigrante de América,
andante de tus terruños,
y nunca más volviste...

Europa invadió tu alma
el frío lo sentiste
desde la boca del río
les asististe...

NIEVES

...buscando esos sueños
que siempre anhelaste:
justicia, igualdad...
Bregaste y luchaste
con ansias ardientes.

Encuentras lo mismo.
Sangrientas batallas
Por ideales de paz.
Fueron Tiranías
que impusieron fuerza.

Y luego el amor.
Mas la enfermedad
que llevó tu sangre
de tu Perú amado
te sesgó la vida...

335

Te acoge Montmartre.
Tu sueño. Entre grandes
poetas y artistas
reposan tus restos.
Mas...

¡¡Sí regresaste!!

Con tus versos tristes.
Tu historia. Tu ejemplo.
Vivo entre peruanos
Vivo entre europeos.

No fuiste inmigrante.

El mundo es de todos.
De tu cuna hermosa
llevaste tu esencia.

Y aquí, tu presencia
se fraguó del todo.

Rodrigo Verdugo, Santiago de Chile



Recuerdo

A César Vallejo

Alguna vez te dije:
los días no son días
son escamas de algo desconocido.
En vano el ángel negro remece la madrugada
y caen hormigas sobre las venas.
Nací con un arpón atravesado en la garganta
cuando los nelumbios mezclaron sus llantos.
Me abandonó mi padre antes del bautismo
antes de las confusiones armadas de aguas
que cambió por la sombra de mis manos.
Guarda un clima encarnizado para mí
fui el obispo anestesiado que cayó en los charcos,
rodeado de cangrejos.
Atrás quedaré
no habrá profundidades.
Habrá nieblas que se adentraron
en el dolor de tu desnudez.

Patricia Araya, Chile



A César Vallejo Mendoza

Ave tunqui
con su colorido atuendo,
detenido en el árbol verde profundo,
ave pecho turgente,
vuelo creación auténtica;
nombre trazado en la cima
de presencia misteriosa,
surcando nido de cóndores.
Ave Fénix protectora;
entre arcilla reseca
y la gran selva húmeda
posados tus pies en tierra firme;
más abajo el océano
en espera, el horizonte
atraviase por los cielos
la puna de pastizales
llevada, acarreada sobre alas;
alma esparcida, silenciosa
imagen trazada en el ribazo
grulla con alma adolorida,
efigie triste dulce,
deletreado en jeroglíficos.
En sus recuerdos pictogramas
polvo de estrella añoranzas,
pluma trotamundos,
gravitación cósmica,
prodigioso celeste

ofrenda de luceros;
rodeado de rituales,
luz fulgurante en los abismos,
más allá de las nubes,
conquistador del Olimpo
arribando dios cansado
reflejo de tu morada dolorosa...
Sol, luna, universo
contemplan, declaman,
develan sus signos
descifran tunqui en la roca,
y reaparece ave paraíso
plumaje exuberante imperecedero
vate por siempre alas ancestrales.
Quedaste desafío amurallado,
César adosado a la arcilla,
céfiro Cordillera nativo
nave dolor humano en soledad
rumbo etesio tus alas,
talante glorioso tu canto,
antemural de los vientos.

338

WayChuco

A César Vallejo

Salías todos los días a florecer
a hermostear con palabras
las santísimas piedras del lugar,
a caminar y hablar con todas ellas
a ungirte
con su sabiduría,
con su silencio,
con su quietud;

pasabas el día
sentado en sus yaretas milenarias
alucinabas embobado
tropillas de gráciles vicuñas,
majestuosos cóndores,
y minúsculos colibríes;
te imaginabas el arcoíris en sus alas,
y volabas sobre alturas
planeador del horizonte
y volvías volcán activo,
acunado en el útero terruño,
para hacerte hijo de la montaña,
roca perenne del verbo.
El paisaje un gran lienzo estriado
donde escribir tus versos
y se te hizo costumbre
usar pluma de cóndor en alturas
y con ella amanecer vigía del paisaje;
tus letras quedaron por siempre
Santuario Puya Raimondi,
longevo el caudal
cubriendo de adjetivas flores,
refugio de miles de palabras aves,
nidificación del verbo,
obra peculiar señera
residir la reserva de tu gentilicio sencillo.
Quedas mimetizado con el puma
donde caminas glorioso
vas por zonas escarpadas
bosques, pantanos,
sabanas, llanuras y desiertos,
rango altitudinal
de mar a cordillera:

mito cachorro de los ojos negros,
eres pueblo Santiago de Chuco;
leyenda de Juan Osito,
considerado héroe,
mitad hombre, mitad poeta,
virtud extraordinaria.
Tu obra emanando cuan montaña
destilación ígnea,
tejido rocoso que gotea cuan hilo de plata
textil arte nos arropa el alma;
diseño grabado en telares sagrados
divinidades tutelares
te bañaron de numen glorioso
"Quilanas" tus palabras en la montaña
las primeras en recibir los rayos del sol
y también las últimas
Hoy todos escalamos
tu larga lengua glaciár,
desde tus nieves perpetuas
nacen las aguas de tu alma
bajando hasta la sierra.
Tu pueblo " WayChuco"
clepsidra montañosa
entre el cajón, quena y huaino
coreamos tu nombre: César Vallejo.

Olga Rojas, Chile, Canadá



Fuego arrasador

La vista de mi sexto sentido ha recorrido la aldea de
tu afortunada tierra

/ natal

De Santiago de Chuco asentada a tres mil quinientos
metros de altitud,

En su absoluto esplendor la he observado, altiva cual
soberana,

En medio de elevadas mesetas de aquel paisaje
andino tan perteneciente

/a ti.

Como el cóndor he volado, dueña del cielo y del
tiempo y me he

341

/mareado de tanta belleza.

Mis pálidos ojos han presenciado lo que tus propios
ojos vivieron,

/sufrieron y murieron!

Me he transformado en tu escritorio, fiel testigo de tu
talento literario,

De tu sangre alborotada,

De tu fuego arrasador

Y de tu ser revolucionario.

Me han quemado tus letras fabricadas en llamas y se
han cristalizado en mí

Tus espejos ideológicos

Y tus vibrantes versos atesorados en jarrones

pletóricos de amor

Y de justicia hacia el lejano y cercano a ti.

Por unos breves eternos instantes soy la pluma tuya
que vierte letras
Sobre tu cuaderno triste y compungido...
Tal vez presiente que tus manos tibias dejarán de
tocarlo y no lo llenará
/más de poemas
Es que conoce tu sufrimiento y tu dolor por los
desposeídos
Y quizás presiente que algún día te alejarás de tu
patria y jamás volverás
/a ella
Y para cumplir uno de tus sueños más dorados, se
lee en tu epitafio:
"He nevado tanto para que duermas"

Norma Virtudes Urbina Cortés, Chile



Grito de justicia

En la gran montaña de un país hermano,
aún se escuchan los ecos de un guerrero,
pidiendo justicia en un papel y una pluma,
con tinta grabo un gran legado en su escritura.

Tus letras a pesar del tiempo aún perduran,
una mente ampliamente abierta a la cultura,
no logrará borrar el tiempo tu postura,
cada letra tiene tu carácter y tu estructura.

Genio de las letras culto he incompendido,
cada frase tuya ahora cobra un gran sentido,
siempre rescatando los valores y los motivos,
luchando por la igualdad y los derechos,

se apagó tu mente y tu pluma a ya tan lejos
quedaron muchos de tus sueños incompletos
es mi homenaje al gran poeta César Vallejo

343

Un libro antiguo

Un libro antiguo se encontró conmigo,
paginas cerradas que no se han leído,
hojas y letras amarilla sus líneas,
desteñidas, por el paso del tiempo,
traen un mensaje muy claro y sencillo,

justicia al desvalido.

Libro de recuerdos, un libro lleno de sueños,
es una cometa herida de este noble poeta,
escritos dejó en sus letras una gran promesa,
nobleza y gallardía expresan sus bellas letras.

Un río de letras vivas quedó en tu garganta,
orgullo siente tu gente y el pecho se les agiganta,
dormidas están tus letras tus experiencias de vida,
con el pasar de los años se reconocen tus obras.

sabemos que está de sobra decir que te lo mereces,
tener tus letras en mis manos mi corazón se
enternece,
tu nombre es el reflejo de los que llegaron lejos,
nadie podrá olvidarte querido César Vallejo

Luis Weinstein, Chile



Trilcear

Tú lo dices, Vallejo:

“La rueda de un automóvil
dista apenas una aurora muy azul
de la pezuña de un buey”.

Lo puedes probar porque tus poemas, tu vida, tú...
Son una aurora
Una invitación a lo humano,
Muy Azul,
Eso, desde que llegaste un día
en que Dios estaba enfermo,
Hasta que te fuiste, en París, un día de aguacero,
Del que ya tenías el recuerdo.

345

Una aurora muy azul en que el dolor
se abrazaba
con la esperanza;
la esperanza
daba la palabra a la solidaridad
y se encontraba la espiritualidad
con una gana ubérrima, política,
de que esos golpes tan fuertes en la vida
del hambre, del dolor que nos agarra, hermanos
hombres,
por detrás del perfil.

Una gana de un día diurno, claro, atento, fértil
en que todos los hombres de la tierra

abracen al que va contando con sus dedos
y todos se echen a andar,

Así, amigo poeta
poeta de la amistad,
en este pestañeo entre la rueda del automóvil
y la sociedad virtual
hay una aurora que de puro azul vino a
quedarse.

¿Tenías dotes extraordinarios para saber más que
nosotros?

Hay dotes en la vida muy fuertes, tú lo sabes

Entre los tuyos: sentir

hondo, muy hondo

como otros andan con el pan al hombro

y alguien pasa dolido en los húmeros

por Santiago de Chuco

y por España.

Hay una aurora azul que sufre y es precisa

Llamémosla Trilce

para vallejear mejor.

346

Trilcear, allí donde el dolor de cada aurora

se abraza con los harapos del mundo,

con el hermano muerto,

con buscar a Dios,

con nombrar

con intuir,

con imaginar,

con pensar,

con crear

con sentir a los humanos como hermanos.

Ivonne Concha Alarcón, Chile



Acciones

iiiAy Vallejo, Vallejo...!!!

Triste vida de poeta-escritor en búsqueda de sentido
Nada pudo convencerle que el mundo no era cruel,
razones sobraron, siempre, para ver que la injusticia
social
no era el único destino del campesino o del ser
humano.

Entre doce hermanos tuviste el privilegio de vivir en
verso,
necesario fue bajar de la montaña al plano para
aprender,
buscar y buscar aquellas respuestas anidadas en tu
ser
complejo, lejano destierro del hogar a la hacienda
"Roma".

347

Vida cruel, dura, difícil, injusta, hasta la cárcel fue tu
suelo
La pobreza dura de los pobres querías comprender
un día
En el marxismo encontraste consuelo e identidad
social,
las respuestas anheladas te hicieron fuertes en la
palabra.

Tu lenguaje, bella diferenciación expresiva, locuaz y constante
Palabras únicas que formaron un vocabulario diverso, etéreo,
cautivador, transgresor de reglas establecidas como “nonada”
enigmáticas e intraducibles en un idioma a todos común.

Poeta modernista, vanguardista, revolucionario, protestatario constante
contra el cruel destino del hombre; la muerte, el dolor, la conciencia,
La orfandad, el absurdo. Todos tratados con su típico y característico
sello personal en busca de su personal sentido de la justicia y la razón.

348

¡Ay Vallejo, Vallejo!... de Perú salió recorriendo mundo llevando
/a cuesta
su poesía desgarradora, mostrando ese dolor infinito de poeta inquieto,
sus versos fuertes, herméticos, dolorosos, en busca siempre del por qué y
para qué de una vida difícil, cruel, existencialmente sin razón ni
/sentido...
¡¡¡AY VALLEJO, VALLEJO... habrás encontrado el oasis de la felicidad!!!

Abelardo Venegas, Chile



¡Qué sé yo!

A César Vallejo, poeta del pueblo

Toda la razón,
mi querido poeta.

La Tierra semeja
una tómbola disputada
por jugadores inexpertos
y es,
absolutamente cierto,
que esa "luz tísica"
que alumbra el juego,
cuando este termine,
se extinguirá para siempre
precedida,
por "heraldos negros".

349

Es indudable
que el autor
del entretenimiento,
nunca fue hombre,
salvo,
en nuestras mentes
ansiosas
de parecernos a Él.

¿Que Dios se enferma?
¡Claro que se enferma!

Pobres los que nacemos
cuando se
encuentra malito,
ya que el barro utilizado,
no siempre es el mismo.
Pareciera
que a veces,
sufre de colitis.

Toda la razón,
mi querido poeta.

Tú y yo,
nacimos
en uno de esos
días malos,
pero,...

“¡qué sé yo!”

350

La voz de los Andes

A la memoria de César Vallejo

Hijo del trueno andino
y heredero
del pueblo Quimu,
aún vive en el recuerdo
y en el alma,
del pueblo latino.

Fue la voz
de los sin voz,
de los parias

del destino,
de la raza estrangulada,
por intereses mezquinos.

Incluso,
le reclamó a Dios,
su indudable
desatino,
al hacernos vulnerables,
a explotadores asesinos.

Aún,
es posible escuchar,
por las sierras
y los caminos,
el lamento del poeta,
así lo juran los vecinos.

El viento cordillerano
llevó sus versos consigo,
los elevó
sobre las cumbres
y los sumergió
en los abismos.
En cada etnia,
en cada tribu,
supieron
de la nobleza,
de tan indomable
espíritu.

El viento,
aliado ineludible,

llevó su mensaje
sobre mares azulinos
y lo depositó en tierra extraña,
sobre suelo parisino.

Allí detuvo su vuelo
con un giro repentino,
ante la tumba solitaria,
a no ser,
por una cruz...
y un pergamino.

Juan Cerda Zuñiga, Chile



352

Anuncios sencillos

A César Vallejo

Busco el silencio de las ciudades
La sombra arrimada a los días
Mi voz, mi sangre
Escapan cada cierto tiempo
A reconocer las postales que envíe.
Quiero palpar la lluvia y los rostros
Aprender de la infancia sus primeras palabras
Y en esa fragilidad descansar y hablar tranquilo.
Soy la brevedad que conoce cada muro y piedra
Que vi y que palpé y que me dieron su lenguaje.
Para esconder ahí los anuncios sencillos
Quiero amar el despertar transparente

Del cuerpo de una hembra
Ocultarme en sus cielos y beso de sus montes
Y hablar con el río de su leche.
Para volver a ser carne y alma
Y ser breve en lo eterno.

Isel Bolaños, Chile



A la voz del dolor peruano... César Vallejo

Te hirió la voz dolorosa
de los indefensos,
te hirió la sangre que llenó tus oídos,
con reclamos
de la tierra que pide su justicia,
por el dueño,
por sus verdaderos amos.

353

Marcó tu poesía, el amor al hermano
se elevó tu voz ante lo injusto,
al ver tu cultura ancestral, destruida,
y sometida a una vida de miseria
la hermosa raza que tu origen diera.

Llegó este eco aún, a lejanas tierras
izando el nombre de tu amada patria
y, el sollozo de su gente persiguió tu
huella,
vitrina del lamento que selló las Letras.

Malvina Saldías Ubeda, Chile



A César Vallejo... hombre

Con la valentía de un corazón amante,
hubieses querido liberar a tu pueblo,
de un poder soberbio y tramposo.
Tu propia lejanía te bañó de nostalgia,
quizás mil veces, te sentiste, como una quimera,
ante tanto sufrimiento hermano.

Tu poesía fulgente, retenida en el tiempo,
por tu palabra desnuda,
por el dolor de tu piel,
por la austeridad de tu palabra.

354

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile



Aún duele tu sombra

¡Aún duele tu sombra en
los oscuros fierros parisinos!

La lluvia llamó a la puerta
de tu átomo indígena
y bajo el solar de Santiago de Chuco
leyó curiosa: ¡libertad y tormento!

En el Arco número siete
acomodó la tristeza del camino
y en las luces de Trujillo
junto a lo amargo de las hojas
fue huésped impalpable
en el recóndito libar de tu pupila.

¡Ah bardo!
Tañer de húmeros en las aguas.
junto a los tambos de Huamachuco
sopla el viento en las candelas
negras y blancas muertes respiran
en espesas oraciones bajo tierra.

¡César Vallejo,
incas, esclavos de sangre, indios,
acuden al sembrado de tu verso!
¡Creces en un zaguán de la sierra!

355

¡Aún duele tu sombra!
en los panteones del universo
en el claro verdor
de un campanario
en la niebla del polvo norteco.
¡Inmortal!
como el otoño de tus huesos.

¡Aún duele tu sombra
Poeta César Vallejo!

Rosa Chávez Alarcón, Rancagua, Chile



Mi viaje

Hoy viajo a ti caballero poeta
me voy en un bote a remo
en ella pondré dos plumas,
por si me duermo en las noches sin luna,
y un tintero en mi bolsillo
para inspirarme en tus versos.

Por brújula
llevo tu poesía
para no perder el rumbo,
ella me llevara a tu pueblo
SANTIAGO DE CHUCO.

356

Es la tierra que todavía huele
a tus letras, que no se durmieron
vuelan con las hojas de otoño
y se quedan en cuadernos
de niños que luchan por la desigualdad
de su pueblo.

El aire no es mi silencio
en él se cimientan tus coplas
de lucha que llevo dentro.

El agua de mar juega hacer versos,
aunque la humedad salina,
cercenó mis bolsillos

tus coplas están en mí
 esa lucha por llegar a ti.
 Poeta de sangre peruana
 inmigrante de océanos y montañas
 el luchador incansable de la igualdad
 por el hermano caído, del sufriente
 de la realidad minera,
 te embebiste de la injusticia
 que te llevo e escribir sobre ello .

Al poeta universal
 dedico mis versos y admiración
 al soñador de un mundo
 justo para todos y en unión

Silvia Manterola, Viña del Mar, Chile

357



Aún

A César Vallejo

Aún
 me llega un rumor
 lejano
 ingrato tal vez,
 una resaca tuya,
 tu aura azteca.
 Todo lo vivido
 como un deshecho de culpa.

Llorando.
Parece, te pesara,
tu ingrata suerte
—El mandato de Dios.
Incoherente
en tu tesón,
en tu imperio de tantos signos,
imbatibles embates
y posesionado en la vanguardia.

Aún
“Los Heraldos Negros”
Aún
“Los golpes en la vida, tan fuertes”
perduran,
lágrimas succionando tristeza.
Los “golpes” te hicieron grande
en un batir de palabras.
Aún
“Las ojeras de la muerte”
y tú,
que te ibas sin dejarnos tu dirección...

Paz Ortuzar Fuenzalida, Chile



Paz en mi nombre, Paz en tu vida

César Vallejo tú, yo, mi paz y la tuya
dependieron tantas veces
de tantos y tantos
que arrojados en la vida
emprendieron el camino difícil.

Aquel de llevar esperanzas
de unir naciones
por el bien común.

Eres, porque estás presente
no "eras" porque no estás
¿quién no te siente
sí ya te conoce
Quién, te conocerá
y de ti hablará?

Yo, ya te conozco y no sabía de ti
has llenado mi alma César amado.

Elías Henríquez Álvarez Saile, Rancagua, Chile



Hombre de piedra

Poeta de los sentimientos
atormentado y valiente
defensor de las indiadas
poeta de la verdad.

Verdad que hombres sacude
queriéndolos enmendar,
una verdad tan doliente
que a todos hace temblar.

Temblar como hoja al viento
culpa de la tempestad,
tempestad de todo tiempo
que a nadie tiene piedad.

Piedad pediste por siempre
a los débiles respetar
mas no fuiste oído
por tirano mordaz.

Mordaz, también prepotente
que siempre va a atropellar
cualquier tipo de gente
que lo quiera sofrenar.

Vallejo, tú fuiste líder
con defensora pluma

de esos que no tiene voz
al ser esclavo del mundo
del mundo sin compasión.

Nina, Rancagua, Chile



Siempre peruano

Hombre de tierras andinas
solitario enamorado de sueños,
hambriento de justicia
de corazón intenso,
que sufre viendo
morir la alegría de su pueblo.

361

Golpeado por la furia
e impotencia de la no libertad,
esa libertad que está encarcelada,
entre muros de tristeza y miedo.
César Vallejo, poeta sembrador de versos
intensos.

Conocedor de rejas y cadenas;
cerraste tus ojos en lejanía,
mas tu corazón se quedó en Perú.

Luis Saldías Roa, Chile



Tú

Tú escritor de puño y letras
que enseñaste en colegios y escuelas
en esta tierra llamada Sudamérica
naciste en Perú
aplicando tu docencia.

Fuiste marginado
por ser intelectual
te aventuraste a escribir
lo que muchos no se atreven.

Fuiste vanguardista,
de ideas claras y progresistas,
marginación de algunos clasistas.

Te marchaste al extranjero,
en busca de nuevos horizontes,
te codeaste con tus pares
que valoraron, tu mirada futurista.
Hoy al leer tus letras,
veo que tenías alma en germen
de igualdad de derechos
para todos los pueblos.

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile, y Raúl Gálvez
Cuéllar, Perú



ALFRED,
César

Arrullos de palomas blancas
gorrioncillo herido
tristeza de pastor
entre alegría y el dolor...

RAÚL

Buscaste la paz
desde la verde aldea
de tus penas,
y el pan fresco,
y el agua
para todos los pueblos.

363

ALFRED

Seguiste rumbos insospechados
navegaste los mares
buscando más pueblos
sin olvidar tus sierras
sin dejar de amar
tu tierra...

RAÚL

Para quedarte al fin,
vencedor del tiempo,
alumbrando las almas
con tu amor universal.

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y Javier Delgado, Santiago de Chuco, Perú



Yo, ALFRED ASÍS, foráneo
en tierras de Vallejo dejé mi espíritu
Amando a toda su tierra bendita
Encontrándome con su poesía
las almas en pena
las gentes alegres
su casa y diademas
entre ricos y pobres...

Yo, JAVIER DELGADO,
oriundo de Santiago de Chuco
donde todo huele a poesía Vallejiana
las calles angostas,
los techos de dos aguas,
las tejas gredas rojas,
los portones con armellas,
los balcones de madera,
los corredores y zaguanes,
las paredes y las piedras,
de gente pensativa
que la invade la nostalgia...

He encontrado, amistad, amor y paz
entre serranías y el mar
bajando cuevas y arboledas
sembradas de tus huellas...
César, recorro y recorro tus ámbitos

y no me canso de quererte
Soy un foráneo más
que te amaré, hasta después de la muerte...

Gracias hermano Alfred Asís
por recorrer y querer a mi tierra
rincón andino hospitalario
así como tú...
los poetas del mundo visitan cada año
desde muy lejos vienen de peregrinaje
al lugar que vio nacer a Vallejo
con la esperanza de recorrer sus rastros
marcados con la esperanza de un mañana mejor.
¡Viva César Vallejo, inmortal! ¡Viva!
¡Viva Chile! ¡Viva Perú! ¡Viva!

Un abrazo de hermandad.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



VersAsís

Es anuncio
casa Vallejiana
Santiago de Chuco
lugar del cielo, aldeana
Centro de letras mundiales
Literatura, cultura amistad
todos comensales
gran variedad.

VersAsís

366

El alma
de Poeta
nunca la calma
a punta de escopeta
Desde las sierras andinas
César sufrido caminante
siembras paridas
de andante

VersAsís

El Capulí
tu flor
yo la vi
era en pleno candor
Bajando por la quebrada
entre ramas verdes
rosa amada
eso eres

Poesía por amor

Siembras generosas
se ven en tus letras César
El amor contemplativo
El amor deseado
El amor tomado en brazos
El amor perdido
El amor en la distancia
El amor puro

Hasta el amor a tu patria
no así, a los hombres
no así, a los malditos
no así, a los usurpadores
no así, a los negreros esclavistas
no así, a los aprovechadores

El amor César Vallejo
te lo llevaste en el alma dolida
Lo dejaste a estas generaciones
que no están perdidas
y que aman tu muerte en vida...

R. Ascensión Reyes-Elgueta, Chile



Presagios

Si aquellos mensajeros
cubiertos de negros ropajes
dieran lugar a fantasmas...
tan impíos y malignos
cual ancianos espectros
prontos a dejar sus oquedades.
Funestos presagios trajeran
en las mieles que pregonan auroras
convertidas en amarga hiel y desencanto
oscureciendo los fanales de los justos.
poblando de alimañas el firmamento.

368

Si aquellos Heraldos Negros
fundieran el fuego de las pasiones
con estas lágrimas peregrinas
de un torrente ya extinguido
no valdría la pena un suspiro
ni un palpitar de sentimientos.

Y el Padre ¿dónde está?
Él ya no escucha estos lamentos
son tantos los balbucientes ruegos.
De oír, sus oídos parecen agotados
De ver, sus ojos cansados.
Y en la amarga fe de mis creencias
estoy a la espera del momento
con el cuello preparado y

con las manos en la espalda, juntas,
para decir como *Vallejo...*

"Hay golpes en la vida tan fuertes..."

que ya son partes de la existencia.

Norma Virtudes Urbina, Chile



Letras con historias

Para ti: César vallejo esta humilde dedicatoria
letras conocidas de un escritor que hicieron historia,
hablan de este gran poeta de su larga trayectoria,
guardaban sus secretos, guardaban sus memorias.

369

Su mundo de letras era sin tiempos ni horarios,
sin fechas, sin números marcados en el calendario,
sus letras eran para él como un sagrado sudario,
era el centinela el guardián de su gran templo.

Un hombre que se convirtió en una Leyenda,
poesía humana, dura quizás a algunos ofenda,
dejo en sus letras un noble mensaje como una
ofrenda,
escritura clara para que al leer algo te sorprenda.

De los derechos y la igualdad siempre fue su
emisario,
por su forma de escribir fue considerado un gran
adversario,

nunca tuvo aliados todos estaban del lado Contrario,
querido César hoy te homenajeamos en tu
Centenario.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y los niños del Teatro AFIN de Venezuela



César Vallejo

*Poeta de las sierras
Hombre de las letras
Iluminado de la luna
Palabras y más palabras
Cada una significada, frases y mensajes, de paz,³⁷⁰
amor y dolor
Alfred Asís*

Respuestas de los niños:

Amor y paz queremos los niños... Stefany (7 años)

Es bonito sonreír... Tiffany (7 años)

Es lindo compartir... Milagros Olano (11 años)

Que linda es la amistad... María Cisnero (10 años)

El amor es importante y bonito... Gabriel (10 años)

Amor y paz para toda la humanidad... Jonaher (12 años)

Como lo dijo el poeta peruano... Andrea (7 años)

Quiero conocerlo y al poeta Alfred también... Andrea (7 años)

Me gusta la poesía... Sabrina (5 años)

Norma Virtudes Urbina, Chile



Las raíces del poeta

César Vallejo escritor de nacionalidad peruana,
un incansable idealista de mirada generosa,
nacido en el seno de una familia numerosa,
hablan sus versos de justicia en sus prosas.

Décimosegundo hijo en esta dúctil dinastía,
escritos que con el tiempo parecen una profecía,
nunca imagino que en una leyenda se convertiría,
su nombre un lugar destacado en la historia
ocuparía.

Sus líneas esparcidas no perseguían las palabras perfectas,
su poesía agridulce alteraba a veces las frases correctas,
quería una vida más amable con la gente más modesta,
entre versos y letras enviaba sus mensajes de protestas.
Profeta que dentro de sus letras divulgaba la igualdad,
cuidaba con a un santuario el afecto y la amistad,
le fue esquivada en muchas partes la solidaridad,
a este navegante de las letras y de la austeridad,
César Vallejo poeta de la esperanza en la igualdad

371

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



¿Cuándo, César Vallejo toma el lápiz?

Los ojos de César
vieron desde niño:
Panoramas, injusticias
sembrados, la lluvia
el cielo azul intenso
el agua cálida de las entrañas de la tierra
animales de carga y pastoreo
arboledas entre sus caminos
posadas de abrigo
amigos y no amigos...

Atesoró los libros
estudió con ahínco
Fue alumno aventajado
hasta ahora nadie lo ha logrado...
Caminó
desde Santiago de Chuco
Hasta Trujillo
Lima y Europa
dejando huellas imperdibles en el tiempo

Sufrió apremios
desconsuelos
ataques y desvelos
hambre, sed y frío
encierro y privaciones...

Sembró amores
cosechó temores
Sus besos traspasaron las fronteras
quedándose en las estrellas...

Cómo no había de escribir
tantas cosas tristes
y también bellas.

Cómo no había de escribir
frases célebres y tantas manifestaciones
de todo lo vivido.

Junto a tu espíritu

Es lo que pretendo
sacar desde el tiempo
antaoño y presente
lo mejor de la gente.
Llevar a estas multitudes
una palabra de aliento
dar oportunidad de vida
sincera, alegre, en Paz.

373

Es como si tu espíritu me acompañara
y dirigiera mis palabras

César, hermano
No es que quiera adueñarme de tu espíritu
pues este es libre
y transita por todos los rincones de la tierra
Es de todos los que te aman
y tiene más presencia en tus sierras
de tus benditas tierras peruanas.

Enrique Vicuña Briones, Valparaíso, Chile



A César

De ronca pluma
y zigzagueante vaivén

destellas palabras

clavándolas en lo justo
...letra y serif...
...César Abraham...
asomas sentado

entre rojas las páginas
al tacto sedoso
de un blanco papel
esa negra canción

olvidando antaño(s)
exhalas en júbilo
al verte pasar

mirando en bancas... talladas de
miel
entrecruzas los dedos
relampagueantes de humanidad
y dices cansado

vas "lejo" Vallejo
vas lejos...

Paz Ortuzar Fuenzalida, Chile



Te veo desde mi mente ocular César

Vislumbro de antaño tu imagen
tantos años, tantas letras en tus bolsillos
tomadas de tus manos sembradas en el prado
humano
Fecundadas con tu magia infinita
tu sabor a sangre negra
que solo es roja ante tu muerte...
César, quisiera tomar esas siembras generosas
en mis manos, que se harían pequeñas ante tu
grandeza
y se harían pequeñas ante los egos de hoy;
que perdurarían por siglos
de la mano de Poetas que te amen de verdad
y junten sus manos con las mías
para alcanzar ese jardín del edén
en el que ahora estás
y así llevarte la gloria infinita
de estos cantos y plegarias de amor
por alabarte y recordarte en el mundo
ese mundo que te vio nacer
que no te perdonó paso en falso
y el otro mundo que creyó en tu libertad
que amó tu obra
y lloró por tu partida
y hoy te rinden homenaje
desde la Isla Negra de Neruda
hasta Santiago de Chuco en tus sierras peruanas

375

Ana Cuadra Hernández, Chile-Suecia



Déjame soñarte

“Déjame, déjame que te cuente limeña” de un
caballero—

Un caballero de finas letras, no solo caminó por el
puente

del río y la alameda

Tocó puertas y látigos besaron su rostro.

Amó a sus musas posibles y prohibidas

fue de cristal ante sus romances.

Desafió en medio de huracanes a las bestias
humanas.

la palabra fecunda fue su arma en todos los tiempos
vividos.

376

César Vallejo déjame que narre una milésima historia
de ti.

Te he conocido bajo mi luna imaginaria de
Latinoamérica

ella deslizó sus diamantes velos sobre mis ojos
cubriéndolo de tus metáforas sencillas, extendidas
verticales, acusadoras nutridas de clamor a lo
inhumano

Déjame saciarme de tus poemas humanos
del canto dolorido a tus amores

Quiero aprender de ti hombre sencillo

Que surcaste las adversidades en todo examen

Caballero inclino mi rostro ante ti

veo el luto que llevaste

Vestidura que envolvió tu pluma sin pausa
La muerte caminó a tu derecha, como dragón
enardecido
déjame soñarte en las soledades poeta
así mis noches serán menos dolorosas
en las profundidades de mis pesares.
y... cuando llegue el día seré musa
del viento, del cielo, de los volcanes...
de mi norte amado.

Norma Virtudes Urbina, Chile



377

La cumbre de las letras

César Vallejo un hombre que tocó la cumbre,
brillan sus letras en las sombras y en la lumbre,
galardonaron sus obras a pesar de su dureza
de fuerte personalidad su poesía indiscreta,

Su humana poesía simbolizaba su agudeza,
su carácter firme para escribir con gran certeza,
un hombre educado se permitió pocas sutilezas,
en sus mensajes estaban marcadas tendencias.

En su época este poeta emprendió un liderazgo,
en su mundo de letras en su mundo imaginario,

él guardaba una esperanza y mitigaba su calvario,
escribiendo en los diarios, realizando seminarios.

Un hombre irreverente con su pluma y con su mente,
no soportó la injusticia el abuso hacia los más
inocentes,
se marchó de su tierra buscando un destino
diferente,
lejos de su amada patria lo sorprendió la muerte,
de sus letras y sus anhelos siempre fue un gran
creyente.

Olga Rojas, Chile-Canadá



378

La Tierra del Infortunio

Del océano nítido, incontaminado
Surgió tu poesía,
Oh, Poeta del Amor.
Quisiera hundirme en la profundidad
De aquellas letras
Nacidas de tu ingenio,
De tu humana sensibilidad,
Creadas por ti,
Hacia tu querido prójimo
Y emerger de las aguas como Neptuno.
De aire purificado son tus versos...
Quisiera volar como aquel elemento
Para reunirme con tus escritos

Y entregar sosiego y tranquilidad
 Al que lo necesite.
 Creamos un mundo renovado,
 Oh Poeta del Amor
 Y que la semilla plantada
 En el intelecto de tu gente,
 Crezca gigantesca
 Y produzca innumerables frutos de
 Esperanza duradera y cierta
 Y que la Tierra del Infortunio
 Sea transformada de una vez para siempre.

Jaime León Cuadra, Chile-Canadá



379

Perdona poeta

En laderas inconclusas
 buscaba reflejarme en el agua
 andaba juntando sueños
 pernoctando en nidos azules
 recorriendo la tierra
 ir y venir entre las piedras.

Juntaba versos a mi manera
 sin encontrar sostén ni palabra
 me alcanzó la noche blanca
 sin urdir una metáfora
 que le diera sentido a mis promesas.

Después de tanto esfuerzo
antojadizas adulaciones
comentarios y denuestos
me estaba creyendo el cuento.

Te pareces a Vallejo icarajo!
y aunque pretendía sonreír
me di cuenta que el poeta en mí
era un poeta muerto.

Perdona gran poeta César
de soñar tan lejos
vos si sos maestro
Peruano Vallejo.

R. Ascensión Reyes-Elgueta, Chile



380

La tarde muere

¡Llora un trágico azul de idilios muertos

CÉSAR VALLEJO

El patio está libre de movimiento
La foresta exuda aromas de despedida.
El cielo con quietud etérea oscurece
y el sol se ha colocado para el descanso
su vestidura de arrebol.

En un largo bostezo
el portón de la vieja casa
se ha cerrado, dejando en su interior

un rechinar de bisagras oxidadas
Y a lo lejos se perciben
rumores del establo cercano.

Con mansedumbre calmosa
un buey de piel dorada
recorre la senda conocida.
Sus ojos resignados rumian el recuerdo
de aquel tiempo de semental
bravío y poderoso que un día fue.

Un gallo aletea en cordial despedida
Parado en una cerca para entonar su canto
A lo lejos se escucha el rasguear dulce
y con dejos de añoranza
de una afinada guitarra
acompañada por la voz triste de un indio
que canta sus pesares.

381

El día ha terminado...
La tarde muere, así como los grandes amores
dulce y lentamente...
Para sepultarse en un arrebol extinguido.

Desencanto

*Esta tarde llueve, como nunca; y no
tengo ganas de vivir, corazón.*

CÉSAR VALLEJO

Lluvia que me induce al dolor
llamando a la desesperanza
Lluvia que moja mi ciudad
como una bailarina que en giros locos

baña con furor las hojas de mi huerto
y su melodía me sabe a lamento.

Lluvia que me suspira tristeza
y tiñe mi horizonte de oscuro,
así como los cuervos conversan
arcanos secretos en la arboleda
mofándose de la pena que me invade.

Lluvia que libera los recuerdos
Y levanta los fantasmas del pasado
Y el dolor se hace tan profundo
Tanto que el vivir
se transforma en tormento.

Cuando mi cuerpo sea polvo

*Padre polvo que subes de España*³⁸²
CÉSAR VALLEJO

Cuando la huella de mi pie
no deje rastro en el camino
Iniciará mi cuerpo el lento proceso
hacia ese polvo que se unirá
con la tierra que nutre la vida.

Cuando mi respirar se haya
convertido en un suspiro
que se llevó la brisa.
La desintegración de mi yo
se convertirá en nube polvorosa
con recuerdos de un pasado.

Cuando mi presencia
No se refleje en la luna de tu espejo
No seré linaje, ni herencia
Tan sólo un montecito de arena
Polvoroso y fugaz.

Una despedida

Amada, en esta noche tú te has crucificado
CÉSAR VALLEJO

Entre las sombras de mi quietud
he recibido de ti ese último beso,
puro y santo.
Sin embargo...
tan doloroso como el filo de un lamento.
Tanto como Jesús desamparado
clamó al Padre...
perdido entre maderos lacerantes.

383

La noche eterna ha llegado a mí
con sombras que claman recuerdos.
Tú y yo juntos en la ausencia.
olvidando agravios viejos,
no habrá regaño por las sombras
que ya fueron...
Y nuestra presencia yacerá
en losas frías esperando el reencuentro.

Presagios

Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!

CÉSAR VALLEJO

Si aquellos mensajeros
cubiertos de negros ropajes
dieran lugar a fantasmas...
tan impíos y malignos
cual ancianos espectros
prontos a dejar sus oquedades.
Funestos presagios trajeran
en las mieles que pregonan auroras
convertidas en amarga hiel y desencanto
oscureciendo los fanales de los justos.
poblando de alimañas el firmamento.
Si aquellos Heraldos Negros
fundieran el fuego de las pasiones
con estas lágrimas peregrinas
de un torrente ya extinguido
no valdría la pena un suspiro
ni un palpitar de sentimientos.

384

Y el Padre ¿dónde está?
Él ya no escucha estos lamentos
son tantos los balbucientes ruegos.
De oír, sus oídos parecen agotados
De ver, sus ojos cansados.
Y en la amarga fe de mis creencias
estoy a la espera del momento
con el cuello preparado y
con las manos en la espalda, juntas,
para decir como *Vallejo...*
Hay golpes en la vida tan fuertes...
que ya son partes de la existencia.

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y Rossibel Ipanaqué, Sullana, Perú



Sullana e Isla Negra en un canto de amor a Vallejo

ALFRED

Unión
es la palabra
Unión en la esperanza
por un mundo mejor...
Unión contigo, César Vallejo
Uniendo la Sullana, Isla Negra en un canto de amor
Uniendo al Perú y Chile
en palabras que tú sembraste de cordialidad y fe...

385

Hoy te alabamos César
desde nuestra amistad en las distancias
sentimos la necesidad de cantarte a dúo
esta canción de ternura y amistad
evocándote más allá de tu muerte, que nunca fue...

César, amigo, hermano, Poeta del mundo
César Vallejo, estás presente
en nuestros corazones
estás, en Sullana e Isla Negra
por siempre...
Estás en mis olas del mar
y en el jardín de Neruda,
en mi alma y mi Paz...

ROSSIBEL

Estás, César, en la sangre peruana,
Sangre que escribe los poemas del mundo,
Mundo que recuerda tu nombre con admiración,
Admiración que a todos tus paisanos nos llena de
honor...

Estás, hermano Vallejo, en el azul, gris y amarillo
cielo

Huésped de los sueños de mi tierra fértil...

Estás, en los serranos andes,

En el calor costero, en la selva verde...

Poeta del dolor humano,

Esta danza, que bailan para ti mis honestas letras

Celebran la esperanza que, en nos, dejaste

Mi voz, junto a Alfred, te canta

En postrer homenaje, que eres grande

386

Sullana e Isla Negra,

En un dúo de hermandad,

Te saludan en esta fecha

Pisando sobre tu huella

Recordando tu caminar

En nuestro afán de recordar a la humanidad

Que tu anhelo de ver unidad

con fuerza dirige nuestro palpitar...

Elizabeth Ramos Araya, Chile



Llueve en París

Hoy es jueves,
ese de César Vallejo,
el jueves, el de los poetas;
el de la poesía atribulada.
No, no te fuiste un jueves,
los pasos negros de la muerte,
viajaron a París
caminaron a tu encuentro
un viernes santo.
No estabas solo,
estuviste siempre acompañado
de una poesía triste y dulce,
íntima y social,
canto desolado
y anhelante de libertad.
Vagabundo deseo
con ganas de desbocarse
en la paz de una cintura de mujer,
sentido y atrapado
en una noche de septiembre
hasta convertirse en dolor.
París, poemas dolientes,
ardiente contradicción,
vida y muerte.
París el del amor,
refugio y nostalgia,
el que te atrajo

387

y te sedujo como fantasía nocturna,
como domingo de otoño
esperando la lluvia primera.
París sensual y romántico,
ausente muchas veces de piedad,
añoranzas y dolores, capulí oprimiendo el pecho
apurando la distancia
hasta Santiago de Chuco,
arremetiendo en mil heridas
tejidas con los golpes de la vida.
Tanta soledad,
siempre mordiendo tu recuerdo,
tal vez la muerte
con algún sentimiento de culpa
devuelva mil veces,
la estelar conjunción
de golpes de expresión del alma
de esos conmovedores jueves,
Jueves de lluvia
en que las palabras salían a quedarse
en una noche bohemia de París,
para quedarse aventureras
amando en tus poemas
que tal vez, siempre estuvieron esperando
por la musa desterrada,
desde la soledad de la lucha.
César Vallejo guerrero,
te fuiste quedando en silencio,
nunca neutral ante lo injusto,
sólo, sólo con tu pena
pero jamás muda tu palabra
en celda encerrada,
renaciendo en el gris

cada vez que llora el tiempo
un jueves de aguacero,
abrigando tus huesos,
testigos fantasmas
de los más dolorosos versos.

Ángel Conejeros Maldonado, Melipilla, Chile



César Vallejo

Triste el canto, el alma, el viento.
El aire que viene colgado en tus letras
como si cada verso
fuera un rezo de penas.

389

Vengo a cantar contigo
en estas páginas de amor
y de recuerdo;
a encender la memoria
en "ignotas regiones"
de quien pasó cantando
con el alma herida.
Pido silencio para escuchar su voz.
Silencio abrazado de ternura,
humedecido de llanto petrificado,
vestido de dolor hombradecido,
pleno de hambre en la memoria.

Soldado estoico de la tarde gris
esperando en la misericordia misma
del verbo ya llorado,
que el corazón no fracture el silencio
de los que piden justicia,
hincados al borde de la noche.

Tengo muchos hermanos en mi frente,
que se apoyan, que viven, que están;
y otros tantos escondidos en la boca
que no preguntan nada,
que no dicen nada,
y ninguno me ha tomado de la mano.

¡Oh Dios! César me ha reconocido
en esta inmensidad "grutal" de su existencia,
dejando cántaros de lágrimas heridas
para saciar su pena.

390

Cántaros de llanto dulce,
vino duro del destierro
con el que se apagará la sed
entre jueves y aguacero.

César Vallejo no ha muerto,
está en todas las "gradas de alfabeto",
esperando que miréis su rostro,
preguntéis por él, que poco ha muerto.

Ulises Mora Ortiz, Melipilla, Chile



En la panza del mundo

*Al poeta peruano
César Vallejo*

En la panza del mundo,
en las llagas de Cristo,
en el dolor y la sangre
anidan los versos,
los gemidos viscerales
y la carne entumecida
de los sepulcros de la noche.
El abandono y el hambre.

391

La soberbia del hombre.

Su mínima muerte
y su mínima existencia.

En la panza del mundo
anidan los versos
esenciales
de César Vallejo.

Mientras yo, seguiré

Cuando se ponga viejo, mi amito,
cuando su piel parezca papel arrugado,

¿qué pasará, qué pasará,
cuando el bramido del toro
no sea más que maullido 'e gato?

—Yo seguiré la senda de César Vallejo

Pero, ¿qué pasará cuando la muerte
ronde por su casa y ya no tenga más traseros
que patear, ni más lomos que partir a latigazos?

¿Qué pasará mi amito, qué pasará
cuando la vida se revele en contra de usted
y tenga que responder por las injusticias,
por la insensatez y la falta de cordura
de su mente perturbada?
¿Tendrá usted la misma humildad de aquellos
que humilló y apaleó sin ninguna contemplación?

Porque en la vida todo se paga, y también se
termina...

392

Mientras yo, seguiré la senda de César Vallejo...

¿Qué pasará, cuando se cierre su cajita mágica,
cuando sus hijos se saquen la mugre
por lo que quede de la cosecha que usted sembró
y que nunca aprovechó de bestia que es?

Ahí usted, ya no podrá hacer nada
Y se quedará esperando, como un corderito,
el zarpazo final,
que le arrancará de cuajo lo que le queda de alma,
y que lleva tan arrogante dentro de sí...

Perdón. Pero, antes que me castigue:
—¿No se estará poniendo viejo?
Porque ya no me duelen sus latigazos!
¿O será, porque voy derecho tras la senda
inevitable de César Vallejo?

Rosa Chávez Alarcón, Chile



A ti señor poeta

Caminando por la vida
encontré a un señor de las letras,
fue tejiendo sobre el papel sentimientos
usando su lenguaje sencillo.
Palabras de amor y pasión hacia la amada,
de valentía hacia lo injusto
siguió su viaje al mas allá
mas sus letras repercuten al alba.

393

Los años caen,
y tú te quedaste donde naciste
en las cumbres peruanas,
y mas allá de las fronteras.

Hoy en tu homenaje quiero estar presente,
en Chile he aprendido a conocerte,
tus poemas llegaron a mi alma
Señor poeta.

Edmundo Herrera, Chile



A César Vallejo

Santiago de Chuco,
cae a la vida,
a los relámpagos de la muede,
César Abraham Vallejo Mendoza;
sin bisagras, destinado
al apaleo y aguaceros.

Es de Chimú, entero,
a todo hueso y lengua,
en toda piedra negra
desde que lo conozco.
Sé que es pájaro-niño,
pequeña luz de la montaña,
sol que baja a medianoche;
alumbra la andina soledad del Hombre
extraviada entre tanta baratija.

394

Baja el Chimú
desde Santiago de Chuco. La sangre
fugitiva,
errante,
busca el paraíso perdido
en las montañas andinas. Lima
agria, hostil, oscura
le muestra látigos; su morral
quechua
trae la ternura desgarrada,

el pan duro.
esa inocente
manera de ver el Universo.
Carga subterráneos
dolores:
"Amadas sean las orejas Sánchez,
amado sea el que tiene chinches".
Llora en medio de París,
íntimo
de humanidad tan Vallejo,
como las silenciosas piedras negras.

Camina el mestizo
hacia el jueves de otoño
con los húmeros
abiertos a la noche;
la lluvia, cirios
y recuerdos que conoce
le hablan de su infancia.
Desterrado,
áspero regresa;
funeral, solo,
abandonado del mundo.
El desamparo
muele huesos
por calles oscuras.

Este Vallejo camina sobre piedras calientes,
su rostro oscuro ilumina la búsqueda;
con zapatos rotos, sin hazañas que contar
canta hace más de cuatro mil años;

en los Andes lo conocen, es ave voladora
de barro capulí cruza montañas.
Una luz azul le sale de la lengua.

Celaje oscuro de la luz
desvalido mandolino,
heraldo negro,
sombra del fuego herido;
pajarino cantor
libre de anillos,
rebelde ancestral, conciencia de la sangre.
Indios huesos,
flecha-relámpago de amor.
Hambriento, lacerado te encuentro
con el pan duro en las costillas;
poeta rebelde,
Sol Peruano, universal
pozo de la ternura humana,
zampofra abierta en la bruma
llagado de pobreza.
Tus brasas queman la lengua,
cuando Dios estuvo enfermo
y ciego, allá arriba en Cajabamba.
Talabartero, tocador de camparinas
cantor de la muerte y su costura andina;
"Pancho Vallejo, ocho más uno nueve",
vagamundos.
Voy por la calle de la Pescadería de Lima
alucinado en abril.
Vengo a buscarte
César capulino,
ponte el saco,
ponte el alma.

Amado eres César entre las estrellas;
me entregas señales que los gallos
cifran solitarios al amanecer.

César Vallejo de lengua incásica
trae el sol oscuro en la garganta;
rotundos son los huesos, duros los signos,
ebrio azul del pobrerío.

Amanecer y morir con lluvias y apaleos
fue su destino.

Alfarero desolado, lo persiguen
símbolos, arden, queman sangres
antiguas gredas capulinas.

La vida, atajo abierto, cicatriz
oscura la sombra que coffe por París
a medianoche, Moscú al amanecer,
Madrid a mediodía.

Andina es el habla, los aguaceros
se pegaron a la tristeza serrana.

Piedras peruanas lo acompañan en el viaje,
el cielo te hizo hombre, tienes en la frente
estrellas y relámpagos;

cholo de enigmas, tu oleaje aún chorrea
en nuestros pasos zumba la abeja negra
de la palabra, la costumbre de amar
al pobre pobre en su pobreza;
te deshojas al viento del norte a todas horas.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



Lágrimas

Lágrimas caen por mis mejillas César
al ver tantos cantos de amor que te profesan
Tantas almas dignificadas
que con orgullo hablan de ti y tu tierra...

Hay muchos corazones César
hermano de tantas letras
Hay angustias y grandezas
que convergen en tus obras
con gran entereza.

Hay júbilo por estar en tu obra
sensibilidades ciertas
El crisol está ardiendo
en maravillosas letras.

398

Irradías desde tu lecho de muerte
la vida y la ilusión en almas fuertes que te aclaman
con gran fervor.

Escurren los cantos
desde el viejo continente
hasta las Américas nuevas
hasta tu tierra se dispersa en gritos de dolor
al sentirte lejos de tus sierras.

Todos se esfuerzan César

por crear las plegarias que llegarán a ti
sollozando cual alfarero
que toma el barro en sus manos
para dar vida a nuevas obras
que generan tu santuario...

Hay lágrimas César
de quienes han tenido esta oportunidad
de dejar sus testimonios
desde la pluma al papel
con devoción y amor
dejando para la posteridad
esta gran canción.

Elizabeth Ramos Araya, Chile



399

Por una poesía

A César Vallejo

¡Dios! te lo ruego
una poesía.....
por un trozo de pan,
vea usted las musas
han venido de noche,
los versos han llegado
teñido casi todos
de recuerdos,
la luna y un cielo claro

esto es todo lo que tengo.
Hace frío y estoy temblando,
no he dormido casi nada,
después de la lluvia
ha llegado la calma,
pero no siento mis manos
y busco un mendrugo con afán,
los poemas que la noche
sopló a mi oído
están en este papel arrugado,
disculpe las manchas,
son vestigios de velas
de un jueves de aguacero.
A ti sólo puedo contarte
alguna vez fui un poeta
y anoche las letras
se revelaron en mi cabeza,
cómo ve este tesoro
en mi bolsillo
para mí es lo único que cuenta,
¡Dios! mírame bien,
usted está frente al más solo,
al más olvidado de los seres
que hace tiempo enloqueció
entre versos y poemas,
el fantasma negro
que abraza el sueño,
me regaló una sentencia
que si usted me da un pan
y yo le doy mi poesía,
no habrá sido en vano
la noche insomne,
la crueldad de los recuerdos,

los latigazos en mis entrañas,
 el galope de mil palabras
 que apresuradas buscaron
 abrigo y refugio
 en la llama de un verso
 encendido por madrugada.
 ¡Dios! estoy solo, solo,
 he escalado delirante
 hasta lo más alto de mis sueños
 para ver las techumbres, las calles
 y las esquinas de mis reminiscencias,
 he navegado entre jueves
 por los mares de mi memoria,
 que me llevan sigilosos hasta casa,
 donde nacieron mis sueños
 y que dibujé entre plegarias.

Paz Ortuzar Fuenzalida, Chile

401



César Vallejo

Ya te conozco
 Gracias a esta obra me interesé en ti
 y no tan solo en ti,
 en tus obras, tus frases
 tu visión de la vida...
 Me gustas César
 Me agradas
 Tus letras ya me acompañan
 y me hacen comprender muchas cosas de la vida.

Imagino cuan antaño profesabas tu condición mágica
Imagino cuánto más habrías aportado a las
sociedades
aquellas que no te dieron la oportunidad

Y, seguiste César...
Podrías haber claudicado
en contra de tus valores y fe
junto a esas sociedades que te apartaron
y habrías sido Nobel con prontitud
pero en contra de tus principios,
de aquellos principios que muy pocos sustentan
por acercarse al éxito monetario
por encima de lo valórico...

Ya veo amigo, ahora eres mi amigo,
veo tu imagen y tu rabia
la sonrisa tras el púrpura de la vida
muchas veces lograda
a regaña dientes
entre amigos de tu era
entre tu presente
que no fue futuro.

Vallejo, de:

Sierras peruanas: Un todo
Santiago de Chuco: Nacimiento
Trujillo: Ciudad: luces
Mariátegui: Camarada
Orrego: Amigo
Capulí: La flor

Paris: Dolor y muerte
España: Republicanos
Poesía: Letras y más letras
Vallejo, de todos, universal
Poeta sobre Poetas.

¿César, mi influencia?

Cuando comencé a escribir
no imaginaba influenciarme con las letras de otros
Sin embargo al leer las obras de César Vallejo
entre sus dolores y grandes frases
me di cuenta que realmente
quería esa influencia, de él, de su magia
Pues veo tanto mundo abierto
Puertas que se abren
Muros que se interponen
Egos que apresan para sí
el control de las letras
y en cada una de estas situaciones
está la palabra de César Vallejo
golpeando los muros y las mentes
con palabras que hablan desde sus letras
fuertes, gritadas entre el silencio
Enarbolando banderas de lucha
Juntando penas y alegrías.

403

¡Ah! César...
Déjame sentir tu brisa etérea
que satisface sentimientos
que nos hace pensar a gritos
cuanta injusticia y tormento
arribaron a tu alma
despojándola de toda bravura.

Eres mi influencia
y si de ella muriera
bien muerta sería
Amado César Vallejo...

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



Voy a París

Un día voy a ir a París, César hermano
Quiero dejar mis lágrimas en tu Montparnasse
Quiero llevarte un puñado de tierra
de tus benditas sierras
para que olfatees el aroma inconfundible
de los prados y el capulí.

404

Que tengas ese trozo de tierra
en la que no estás
en donde tu santuario espera
ahí junto al cielo y las estrellas.
Donde tus compatriotas te alaban
y resurgen las escuelas
César Vallejo
En donde todos leen tus poemas
las declaman desde el corazón
con tu fuerza ausente
Pero sienten tus aplausos
que atraviesan los océanos, de las manos de las aves
para llegar hechas melodías
con la brisa de los otoños.

Un día voy a París César
voy por ti...
Voy por tu honra pisoteada
en la Francia de aquellos tiempos
Tu cosecha espera
después de tu siembra géneros.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



¿Dios estaba enfermo?

Sí, Dios estaba enfermo César
pero tenía a sus ángeles trabajando

¿No te diste cuenta César?
Que él tendía sus manos para apoyarte
y sembrarte de bendiciones...
¿Viste, César, cuán grande fuiste?
Después de todas las tribulaciones
eras un ser especial
lleno de bondades y un estudioso aventajado.
Estaba en ello la mano de Dios
en tus palabras, y hechos
en tus obras maravillosas...
Él estaba junto a ti
así como está junto a millones de seres
que buscan la esperanza.
Dios se mejoró César
y quizás se levantó de su lecho de enfermo
para acompañarte en tu inicio de vida
y te bendijo, ese mismo día
en que tu creías que
Dios estaba enfermo...

Juan Domingo Villavicencio Pastén, Chile



El de Santiago de Chuco

Divino cholo, caminamos al sol con tu poema,
el de tu vida escrito en Lima y las calles y cuartos de
París que te recibe
/con lluvia.
Sí, el aguacero. Ya lo sabíamos.

Indio de sintaxis maravillosa.
Nos descubres el oro bendito del habla.
La voz densa de tardes en silencio.
Ese sol aturde cuando el amasijo de barro con paja
para un hogar,
tener una mesa y sillas, beber y celebrar la alegría
tan esquiva. 406
Vuelvo a la escalera de esa tarde en el parque,
te muestran re-encuadrado, segmentado;
ahí el bastón,
acodado, tu peso pleno de humanidad,
el de la existencia; con esa frente, las manos
grandes,
tu mentón sabe, hasta aquí llegamos.

Se va la tarde llevando tu traje negro,
aquel día sin almorzar como otros.
Gritas, musitas por todos la crueldad infame del
adinerado que no da
/siquiera un duro
-mendrugo.

Nos alejamos cada vez más para acercarte,
agradecer tu lección de poeta.
Oh hermano querido,
la tierra de Sudamérica agradece tu luz áurica
inmortal.
Donde quiera estés, ayúdanos.

Angélica Mora, Chile-EE.UU.



Nostalgia

*En honor a César Vallejo
A un gran poeta...
De una chilena que añora su patria...*

407

¿Por qué siento tanto dolor?
Me doblo ante su peso.
Percibo que me oprime
y dentro de la angustia
oigo que a mi lado
alguien gime
y compruebo que soy yo,
implorando el regreso.

Cada uno de mis poros
está tocado por esta agonía
que levanta mi piel
para susurrar en mis huesos:
esto no es nada,

ya verás el final, un día.
Siento que me desgrano
y la esencia que me compone
no quiere seguir apegada a mí
y se revuelve en todo mi ser
y agita todo lo que soy
gritando, quiero volver.

me hundo en un pozo
sin brocal ni fondo,
que tiene agua salada
como si fuera de mar,
lleno de arena fría
allá en lo hondo.

Nadan peces extraños
y se mueven dedos
en manos que ondulan
siguiendo
el ir y venir de las olas
en medio del agua oscura:
... porque allá abajo
no llegan los rayos del sol.

Muero en agonía
en este mar
que por fin se apiada
y me envía en sus olas

(y no sé cómo lo hace)
pero me lame con frenesí...

Y logra devolverme limpia a ese país mío,
de Neruda y Mistral lleno de poesía
y cuentos de hadas
donde yo nací
y recordar al Perú
de César Vallejo
de la nación hermana
donde por un tiempo viví.

Nelson Urra Silva, Suecia, Venezuela, Chile



César Vallejo... acróstico

Cruzando mares, alzaste el vuelo poético por el
universo.
Elevando anclas, zarpaste en el velero de la
esperanza
Soñando ilusiones volaste sin fronteras ni metas
definidas
Acariciando a tus semejantes, lograste universalidad.
Riendo, guardaste tus penas y creciste en solitario.

409

Vivenciando sacrificios en tiempos de dificultad,
Alzando tu credo latinoamericano, ganaste espacio
Liberando las cadenas que ataban clamores,
Levantando al oprimido, haciendo de él, su voz.
Emprendiste la mayor cruzada literaria, que
Jamás olvidarán las nuevas generaciones
Orgullosas de tu gentilicio trujillano al servicio del
Perú.

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y Nieves Ma. Merino, Islas Canarias, España



ALFRED

César,
somos dos Islas lejanas
que se unen en la palabra
para alabarte, hermano del alma.

Desde nuestros océanos
que un día te vieron partir
ya veo tus ojos tristes
y tu sonrisa morir.
Lágrimas derramadas
en las salobres marinas
desde la proa del barco
que te veía partir.

Hoy las olas
traen a Isla Negra
tu recuerdo imperdible
acompañado de estrellas...

NIEVES

... Y en Gran Canaria te posas,
para reposar tus alas
con los vuelos de gaviotas
y tus lágrimas amargas.

No hay fronteras.

Ya no hay mares.
 Ni océanos que te nublen
 tus poderosos andares.
 Traes tu mochila al viento
 llena de bellos poemas
 de desamores y encuentros
 con la gente de tu tierra.
 Con aromas de Trujillo
 recorriste toda Europa
 con aranceles de olvidos.
 Bohemio de vida loca.

Dúo: Alfred Asís, Isla Negra, Chile

y Lilian Viacava, Uruguay



411

¿Chile y Uruguay en Mil Poemas?

ALFRED

Chile y Uruguay se unen
 para testimoniar de la grandeza de César Vallejo
 no hay océanos que interfieran
 en la palabra, aunque estén lejos.

No hay montaña que sea muro
 que no deje pasar las plegarias
 Ni hay hombres en la tierra
 que puedan acallar las palabras
 cuando se trata de un "CÉSAR"
 PERUANO DE HABLA HISPANA...

LILIAN

Andando caminos hermanados
escribiendo con sangre de poetas
hoy se une Uruguay y Chile amada
cantando a Vallejo sin fronteras.
Y me vengo desde el Sur
hasta tu puerta, y nos vamos a Perú
entrelazando mil poemas
y el amor de nuestras tierras,
rindiendo homenaje al Poeta.
Somos perlas de colores
azul y blanco rojo y azul
flameando hasta Perú
en el canto de la voz americana
de hermanos sin fronteras que
rendimos homenaje, en mil poemas!

412

Norma Virtudes Urbina, Chile



El baúl de los recuerdos

Un baúl lleno de sueños, de hojas sueltas de
bosquejos,
donde guardan sus reliquias sus anhelos más Añejos,
derramadas las ideas en el fondo de su viejo baúl
negro,
son las esperanzas del poeta convertidas en bocetos.
Están las hojas esparcidas con sus líneas reprimidas,
las ideas concebidas con el tiempo desteñidas,

los otoños de su vida en sus letras están vertidas,
tantas letras que quedaron en su mente confundidas.

Solo hay hojas amarillas en el baúl de los recuerdos,
como un río de agua brava nadan a través del
tiempo,
hilvanando las palabras que trasmitieran
sentimientos,
agrupando las ideas hasta lograr dar forma a un
verso.

Soledad como una musa que guardaba sus lamentos,
Irradiaba la justicia en sus versos lastimeros
convirtió su voz en letras como un mensaje eterno
aunque ahora estas tan lejos
son perenne tus escritos, poeta César Vallejo

El poeta pensador

413

Se refleja en su imagen la templanza del poeta,
un señor, un distinguido hombre de letras,
un pensador más allá de las proezas,
sus escritos llevan un sentido de nobleza.
Un eterno caminante un justiciero solitario,
en el mundo de las letras un peregrino,
paso a paso se forjó un gran destino,
en las calles de París,
él vivió como si fuera un mendigo.

En su mente albergaba un futuro diferente,
un poeta reprimido convertido en inmigrante,
escribió a sus amores, al dolor de sus semejantes,
sin tapujos, para mucho un poeta impertinente.

No albergó en su alma el poder ni la fortuna,
su poesía rechazada por tener poca medida,
un soberbio de las letras reflejaba su cordura,
cambio el estilo de escribir a su postura.

Rebeldía del poeta

César, Vallejo, sus escritos tenían hambre en su razón,
tenía miedos reprimidos, tenía un enorme corazón,
tenía sed de las conciencias de alguna solución,
los verbos de sus poemas no tenían ambición.

fue un eco en el desierto, fue un grito bajo el sol,
carcelero de sus letras, escribiendo liberaba su tensión,
larga noches y frías madrugadas sumido en su creación,
le importaban los momentos cada verso, cada situación.

414

Los misterios del poeta son ahora un suspiro de alegría,
fueron sus sueños
hechos poemas son un canto a la vida,
escribió al mor, al dolor, a la magia y también a la ironía,
se aglomeran las palabras en su mente
las ideas, la obsesión.

Su orgullo se agiganta
y el pecho se levanta convertido en rebelión,
muchas veces sus poemas

fueron un gesto de cariño y otros de sedición,
son los genios de las letras
los que poseen esa hermosa condición,
encarcelado, perseguido y acusado
no cambió su posición.
Escribir era su vida,
cada letra su pasión era como una adicción,
poesía disímil,
poemas agridulces de agresiva composición,
encontró en sus escritos la forma de tener
comunicación.

Las rebeldías de un poeta

Donde convergen los sueños del poeta
el poeta es un soñador es un ser idealista
su poesía muchas veces incomprendida
en su mente están las ideas siempre listas
Encendidas las neuronas el poeta es un artista
poesía que embruja, de las letras un hechicero
de sus libros sus poemas y sus obras un misionero
un quijote en la poesía, de las letras un escudero
lo que le faltaba en gracias lo tenía en cerebro
Donde convergen los sueños de los poetas en vida,
donde se mezcla la realidad, donde se rompe la
magia,
para ser reconocido, es muy larga la travesía,
a veces se las va la vida entre versos y poesía,
el poeta es un artista de sueños y rebeldía.

Santuario de un poeta

En un lejano país extranjero,
existe la tumba de un viajero,
con el tiempo se convirtió en un santuario,
en una lápida están grabadas.

Unas cuantas letras que hablan,
de los sueños de un poeta,
nacido en un país hermano,
nación del gran poeta peruano.

Sobre una cruz de mármol.
su nombre han estampado,
sobre un suelo lejano,
quedaron los restos de César Vallejo.

416

Su poesía quedo en el tiempo,
su alma que se fue al cielo,
bajo la lápida solo están,
lo huesos de este insigne poeta,
Cesar Vallejo.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



César, tu espíritu

Me dicen que tu espíritu se adueñó de mí
Desde que en mayo te encontré

Es grato sentirlo así
qué más grandioso que sentir tu presencia
Qué más divino, que caminar contigo

Entre esas lomas suaves de las sierras
te veía sobre el lomo del caballo
cansado de tanto viaje
cuatro días ensillado hasta Trujillo

417

Con tu chaqueta larga
botas de montar
un perro a la siga
y su ladrar...
Dicen, que muchos te han visto
por las sierras cabalgar
Te han llamado a gritos
y tú sin contestar...

Huesos blancos que no están
en la tierra, tu lugar
conformándonos estamos
algún día han de llegar.

Ah César, ni te habrías imaginado
cuántas almas te aclaman
Cuántas lágrimas se han derramado
Cuántas palabras han nacido
para acunarte en brazos poéticos.

Cuántos momentos en las noches
mirando las estrellas
caminando por las arenas del mar
cercenando la maldad
para dar paso a la verdad,
esa verdad, que ilumina desde las sombras
Esa verdad, que por primera vez
los rechazados, emergentes y niños
han tenido en esta oportunidad
para que más de alguien les lea.
De estar en tu obra
De ser parte importante de las letras mundiales.
Ellos han ganado la batalla
la que tú muchas veces perdiste
pero les dejaste en tus obras
los deseos de escribirte, porque lo mereces
Porque has despertado las conciencias
y te han entendido y alabado.

418

Estas letras César
más que quedar en un libro
han quedado sembradas en los corazones
de quienes realizaron este gesto de amor
Con tu imagen como ejemplo
Y seguirán germinando
y lanzando sus pétalos al viento...
¡Hay hermanos muchísimo que hacer!

Ellos han tomado la bandera de lucha
por un mundo mejor
Aquella que alzaste desde el Perú a Europa
la que flamea en lo alto del cielo
La que nadie puede destruir
y vivirá por siempre a tu lado
llena con todos estos cantos de amor.

César, vi tus huellas
sentí tu presencia
tu espíritu me acompaña
de la noche a la mañana...

Seguí tus huellas
la tierra se levantaba
los pájaros cantaban
en la alborada...

María Ahumada Barraza, Chile



Hombre y poeta

Maestro el cielo abrirá sus puertas
recorriendo las noches solitarias
donde su libro escrito en palabras,
versos y poemas.

Escribir su año sobre la gloria de
la última historia en su rincón
de la tierra.

Caer sobre los ojos del sabio,
mirar el corazón de poeta
lluvia de versos en los jardines
del pensamiento, admiro el terreno del
poeta, flores para celebrar su cumpleaños,
cultura abierta en su balcón pasajero,
callado sentimiento pensando en el
mar, el cerro cae sobre la nieve
cruzando el pájaro negro sobre su espacio del alma
esta noche vendrán todos los poetas
en memoria de la poesía recitada.

Escuchas en el sentido y letras,
hombre poeta divino, fuerzas y pasión
está presente en tus escritos.
liberal pensamiento de vivir, lejos
de las distancias.

Escuchar al poeta del pueblo que
dice la verdad en radio o público,
que lo escuchara...
sigues siendo el cielo azul como tú,

ojos que mirara su río claro.
hombre viajero del poder y lectura...
creaste en tu mente las escrituras
del libro abierto.
mira las brillantes estrellas que iluminarán
tu ventana, escritor el viento y la brisa,
poemario su destino.
muchos años buscamos el editor del
libro y la tierra.
En este libro comienza y acaba
ante los ojos del escritor...
TÚ maestro quédate en las sombras,
del alma de todos...

Alfred Asís, Isla Negra, Chile y Luis Sánchez, Perú



421

Buscando tus rincones

Vallejo, hermano
en tu morada estamos.
Llegamos a ti
como el cauce del río al mar.
Rincones y presencias
entre maderas y barros
sembrando la semilla
de versos amados
Están revolviendo los barros
con las pajas de los campos
para darte forma,
desde las manos de artesanos

que elaboran mágicas instancias
en donde habitaste Poeta de todos los tiempos.
César Vallejo
callecitas de las alturas
cobijaron tu niñez...
Quizás el cuarto oscuro
iluminó tus letras...

Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



César Vallejo

Te leí y me quedé
te sigo de siempre

escucho y te leo
y te declame

422

Vi como tu pueblo se llena de ti
vi con admiración como tus hijos te recitan
niños y grandes
hoy yo también quiero hacerlo

Te tengo marcado a fuego
"Tus Heraldos negros"
como también
tus bellos y dulces poemas al amor.
Eso no es todo
pronto a tu tumba yo iré
porque quiero declamarte ese poema que amé.

Homenaje a Miguel Hernández

Alfred Asís, Chile



Miguel has partido a la eternidad.

Había un silencio sepulcral
que lo bañaba la luna espectral.

Sonaban campanas
y la brisa llevaba los sonos a pasear por el campo.

Las ánimas sollozaban
y un jardín encantado nacía

Era tu jardín Miguel
que bullía de sonos entre el silencio.

423

Las avecillas cantaban
y el ocaso hacía el marco del espectáculo.
La batalla había concluido
Los morteros silentes ya no asustaban.

Tierra
Cielo
Sol
Estrellas
Firmamentos
nacerían de tu mano...

Se había acabado el tormento...

Eres mi tarea...

Me dijiste:

Siembra el campo

aclara el día

inunda el vergel

baila con tu amada por los prados...

Sentiré:

Esas caricias

la cosecha

la luz

me alimentaré del vergel...

Pues, mi espíritu está vivo

quiero tomar en mis brazos a mi amada Josefina

abrazar a mis hijos y decirles:

vuestro padre estará junto a ustedes hasta la eternidad...

424

Y decirle a mi amada:

mis besos te recorrerán en toda tu magnitud...

Y decirle a mi pueblo... gritarle a mi pueblo!

que amo a mi España...

Que no han logrado separar mi patria de mi corazón

Que palpita fuerte en las mentes de poetas

del nuevo tiempo, mi renacer de entre las cenizas...

¡Ya no son simples fotografías!

No los quiero inertes

luchen por sus ideales hasta la muerte...

¡Amigo ven conmigo!

Vamos a caminar Miguel
no nos cansaremos
subamos esa loma, ¿Qué habrá del otro lado?...

Ya sabemos amigo
antes de ver, ya sabemos lo que nos espera
eso dependerá de nuestra alma viajera
aquella que se evade de toda distancia
que atraviesa ríos y manantiales
mares y montañas
con solo el pensamiento...

¡Vamos Miguel, vamos!
sigamos el sendero
allá se ve una higuera
hemos llegado a casa de Orihuela...

425

Vamos a la noria Miguel
nos espera el agua fresca
luego una cazuela
y el fruto de la higuera...

Allá viene tu padre Miguel
llega recién del campo
trae el pastor la oveja hembra
que a punto de parir viene a penas...
Vamos Miguel, una letra, dos y tercera
y compuesto el verso de la primavera
nos abrazamos como hermanos
en esta bendita tierra.

Tus preferencias Miguel del pueblo

Cuando sales de la cárcel
tus pies buscan otro camino
no querían el exilio
sí no, llegar a tus dominios...

Te esperaban tus campos
y tu amada
tu tiempo pasado
huellas
siembras
hasta penurias
y salvajadas...

Viste tu vida
pendiendo de un hilo
mas, no te preocupó
sí desde tus campos
partías a la eternidad,
eternidad que ha quedado en tantos
que recordamos tus letras
Tu laboriosa construcción
Tu siembra generosa
Tu semblante despierto
que no dormirá jamás.

Quisiera

Como quisiera descubrir
tu Orihuela mágica
caminar por tus campos
Resonando los tacos
como en marcha a la guerra

En tiempos de paz
arder como hoguera
para dar calor
a quien lo quiera...
Como quisiera
ver tu cielo crepusculino
desde el azul intenso y las nubes
hasta el pálido rosado...

Mientras las rosas no tienen espinas
Los frutos son más dulces
y el huracán ya es una brisa
que mi rostro acaricia...

Como quisiera cosechar tu tiempo
aquel que dejaste en tu tierra
tomarlo en mis manos
y regalártelo sin tregua.

Quiero, escuchar tu voz

¡Miguel ... !!!

Si, quiero sentir tu expresión
de aquellos días grises
De tus sentimientos orlados
caminando por los prados
sumiéndote en la esperanza.

Aquella que te esquiva
que hunde ilusiones
Como el ave rapaz
que va tras su presa,
que apetece la inmunidad
para ser siempre lóbrego de letras.

¡Ah! Miguel...
Ya te escucho
Suave y candente
y ¿me creerás?...
Ya no te siento ausente...

Te dicen "MIGUEL DEL PUEBLO"

Tu pueblo que nació contigo
Que siempre fue tu amigo

Convergente tu imagen
con el cielo y la nube
que sembró tus campos fértiles
pronunciando la lluvia de tus letras

Coraje embravecido
Convicción en tus ideales
Tinieblas y misterios
asolaron tu entorno imaginado.

Perseverante, fecundo batallador
Pródigo de la naturaleza humana
Aunque abruptos empedrados
se interpusieron en tu camino
seguiste tus huellas hasta el fin
esforzándote, desvaneciendo
entre las tinieblas,
iluminado en reflejos de tu alma
germinando, i germinando!...
hasta más allá de las batallas
con tus letras anunciadas
escurriéndose entre la nada
para responder al llamado de tu amada.
Sin fatigar,
siempre caminando
sobre tu huella imperecedera
que no se perderá jamás
aunque el camino esté sembrado de espinas
NO SE PERDERÁ ¡JAMÁS!

Miguel en los campos

Una nube gris
cubre los campos...
La retaguardia se ha quedado
Llueve el fuego concentrado
¡Corre Miguel, corre!...
Atraviesa las líneas enemigas
Hazlos tus amigos
Siémbralos de letras
fecúndales el corazón...
En el intento,
morirás ante la razón...

Miguel vuelve

Vuelves a tus campos
Suenan las campanas
La tierra te atrae...

430

¡Gloria, Gloria a Dios en las alturas!

Los cerros estallando
Con Dios conversando
en diálogo y quebranto
pidiendo ser más hermanos.

Tengo tanto que escribir
y no quiero
morir temprano.

Miguel cansado

Charcos de invierno
ensangrentados los barro

Las armas al hombro
Los pies cansados

Siembras de letras caen como bombas
entre cuerpos aniquilados
Se remece tu tierra Miguel
que temprano anunciará tu muerte
Cosechando a indefensos.
La discordia, el desencuentro.

Miguel, nuestro

Miguel del pueblo
Miguel, del amor

431

Miguel, combatiente
Miguel, del dolor

¡La cárcel para el Poeta!...

¡Apaguen su voz!

¡Marchiten sus letras
riéguelas con dolor!

Que fallezcan las zetas
los verbos y adjetivos
y los sinónimos de amor.

Dúo, Alfred Asís, Chile - Yanexi Matos Matos, Cuba



Alfred

Miguel Hernández, poeta
tus letras acudieron a tu mente
en ritmos de tu tierra y tu gente
misterios convergieron
en sinfonías de tu alma
y reflejos tempranos de tu magia.

Frenético sonido de tu voz
quebrada por el explotar de las bombas
que asolaron tu entorno
más no apagaron tu plegaria

Yanexi

ni apartaron tu energía.

432

Más hubo fiebre de alegría
Impetuosos deseos de antojos
para elevar el deseo de no perderte.

Extraviado el papel por tu
ausencia no ha dejado de
inspirarse porque eres poeta
del aire, del amor y de la guerra,
pasiones hechas en letras musicales
pusiste en alto el honor
de los verdaderos instintos
que nacen, sufren e inspiran
en sonetos y cantares.

Dúo, Alfred Asís, Chile - Antonio Oxe León, México



Alfred Asís

Miguel Hernández
Resplandece tu obra ante nuestras almas
Brillas en el universo
Tus sinfonías son tan claras
que nos llenan el alma.
Alfarero de letras en imagen a semejantes
que adoran tu vida
hasta más allá de las estrellas...

Antonio Oxe

Aquí en la tierra de Levante
cuna regada en sudor y sangre
en tiempos otrora de lucha por la paz
engendradora de tu ser sediento de luz y gloria,
recoge hoy frutos de tu faz serena y estoica
labrando la palabra como sólo tú haces
con hombría plena
hermano poeta omnipresente
con estos versos dejo
al sol de Orihuela
una rosa escarchada
de agradecimiento
y sobre tu lecho de paz eterna
Mi amor fraterno.

*Dúo, Alfred Asís, Chile – Lucina Medina de Barry,
Australia*



Alfred Asís

POETA DEL PUEBLO

Miguel,

¿cuántas angustias te acecharon?

Tu virtud, amplia, generosa

El amor a tu tierra generosa

Proclamando la palabra embelesado en ella

Eres nuestra ofrenda a la libertad

Ascendiendo a los cielos...

Cual canto de amor y paz.

Lucina Medina de Barry

Miguel Hernández,

Hoy eres,

Cual ecos de los mares...

Que resonará para siempre.

Desde la ultratumba...

Miguel Hernández,

Hoy y siempre,

Eres, y serás esperanza,

En los altares.

De los marginados,

De los oprimidos,

De aquellos sin justicia.

Eres,

Voz,

Palabra,

Grito

Sonidos...

De niños, hombres, mujeres.
De aquellos,
Sin aliento.
Que lloran contra vientos.

POET OF THE PEOPLE

Alfred Asís

Miguel,
How many anguish you stalked?
Your virtue, broad, noble
your love for your land generous.
Proclaiming the word rapture in it
you are our gift to freedom
ascending to the heavens...
like song of love and peace.

Lucina Medina de Barry

Miguel Hernández,
today you are,
as echoes of the seas...
that will resonate forever.
From the grave...
Miguel Hernández,
today and always,
you are, and you will hope,
on the altars.
Of the marginalized,
of the oppressed,
of those without justice.
You are,
voice
word

cry
sounds...
of children, men, women.
Of those,
breathless.
Of those who cries against winds.

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile



Homenaje a Miguel Hernández

Sobre las sombras sembraremos con la luz que fue
golpeada
los nuevos bosques. Los nodedales del fruto
imaginado.
Como las olas del mar avanzan los pueblos libres en
la Tierra
y flamean indestructibles las banderas de la nueva
vida.
No será un deshecho de muerte vuestro maldito
casco de guerra,
Sobre él, ¡Miguel Hernández, Miguel!:
Una magnolia magnífica elevará, al fin, tu ternura.
¡Un tiempo de azucenas y jazmines se avecina!
Las aves fraternales saludan al océano de las
fecundidades.
Sobre las sombras sembraremos con la luz que fue
sacrificada.

¡Contemplan la nueva realidad de la Paz el amor y la dulzura!

El Universo me obsequió sus turquesas fluviales
y los ríos regresan con la miel de las enhiestas
montañas.

La conciencia es este Universo invulnerable:
¡Sólo en los rebeldes e indómitos nace y vive la
Libertad!

Al dolor de milenios llamarán "raíz de toda
primavera".

Restituidas las rosas en su sangre
se reunirán los girasoles a obsequiar el polen
humano de la fraternidad
y los héroes laboriosos construirán la más excelsa
dignidad.

Este es el mar de las inmensidades:
las fuerzas obreras de la más honesta humanidad.
La Poesía es el pueblo que se moviliza en las calles
como el mar del amor que avanza incontenible
y se yergue en la historia social con su bandera de
inevitable Libertad!

¡Es el viento del Pueblo el que te nombra;
es el viento de Libertad del Pueblo el que te llama!

Juan Cerda Zúñiga, Chile



Pastor de Viento

A MIGUEL HERNÁNDEZ

Soy
Invierno y espiga
Busque en el sentir de los establos
Los cataros peregrinos de la leche.
Hable
Herido y simple
Con los pajaros que acunaron mi cuerpo
Pausado, inerte me entregue al respirar de las lluvias
Y baje
A ver a los segadores escarchando en el emigrar de
la memoria. 438
Se
Que la tierra es pan y cobijo
Que desatara mis huesos a la hora del descanso
Esposa que me dará su sabiduría morena.
No temo a este efímero dormir
Dejare huir mis heridas
Y el viento que funde mi infancia
Pastoreara conmigo de nuevo.

Rodrigo Verdugo, Chile



SETENTAYDOS AVO ANUNCIO

A Miguel Hernández

Un día las lámparas tendrán que tener su propia luz
Y ya nadie podrá cambiar nada en esta raíz
Seguiremos el viaje que la piel abandono
El silbido de la luz llama a que la oscuridad escriba
su nombre en las camas
No es solamente niñez de las raíces
Esto de enterrar ríos en la sangre
No es solamente niñez de las raíces
Esto de poner un candado de abejas en las escaleras
del ovario
Porque los que aún no han nacido tienen rostros
que son apretados por montañas
El sol les hace de nuevo la mascara
Y así pueden subir
Mientras una orquesta de lombrices dirige
el movimiento de nuestros pies
Lo que se demora en ser fuera de nosotros
Como la sal y la espuma
Es lo mismo que se demora en estacionar
relámpagos
Y tú huyes, antes que los hombres te hagan una
playa diluida
Y la sangre no encuentre las flechas
Vamos a ver como enjuician a los relojes en los
cementorios

439

Vamos a ver como algo se vacía sin rebalsarse fuera
de nosotros
Vamos con esta despedida de sangre
Que es como dejar candados de abejas en las
escaleras del ovario
Que es como una ausencia vertical en medio
de todos los estallidos y de las camas
Me aprietan el rostro las montañas
Sale espuma, y sal
Yo no quiero subir desde el ovario
Porque allí el sol me hace de nuevo la mascara
Y después el hueco vendría del sueño
Y ya nadie podrá cambiar nada en esta raíz
Los que aún no han nacido
Se guarnecen en un candado de abejas
Las montañas nos aprietan a todos el rostro
Aquí está la sal para petrificar el caos
Esta es la orquesta de lombrices que hace un cristal
Donde el infinito se interroga así mismo
Consiguen nuestros pies el movimiento total
de esa orquesta de lombrices
El silbido de la luz llama a seguir ese viaje que la piel
abandono
Lo que se demora en ser fuera de nosotros
Lleva sal y espuma para esas playas diluidas
Los hombres huyen, se justifican,
ante la ausencia vertical que llevan sin querer
Los relojes serán enjuiciados en los cementerios
Oh sol hacedme de nuevo la mascara
Algo se vacía sin rebalsarse fuera de nosotros
Oh mujer, no cesaran las montañas de apretarnos el
rostro.

Aun así te besaremos
Aun así vamos a guarecernos en ese candado de
abejas
Y enrojecidos bajaremos por la escalera del ovario
Una orquesta de lombrices dirigirá el movimiento
total de nuestros pies
Y esto no será solamente niñez de las raíces
Es la propia luz que algún día tendrán que tener
todas las lámparas

Paz Ortuzar Fuenzalida, Chile



A Miguel del pueblo

Porque caminaste
desde el campo a la ciudad
Desde tus huellas
A las de la patria
Desde tus letras
Al mundo
Desde tu amor
A Josefina...

Desde siempre
Y hasta ahora,
en donde te encontramos
y te alabamos...

En la esperanza de verte sonreír
Sanar tus heridas
Y llevarte rumbo a Orihuela.

Tu campo amado
Tu amada y tus hijos

Y sembrarte en la tierra
Cual árbol fecundo
Para tomar tus frutos
Dulces de la vid
En mostos divinos...
Haciendo un isalud, Miguel!
Por tu terraneidad
Y celestial obra...

Espíritu imperecedero

¿Porque será Miguel,
Que no te siento lejano?

442

Hay fuerzas magistrales
Que dejan las huellas en la tierra.

Hay huellas en la tierra
Que no se borran jamás.

Hay imágenes
Que permanecen en el tiempo
Y cada vez son, más claras

Como clara tu mirada
Que atravesó humos densos
De cada batalla
Y prisión desgraciada...

Se iluminan tus ojos
al verte cada mañana
sembrado de estrellas
y de palabras sanas...

Miguel, amigo
déjame sentir
que con tus letras
me siento en pleno vivir.

Quiero ir a tu tierra

Quiero llegar a Orihuela
tomar la tierra que pisaste
amasarla con mis manos
y cubrirme la cara
para sentir cuando tu rostro
cayó en desgracia
en la pradera embarrada...

443

Quiero que mis pasos resuenen
en tu tierra bendita
la que amaste hasta la muerte
sin ser correspondida...

Y en las noches de luna
escuchar tu voz Miguel,
con la tenue bruma
desde la noche
al amanecer...

Patricia Benavente Vásquez, Chile



Poema a Miguel Hernández

Muchacho amado de ojos tristes
reposada tu voz, castiza y ronca
se hunde triste
en mis lejanas raíces, cuando,
al partir tú
yo aparecía.
Cómo quisiera hablarte
y me escucharas; tú,
sentado en un peñasco,
con tu hato allí, muy cerca
y pícaro me guiñaras
con tu mirada verde
de ojos descalzos, de montaña,
mientras escuchas el nacer de la leche
en el vientre de tus cabras.

444

Tengo conmigo tu voz,
grabada allá en la distancia,
de la bendita mano del Buero,
tu presencia dibujada
encadenada a mi vida,
no tan sólo por los tiempos.
Me unen a ti tus versos
de hambre, sangre y espada,
de amor a hijos y Patria
y en mi lejana infancia
también mis chanclos vacíos
en la luz de la alborada.

Triste Alicante se queda.
Era Domingo en España.
Las campanas, silenciosas,
tañían penas al alba
por el muchacho poeta
que vino desde la sierra,
a sembrar versos del alma,
de sueños, cebollas y faltas.

**Poema segundo a Miguel Hernández
Hambre en la pampa.**

Dices que sí, que el hambre,
es la necesidad primera.
Primer grito, primer llanto,
el despegue de la madre
y del seguro alimento.

Con fuerzas que nadie sabe
el niño crece, ya es hombre,
hombre que grita en silencio
y aterrado por el hambre,
llora sus lágrimas secas.

Golpeando piedras el padre
de sol a sol en la pampa
recibe una falsa paga
siempre con falsa moneda .

Lo viste antaño Miguel ,
misma historia, la misma hambre,
que ya ha secado la leche
de otra madre pampina,

y el grito del postrer llanto
es el eco de la historia
que se repite a porfía.

Poema tercero a Miguel Hernández

Me hubiera gustado ser
tu Josefina Manresa
y disfrutar de tus sueños
de amor, de paz, sin la guerra.

Leer junto a ti en la sierra,
apacentar tu rebaño
sentada en la misma piedra
la de tus primeras letras.

Posar mi cabellera negra
entre tus versos nacientes,
acogerte en mi regazo
que ningún dolor te duela.
Que la sangre de los otros
no entristezca tu mirada
cuando gimes de impotencia,
porque las rejas te encierran.

Cual si fuera Josefina
protegerte yo quisiera
allí, en el rincón de tu celda,
del frío, el hambre, la pena,
tu angustia, la soledad.

Cuánta tristeza me embarga.
No hay mano amiga contigo
que cierre tu mirada triste
cuando, muy lento, te vas...

Ivonne Concha Alarcón, Chile



¿POR QUÉ TE HICIERON TANTO DAÑO?

¿Por qué te hicieron tanto daño?
Tus peregrinajes por esas cárceles
Mermaron tus pulmones
Te hicieron daño a la carne
Pero no minaron tu espíritu...

Pobres de esos ignorantes
Tanto les daño les podía hacer
Con sus benditas letras
El pastorcito de cabras
Sí, te temían por eso lo hacían.

Los hielos de la cárcel
Quemaban tus entrañas
Tu ardías a pesar de todo
Con tus poesías generosas
En hermosos versos tristes.

Estás en la historia de tu patria
el mundo entero te añora
Tus versos Fueron gritos oídos

En cielo, tierra, mar y montañas
España y el mundo te admiran...

TU CUNA NATURAL, LA TIERRA DE ORIHUELA

Tu cuna natural, la tierra de Orihuela
fértil oasis de exuberante belleza
Aireada y luminosa sierra morena
Niño campesino, pastor de cabras
aprendiste en tu espacio natural
a ordeñar cabras, vivir entre ellas.
Curioso niño, aprendiz de la vida.
Tu día pastoril comenzaba al alba
avanzando entre cerros con tus protegidas,
en las tardes entregabas la leche al vecindario
la noche, cansado te sorprendía entre estrellas.
Dulce e inocente naturaleza campesina
entre reflejos del sol, hierbas, pastos y cabras
fuiste de a poco dibujando tu vida irisada
el cielo azul te alumbraba la aurora
mientras el agua cristalina apagaba tu sed,
la vida natural, plácida, sencilla dejó sus huellas
en tu alma natural de poeta aún sin saber
podías escribir bellos versos...
A tus quince años la vida escasa
te obliga abandonar la escuela.
Las cabras de nuevo son tus testigos
observando que mientras las cuidabas
los versos se metían en tus venas
embelleciendo la monotonía con libros
de los grandes poetas que cayendo en tus manos
depositan en tu espíritu el deseo
De expresar tus sentimientos, experiencias y
emociones
en letras que hasta hoy nos llegan
al alma y el corazón.

Gran poeta, gran hombre
Demostraste al mundo tu fortaleza
Tu gran hombría, y tu grandeza
La vida se te fue muy rápida de esta tierra
Con apenas 31 años dejaste huella profunda
En tu España, el mundo y en Orihuela
¡Gracias señor de la poesía española!

MIGUEL HERNÁNDEZ Y SUS IDEALES

Tus ideales eran sólidos, en la niñez y adolescencia mientras pastoreabas tus cabras tuviste tiempo de pensar, analizar en por qué la pobreza, por qué las diferencias sociales, por qué tenías que dejar de estudiar para producir el alimento y mantener tu cuerpo cuando ya descubrías que podías escribir tus primeros versos. La necesidad material te mostraba un mundo injusto, la riqueza del planeta estaba mal distribuida, sentiste requería humanos luchadores del pensamiento, del sentido común y la justicia social. Entendías que la educación era absolutamente necesaria pero era imprescindible el alimento personal y familiar viéndote obligado a dejar la escuela a los 15 años, junto con ello perdiste tus primeros amigos poetas y escritores que empezaban a formar tu intelecto, cuando tenías todo el derecho humano a educarte en paz y justicia social. 449
¡Pero al guerrero Miguel Hernández no le asustan ni lo frustran los sinsabores de la vida!, entendiste el ser humano debe ser capaz de encontrar su crecimiento aun buscando debajo de las piedras, en la profundidad de la dura roca. No tenías dinero, tenías amigos, tenías bibliotecas cercanas a Orihuela,

así, a pesar de los inconvenientes cultivaste tu conocimiento, comprendiste tu entorno social, pensaste que debías a través de tus letras buscar la justicia social.

La vida te muestra la guerra siempre funesta, entonces empiezas la etapa de la poesía comprometida y circunstancial, es así como escribes "Viento del Pueblo". Dices: " Los poetas somos viento del pueblo : nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas". Sí, poeta Miguel Hernández, estoy completamente de acuerdo contigo, el poeta debe ser un aporte en todas las áreas del ser humano y tú lo entendiste así.

Escribiste a la vida, al amor, la guerra, la paz, la justicia, a la patria y a la muerte. Lamentablemente te fuiste de este mundo siendo muy joven, ¿cuánto nos perdimos por no existir la penicilina?, seguramente hubieses vivido más años... Tanta penuria en cárceles crueles, dañaron tus frágiles pulmones.

450

No alcanzaste a disfrutar de la compañía y el amor de tu familia, ver crecer a tu hijo vivo porque te entregaste a tus ideales, no hubo tiempo para hacer, escribir y amar porque debías volar hacia lo alto...Gracias Miguel Hernández por tu enseñanza de vida.

Patricia Araya, Chile



VERSOS CAUTIVOS

A Miguel Hernández

Para poetar ¡Qué hierros te contuvieron,
que humedad, que frío
que muros construyeron,
para opacar y enfermar la luz de tu poesía
contenido y castigado;
sin ver el sol ni la luna!

Hubo murmuraciones, de germen malicioso
dentro de la prisión, absorbido
trancas en los pies, encadenadas manos,
puertas y ventanas selladas
alambres de púas, muros altos,
sombrios obstáculos, distancias
pero nadie pudo acallar tu voz humanitaria.

451

En este aquí, tu alma encarcelada
derribaste y destruiste el tiempo perdido
ganaste y sembraste poesía libre,
vocación como castillo soberano
en este aquí, armadura pacifista,
enajenados tus pasos
estigmatizados tus versos
hecho y acto,
tu dentro, ellos afuera
pudo más tu poesía que sus cadenas.

clausuraron tu cuerpo,

pero no así tus pensamientos aves
el lenguaje era tu mano escriba
liberando la rencarnada sospecha
en tu universo carcelario,
jerarquía impenetrable
comunicación inasequible,
extrañeza para los que están dentro
lejanía de los que están afuera.

Tus versos nacieron lagrimosos,
formaron sonrisas con peces de colores
escurrieron por los muros,
salieron de la mazmorra como ríos enamorados
hoy están tus versos en la playa embelesados,
salpicando el tiempo que no muere
están como estrellas en el gran firmamento
libres, no cautivos
porque Dios así lo quiso.

452

VERSOS ABSUELTOS

A Miguel Hernández

Te llamaste barro por nombre,
barro tu inspiración miguelina
mancillado el poeta,
triste destino,
instrumento bondadoso
tu lengua prisionera;
venero tus ojos la luz solar,

palmeras, flores, abejas, allá afuera,
 te cansaste de llorar por dentro
 no te conformaste, desesperaste,
 como un ave sin alas
 y las rejas del insomnio
 no borraron el aroma de las rosas
 creíste ser enterrado vivo,
 el llanto ahogado
 abrumado tu canto.

Cavaste el alma tuya,
 con hondo pesar
 fatigado, extenuado
 de pelear las sombras...
 trovador apesadumbrado,
 sombras de cardos en el horizonte
 huesos atrapados,
 huesos fracturados
 vivo muerto, pero
 trivio tu canto
 cantizal y gorjeos
 encarcelados de zarza, cardo, muerte
 pregoneros hasta el fin;
 absueltos volaron tus versos.

453

AVE MÍTICA

A Miguel Hernández Gilabert.

La palabra fue tu ave mítica
 fuego que entibió la noche,
 faro, destello en la oscuridad,
 ave resurrecta

aunque engrilletado tuvieras el espíritu.
Ella en tu nido libre,
en misteriosa concomitancia,
en misteriosa concordancia
desposada al poeta,
a tu poesía prometida
enfrenta el desconsuelo,
destruye el desaliento
anexa el gesto a la mirada,
la voz al sonido,
tan pronto consumido por el dolor,
abre puertas a la tolerancia
une el tedio a la ilusión,
ángel en tu vesania
ella es tu cordura
mitiga al desahuciado
milagrosa pócima,
trena medicinal,
apósito a los huesos,
vendaje a tu canto
cantar a la desidia;
tesonera siempre
aplaca el miedo, el llanto,
esclarece el camino
para luego...
acicalar la tumba
donde tu hontanar ha de tenderse
luminosa ave mítica;
cenizas esparcidas
sobre un brazal infinito
donde el manantial renace libre.

**MIL POEMAS: POEMAS QUE VUELAN
A MIGUEL HERNÁNDEZ**

Que tu espíritu vuele tan alto,
el sonido de sus aleteos sea de una flauta
en resonancia en un día calmo.
El ave vuela hacia la montaña,
cubra los cielos y el infinito.
Toda bruma pasada y dolorosa se disipe,
genere un paisaje de comprensión,
perdón y hermandad.

Haya conjunción de luz, sol, estrellas, círculo de
amor,
alineamiento poético,
y tu ave esté en el centro de esta galaxia de amor.

hato de cabras que estuvieron cuidadas por tu atenta ⁴⁵⁵
mirada,
sean ellas quienes nos contemplen agradecidas
desde el cielo,
una a una enlosadas en ternura, su mirada atenta,
cuidando que esté toda tu poesía generando pastar
inconmensurable en tu nombre.

Que nuestra madre poesía, todo lo abarque,
en genuino amor fraternal, sanando,
santera sus aguas sanadoras,
y deje libre tu poesía, vaya saltarina por los ríos,
enmarcada por un paisaje verde esperanza,
fluya como una vertiente, provoque una unción de
creaciones,
unidas en hermandad de poetas,

formen un poemario de mil poemas,
todos cantando el mismo canto,
nuestras letras cascadas, cataratas, que baje la
montaña,
poemas a raudales, naden por todos los ríos del
mundo,
generando un mar de solidaridad,
pendón de la hermandad, en estos momentos de
crisis,
violencia e inestabilidad económica en tantos países
hermanos,
llegue y ondee la bandera de la humildad.

Poesía generadora lumbre, poesía amante de la
belleza genuina,
numen creador, flauta en su boca, armonizando al
hombre,
poesía que va levantando árboles caídos,
y en este espíritu germinador vaya Miguel
Hernández,
sobre un caballo blanco, loco de alegría,
su ave sobrevolando los cielos de cada escritor
participante
en esta ofrenda de señorío y confraternidad
Vuela águila, halcón, ave mítica,
vamos todos los poetas corriendo tras sus huellas,
palafrén, lobo, energía del universo, fortaleza en un
solo corazón,
latiendo al unísono, en aras de un solo ideal,
la paz del mundo.

Ella, tu poesía, va vestida de pieles,
joyas, luz solar, madre loba,

y en su aullido nos reúne a todos sus hijos,
en un paisaje de escritura sagrada,
cabalgando por la inmensidad,
no hay guerrero más fuerte que el que ofrenda la
paz.

Aquí quedan mis letras con mi corazón
adosado al boyuno españolado de tu poesía;
unidas las manos a otros escritores
que como yo hacemos justicia con el alma,
con el arma de nuestras letras,
en calma, en razón de vivir, dando,
lo mejor, escribiendo a otra alma que nos troca e
inspira...

¡Vamos poetas de mundo!,
Miguel reverbera, arcoíris en nuestras letras,
un mar de letras, un bosque de letras,
un árbol llamado Miguel Hernández,
plantado en su pueblo Orihuela, verde paz,
luz de luna, ave en un baño de amor...

457

¡Qué absoluto portento debe sentir Miguel,
que total su dicha!, vernos abrazados,
nuestras miradas hacia lo alto, él mirándonos hacia
abajo,
no moriremos en vano,
nuestras letras como un sol
y nosotros proyectados mas allá de la simiente de la
vida
y un Alfred Asís, como un predestinado,
un hortelano de la paz, señalándonos el camino.

"Solo quien ama vuela" dijo: Miguel Hernández.

Gracias a mil poemas a Miguel Hernández...
mis letras son aves y vuelan para siempre.

Armiris Trujillo Álvarez, Chile



" YO SOY "

(a Miguel Hernández)

Si el viento hablara
te diría: "Yo soy el aire
...por quien vives, por quien lloras"

Si la Tierra hablara
te diría: "Tú te mueves donde yo me muevo,
donde yo te acojo, donde tú te meces"

Si el arte hablara
te diría: "Yo soy el paisaje que tú pintas,
la escultura que tú formas,
la poesía que te dicto"

Si te aquietas un instante
escucharás a tu alma decir:
"Yo soy el aire que respiras"
"Yo soy la Tierra que hoy tus pies"
"Yo soy el cuadro que tú plasmas"
"Yo soy el pintor"
"Yo soy el poeta"

"Yo soy el artista"
"Yo soy quien critica"
"Yo soy el mendigo"

... "YO SOY"

Dúo, Alfred Asís, Chile- Nelson Urra, Suecia



Alfred Asís

Miguel Hernández
Caminabas por los campos
entre cabras montañosas
Encerrado en la cárcel
te llenabas de extrañezas...
Acudía a ti tu aroma de praderas
de flores imperecederas
y en tu cárcel nauseabunda
tiempos en espera...

459

Nelson Urra

Vives en la prosa de mis días, tan presente como
ayer
Siempre unido al pueblo, poeta pastor, hermano del
campo.
Deambulo en las entrañas de la Europa nórdica, y
Tus rastros son eternos mas allá de los Pirineos.
Andalucía tierra mágica me ha dado esperanzas
Y he caminado en sus praderas, buscando tus
mensajes.
Querido Hermano, buen Miguel...

Luis Weinstein, Chile



Miguel Hernández, pastor del mar.

Pastor Miguel de Orihuela,
Pastor de ovejas y de cabras
Con ondas y silbidos.

Pastor Miguelito,
Pastor del antes ,de Lope .de Cervantes de Rubén,
Pastor de tu entonces ahora , de Juan Ramón y de
Miró.,
Pastor del conversarlos con amigos , con Sijé.

Pastor poeta en Madrid,
Pastor poeta con poetas, con Vicente, con Pablo y
Federico,
Pastor Poeta en las trincheras.
Pastor poeta en la cárcel.
Pastor poeta ante la muerte.

460

Pastor perito en lunas adolescentes,
Pastor de la vida de la muerte y del amor,
Pastor del rayo de la integridad que no cesa,
Pastor que acecha el sentido del ser,
Pastor del viento del compromiso,
Pastor que empuña el alma ...

Miguel, Miguelillo, Visenterre , de Orihuela
Poeta de la vida, de la muerte, del amor,
Escribiste en el mar,

Aquel amigo de la arena,
EL pastor que cuida tu amor por Josefina,
Tu dolor por la orfandad de las cebollas de tu hijo.
El mar ,pastor del pueblo de tu ser y de tu ejemplo.

Abelardo Venegas, Chile



Al Poeta del pueblo.

Me embarqué contigo
en la aventura de Isla Negra,
en busca de la esencia
del gran capitán,
mi querido Alfred

461

Escalé contigo las altas cumbres
del macizo cordillerano
tras el cóndor de los Andes,
más allá de Trujillo
y ahora sigo tus pasos
por lóbregas cárceles hispanas,
intentando encontrar
al hijo de Orihuela
y sacarlo a la luz universal.
Tu peregrinaje es el mío,
vecino de Pablo y Nicanor,
pues, me considero
un moderno Sancho Panza
a la diestra de un Quijote soñador.

LAS 4 ESTACIONES DEL VIENTO DE ORIHUELA

En primavera

una suave brisa ,
bucólica, pletórica
de reminiscencias poéticas
se deja sentir
a través de la
 inmensidad del Levante
y bajando desde Orihuela
baja por sierras y confines
hasta rebotar,
entusiasta, en Alicante.
Es un vientecillo
 agradable, Impregnado
de estrellas
y con un fuerte aroma,
a naturaleza.
Es un aire incisivo,
inquieto,
ávido de conocimientos,
 que vuela por bibliotecas
y se cala en los conventos,
que juega con machos cabríos
y despeina, a los borregos.

462

En verano,

este airecillo
con ínfulas de viento
se abate con frenesí ,
dejando caer ráfagas
de sentimientos poéticos

sobre el viejo Madrid.
Allí,
adquiere el conocimiento
que prodigan otros vientos
y recorre sus murallas
aprendiendo
y comprendiendo.

El otoño lo ve pasar

por las estrechas callejuelas
del vetusto Madrid,
por las que convergen
vientos nerudianos
que contribuyen a forjar
su espíritu huracanado.
Ya no es aquel airecillo clásico
el que arremete
sin salirse de su pentagrama.
Es todo un señor torbellino
que se mete donde no lo llaman,
con ímpetu surrealista.

463

El invierno lo sorprende

nutriéndose con aires de tormenta
y se desplaza con soberbia
por frentes de odio,
pero,
la estructura de este huracán,
no es tan fuerte como su esencia.
Sus arremetidas van minando
la vorágine de su espíritu
y el otrora, bucólico airecillo,

viento clásico
y remolino surrealista,
se desarma abatido
en lóbregos rincones,
destruido casi por completo.
Digo casi, porque,
por la campiña del Levante
y por los muros del viejo Madrid,
aún se percibe
el intento de levantarse,
de una ráfaga
de viento de pueblo
con reminiscencias de lunas.

Quien lo ha visto y quien lo ve,
dice que es el viento de Orihuela,
que va a morir en Alicante.

464

*Dúo, Alfred Asís, Chile-
Adela Corporaal, Argentina (QEPD)*



A Miguel Hernández

Alfred Asís

¡Miguel!

Despierta Miguel...

Ya los gallos han cantado
te esperan los sembrados
las cabras ya se anuncian
y está despejado...

¡Miguel!

Alumbra el sol
la brisa trae el rumor
de una espesa neblina
que asolará tu nación...

¡Miguel!

Siento tu aliento
en esperanzas del pueblo
que claman verdades
en clamores universales,
que atraviesan arrabales
y desde murmullos
se transforman en gritos ancestrales.

Adela Corporaal

Miguel,
que ya viene el tren
con los heridos rugiendo,
y camino al hospital
serás tú parte de ellos...

Miguel,
que vas a morir,
se ha vulnerado tu silbo,
sé que no temes y quiero
que no pierdas el camino.

Miguel!

Allí en los vientos del pueblo
una copla se adelanta:

"ha de morir el poeta, pero su voz no se calla!"

Mario O. Luengo, Chile



"Lo ajusticiaron lentamente"

No disponía de armamento, no.
Solo la pluma y las estrellas.
Enfermo de tuberculosis
Vomitaba versos, escupía metáforas.
Ser libre para morir hacinado
en una celda de Alicante
Una letrina para doscientos,
un vaso de agua cada tres días.
Agua insalubre, servida.
Alimentación casi inexistente.
Dormían unos sobre otros
y al despertar...!OH Dios!
Descubrir que habían dormido
Sobre el cadáver
de algún compañero de celda...
No lo fusilaron...Dijo Neruda
"lo ajusticiaron lentamente",
Cobardemente...
Lo mató entre otras enfermedades
la tuberculosis, la represión.
El mismo Hernández lo cuenta:
"Apenas se podía dormir,
Las ratas pasaban sobre nuestros cuerpos
Incluso cagaban sobre nuestras cabezas"
Hacinamiento, padecimientos morales,
Espacio cerrado y hambruna,
le dejaron sin defensas hasta morir
sin necesidad de fusilarlo.

i Qué grande España, Mierda, lo mataron
a pausas por ser rojo y los rojos se van al infierno,
pero se equivocaron lo asesinaron
y lo hicieron inmortal”

Poeta de "Dos orígenes"

En los campos de Culimo
Entre valles y montañas
vi. a tu padre pastorear
Silencioso y taciturno
Y a tus sobrinos correr
Cerro arriba, cerro abajo
Con gritos muy guturales
difíciles de entender.

Hijos de campesinos,
Nietos de campesinos
Generación tras generación
por casi siete mil años
pastoreando cabras

467

Cerro arriba, cerro abajo
Como lo hiciera Miguel
en su Orihuela querida.
Allí nació la leyenda
Humilde, moreno
Curtido por los soles
que dejaba el pastoreo.
Autodidacta guerrero
Poeta “de dos orígenes”
“Un antes de la leche en su cabeza
Y un presente de ubres en sus manos”.

“Odio la pobreza en que he nacido»-dijo.
Y de esa pobreza se nutrió su prosa,
Sus manos de pastor humilde
Se empaparon de la leche creadora de sus cabras

“Todo era azul delante de aquellos ojos y era
Verde hasta lo entrañable, dorado hasta muy lejos.
Porque el color hallaba su encarnación.
primera dentro de aquellos ojos de frágiles reflejos”.

A Miguel Hernández,

(Recordarlo un deber de la Humanidad.)

De Orihuela vino la prosa,

olor a queso de cabra,

y del penal de Alicante la muerte, hecha canción,

en la voz del pueblo encadenado

iCavernarios, el pensamiento no se censura ni se
encarcela ni se calla con la cárcel, ni se mutila con la
tortura...

Miguel Hernández desapareció en las mazmorras de
Franco

Como muchos de los nuestros en las de Pinochet.

Desde la prisión escribe a la Libertad, escribes a su
hijo,

A su Josefina adorada. No quiebran su espíritu los
fascistas.

Y en lo peor de su larga agonía, escribe al amor
Tiene bellas palabras para tu primogénito.
-“Bebe indefenso” -le llama.

Dijo Neruda; que recordar a Hernández a plena luz
es un deber de España...yo digo ¡No ...No es un
deber
solo España... es un deber de la Humanidad!...

Recordar el asesinato de García Lorca, es un deber
de la Humanidad!
Recordar el asesinato de nuestro Víctor Jara, muerto
en el Estadio Chile,
Es un deber de la Humanidad!

Recordar a plena luz el asesinato de Jorge Peña Hem,
¡Es un deber de la Humanidad!

Estabas Miguel condenado a la sombra
Es nuestro el deber de sacarlo del destierro a que te
condenó el fascismo
¡Por su valentía y su martirio, por su prosa y por su
ejemplo!...

469

“Vientos del pueblo me llaman, vientos del pueblo me
arrastran me esparcen el corazón y me avientan la
garganta”

Humilde pastor de cabras, nos traes el olor a sal, a
suero, a cuajada de queso fresco...a pasto tierno de
tu Orihuela nativa...
En nuestro corazón por siempre!

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA MÁRTIR DE ESPAÑA

Eras como mil almas de a un tiempo
Ofrendadas al tiempo de España Republicana,
Cientos de versos atados a la cintura
Gestados en granadas y muertes posibles
Desde el alba del amor ingrato
al deseo de la cúpula injusta.

Miguel Hernández de la agraria
Tierra española dura, seca, despierta,
Castizo canto del duende antiguo
Encerrado en la garganta roja.

470

En los bordes del tajo del río
Ve, danzan versos como balaceras
Canta el humo de la metralla
Cuelga las vidas de los caídos
Como en guirnaldas despiadadas.

Como mil almas de un solo tiempo eras
Miguel Hernández, de la huerta oroliana
Flor del pasado abierto en la piel
Del ánfora angosta y la voz suave :

En la mirada tu pregunta por la vida
¿Aún te abres verde y perfumado vergel
o te han cubierto las hojas de la muerte ?

La del fusilamiento al que te han destinado
tus esbirros, lacra de tu España amada,
La santa huesuda se inclina y te besa.

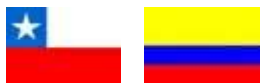
Herido de muerte, hermano
Condenado antes del último combate
Poema de la libertad es el hombre,
Insurgente custodio de ley y esperanzas
Corazón gallardo, virgen de las sierras.
Llegando la noche será la despedida
De Miguel poeta de los pueblos,
Como lágrima triste en la trinchera.
Rabiosa la injusta y dedicada
Al llano señorial acaudalado.

Miguel de la sonrisa desnuda,
Desnudo amor sin tienda ni luna
Sin noche de frío ni goce ardiente
Como parcela prohibida del misterio.

471

Ximena Gautier Greve
Compuesto en París, 18 agosto 2012.

*Dúo, Alfred Asís, Chile-
José Rueda A. Colombia (QEPD)*



Alfred Asís

Miguel

Aspereza de la tierra
ide tu tierra!
que un día te vio nacer...
Sinfonías en tus campos
transformadas en angustias
elevatoron las plegarias
por ti, mi poeta amado...

Eras siembra generosa
de tus letras en estrofas
Niñez estampada en la claridad de la luna
De sol a sol, la frente mojada
De pronto, en sangre bañada
en charcos púrpuras
de hermanos y amada...

José Rueda A.

Grito huracanado,
España no lo escuchó,
su voz se ahogó en el llanto,
sus sueños así volaron,
atrás se quedó el rebaño,
su hogar, amigos y versos,
la justicia llega tarde,
porque dizque ella cojea.
Miguel, Miguel,
alguien te sigue esperando,

bajo este cielo estrellado,
se oye el balar a lo lejos,
y gritos que lleva el viento,
es que Miguel se ha marchado,
y ahora lo llora su pueblo,
y los poetas cantamos
a Miguel en estos versos...

R. Ascensión Reyes-Elgueta, Chile



EL NIÑO CABRERO.

Meditar junto a su hato de cabras
Invade la quietud del mediodía
Grato se escucha... concierto de cigarras
Una suave brisa refresca sus versos
El pasto seco se ha vuelto dulce
La sombra del árbol cobija su mente.

473

Hermosa flor distrae su pensamiento
Él la percibe en su mente fecunda
Renace la fe de un horizonte
No teme enfrentar imposibles
Aparta la grosera pereza
Nada lo desviará de las palabras
Donde quiera esté, aprenderá.
El amigo más fiel, un libro en sus manos
Zampoña del niño cabrero, cruel desventura le
espera.

LOS MAESTROS DEL SILENCIO.

San Juan de la Cruz, Gabriel Miró,
Paul Verlaine, y Virgilo,
sólidos troncos de savia poética.
Firme apoyo y el mejor modelo
para aquel muchacho de sueños...
humilde cabrero de Orihuela.
El Canónigo Almarza le abre puertas
de aquel reino de palabras,
santuario de las letras.
Su mente se ha fugado del monte
sus amigos... los libros,
en su interior... los maestros.
Su célebre Elegía a Ramón Sijé
es el inicio de aquel vuelo.
Las musas lo han tomado de su mano
y en el Siglo de Oro encuentra respuesta,
Luis de Góngora la sombra maestra.
Fiel a sus ideales enarbola bandera
por las huestes republicanas.
Su incansable mente trabaja,
escribe... aún en el campo de batalla.
Elije como fiel compañera a Josefina Manresa
y la felicidad lo convierte en padre.
Pero un sino trágico lo persigue...
su primer sueño, Manuel Ramón...
se esfuma en el silencio.
El segundo retoño, Manuel Miguel...
nace en la pobreza,
para él compone "Nanas de la Cebolla".
Miguel Hernández, aún a destiempo
los poetas reclaman tus inolvidables versos,
en ellos la simpleza denuncia el arte
y el sentimiento hace su propio cause.

CLAVEL DE ESPAÑA

Cautivo y abatido
yace el clavel de España
fríos muros de amargura lo sostienen
su fortaleza se desgrana
En su mente...
aún en desdicha
sus versos esperan la gloria.
Fue un 28 de marzo
cuando las musas sus ojos cierran
y el hálito de sus colinas
llega a darle cordial despedida.
Mientras sus versos
como huérfanos
tras aquellos muros...gimen de dolor.
Gloria del recuerdo....
¡Viva el clavel de España!
que reclamó infatigable
que sostuvo anhelos de justicia.
Sus versos serán un himno
recordando su nombre
y cantarán en su memoria.
Dulce niño de Orihuela
que tan sólo vio la luz
por cortos 31 años
enseñoreado por la tragedia.

Marta Zabaleta, Chile, Inglaterra



LA LLAVE

*Inspirado por aquel libro de Miguel Hernández
que me quemaron durante la dictadura chilena*

No batía el viento
ni la soledad ni el tiempo.
No había patrullas en el
camino de Concepción a Tomé.
Era el 12 de septiembre.

Paró la camioneta y
del zapato izquierdo
sacó una llave.
La arrojó lejos, musitando
me la dio Alberto.
Y seguimos huyendo.

476

Bajo el sol radiante
sus hijos más pequeños
como si fuéramos de picnic
cantaban. Y el osito de peluche
danzaba la libertad de la nieta.

Tic Toc Tic Toc Tic

La mirada de la abuela
nos abrazó largo.
No sabremos nunca
el misterio de esa llave.
El hijo mayor ya lo ha olvidado.

Camilo Cortés, Chile



MANOS CHILENAS

CUAL LICURGO DE LA PLUMA,
SIMILAR AL SOLDADO CON SU ARMA Y
LLEVANDO LA LOCURA CON MUCHA RAZÓN,
ES MI DESEO DE LIDIAR Y JUNTAR
EL CIELO CON EL INFIERNO, SIMPLEMENTE
COMO UNA LECCIÓN DE VIDA.

CON MI CONCEPCIÓN DE PERSONA EN
UNA ANTROPOLOGÍA NEGATIVA Y
HASTA QUIZÁS, MUY MAQUIAVÉLICA,
QUE QUERIENDO SER PACIFISTA, CON LA FORMA
DE RESOLVER LAS COSAS EN VIOLENCIA Y
DESTROZOS;
EVIDENCIA QUE CREA MÁS AUTODESTRUCCIÓN.

477

DE REVIVIR MIS RAÍCES GALLARDAS Y BELICOSAS,
LA PASIÓN Y MODERACIÓN DE MADUREZ,
QUE POR FEO QUE SUENE... DONDE LAS COSAS,
LLEVAN UN CIERTO ORDEN....QUE UN LÍDER,
NO ES UN DELINCUENTE CON CORBATA.....
QUE LOS TIEMPOS CAMBIAN Y LA GENTE TAMBIÉN.

VER COMO SE DESPERDICIAN LOS TALENTOS.....
VER COMO LA UNIÓN NO ES LA FUERZA, SOLO
POR EXISTIR UNA LUCHA DE CLASES Y QUE LA
LIBERTAD POLÍTICA, NO ES LA MISMA QUE
LA LIBERTAD CIVIL, QUE EL LIBERADOR DE ELLO
NO ES UNA DISCAPACIDAD PERMANENTE.

QUE EL ALTÍSIMO NOS AYUDE POR SIEMPRE,
QUE SU GRAN AMOR Y BONDAD NOS BENDIGA,
QUE MI LIRIA NO SEA UN LUCTUOSO....
PARA QUIENES CON SU LÍMPIDO TRABAJO,
CONSTRUYEN SUS SUEÑOS DE HOY Y MAÑANA,
SIN BISAR SUS LLANTOS... DE SENECA POPULAR.

QUE SI HOY LOS MUERTOS HABLARAN,
COMO SE LE ESCUCHARÍA, QUE NO EN VANO
SU MARCHA DE ESTE MUNDO FUE SIEMPRE,
CON LA CABEZA EN ALTO, MUY ALTO.
CON SUS MANOS ENCALLECIDAS, NUNCA
DIJERON: "NO HAY MISIÓN CUMPLIDA"
ABRIL SALEROSO.

Claudio Schudeck Pérez, Chile



478

Orihuela de Miguel.

Orihuela está de fiesta, Orihuela, Orihuela
Porque ha nacido un niño que será poeta.
Lo ve crecer con sus famélicos brazos,
los ojos hundidos por el hambre de los campos.
Pastorcillo de cabras, lector insaciable.

Ya joven lo ve alejarse, pleno de ilusiones,
orillando caminos y caminos
serpenteando árboles y árboles
durmiendo noches y noches,

susurrando poemas bajo las estrellas.

En el andar por el mundo, son los poemas
fieles compañeros de su vida errante.

A la cumbre de tus ambiciones llegaste
te reverenciaron poetas del mundo entero
y admiraron tus tropos y sentidos versos.

Pero llegó la peste desde Marruecos, furiosa,
mató alondras, jilgueros y sus bellos cantares.
La pluma y el fusil fueron tus fieles amigos,
Sufriste penosas prisiones con tus iguales,
poetas auténticos, sin dobleces ni vanidades.

Orihuela está de duelo, Orihuela está triste
El puñal de la tisis sesgó tu valiosa vida,
el bandido fascista escondió su mano,
quisieron acallar tu canto y no lo lograron
aún vives en nosotros, compañero,

479

Tu poesía se hizo canto para el mundo entero,
en cada primavera tus versos florecen
como finas flores de la alborada,
y cada palabra tuya cobra vida, compañero,
Compañero del alma, compañero.

María Rosa Rodríguez Araya, Chile



CUANDO MUERE EL SOÑADOR.

*"Cuando muere alguien que nos sueña muere una
parte de nosotros"*

Miguel de Unamuno

¿Qué haremos sin ti, Miguel?
amado hijo del olivo
alma sensible
tifón eterno de versos
toro de espíritu libertario
vendaval de matiz sonoro
aura predilecta de Orihuela.

480

Cuando el soñador muere no lleva consigo:
todas las lágrimas derramadas color sangre,
que recorrieron España entera.

La voz lírica del pueblo sufriente
con olor a tomillo y olivo en las venas,
el desconsuelo de los niños yunteros y explotados
de esta sufrida y atribulada tierra
y a los que se alimentan con sangre de cebolla
por la insensible y ciega codicia ajena.

Esos inolvidables versos quedan
muchas veces expresados en ocultos mensajes,
guardados como tesoros en modestos sacos
hasta que se liberan
sólo cuando sepan volar a buen resguardo:
a los dominios de Jaén,
el de los aceituneros altivos,
que curvarán sus paternales ramas para acogerlos,
por fin, en buena tierra.

María Eugenia Fontecilla Camps, Chile



PLEGARIA DE UNA MUJER AL POETA:

*Y los dormidos, siempre mudos, peces,
en los lechos lamosos⁴⁸¹
de sus oscuros senos cavernosos,
mudos eran dos veces
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ*

I

Dios de las Aguas, el amor y los peces
Me atrapaste temprano
En opulencias de coral creando
profundidades místicas.
Simulador de riberas,
Ola que se deshace
En la inmediatez impostergable derramada.

Dónde estabas cuando las lágrimas.
Cuando el desasosiego.

Cuando las algas enredadas en mis pies
Me detuvieron aterida.
Sola en el trepidar de tus corrientes.
Húmeda,
Escurrída por tus venas evasivas.
Poeta , simulacro de acogida,
¿Quién te hizo dios?
Cuando me descubrí extraviada
En la extensión de tus aguas y tus versos
En el seno de la ola y la palabra
Erosionada en la resaca del verbo
¿A quién pude acudir?
Poeta negligente, descuidado
¿Cuándo fue que miramos juntos las gaviotas?
Antes del cabrilleo, la ondulación, la espuma,
Cuando en el verso complacías las inmensidades de
mis vientos alisios
Promesa de placeres profundos, mar rendido en la
playa.
Poseidón de Urano disfrazado
En tierra poseído, y posesivo
A la saga de lo que hubo en mí de náyade,
De ninfa,
Para ilustrar el verso.
Narciso reflejado en pupilas de agua y peces
El sol bañó mi cuerpo de abandono.
Quedé y te fuiste,
Yo, en bajamar,
Secos de sal los ojos, tú, displicente.

II

“Mi corazón lo diga
que en padrones eternos
inextinguibles guarda
testimonios del fuego”
Sor Juana Inés de la Cruz
Su corazón lo diga
De gaviota a albatros, de estrella de mar a medusa,
Anduvo disfrazando sus desdichas
Su cuerpo desolado cubierto ya de escamas
Trémulo flotaba a la deriva.
Muda en desiertos acuáticos
Buscándolo, peatón alucinado de poesía
De elementos desatados, de tormentas.
Para encontrarlo y no encontrarlo,
Deshizo los caminos recorridos
Anduvo navegando entre arrecifes
Odiando, amando,
Ondulando en el lomo de delfines oníricos
Fue calamar y pulpo
Y se dejó atrapar en las mareas de aguas muertas.
Volvió en su desventura los ojos a la tierra,
Lejos del mar, de sus inmensidades.
A la montaña Antigua fue a buscarlo
Entre piedras pretéritas
Senderos inquietantes
Laderas agresivas de abrupta geografía
Nómade, gitana, peregrina evadida
Huyendo de la brisa, prófuga del fuego
Ausente del poeta

Escuchó entonces
El lamento de los enamorados
De los abandonados de la tierra
De Febo, de Saturno, de Mercurio
Con sigilo, con máxima cautela
Se asomó a los abismos insondables
Inescrutable sino de las ignoradas
Cifrado en laberintos clandestinos
Ahíto de furtivos disimulos
Recónditos e impenetrables
Pero su voz la perseguía
Se hacía susurro y manos
Su verso amado
Intrigando a sus espaldas en el sueño
En la vigilia llamándola sin nombre
Clamor, apóstrofe, imprecación
Nacida de él hacia ella, de ella hacia él
Rostro sin rostro.
Invocación ociosa
Dedicatoria absurda, remedo de epitafio

484

III

Su voz,
Modulación, latido, arrullo a ratos.
Graznido de cuervo a ratos
Azote a ratos
Silbido de serpiente arrepentida
En la catástrofe del alma
Artificio vano, latente, enamorado.
Para acallar las voces emuladas fingió la luz de la
mañana.
Fingió el amor, la codicia del abrazo,

La enunciación del placer pretendido.
El otro nunca el Otro
Siempre el mismo que habita en su memoria
Andar, recuerdo desgarrado, restos de naufragio.
Y sin embargo...
Menguaba el día cuando fue el silencio.
De la sal a su alma,
y en la ausencia,
Aquel que ya no busca
El poeta más bello,
Se ha quedado dormido.
Para siempre, dormido.

SEGUNDA VOZ

*Este amoroso tormento
Que en mi corazón se ve,⁴⁸⁵
Sé lo que siento, y no sé
La causa porque lo siento.
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ*

En busca del Hijo del Hombre
Dónde estás tú, el Otro que imagino,
Domador de leones, poeta empecinado,
Adversario del odio, emulador de mago.
En qué pliegue del tiempo te quedaste
Qué dimensión te alberga
Qué borrasca te borra de la tierra
Quién te quitó el escudo y la sonrisa,

El blasón del orgullo, el testudo, pelta y Parma
del pecho roto.
Te descubrí en mi América Latina, entre Mayas y
Aztecas
De Guatemala al Norte y al Sudeste
Te extrañé en el desierto de Atacama, en el Valle del
Elqui
Y en mi casa.
He gastado pies y alma en el camino.
He subido y bajado las montañas
Recorrido los ríos tumultuosos,
Las City's con sus gentes y sus bares, los cines, las
tabernas.
En Orihuela hablé con los juglares
Con los predicadores, los hipnotizadores
Los borrachos.
De todo vagabundo me hice amiga,
y amiga de mujeres de la calle.
Nadie supo decirme dónde estabas.
Pero todos sabían y callaban.
Me enteré, por astucia. por porfía,
Que también te buscaban.

486

Luchador tesonero y vehemente
Arrimador de gentes, escudero.
Eco en la noche, silencio en la campana
Musgo en la piedra, nube en la ensenada
¿Cómo fue que vestías aquél día cuando la multitud
te desnudaba?
¿En qué esquina del viento, arrasado, vencido, te
ocultabas?

IV

Madrid, los altos rascacielos
Las vitrinas ociosas de la pompa
El neón, su racimo de colores
El tumulto, la gente solitaria
La gente triste
La triste caravana
Deambulando en virtuales avenidas
Donde oscuros deseos la acorralan
Todo al unísono, vida y muerte confundidas
En la visión fractal de la opulencia que al amor hizo
trizas
Lanzando al vuelo sus astillas, atravesando pechos,
manos, ojos
El amor hecho trizas

V

487

Las fuentes se quedaron detenidas en cristales de
formas caprichosas
Los ascensores deshicieron su camino
Los faroles, sus párpados cerrados,
Se robaron las sombras de los cuerpos
Las sirenas ahogaron su garganta
Y entonces fue el silencio,
La noche ya sin hora
El hombre nuevo, El que buscabas Tú y no era
Se desperezará algún día
Al fin,
Amanecido
Y un canto tuyo alumbrará la aurora

Hernán Cisternas, Chile



A Miguel Hernández

“Después de vaciar profundo en la historia
voy a evocar en lo perfecto
Ver tu figura gigante
de constructor de la dignidad. ”
Ahora que las migajas de la historia, y las pancartas
quedaron azuzadas por el paso de ésta
Cuando las barricadas quedaron en Orihuela
apiñadas de nostalgia.
Cuando en el patio de las hortensias brillan de polvo,
y las heladas tras los años te dejan las huellas de la
nostalgia.
Aclaro en tu sello mortuorio, de tus vivencias que de
la postre
quedaron en el seño de los que
con tu ejemplo se convirtieron en tus versos.
Compañero tu ejemplo de valor me convierte en
alimento,
para llamar a tu tumba y pedir que voltees a la
muerte,
para estrechar tu mano invisible, y des a mi
hambruna
un pequeño preludio de honor.
Que me vuelvas tras los pasos
de los, que quedaron al olvido de los ausentes.
Campesino letrado tus versos olvidados son la
siembra
de los que con tu ejemplo cosechan tus frutos y
desprendan

el dolor de los que, ahora siguen aferrados a la vida,
solo con efímeras migajas de cebollas,
mientras los otros se revuelcan en sus azahares de
grandeza
y la patria es de otoño invernal en el presente
sin los que dignificaron el pasado ya ausente.

Dúo, Alfred Asís, Chile-Maiguálida Pérez, Venezuela



PARA MIGUEL...

Maigualida Pérez

Y de repente la mirada
quedó fija en el horizonte
En aquel lugar donde la libertad se hace grande

489

Alfred Asís

Y vino un haz de luz, en donde revoloteaban
mariposas
la tierra germinaba, se llenaban los campos de flores
y las balas perdidas, eran cercas de madera
para acoger el ganado y alimentar las heridas

Norton Contreras Robledo, Chile, Suecia



Elegía a Miguel Hernández

De pastor a pastor,
de poeta a poeta
yo te canto compañero.
Poeta luminoso,
luz de la tierra
amaneceres de olor a madreSelva
alfarero de manantiales diáfanos
alquimista dormido en los trigales.
Tú en Orihuela. Yo en Canela.
Tú en España. Yo en Chile.
Tras las cabras,
por montes, por valles, por sierras
se nos fue llenando el alma de poesía.
Bajo las sombras de algún árbol,
mientras las cabras pacían
comenzó a germinar tu poesía
tan tuya, tan de todos,
tan perdurable
tan eterna,
como estrellas silentes bajo el cielo infinito,
como la luna llena en los campos de España,
como racimos de uvas,
como pan y cebolla,
leche de cabra,
yunta y arado
hierbas y flores silvestre,
aire puro del campo,
y sol quemando la piel

Lluvias germinales,
 pueblo pequeño
 campanas de iglesia llamando a la misa.
 En Madrid tu poesía es la tierra fértil,
 Es el aire puro de tu pueblo pequeño
 es poesía religiosa y teatro sacro
 es el olor y el incienso de iglesia.
 Pablo Neruda y Rafael Alberti
 ponen en tu mirada de poeta provinciano
 el rol social y político de la palabra escrita.
 En tu alma se anuncian
 caminos por andar
 cantos a tu amada
 nanas a tu hijo,
 se impregna de pólvora,
 de sangre de pueblo en lucha,
 de denuncia, y testimonio,
 de tormentas de rayos y de truenos.
 No se ganó la guerra.
 Peregrinación por cárceles
 de Sevilla y Madrid
 Ocaña y Alicante
 Soledades, nostalgias
 penas y hambre
 la luna y las estrellas, tus noches
 el sol, tus días.
 tu mujer tu esperanza y tu consuelo,
 tu hijo arrumado con las nanas de la cebolla
 prolongación de tu vida,
 más allá de tus días,
 más allá de tu vuelo.
 Miguel Hernández,
 poeta insomne

poesía valiente y duradera,
manojos de claveles y primavera,
azahares de tu pueblo,
desterrador de sombras,
arquitecto de luminosidades,
pastor de luciérnagas estelares,
cantor insomne,
poeta de la España de ayer
poeta de la España de hoy
y de mañana,
que en sus despojos
sumida en penurias y pobreza
está despertando adolorida.
Junta toda la indignación y el coraje
porque la España de Alberti y de Machado
la España amada por Neruda
la España por la que tú luchaste,
por sobre la injusticia y el dolor
renacerá a la vida.
a la alegría.

492

Jorge Azañedo Muñoz, Chile



CABALGADOR DE TIEMPOS

Miguel, conjunto de manos tiernas
Corazón guerrero al filo de la espada
Que reluce traspasando el túnel infinito del tiempo,
Miguel, doblemente Miguel y Hernández a la vez,
Te remontaste entre las montañas

entre el fragor de la batalla y el sabor de la pólvora
fue madriguera de tu pluma inspiración de vida,
constructor de otras vidas.

Miguel, levántate entre los siglos y mira el sol de
cada día,

Miguel Hernández te esperamos,
danos a beber el agua de tus latidos
puedes demorarte un poco en regresar,
pero allí estaremos al filo de la aurora
debes ser cuidadoso, si hay nieve, si hay frío
sí hay lluvia , serán tus compañeros,
ellos te reconocerán a través del tiempo
el viento de la tarde nos ha dicho de tu venida,
esfuérzate de dejar señales con tus versos
para que podamos seguirte, las generaciones que
cabalgaran
en cada primavera. Sabemos que regresarás,
montado sobre un río.

493

Manuel no te rindas jamás, mira al cielo
Las miles de manos cargadas de voces
Encaminan sus pasos para rendirte homenaje, al
gran guerrero.

Miguel, hermano, aquí estaremos
cargados de tiempo, siempre te estaremos
esperando.

Nelson Urra Silva, Chile, Suecia



Miguel Hernández.

Medito recorriendo los campos de Orihuela.
Imaginando, que custodias el rebaño en solitario.
Guiando en campo fecundo, tus primeros versos.
Universales y poéticos, ignorando tu amplitud cuando
Emergían las voces del descontento. Y solicitabas
Libertad, para huir de tu primer yugo. El paternal.

Hijo campesino, labrador de ensueños, pastor de
cabras

Emprendiste un tumultuoso camino, sumando
adeptos.

Recibiendo de tus amigos las primeras lecciones y
libros.

494

Neruda, el espigado chileno decía

“ tu eres fuego azul ”

Anunciando desde entonces, tu profundidad espiritual

Naciste para vivir en la eternidad, invitando a tu
pueblo a

Despertar de la desigualdad reinante en tu España en
general y

Zonas aledañas a Andalucía en particular, sin olvidar
a Madrid.

Querido Amigo Buen Miguel...

Quién se atrevería a mencionar tu nombre sin rendir honores ?

Universal poeta pastor, español y viajero místico.

Viajas al

Encuentro, más allá del Atlántico, tu voz resuena en cada

Rincón de la América morena, donde la miseria está presente.

Invocan tus pensamientos en los cantos solidarios para

Dar paso a los nuevos cimientos, buscando salida al Oscuro túnel de la desigualdad que aún sigue reinando.

Amplio de mirada, emprendiste el vuelo y el silencio no falló.

Madrid te recibía a tus treinta y un años. Entre lamentos e

Infortunios lograste publicar tus primeros artículos de opinión.

Garabatos decían algunos, mientras otros te admiraban.

Ondulabas desde la capital, tus versos cantor del viento.

Bienvenida que no permitió sino medio vivir y medio publicar

Uniendo tus alas misericordiosas junto al necesitado. Emprendiste el vuelo mágico de la mano de los grandes.

Neruda, Altolaguirre, Cernuda , Alberti y Aleixandre.

Mencionaron sugerencias para que abrieras tu mente.

Insinuaron cierto sarcasmo que a la postre generó dividendos

Gallo Crisis, la revista de Ramón Sijé, permitió dar un salto y

Un compromiso más revolucionario, mostró tu poesía.

Entusiasta ahora llevarías en tus versos la denuncia,

Luego vendría, " Ventos del pueblo " Vigente por siempre.

Josefina Manresa...

Jaén dos de enero de mil novecientos dieciseis.

Orgullosa del compromiso con Miguel Hernández

Se dedicó a velar por el recuerdo y la difusión de su obra

496

En marzo de mil novecientos treinta y siete

Firmó el acta de matrimonio, en plena guerra civil.

Inspiró el primer libro de poemas " El rayo que no cesa "

Nacieron de su vientre Manuel Ramón que vivió diez meses.

Además de Manuel Miguel, fallecido en el ochenta y cuatro.

Mantuvo celosamente los manuscritos de su enamorado.

Amada desde lejos por su viajero y revolucionario esposo

No dejó de guardarle aprecio sincero. Después de su partida.

Recuperó el valioso tesoro que aún está por leerse.

Esperamos todos ese gran día para saber más del poeta

Soñador, que cuidando cabras, visionó más allá de España, mostrando

Amor por quienes anhelan la libertad y huyen a la represión.

Ruega por nosotros...

Me pregunto. Cuántos pastores de Cabras ?

Transitan hoy en día en las calles de América.

Cuántos seres humildes elevan sus plegarias

A Miguel Hernández, en los campos del mundo.

Sabiendo que los mismos sinsabores

Que padeció el poeta de Orihuela

Se repiten en estas primeras décadas del siglo XXI

Solo que los pastores de hoy se visten de estudiantes

Son los habitantes de los pueblos originarios

Que se unen en un clamor internacional, solicitando

" Justicia " y respeto por los derechos fundamentales.

497

Hijos en el exilio...

Sanguinarios persiguiendo al poeta pastor

Violentando las humildes moradas

Pisotean la patria con olor a pueblo.

Le privaron de hospital, al negarle auxilio

Y jugaron con su ilusión en los claustros.

Húmedos, de tantas lágrimas derramadas

En la hora incierta, de una celda putrefacta.

Preñada de dolor...
España , lloró tu partida
Y en la América morena, Neruda
Levantó tu bandera, para izar tu nombre.
No hubo resignación en el espigado poeta austral
Hizo suyo el dolor ibérico y tendió su mano
A otros pastores, y los convirtió en panaderos,
Zapateros, hombres de campo que pronto
Sembrarían los hijos en el exilio,
Dividiendo de esta manera los sentimientos

Te recuerdo...

Dónde queda la memoria olvidada
Si de ti, solo guardo historias sociales...?
Aquellas que nos hablan de solidaridad
Que nos permiten percibir la importancia de la unidad
Y pasado, este transcurrir del tiempo, no olvidado... 498
Sigue tan vigente como ayer, tu legado, poeta del
pueblo.
Solo que la avaricia de algunos, se mofa, de tus
sueños
Destruyendo los cimientos de una patria por
germinar
Olvidan su compromiso con el colectivo para
Llenar sus arcas con el erario público y jugar con
La necesidad de los más humildes... Suciedad.

Reviso y medito

escudriño los valles de tu Andalucía
Y tu nombre se multiplica en los campos fértiles,

Solo que en lugar de cabras, sumamos olivos, y muchos...
Pretendo ser centinela, frente al silencio entre ramas
Y solo puedo agradecer tu paso por esta vida...
Soñabas que un mundo más solidario era posible
Y la represión aturdió tu esperanza cuando apenas
Comenzabas a recorrer la península ibérica.

Quemando los libros

pretendieron silenciar tu pensamiento
Mas tu obra, había volado lejos, luego vendrían los amigos
Y darían vida a cada poema escrito en tu solitaria celda.
Serrat hizo suyo el legado y fue levantando su voz catalana.
Y desde la ciudad condal, entonaba tu obra e inmortalizaba
Cada párrafo de tus sentimientos solidarios... Serrat:
Viajero, embajador, voz errante - artista comprometido
Puso música en tus letras, y éstas dieron alas a los nuevos pastores
Solo que los rebaños estaban en las fábricas y en las poblaciones
Se unieron los estudiantes, y los campesinos,
bajó el minero con su piel tiznada y sus brillantes ojos...
Las amas de casa, tomaron sus escobas, para sumarse al canto.
El de la esperanza, aquel que nos agiganta ante la necesidad
De saber que lucharemos unidos, para siempre.

Se nos acabó la hora

y el sol apagó su luz para Miguel.
Un calabozo putrefacto, despidió a su alma luminosa.
Y nos quedó la herencia compartida de sus letras.
Lloraron las patris y tus amigos no pudieron asistir
Para cargar el féretro, dejando el sabor amargo,
De saber que te habías ido, centinela espiritual...
Vuelves cada día, en cada madrugada, en cada sol.
Y sigues vigente...
Esperamos dentro de poco leer más de ti...
Saber de tu herencia inédita que has dejado a tus
seguidores
Entonces volverás a ser anto nuevo y oxígeno que da
vida.
Y vendrán tus letras y tu poesía sembrará de auroras
Los nuevos amaneceres, esta vez,
para rendirte un homenaje póstumo
Más sentido, y más universal...

500

Dúo, Alfred Asís, Chile-Nieves Merino, España



Nieves Merino

EL UNIVERSO ESTÁ ILUMINADO.
LA LUNA SE ENCUMBRA Y PASEA
COMO EMPERATRIZ
DIBUJÁNDOSE
EN TODO SU ESPLENDOR.
NO HAY OSCURIDAD.
SU LUZ ESTALLA

YA ERES SU ARQUITECTO,
"PERITO EN LUNAS".

OLIVOS SUEÑAN.
AZAHAR QUE AROMA
QUIZÁ , ORIHUELA

EL TIERRA ENTERA SE VUELCA EN TI.

Alfred Asís

MIENTRAS EL UNIVERSO TE RECIBE EN SUS BRAZOS
LOS POETAS TE AMAMOS
ALABAMOS
Y LUCHAMOS CON LA PALABRA
MIGUEL, TUS PALABRAS
FUERON PUESTAS EN NUESTRAS VIDAS
TUS OBRAS INVADIERON LOS SENTIDOS
Y JUNTOS EN ACTOS DE AMOR
SEMBRAMOS NUESTRAS LETRAS
PARA DAR VIDA A TU OBRA DE AMOR.

Cecilia Nahuelquin Nahuelquin, Chile



De América del sur, un abrazo a Miguel Hernández

Poeta Miguel

Tus manos aún están abiertas
Los mensajes de tu lluvia y de tu tierra
Hoy se abrazan a América
Enredándose entre nubes y letras

Como David el pastor
Niño juguetero, en la simpleza del favor
Junto a la hierba, pan y dolor
Enfrentaste a un Goliath
Quien tu hálito encerró.

502

Los versos te abrazaron
Como enredaderas que se lían
A los muros de tu Orihuela
Allí se fundaron tus letras coloridas
Para hacer frente a las armas de la guerra.

Me siento como tú, autodidacta de la tierra
Rebelde al sistema y sus dolencias
Viajero literario, amigo de campesinos
De la simpleza de la luna y las estrellas
Soñador de paz... de tu bella Orihuela.

Sonia Martin, Chile



Los Herederos

En la memoria
de los que no están
vibra
la fuerza
y el poder...
-de lo que sucedió-

En la memoria
de los que vivimos
y actuamos
en guerras
y dictaduras
está la fuerza
y el poder
-de lo que nos sucedió-

503

Somos los vencidos
en las guerras
de los ideales
la justicia
y los
Derechos Humanos...
Somos los exiliados
del mundo...
Ustedes...
los jóvenes
que vienen...
son
los herederos
de
nuestra
memoria...

Nelly Salas, Chile



DEDICADO A MIGUEL HERNÁNDEZ

En Orihuela, un pequeño pueblo del Levante español, rodeada del oasis exuberante de la huerta del Segura, nace Miguel Hernández el 30 de octubre de 1910.

*Este rayo ni cesa ni se agota:
de mí mismo tomó su procedencia
y ejercita en mí mismo sus furores.*

RAYO QUE NO CESA

504

Rayo que pulverizas
la alucinación de los reyes
la miseria del hombre
el cadalso del que siempre
es sacrificado en la miseria
Y la injusticia.

Rayo alucinante
fenómeno melancólico
de la naturaleza
cuando estalla en llanto.

Rayo silvestre
en medio de la vorágine
que cobra vidas
lamento del corazón en llamas

Rayo direccionado
se desmaya en la cima del ocaso
desintegrando la hierba
fresca de la primavera
en parición.

Rayo que no cesa
de exclamación y auxilio
para almas que vacían
heridas de sus vientres.

Inés Zeiss, Viña del Mar, Chile



505

NO ES TARDE HOY...

No es tarde hoy.
para pastorear vocablos en tus versos
para seguir tus ayes libertarios
de amor y hierbas mezclados,
texturas de hambre, batallas y cantares.

No es tarde hoy,
para asir el vuelo del niño yuntero,
declamar junto a "Sijé", el aroma de Orihuela
dormitar las ansias, los placeres
al compás de oriflamas y besos.
No es tarde hoy,

para oír tu voz de vanguardia
"Basta de remilgos y empalagos...
Y en el vientre de Orihuela
escribiendo ser, de un importante notario,
a Neruda visitar entre humo y azucenas,
escuchar de rojas amapolas, el viento,
desatar la piel de los ayeres,
junto a ella: ¡desangrarse!

La luz de tu Auto Sacramental
alumbra cuerpos transparentes
de trovadores, bardos, vates,
en luchas de cadenas, respuesta de metralla.

De tu prima voz, "Perito en lunas",
el maná cae entre mis manos,
exprime la sal que hay en ellas
y dibuja este poema
en los zapatos de tu pueblo
en laureles de tu almohada
en tu mar surrealista
dinamitado de rincones y guitarras.
Son proclamas de un destino
la sed de impolutos panes.
¡Cuencas vacías, ausencias!
¡Miguel Hernández, no es tarde hoy
para besar tu río de agonía y verso!

506

EN EL RIO SEGURA HAY HUELLAS...

En el río Segura hay huellas, Miguel
de tus lágrimas de niño
alguna vez tu cantar, nació

en sus piedras, en sus riscos...
 Tu desazón llegó en sus aguas
 deshecho navegó un libro
 ihojas impresas
 quebradas por gemidos!

El río Segura vive hoy
 y porta tus huellas icabrero!
 temprano conoció los versos
 de manzanas y trincheras.
 Gallardo torrente de Orihuela
 traes de Góngora y Miró
 el fruto de sus huertos
 entre raíces del alba y
 olor de limoneros.

Río Segura, ivibra Orihuela!
 eres fértil herida de su sierra
 palpaste el olor de una semilla
 entre espinas, cabras y grietas.
 Esencia de lluvia y nieve
 traes los versos del cabrero
 brotan entre matorrales
 perseverancia de niño
 golpes y sangre adolescente
 instinto, sudor, metralla,
 en el agua que se va, que se queda.

Fue tu sino río Segura, recibir
 en tus aguas a Miguel, el cabrero
 a Hernández, el oriolano
 ia Miguel Hernández
 el poeta necesario!

LA PISADA DEL TIEMPO...

Tu lluvia se hizo en Madrid, otra lluvia
mojó sangre y verdades lejanas,
la pisada del tiempo certera dijo:
icabrero, eres poeta oriolano!

Ignorante que restañabas heridas
 en cada boca, en cada espalda
en cada ojo de cicatrices maltrechas,
tu saliva brotó como granada y miel
en nanas para Manuel Miguel.

No pudiste gritar tu fuerza,
la tos ahogó tus libertades,
mas tu verso, fue la respuesta
a maleza, a crueldades.
Feroces tus lágrimas,
traspasaron rejas y muros
la pisada del tiempo sentenció
isólo treinta y un pasos!

La sazón del tiempo
da a su lagar, la duda.
Curiosa se hace profunda
inmensa, bañada en sudor
de resplandores.
¡Vaho de fuego y timbales!
La pisada del tiempo se eleva
 desde tu río, desde tu sierra
 feraz viaja a confines del universo,
y reverbera tu luz
en otras aguas, en otras tierras

con entrañas desgarradas de
humor, libertad y poema...

¡La pisada del tiempo,
poeta Miguel Hernández
a veces, es incierta!

Rosana Vera Vidal, Chile



Miguel Hernández

Amarga poesía en tu pecho habita
como un desafío en sangre poeta,
enflaquecido por la pena inquieta
fondo topaste, en tu vida es, escrita.

509

Hoy yace bajo la triste mesita
un puro linaje canta trompeta,
amante único de tierra violeta
pastor, tu memoria queda bendita
Miguel Hernández, de tu pecho brota
un gemir constante por insistencia
que éste inmovilice a tus detractores.

Tus lágrimas rieguen hasta la ojota
de la cebolla procuren prudencia
con orgullo clamen los escritores.

Gonzalo A Torres O, Chile



Khayamaoz

En el papel la voz de Hernández

Buscaba en un armario,
Buscaba en el vacío,
Solo un papel, una poesía;
La voz de Hernández,
En rima en verso.
Me decía oscura tarde la del jueves,
Oscura tarde me decía,
No fue de hazañas no fue mejor
El viento junto al arrebol.
La voz de Hernández arrullo.
Lo que mi sentimiento bajo, ese día amaneció,
Y hoy comenzando una semana,
Regresa la ilusión,
Sea el martes o miércoles,
Sea jueves como acaeció,
Es hazaña el valor.
Es la voz de Hernández y sus rimas
De metáfora que no me hacen ver,
El armario vacío como antes.
Y en este momento digo,
Que no ahí instante en mi existencia,
Donde no estés presente,
Sean los años y sus sueños,
Que hoy me tienen sin ti..
Se fortaleza la ilusión de volver a volver a vivir,
En una instancia el corazón nacerá,
Para llenar una tarde triste en una alegría

De vivir y de sentir...
Encontré en el papel de Hernández
Esos versos en el armario vacío
La voz del poeta que delira en los días
Y mi canto vaya al principio vaya al final
Busco tus besos y el cariño felicidad...
Que las circunstancias me han esquivado,
Y en tus labios juntos a los míos vivir y soñar...

Alfred Asís, Chile



"VersAsís"

Tus letras
como sombras
pasan los cometas
como baile de rondas.
Escribiendo luz de astros
en imagen oportuna
simples pasos
de luna.

El comentario
serás siempre
en cualquier estuario
y en toda mente.
Hombre de sangre sufrida
quien sanarte quisiera
tu herida
no cualquiera.

El libro
del vergel
más que amigo
hojas blancas de papel.
La madre tierra letrando
sembrando una huella
vamos buscando
una estrella.

El mundo
esfera redonda
un golpe rotundo
sumergiéndose en tu onda.
Tómalo en tu mano
es para ti
querido hermano
yo sufrí.

En Orihuela
tu campo
el ave vuela
libre como tu canto.
Arado surca la tierra
la palabra tuya
se encierra
en bulla.

En Madrid
tras barrotes
todo es ardid
tus letras son brotes.
Nacen y germinan versos
desde tus manos
cóncavos, convexos
somos hermanos.

En Alicante
pueblo imperecedero
se hace distante
no está el clero.
Naces, vives y mueres
un día temprano
te quieres
ser humano.

Las bombas
cambiaron campos
por grandes rotondas
sobre flores, los mantos.
Las letras se morían
alegrías se borraban
iban, venían
se encumbraban.

Patricio Portales Coya – Paporcoy, Chile



*....No soy de un pueblo de bueyes,/que soy de un
pueblo que embargan/ yacimientos de leones,/
desfiladeros de águilas/ y cordilleras de toros / con el
orgullo en el asta./Nunca medraron los bueyes/
en los páramos de España..... MH*

Miguel, hermano Miguel (A Miguel Hernández)

Allá en las cumbres del cielo
allá donde sólo van las nobles almas
con sus cuchillas de amor
siempre bien afiladas,
es seguro que has tenido
cálidas tertulias largas
con Ercilla y la Gabriela
con Vicente, con Neruda
y con la Violeta Parra.

514

Hijos de esta tierra indómita
cantera telúrica austral
de la última vastedad, frontera antártica,
suelo que a los pueblos dio pan y casa
y también forjó en sus bosques
los hombres más aguerridos y
temidos del planeta, esos hombres
que nunca dan la espalda.

Aquí Miguel, aquí se hizo a yunque
del tiempo, una magnífica fragua,

y crisol se hizo el cielo,
un nuevo pueblo nació
del encuentro más brutal,
del acero de dos razas.

Los leones, toros hispanos y águilas
que en tus cantos retratabas
hallaron aquí al cóndor
al puma y al guanaco,
tan indómitos como aquellos
por pretéritas tiranías,
dos razas maltratadas.

Un pueblo, una flecha en el aire
que sólo la libertad ama,
nació de las aguas andinas
y las heridas de terribles batallas,
nació de nuestras sangres mezcladas.

515

Seguiremos Miguel, seguiremos
por la senda por ti labrada
con las palabras por balas
y la verdad como coraza.

¡Que viva Chile y que viva España!

Rossana Arellano Guirao, Chile



AUTORRETRATO DE UN POETA MUERTO (a Miguel Hernández)

Yo que he visto y padecido sufrimiento
que los ojos han perdido hasta sus ejes
entre enfermos de ocasión y de los otros,
aún levanto mirada de impaciencia
y dibujo en lo impreciso de mi muerte
los contornos que entretejen mi pasado.
Así voy en lo indefinible de lo oscuro
como médium inclinando la pupila
que se abre a lo terreno desde el borde
revelando a la mirada en sus perfiles
lo que vemos o no vemos en detalle
al reflejo o al contraste de la vida.
Fragmentaron el motivo de mi tiempo,
un señuelo despiadado fue la clave,
en esbozos visionarios superpuestos,
que en mariposas nocturnas se tornaron
como insectos que muerte simbolizan
capturando la vida entre sus alas.
Quien acecha el color de los asombros,
Quien apremia la luz del torbellino,
no merece evocar los horizontes
que trazaron sus líneas sobre el trigo
convergiendo en la fuga de los límites
porque en cruda realidad ha interferido.
Dejo aquí proyectado mi retrato
he dispuesto una aureola de misterio
por si yerra el ojo mas amado
y se encuadra recogiendo mi abandono.
Yo decoro la luz y su contraste
y mi azul va y resalta en pleno rojo.

Dúo, Alfred Asís, Chile-Justina Cabral, Argentina



Alfred Asís

Miguel

Del pueblo

Miguel del amor, de la vida

Poeta de incursiones, desvanecido en las brisas

Cabrero, ofrendado a la tierra

Angustiado, entusiasmado

elevado al cielo...

Miguel, alfarero

de tus manos las prosas y los genios

idealismo invernal

de poeta y sombrero...

¡Ah! Miguel...

Poeta del pueblo...

517

Justina Cabral

poeta de la dulzura,

poeta de la humildad,

poeta de la ternura y de la sinceridad

poeta de la inocencia, de la justicia y la paz

Miguel, poeta Miguel

en mi alma siempre estas..

Alfred Asís

Impreso en las almas has quedado

así te rinden alabanzas

quienes de ti y obra han anunciado

que la magia tuya les ha tocado

Justina Cabral

Todos los pueblos te adoran,

todos Miguel te recuerdan,
todos te cantan Miguel,
bajo el sol y la arboleda
¡Hay Miguel... Miguel querido!
vivirás entre poetas
y en mi alma entera.

Dúo, Alfred Asís, Chile-Nieves Merino, España



Miguel, del pueblo, de la vida y lucha constante

Alfred Asís

Avanza por los cerros
te siguen cabreros
Avanzas por los cerros
te siguen bayonetas
Avanzas en tus obras
te siguen las letras
Luego las penurias
Tu amada Josefina
Neruda, tu amigo
el exilio...
Tus campos, tu Padre insatisfecho...
¡Ah!... Miguel...
Cuanta pasión hermano ante tanto dolor
Cuanta ideología y fe en la misma
Cuanta muerte te acompañó
y cuanta vida se te quitó...

Nieves Merino

No ceja tu empeño.
Ardiente juventud
de hombre honesto
y alma pura.
Poeta de olivares,
pastizal y amores.
Versos de alegría
en dolores presos.

Alberti, Vallejo.
Lorca, Picasso...

Deslumbra tu mirada
profunda sus misterios
donándoles tu huella eterna

Pólvora mojada
negra en tu tintero,
roja en la batalla,
azul en tu cielo
y en blanco papel como tu alma
se desbroza y crece
con semilla fértil que en el mundo estalla.
Amor, ideales.
Sueños y esperanzas.
Fecundo en tus letras.
Rebelde con causa...
¡Ay, hermano, Miguel, Poeta,
cuanto amor te acompañó,
cuánta vida dejaste en tus letras
cuánto fruto en tu dolor!.

Eterno y presente siempre.

Dúo Alfred Asís, Chile Nieves Merino, España



"Hablando de mi"

Alfred Asís

Soy Miguel, el cabrero
y les cuento que:
Me llevo un lápiz y un cuaderno
Se me ocurrió
que mientras cuido a las cabras
puedo escribir
de tanto, que veo y siento
y tanto, que veo venir
y tanto, que he descubierto
y mucho más, que tendré que descubrir
Y no tan solo eso,
también lo que he de inventar
lo que me muestre el altar
lo que el cielo me anuncie
y la batalla me asuste...
¡Las bombas, los gritos, las órdenes!
Luego me di cuenta, de que en la batalla no podría
escribir
ya mi lápiz era un fusil
Mi cuaderno la tierra
y mi mente certera
muriendo un Abril...

520

Nieves Merino

en la primavera
que asomaba entonces
tímida y alerta entre los horrores.

Sanguinaria guerra de generaciones
entre los hermanos lloran españoles
aún hoy. Ahora. Heridas que se abren
en fosas comunes. Alardes y estragos
con campos sedientos de paz y justicia.
Ondeala avaricia. Sigue el descontento.
Crece la pobreza. Miseria. Injustos tormentos.
De cabrero ibas con tu pluma al viento
soñando y viajando entre campos yertos.
¡Fuera los fusiles!
¡Que no haya más muertos!
¡Fuera los que hieren sesgando la VIDA!
Fuera, por Dios...¡¡ FUERA!!
Yo soy un cabrero sencillo. Y poeta.
...Y en tibia mañana donde florecían
azahares blancos se me fue la dicha.
Enviudé a mi amor:
se me fue la vida.

521

René de la Barra Salaregui, Chile



PORTAFOLIO (A MIGUEL HERNÁNDEZ)

“Carne de yugo”... pero hoy ni el yugo
Ni el cuello
Ni la más recóndita mirada:
Sólo un portafolio ceniciento:
Nóminas implacables

Cuentas demenciales
Bits
Con las precisas coordenadas de esta tarde
Amores clandestinos
Pensamientos
De cada yugo y cada cuello
De cada
Consigna ya gastada
De sudores muertos
Bits
Como abrazaderas y bozales
De artilugio eléctrico
A la venta como todo
Incluso
Los versos del pastor
Los viejos lamentos
El yugo y el cuello
Incluso el niño muerto.

522

Homenaje a José Martí

Alfred Asís, Chile



Permíteme José, penetrar en tu espíritu

Entre la tierra que no aísla mis sentimientos
comienza mi caminar por mi Cuba amada y
planetaria...

Me acompaña la paz y los negros ojos de mi pueblo
Se abren mis sentidos, lucho con el pensamiento
y luego, mis letras nacen en un coro celestial de
libertad
para a través de ello, lograr la unión de mis
semejantes.

Se agolpan en mi alma los siniestros caminos
que se yerguen como fantasmas, e invoco al universo⁵²³
por mis hermanos...

Acudo a la memoria de mis padres, mi niñez
y resaltan los valores adquiridos en mi transitar
isleño

Profundizo en mí y me encuentro entre encrucijadas,
puentes sin acceso del comportamiento humano,
palabras dichas a gritos y no comprendo...

Penetro en el interior de mi gente
y veo el sufrimiento, quiero verlos sonreír

y las muecas solo se van al suelo...
Sueño con verlos felices
cumpliendo sueños...

"VersAsís"

Una isla
del Caribe
es la misma
la que hoy, revive.
Con el apóstol Martí
sembrando los versos
del alelí
y besos.

Los poetas
del mundo
hacen las letras
desde su hábitat fecundo.
Homenajeando al gran Martí
con lágrimas doradas
allá, aquí
son hadas.

El mar
montaña, río
siempre para amar
fuiste despejando lo sombrío.
José Martí siempre adelante
más que poeta
marchante, pujante
su letra.

La amistad
gran maestría
lleno de bondad
la humanidad te esperaría.
Con los niños, evidente
más que asombroso
además, inocente
y ansioso.

Es cultivo
rosas blancas
que no olvido
y llevo en ancas.
Bien amados son jardines
de palabras consteladas
blancos jazmines
y amadas.

El libro
de Martí
yo, lo vibro
y siempre lo sentí.
Cercano a mi estaba
una obra bella
me comparaba
su huella.

La aurora
a Martí
corona de flora
donde bebe el colibrí.
Dulzor, néctar de vida
obras a niños
vida sufrida
sus piños.

Sí siento
cada letra
como un tormento
al sentir la retreta.
Sonaba en la espesura
de la batalla
como hermosura
de canalla.

526

Martí, Caminante

Entre cerros y arboledas
en las calles sus veredas
En las letras y bandera
fue tu imagen imperecedera

Hoy te aclaman niños y viejos
de esos viejos que permanecen
que estuvieron más cerca de tu tiempo
y de esos niños que te quisieron conocer
que ahora te ven y sienten
desde el pasado al presente.

Hoy te leen
en escuelas, aulas y praderas
Te imaginan caminando
cerca de las alambradas
abriendo fronteras...

Una oportunidad mágica

Cada día me encuentro
con cantos de amor
elogiando a Martí
con letras de amor
que nunca conocí.

Niños de 7 años que le escriben
con la pluma del alma
y le pintan
con el pincel de oro
para dejar testimonio
en este libro de oro.

527

Mil poemas a Martí
Tantos Poetas y Escritores
consagrados y emergentes
y niños que no están ausentes
nos dan ejemplo de participación
que hacen sangrar de emoción
las vertientes del alma y nos infunden la calma.

Hay un Martí
Que ilusiona
Que funde esperanzas
Que llama a los niños a escribir
Que inundó el mundo de letras

Hay un Martí
que ahora es apóstol
ejemplo
y semeja el amor
en los corazones de poetas

Hay un Martí
que nunca muere
Que trasciende las fronteras
Que irradia la justicia
y como las olas del mar caribe
va y viene...

528

Hay hombres que nunca se detienen

Atacado
Preso
Exiliado
Y no detienen
tu ímpetu exaltado...

Fuera de tu patria
sin poder volver
con penas y alegrías
no era tu placer...

Amado
en los nuevos pueblos
Considerado
como gran luchador
Poeta
Escritor...

Eras tú, José Martí
el de la lucha constante
siempre adelante
con la frente en alto
mirando al cielo
que sembró, tu ser.

VersAsís

Nos apetece
tu obra
lo que aconteciese
no está de sobra.
La vida seguirá buscando
toda la bondad
mas, interpretando
la amistad.

Ya estaba anunciado Martí

Cuántos niños
derramaron sus letras
y soñaron con tu vida
y soñaron con el libro
y sus esperanzas fueron ciertas

y sus letras inmersas
en el mar de los ensueños.

Recreándote imaginaron tu mundo
te vieron pasar por las calles de Cuba
Te imaginaron en los cerros
y como navegante entero.

Hoy, se sienten como tú Poeta Martí
Poeta con mayúscula
porque de sus plumas
han dejado el testimonio
del amor profundo a tu causa
y en ello se propusieron
dejar estampadas sus letras
en este libro de oro
que le anunciará al mundo
desde ahora, desde pequeñitos
alumbrando con poesía
y transitando en el gran tranvía
DE LA VIDA...

Martianos y más martianos

Martianos del mundo
hay muchos.

Martianos nuevos han nacido.

Niños y poetas emergentes
ya conocen tu vida Martí.

Las señales han nacido en tu isla
han traspasado las fronteras
y te han asimilado con amor.

Has cimentado tu gran pensamiento
como reguero de sangre noble
inundando las conciencias
despejando las carencias.

Ávidos de tu obra
seres humanos te leen
sembrando sus espíritus
de un pasado y presencia
de ti, José Martí.

Martí, diferencias

531

Con tus botas embarradas
en el fango de los cerros...
Tus zapatos lustrosos
en los escenarios del mundo

Tu ropaje, rasgado
traspirado y sucio en tus luchas...
Tu levita negra
tu corbata y camisa blanca
en las aulas del mundo

Tu voz quebrantada
a veces esforzada
cediendo palmo a palmo en la batalla
hasta tu muerte...

Tu voz elevada
ante tantos escuchas
como el canto a la vida
en sinfonías de amor...

Tus diferencias José
hicieron de ti
el apóstol de Cuba...

José Martí

Poeta de fuego
Combatiente del pueblo
Letras encausadas en vertientes del alma
Constante, activo de palabra
Mirada frontal, adusta y generosa.

532

Poeta estelar, sembrado de estrellas
Pradera de tus verdes esperanzas
Caminos y afluentes imperecederos...

Sembraste la semilla que hacemos germinar
en miles de letras amadas
regadas con nuestras lágrimas
desde nuestros pueblos que aman la verdad
y unen las conciencias por una humanidad mejor.

“VersAsís”

El luchador
de Cuba
todo su esplendor
en la lucha incuba.
Desde la dulce palabra
sentimiento y don
que abra
el portón.

Es Martí
hermano dorado
causa de frenesí
en el mundo amado.
Transitaste en mar bravo
caminante de alturas
tu vocablo
tus escrituras.

Dúo, Irel Alma, Argentina-Alfred Asís, Chile



Irel

Óscar Alfaro

¡No desmayes y pon el alma en alto...!

Que ante ti, comparecen tus hermanos,

Con espíritu de lucha y el alma en vilo.

Alfred

Y si desmayas

Ven a nuestros brazos

Que firmes y convencidos

Derrotaremos a los vencidos

Irel

Juntos vamos, unidos sin fronteras

Arriando hacia tus alas de cenizante,

Mil poemas, de pájaros Latinoamericanos.

534

Alfred

Y juntos se acercaron las culturas

Mayas, Incas, Moches y Mapuches

Mostrando su pecho altivo

En vuelo de cóndores

Sin marchitar las esperanzas

Desde lo primitivo.

Paz Ortúzar, Chile



José Martí

Héroe, hombre
Poeta

De todos los tempos.
Lugares.
De todas las almas.
De las conciencias.
Espíritu permanente.
Martí, presente.
Bajando de la montaña
como el afluente.

Sembrando palabras.
Incandescente.
Ser humano.
Humildad
de Hermano.

535

"VersAsís a Martí"

Es Martí
tan ágil
como el colibrí
desde la tierra, frágil.
Como vuelo de mariposa
ala dorada
sembrando la prosa
tan amada.

Richi Keún, Chile-Argentina



“VersAsís” para José Martí

Tan amado
poeta estelar
a veces angustiado
de tierra y mar.
De un caminar ascendente
por siempre bondadoso
más, elocuente
fue asombroso.

Honorable Martí

Luchador incansable.

536

Te venero Hermano.

Siento tus passos galopantes
en busca de la verdad.

Bajas por los ríos
subes a las montañas...

Entre campiñas adornadas
tu voz suena firme

Mas, cuando alojas tus letras en el papel
suenan como sinfonías celestiales
y nombran la magia de tu alma.

Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



Desde pequeña se dé tú nombre

José Martí, José Martí allá y acá y tu voz
sonaba más que la lluvia y el viento combatiente con
tu pluma
y te hacías oír entre todo el ruido y oleaje del mar
entre mares embravecidos
entre cerros y montañas sonó tú nombre
¿es Martí? isí es Martí!

hoy te canto mi tonada

eres un trovador de luchas
eres un poeta del amor
eres un niño

537

Risas y sonrisas y yo enamorada

Ven acá dame tu mano
que me quiero enamorar
de tus sueños y tú encanto
y por tus ojos mirar

Sonrisa de ojos dormidos me llamabas y así tu amor
me demostraba

Pero eras un combatiente

Con tu voz de trueno
Pronto me olvidarías
Y así fue que sucedería

Nunca más yo te vería
Sólo el eco repetía
Es Martí sí, es Martí
yo loca más sufría.

Más mi voz repetiría
Una canción repetiría
Larararira larararai Martí se iría.

Carmen Serrano, Chile



Tu palabra, campo fértil
De humanismo.
Visionario puro
Corazón rebelde
Abrazado a las eternas
Raíces del amor
A la patria y al ser humano
Combatiente,
De principio a fin
En tu existencia
Nos diste identidad
De continente
En tu léxico
No se escribió
La palabra rendirse
Entre la prosa
Y la poesía
El mástil ,de tu embarcación
Salió a buscar
Libertad

Dándole a Cuba
 Fuertes cimientos
 De amor y dignidad
 Y para "América la Nuestra"
 Tierra fértil dónde sembrar
 Esperanzas, justicia
 Y dignidad.
 Cada año
 Eres luz que no se extingue
 Para nuestra conciencia.
 Agua fresca
 De manantial
 Que refresca
 Nuestros miedos
 Angustias, e indecisiones.

Verónica Quezada Varas, Chillán-Chile



539

ORGULLO DE CUBA (A José Martí)

Lo llevaba en su esencia,
 aquel ímpetu libertario.
 Inquieta alma,
 en busca de ideales.

Libertad e Independencia,
 anhelos de vida.
 Lucha implacable,
 para su pueblo.

Allá lejos, expulsado,
no mataron sus sueños,
de mejores destinos,
a una patria sometida.

Voz fuerte, clara, directa,
y sinceridad, recurrente,
resuena en sus versos,
escritos con sangre.

Arma denunciante,
fueron sus palabras,
Traspasando fronteras,
movieron mil suelos.

Iniciador del modernismo,
desde su alma poeta.
Revolucionario innato,
desde su alma política.

Orgullo de la Isla de Cuba
y América Latina.
Inspiración de muchos,
José Martí Pérez...

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile



El Poeta que viene, que vendrá

Viene como todos vosotros
cantando la nueva humanidad!!
ii El Poeta que viene, que vendrá
aproxima el amor como la brisa
o como las olas que refrescan el verano...
...de pronto, la lluvia que conmueve es su
fraternidad.

Sus palabras; sembradíos de cuarzo,
de amatistas y esmeraldas;
son más que palabras:
sorprendentes amasijos de mundos nuevos.

541

Semejante a los versos de Martí,
sus bondades las obsequia como pan
como luces infinitas del Universo.

El Poeta que viene,
que vendrá tiene a la noche como tálamo del día
y al día como nido de las noches
que crean los otros universos.

Es el origen de todas las medidas,
y la infinita medida del origen.
No hay autoridad en su presencia,
en su existencia inagotable
no existe ninguna autoridad.

Se sabrá hijo y heredero de todos los pueblos;
su linaje proviene de todas las razas
y todas las razas habitan sus pupilas.
Si hay algún dios, si lo hubiere;
no necesita ninguna religión.

El Poeta que viene, qué vendrá es semejante a toda
la gente y enorme es su compasión.
Como un volcán que convoca vida
o como el agua pura de un remanso que canta al
atardecer
invita a crear las nuevas constelaciones.

Hay una voz sobre los cielos
que no es de dioses ni de seres del enigma;
es la música de las estrellas que se escucha en sus
poemas.
Es la voz que viaja como un canto en la Tierra,
es la sinfonía sin fin del Universo.

542

EL POETA que viene, que vendrá...
lleva en su alma el rostro de todos los niños
que luchan por la LIBERTAD!

iiEl Poeta que viene, que vendrá
viene como todos vosotros cantando la nueva
humanidad!!

Nelson Carrizo, Chile



(Poeta minero)

José Martí

Yo cultivare miles de rosas blancas.
Para tu pecho inmortal...
Que supo vencer las espinas
del opresor español

Yo cultivare miles de rosas blancas,
por tu cuba libre...
con la cual tu soñaste...
y en los destierros y patrias prestadas
nunca olvidaste...

Yo cultivare mejor tu poesía...
que como Rosa florece en el continente
poeta, revolución...
en ti yacen miles de muertes

543

Olaya Mac-Clure, Chile



¡Depongan las Armas, Pájaros de Mal Agüero!

Y tú soldado raso, sargento de media asta,
capitán de las cavernas cavernarias,
baja tu metralleta que apunta a tu propio pueblo,
a la estirpe de tus ancestros.

Abajo esas cubrenucas de miéchica ¡les dije !
o quedarán con las penas del rabo por desollar
pues, todo lo que amarro aquí en la tierra
es lo que amarro allá en el Cielo ¡¿ entendido ?!
Si NO luchas por la Justicia Verdadera de los
hombres
y mujeres de ésta Tierra
ten al menos la decencia de respetar
a quienes lo hacen día a día
para que tú también te beneficies con ello
y puedas vivir en Paz con tus semejantes.

544

Sé que se nos ha acusado de tratar de destruir
las Instituciones José Martí
pero esto es ¡inaudito!
trueque de armamentos bélicos
por deprimente alimentación y,
deprimente educación al pueblo,
a los hijos de los empleados fiscales,
a los hijos de los empleados bancarios
a los hijos de los hijos de los hijos
a cambio de esto: agua con huevonil
en las llaves del circuito de agua corriente

a las respectivas casas
para que nadie piense, nadie reflexione,
nadie medite, nadie reclame, nadie se extralimite
nadie ningún exabrupto nada de nadie nada.

Aprenderse de memoria:
el guía telefónico por orden alfabético
al revés y al derecho
nombres, apellidos, números de teléfono
Además : el memorial al amplio bagaje de la
farándula
sí se casan, si dejan de casarse, si se fueron de viaje,
sí a qué hora todo entrará en el examen
de la prueba de Ciencias Sociales.
A olvidarse del avión presidencial
un desperdicio no adquirirlo i una ganga!

545

Costo:
inapreciables millón de viviendas decentes
inapreciables hospitales de vanguardia
inapreciables trescientos por ciento de aumento en
pensiones de invalidez
inapreciables dientes y muelas a destajo
y, todos con el agüita de huevonil en sus gargantas
haciendo gárgaras mientras la aplanadora pasa
sobre sus cabezas
y no te han leído a ti José Martí,
no han leído a Shakespeare, a Vallejo,
a Ezra Pound, a Cardenal, a Catulo,
a Lazarillo de Tormes, a Boccaccio,
y a tantos miles de poetas modernos o emergentes
no los han leído porque tienen que ir a tomar

su agüita de huevonil
para ver las telenovelas de moda más insulsas,
y olvidarse de todo observando el schow
de pan y circo para el pueblo
que les tienen preparado para ese mismo día en el
noticiero de las nueve pasado meridiano.

¿Qué me dices a todo esto José Martí
tú que eres el poeta de los pueblos
más dispersos en el mundo?

Dale con todo, échale para delante
que nadie se quede arrellenado en sus asientos
que esa quietud los atormente
mientras no solucionen sus mezquindades
sus actuaciones codiciosas frente a un pueblo
que clama generosidad
que clama justicia, que clama honestidad
respeto, igualdad de condiciones,
distribución equitativa de los más apreciados
ingresos
un pueblo muerto de hambre
por adolecer de sus derechos fundamentales.

546

Adelante amiga amante dilo todo a viva voz
hasta que las palabras no fluyan más de tu boca
el día que debas encontrarte conmigo nuevamente
en el espacio de los muertos vivos.

Beso tu frente y tus labios con mi figura
a la Luz de tu disposición para explicar con nitidez
las estrellas que titilan azules a lo lejos.

Carlos Poblete, Temuco, Chile



Del libro: *"FULGOR DEL HOMBRE",*
Santiago, Chile, 1963

Título del poema: POR FIN, UN HOMBRE

Entre el sueño de América
he buscado un hombre.

Removí la ceniza de los héroes
por si alguna célula humana primordial
viviera aún.

Sólo encontré, todavía refulgente,
"un átomo encendido
que tiene la voluntad de no apagarse" (*)

547

Golpeé los metales en su entraña.
Quizás su sinfonía terrestre
contestara con telúrica furia
o acaso con una sola nota de amor.

Pero el cobre, el estaño, el zinc,
el tungsteno, el hierro
tenían la voz marchita
y el alma en Nueva York.

Llamé al cóndor y al quetzal
para que me dijeran
si la libertad era sólo una bella utopía.

Pero ellos estaban disecados en los escudos
y eran apenas un símbolo.

América dormía
bajo la hipnosis de los dictadores.

De súbito agité mi corazón
como un bronce de alarma
y pregunté al viento:
"¿Es sólo Martí quien vive?"

Y el viento dijo:
"Más vivo está que nunca
y en la Sierra Maestra resplandece.
Se llama Fidel Castro
y en su mano despierta la esperanza."

Entonces proclamé:
"Este es el hombre que he buscado,
el que busca el minero en sus tinieblas,
el campesino herido en sus raíces,
el obrero humillado en su pan,
el poeta que no calla
conjurando a las patrias oprimidas."

María Rosa Rodríguez, Chile



SENRYUS PARA JOSÉ MARTÍ.

Tus versos son
lluvia fresca en el alma,
sonido honrado.

Preocupado
por tu pueblo moreno
y sus dolores.

¿Veis los esclavos?
...atados en racimo,
cruzan la muerte.

La tierra es circo,
como el romano aquel:
cruel y sangriento.

El verso muéstrese
Como arma de la paz
Universal.

Sonia M. Martin, chilena-estadounidense



La Edad de Oro

Camina por las
calles de Nueva York
sin más rumbo que su revista
entre

ceja y ceja...

Deja un legado mágico
que de alguna manera
casi todos

hemos disfrutado
en nuestra
infancia.

La madrugada llega
sigilosa

los pájaros del jardín
despertaron a la mañanita
los pájaros la saludan
y la convidan a volar

Un pájaro llama
y otro pájaro responde

En la casa hay
un perfume poético
porque los pájaros
se ponen así

cuando

José Martí
huella

las calles
de

Nueva York
con su
Edad de Oro
bajo el brazo.
Los niños
de Lenguas Romances
sueñan con su lectura.
Niño, niña dime la verdad
oye, oye a los pájaros que
parece que tienen baile
y
José Martí
baila
con su
Muñeca Negra...
La Edad de Oro...

Ascensión Reyes Elgueta, Viña del Mar, Chile



A JOSÉ MARTÍ

JOVEN VISIONARIO DE LA LIBERTAD
ORAMOS POR NO OLVIDAR TU RECUERDO
SIN DUDA, TU CAUSA, FUE TU AMADO PUEBLO.
EL DOLOR DE TU PARTIDA A 124 AÑOS,
AÚN NO SE OLVIDA.

MIENTRAS EL SOL ILUMINE TU ISLA,
APÓSTOL VISIONARIO DE CAUSAS NOBLES
RECORDAREMOS LOS PRINCIPIOS QUE FUERON TU
GUÍA
TENDREMOS TU IMAGEN PRENDIDA EN LO ALTO,
COMO ÍNDICE DE UN PUEBLO QUE VENERA TU
NOMBRE.

552

Bianca Estella Bj, Chile



A Martí...(homenaje a su escritura)...

Las flores todas iguales
¡Qué no tiene parangón!,
Unas hablan del amor
y otras de la ternura...
Más todas con sabrosura

Traen algo de sazón.

Por eso en singular
con encanto de su pluma
cultiva una rosa blanca
con toda su hermosura.
No solo para el amigo
Si no para quien no quiere
unidad en esta vida.
Y alas cuando se muere.

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



CORAZÓN MARTIANO (a José Martí)

553

*« Ésta, que alumbra y mata, es una estrella:
Como que riega luz, los pecadores
Huyen de quien la lleva, y en la vida,
Cual un monstruo de crímenes cargado,
Todo el que lleva luz se queda solo. »
(Yugo y estrella - Poema de José Martí)*

En mi casa de puertas blancas
hay un gran corazón amarrado.
Lo colgaron tus manos : ahí latiendo
haciendo un ruido inmenso

Hace unos días comenzó a llamarte
y te decía: "Patria mía de mis pobres"
uniendo las palmas de sus manos
en la tierra de nuestra América.

Pero tus labios hinchados y oscuros
no quisieron darme una mirada.
Y he cabalgado sobre el corazón
furia de cazador y de jauría
hacia el puente de piedras rojas.

Paris, 2013-02-21

Mirna Paz Viola, Chile



DESDE ANTES DE NACER...

554

Desde antes de nacer
la habana ya te aguardaba,
no solo por tus palabras
ni por tus frases bien hechas,
sino por esa visión
que tuviste de un principio...
de no dejarte aplastar
por el vil imperialismo,
construiste un idealismo
con palabras y con armas,
amotinando sin calma
la mente de los cubanos,
buscabas emancipar
sin medir las consecuencias,
que fortuitas y sin paciencia

aparecieron después...
 más esto no fue revés
 más bien todo un acicate,
 para luchar como nadie
 después de estar en presidio,
 como dijera Darío
 fuiste ese gran combatiente,
 apóstol y descendiente
 de los grandes de la historia,
 no hay en el mundo memoria
 que no te recuerde o nombre,
 como un sublime poeta
 como un intrépido hombre,
 tenaz revolucionario
 que peleaste hasta la muerte,
 con tu pensamiento firme
 buscando la libertad.

555

Carmen Troncoso Baeza, Chile



CORAZÓN LIBRE

José Martí,
 corazón alado en el tiempo
 canta al río de la tierra
 con voz que nadie ha cantado.

Hijo de un pueblo esclavo
 de su arte hecho carne
 sobre la tela del viento
 con gran contento escribiste.

Las palmas y los montes
donde creció tu presente
labraron el camino insurgente
cosechando amigos verdaderos
que en sus labios guardaron tu nombre.

Tus versos por la justicia
de un ciego vivir clandestino.
apuntan al ciervo herido
que mira hacia el horizonte.

Si ese hombre sincero
quisiera hoy sus versos echar
el pueblo presente, un solo suspiro
seguirá cantándole a la libertad.

Abelardo Vengas Muñoz, Chile



556

**"Al apóstol de la independencia de Cuba,
el señor,...
José Martí"**

UN VUELO INFINITO

Un alma libre,
señor,
vuela
como los pájaros
y jamás
será sometida

a cautiverio
alguno,
o simplemente,
...muere.

Un alma libre,
señor,
puede nacer
como zonzuncito,
crecer
como sinsonte,
pero,
desaparecerá
como guacamayo,
sí se le pretende
someter.

Un alma libre,
señor,
es inquieta,
muy diferente
a un tocororo,
que puede
permanecer
indiferente
en su rama.

Un alma libre,
señor,
es como
un querequeté,
que recorre
bosques,

acantilados
y campiñas,
incitando a los totis
y a las cotorras
a emitir gritos
de emancipación.

Un alma libre,
señor,
es como
un ruiñeñor
que desenvuelve
su pentagrama
y enerva
a su hábitat
con trinos
melodiosos.

558

Usted,
señor,
es un alma libre
y digo es,
porque su espíritu
está impreso
en cada árbol,
en cada risco,
se pierde
en los cañaverales
y se mece
en la brisa isleña
como gavián caguarero.
Su vuelo, señor
es infinito,...

Hernán Castellano Girón, Chile (QEPD)

Isla Negra, Chile



16 de julio de 2013, día santo de mi madre.

MARTÍ

*La poesía es sagrada. Nadie
de otro la tome, sino en sí.
Versos libres (1913)*

Su patria eran dos: Cuba y la Noche:
A Cuba le dio su vida y de ella la recibió de vuelta.
A la otra le dio su poesía, donde vio
En la noche oscura llover sobre su cabeza
Los rayos de lumbre pura de la divina belleza.

Era casi un niño cuando decidió
Dedicar su vida a luchar por la libertad de su patria.
Conoció entonces la prisión y el destierro.
Los grilletes llevados por años en las mazmorras
Le causaron una cojera permanente.
Lo atormentaron dolores y tumores nefastos de por vida
Pero como el verdadero vigor
—lo dijo Huidobro— reside en el pensamiento
Todavía hoy esa fuerza no se extingue.

559

En poesía fue el verdadero padre de la revolución
modernista.
Antes que ninguno sus versos crearon
“Un mundo extraño de luces y movimiento”
(Palabras de Ivan Schulman, martiano ilustre
Mi inolvidable maestro).

Su revolución la creó en las mismas fauces del monstruo
Era un maestro en la epístola y la palabra pronunciada.

Tuvo un solo hijo al que apodaba Ismaelillo
Pero sus hijos espirituales se cuentan por millones
Yo mismo humildemente me considero hijo suyo.
Su esposa, por celos se llevó al niño a La Habana
Martí, exilado, nunca volvería a verlo
Pero su libro *Ismaelillo* también los une para siempre.
El amor del padre vive en sus palabras escritas
Que los hijos podrán escuchar muy lejos en el tiempo
Durante la ausencia infinita.
Ismaelillo fue soldado al servicio de Cuba
Y murió en 1945 a casi un siglo que su padre naciera.
Ahora la eternidad los reúne, aquélla escrita
Y la otra que la noche fecunda en millones de soles.

Después regresó a Cuba a combatir por su
independencia.
En la batalla de Dos Ríos cargó sobre las tropas
españolas
En un caballo blanco como para ser visto desde muy
lejos
Y de hecho así ocurrió ante los ojos de la muerte
Que siempre anda buscando a los hijos del rayo
Y a veces los encuentra sólo para liberar su energía.

Recibió tres disparos mortales, pero fue el tercero
El que le partió el corazón y le dio la vida eterna.

Albertina Lillo Salamanca, Chile



A JOSÉ MARTÍ.

Poeta tú que entregaste
Tu amistad, amor y bien,
Cultivando la esperanza
Por ver un mundo mejor
En esta tierra bendita...
Un regalo del Señor.

Enseñaste mansedumbre,
Con la magia de tu pluma,
A perdonar al que ofende...
A ofrecerle tu dulzura,
A ser amigo sincero
Sin rencores, ni amarguras.

561

José Martí te conozco
Por tus versos amistosos,
Los que quedaron grabados
En mi alma y en mis ojos,
Y llevaré tu recuerdo
Con una rosa por rostro.

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile



A José Martí

Te viste al nacer la luz de la Habana,
con su cálido aliento cultivas
una rosa blanca,
pétalos de paz,
para la desnudez de tu pueblo.
¡Adolescencia encadenada a trabajos forzados!
España te recibe deportado,
a una *Adúltera* entregas tus versos,
y Zaragoza es testigo de tu fe,
en leyes humanas.
Recoges en tus sendas las utopías,
y rodeas a Hispanoamérica de
amor, ayuda, dignidad.
¡Adiós emblemas deshonrados
de oprobio y desigualdad!
¡Para ti este poema, José Martí!
Un concierto de espigas
vuela hacia *Los pinos nuevos*,
entre tus *Versos sencillos*,
en tus *Poemas libres*,
y en tu decir al mundo,
¡Unir mares del sur y del norte!
En Dos Ríos aún se escucha
tu último grito libertario,
mientras en una aurora de amor,
alguien lee tu *Ismaelillo*.
Hoy, en el suelo de muchas Nubias,
un Abdala trata de abandonar el yugo,
y una Espirita, gime por su castigo.

Lucía Lezaeta Mannarelli, Viña del Mar, Chile



JOSÉ MARTÍ

Un nuevo canto enlazó la Historia,
Nuevo grito descendió del cielo,
Nueva estela señaló un camino,
Ardiente llama el ansia era una fragua.
Un silencio jamás selló tu boca,
para hablar de libertad americana,
fúlgidos verdores, cólera rugiente.
Desterrado de la tierra que soñabas,
colibrí emplumado de colores
que la nube del látigo oprimía,
aleteando cicatrices deambulabas,
joven hombre, de pasión pleno tu pecho.
A España fuiste dos veces deportado,
te admiró Méjico, y así Guatemala,
y el amplio Nueva York te abrió los brazos.
¿Dónde nacía tu anhelo irreverente?
Buscador de confines. ¿Qué buscabas?
Sólo una palabra que lúcida escapaba,
¡Libertad! Para tu patria enardecida.
Ningún destierro sobrevivir podía
Al torrente de ideas impetuosas,
Al ansia de letras y palabras
Que ardientes bullían en tus labios,
Sin conocer jamás tibia flaqueza.
¡José Martí! Espuma de poeta,
Maestro y escritor de Cuba el fruto,
Espada y pendones de fiereza,
Tu sombra aún flota allá en Dos Ríos
Portadora de versos y grandezas.

Rodrigo Verdugo, Chile



CIENTOTREINTICUATROAVO ANUNCIO

A José Martí

Estos muros son un duelo con el cielo
Ardor, desde que la noche se olvidó de la muerte
No has caído de esa barca, estas danzando
Hay un prodigo sostén que alaban los pájaros
Tus yemas están dictándole a los gérmenes
un extrañamiento fabuloso

Y bien hubo un salto, no hay duda que hubo un salto
Más que un salto fue un fulgurante velar
Un nuevo día, entrando a la áspera invención
Quizás el cuerpo no aborde otra semilla
¿Para qué tendría que hacerlo?
La memoria lavó mi boca ante la inexistencia del mar⁵⁶⁴
Nos olvidamos de las causas
Nuestro lenguaje se nubla,
Los cuerpos muertos tienen el honor del otoño
No les visitaremos, en lugar de tendernos en sus
tumbas
Es menester anidar en la órbita deshecha
Monumentalizar la tregua de las luces y de las
sombras
Concertar una cita con el ladrón de predicciones
Duelo con el cielo, agua, viento y fuego
que no llenan esta desaparición.

Un signo se estrella en el vientre, determina al mar
desde eso,
Recompensa una ramificación

Quizás el cuerpo no aborde otra semilla
 No has caído de la barca, estas danzando
 Hemos de mantener a los gérmenes alejados
 del ladrón de predicciones.
 Nombramos y aceptaremos seguir tus órdenes
 Ved ese azafrán, es el único que ha crecido en la isla
 Y en lugar de ser nosotros quienes lo cultivan,
 Es el quien cultiva un duelo con el cielo
 en los ojos de tus hijas
 Vendremos con nuestras barcas
 Traeremos todas las barcas que requieras
 Pero espera, hay una red que no queremos retirar del
 mar
 ¿Cuándo?, tú nos dirás,
 díganme cuando que hay que danzar
 Dictarles a los gérmenes un extrañamiento fabuloso
 Hay un solo azafrán en esta isla,
 desde que la noche se olvidó de la muerte
 Un cultivo distinto desde los duelos con el cielo
 Hubo un salto, no hay duda que hubo un salto
 Hubo una red que nunca se retiró del mar
 A orillas de la playa empujo una barca vacía hacia el
 mar,
 Dejo que vaya sola mar adentro
 Allí vas tú, toda la isla cree en ti
 Tienen fe que al regreso esa red se vacíe
 Todas las muchachas lleven un azafrán detrás de la
 oreja
 Canten canciones, preparen las banderas
 Hay una barca vacía que se ha perdido en altamar
 El cuerpo no abordara otra semilla
 Mientras tenga el honor del otoño.

Homenaje a Óscar Alfaro

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



Llegando a ti gran poeta Alfaro

Un día de noviembre
Llegué a tierras bolivianas por primera vez
Tarija y San Lorenzo se mostraban generosas
De valles verdes, entre cerros
Ordenadas casitas con techos de greda
Su gente amable y risueña.
Después te apareciste como entre sueños poeta
No te conocía, pero, sentía tu presencia
De pronto tenías tu plaza en San Lorenzo
El sapo y la libélula sonreían sobre el pasto
Luego fueron los estudiantes que hablaban de ti
Eras parte de tu tierra y sembrado en las mentes de
sus hijos.

Alfaro, Poeta estelar

Tomaste en tus manos la naturaleza.
Fuiste y volviste al cielo
una y otra vez.

Coloreaste las hojas blancas
con poemas a tus niños.

El sapo cancionero
sembraba las distancias
por una constelación equivalente a tu alma.
Cuanta vida diste a tus obras
y cuantas obras fueron tu vida.
Te fuiste muy temprano.
Te queríamos aquí en la tierra por siempre
y ya, te tenemos iluminado
más allá de tu casa y tu valle generoso
más allá de las distancias y fronteras
en la hermandad hecha palabra y abrazo
desde el alma.

**Hoy levanto vuelo desde Tarija
hermano, Óscar, Poeta.**

Al mirar la tierra, veo el verde de tus campos
y los grandes cerros.
Te veo caminando entre afluentes cristalinos
saltando charcos y enhebrando letras
para componer tus cantos de amor.
Te veo como a Neruda
observando aquel bichito que se arrastra por la tierra
tratando de descubrir su guarida
e indagando que hay más allá de sus huellas
si están en familia y son como seres humanos.
Escuchas entre el silencio de la floresta
el trino de pajarillos
y ya quieres descubrir en donde tiene su nido
para ver los retoños de las aves
y también para ayudar en el cuidado del nido...

567

"VersAsís"

A Óscar Alfaro

Eres bendito
eres poeta
con tu versito
y tu gran nobleza.
Tu gran valle verde
de San Lorenzo
se yergue
tan inmenso.

Tu ilusión
en papeles
era tu intención
hacer sonar los cascabeles.
Poeta, eres tan amado
eres la fuente
del alabado
el evidente.

Tan audaz
y ansioso
de tránsito veraz
por el camino barroso.
Se anunciaban tus siluetas
desde tu tristeza
alcanzando metas
y tibieza.

Eres fértil
siempre irradiando
como un gentil
poeta de letras sollozando.
Toda tarea que iniciaría
para niños constelados
siempre habría
sus amados.

Tan soberanas
tus palabras
más que hermanas
fueron las más sabias.
Desde tu gesto ampliado
inundaste de odas
tan nombrado
en todas.

569

Es Alfaro
Poeta fugaz
de hablar claro
dulce y no agraz.
Poeta de los niños
se te nombra
eres destino
sin sombra.

Tu campo
valle alegre
también el tambo
de letras el orfebre.
Poeta de los niños
que desea animar
canta estribillos
para adorar.

El elogiado
gran resplandor
muchas veces intimidado
te asoló el dolor.
Pero con tu perseverancia
caminaste con fe
mas, ansia
así fue.

570

A Óscar Alfaro e Iván Carrasco Akiyama de Bolivia

Hermanos que en paz descansan.
Grandes Escritores bolivianos
De letras consteladas
De alturas siderales
Un compromiso les unió en Tarija
San Lorenzo se alumbraba
Iván anunciaba compromiso
y si de letras se trataba, él se entusiasmaba.
Corría la voz por La Paz
allá en las alturas de los Andes
en donde estudiantes le escuchaban

¡Una obra para Alfaro! ... ¡alumnos, vamos!
 Nació de mi estadía en Tarija
 con poetas y escritores
 Nació de intensiones hermanas
 que nos llegan tempranas...
 Que no se haga tarde
 Que la tarde no perezca
 Que la noche permanezca
 Que las esperanzas prevalezcan
 Vuestros espíritus ya son nuestros
 y por siempre estarán acompañándonos.

Óscar Alfaro

Un Poeta que llama a escribir.
 Porque eres fuente de sabiduría
 estrella del cielo infinito
 como infinitas tus obras
 ¡Mis niños! te escucho exclamar...
 con tu voz nacida del alma
 y los veo acercarse a ti
 abrazándote y jugando a la ronda.
 Me haces recordar a los niños
 de mi Gabriela Mistral
"Piececitos de niño, azulosos de frío"
 iluminada, como tú, nacida del Valle natural
 entre cerros y naturaleza
 iguales entre los iguales
 de templanza absoluta
 lucha y amor solidario para con los niños

571

Ya te siento, Poeta
no estás ausente de mi vida
ni lo estarás jamás.
Tengo, otra posibilidad de ser feliz
al leer tus obras y ver
cómo se va llenando tu libro de oro
en donde muchos países te conocerán
a través de sus Poetas que escribirán sinfonías
para tu obra imperecedera
que traspasará las fronteras físicas
alojando en el alma, más de una sonrisa
y más de una lágrima
dejando ese sabor puro de la Pachamama
como el mosto púrpura de tus campos dorados.

Poeta

La magia tocaba tu puerta
sonaba celestial con tu docencia
abrazado a tus niños
Cuántas palabras sonaban prístinas
en aquellos que tuvieron la dicha de escucharte
en tus aulas sembradas de luz
¿Me pregunto?...
¿En algún prado de San Lorenzo
cuando eras niño
caminabas absorto en la naturaleza
y conversabas con los pajarillos?
¿Tomaste un grillo en tus manos
mientras la cigarra cantaba sin cesar
y salías de noche a tu patio
para ver las luciérnagas alumbrar?

Seguro, te gustaba ver los rayos
mientras las gotas de lluvia repiqueteaban en tu
cabeza.

Te veo sonreír
dichoso de tus encuentros con la naturaleza
que impregnaban cada día en ti
la magia natural de la tierra
que quisiste imprimir en tus cuentos de niños...

Óscar, amigo, hermano

No hay bendición más grande
que hacerte parte de nuestras vidas
por causas necesarias y justas.
Fuiste un ejemplo a seguir
Hoy, después de 49 años de tu muerte
te nombro, te estudio y proyecto
Porque eres un digno representante
de los niños a los cuales acogiste en tus letras
con ese carisma y carácter que te es singular
Santo eres, hermano de letras
porque, "*santificado sea tu nombre*"
Ya imagino, el jardín del edén
al que llegaste después de tu partida
Te imagino caminando
por aquellos prados en donde
la libélula vuela libre junto al colibrí
El sapo canta en una gran laguna
sentado en la hoja verde esperanza
y los niños juegan al trompo
en la tierra bendita de tu alma.

Óscar Alfaro

¿Qué podríamos pensar de ti?
¿Por qué abrazaste la niñez en tu alma?

Te sintieron, aquellos niñitos benditos
que inician su vida sin a veces saber
los abismos que les esperan...
Tú, Poeta, con tu delicadeza
y tu alma de niño
iniciaste un sendero
que se iba llenando de letras
con sentimientos
hasta llegar a los niños
con amor y sin tormentos...
Eras y eres ser de luz
auténtico, irrefutable
porque sembraste en el huerto
flores imperecederas, multicolores
y rondas encantadas para los niños.

Rondita palomita

A Oscar Alfaro

Palomita volando el páramo
por vallecitos sagrados
te llevo hasta Guantánamo
desde mis verdes prados.
Vuela paloma blanca
por cielos universales
conmigo al anca
de San Lorenzo a Versalles.

Poeta de los niños

iQué título hermano!

Maestro de los niños
sembrando en sus almas
tus letras y cariño.
Señor profesor
poniendo tu pasión
adosada a tu candor.

Poeta estelar
cantándole a la vida
para todo amar.

Allá vamos poeta

A las esferas de los niños
sus cantos
alabanzas
y tus letras
danzando en la tierra.

575

Llevamos la canasta
del pan
las siembras del trigo
por lomas de los cerros
cantando con los niños.

Acompañamos con banderas
y almas de las buenas
un caminito serpenteante
sinfonías galopantes
el caballo relinchando
el sapo cantando
y los gansos graznando.

Abelardo Venegas Muñoz, Chile



SOL, ¿VENDRÁS MAÑANA?

Cada amanecer,
la luz radiante
del sol
se deja caer
bajo el cielo
de Tarija
y se baña
en el Guadalquivir
impregnándose
del aire
de una ronda infantil.

La alegría
del astro rey
es contagiosa
y se unen
a sus canciones
maravillosas,
la lluvia y la tierra
que creando
un alfabeto de estrellas,
incitan a sapos
y quirquinchos
y a la reina
de las mariposas
a moverse
al ritmo de
danzas vertiginosas,

coreadas por loros
y pájaros fruteros.

Este sol.
con alma de niño
se pasea juguetón
por ciudad primavera,
el paraíso de las flores,
provocando fiestas
en las escuelas,
alborotando corazones
y despertando amores.

Sin embargo,
al caer el día,
el juguetón
sol de Tarija
pernocta en la
quietud de La Paz
y se acallan las risas,
terminan los cantos
y todo en Natura
parece dormir,...
Mi adorado sol,..
¿vendrás mañana
a danzar conmigo,
en el Guadalquivir?

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile



RONDA PARA LOS INFANTES DE TARIJA

Una ronda con tus versos
me trae árboles de tu historia
un sinfín de manos tomadas
que nos llevan a la gloria.

A la ronda niña, siento mis sueños
A la ronda niño, que eres mi dueño
Buscaremos juntos en las estrellas
A Óscar Alfaro, que vive en ellas,
Que vive en ellas!

Este camino verde no lleva prisa,
No lleva prisa,
Iremos todos junto al cielo,
hasta Tarija, hasta Tarija.

Jinete de las estrellas Jinete de las estrellas de Tarija, irevolución y poesía!

Caminos de niñez
labran tu estampa,
y cual simiente, la gloria
se apodera de ti, un día.
Ideales remecen tu espíritu,
surco para tu pueblo,
y en cada sembrado dejas,
poemas, fábulas, cuentos.

Oscar Alfaro, hoy,
fecunda la luz de tus letras,
las estrellas de Tarija nos regalan
la incólume lírica de tu esencia,
que reverbera,
ante el espejo del universo.

Isabella Acevedo Belmar, Chile



Naturaleza para el poeta Alfaro

ARBOLES QUE SE BEBEN EL AGUA,
LA LUZ Y LA TIERRA

Desde la ventana observo los árboles entre los
matorrales

579

Me figuro debajo de sus frondosas ramas,
furtivamente mirando entre el follaje, escudriñando,
y en un diálogo en silencio le pregunto:
¿no tendrán un nido de pájaros?

Y ellos me responden: ¿quién eres tú, o qué eres?
¡no te conocemos!

Pienso, no podrían decir que no conocen a los seres
humanos,
a tantas personas que habrán visto en toda su vida,
algunas pasar por su lado, otros sentados a sus pies
protegiéndose con su sombra, incluso otros más
osados,

que en un abrazo como la cuncuna se trepan por sus troncos,
a no ser que sean árboles ermitaños, esos que viven en las montañas,
esos que sólo conocen de pájaros, de sol, de lluvia y de viento.

Árboles que con la belleza de sus formas,
de sus hojas y colores mimetizándose con los colores del paisaje
tratan de no ser notados por la pupila de unos ojos curiosos.

Árboles dispuestos en grupos muy pequeños
y otros tan solos que parecen centinelas de la soledad.

Árboles en parques, plazas y jardines, árboles que por derecho propio eligieron el lugar donde nacer, semillas que en un soplo de viento, cayeron sobre la tibia y húmeda tierra en lugares remotos
anidándose como los pájaros en sus ramas, formando bosques de criaturas diversas.

580

Árboles que se beben el agua, la luz y la tierra,
Árboles que bailan al ritmo e impulso de muchos vientos
venidos de lugares extraños.

Rosa Chávez Alarcón, Chile



HOMBRE NIÑO

Jugaste a hacer niño
Te envolviste en azul, celeste cielo
Viste cantar los grillos
Sepultaste las metralletas del altanero.

Hiciste una ronda de risas y canciones
Te volviste pequeño
Así escribiste tantos versos
Retrocediendo tus años
Siendo un niño pequeño.

A ti te bendicen los dioses
Por escribirle a los pimpollos en crecimiento
En tu tumba no crecerán rosas ni girasoles
En ella bailaran los niños felices
Que importa sin son pobres o ricos
Blancos o negritos.

Los vientos traerán el latir de sus corazones
El gorjear de sus voces y se escucharán
melodías de colores.

581

Luis Weinstein, Chile



Cuando Oscar Alfaro volvió a sí mismo.

Se podía vestir
De ronda de paz,
De tordo cantor,
De dos hormigas.

Se daba sentir su ser de fuego.
Juntaba todo.
Ni una frontera,
Todo era campo:
Pajaronidad

Pájaro fuego. Pájaro de flor.

Juntaba todo,
Desde la raíz.
A todo niño,
A todo campo.

A las verdades con amistades.

A las hormigas
Y los guanacos.
Al mismo zorro
Y su tortuga.

Volvió a sí mismo, pájaro fuego

Resucitando
A las sonrisas,

A los sentires.
Volando en flor
Ser muy sencillo, ser esencial.

Pájaro fuego,
Juntaba toda
La muy humana
Pajaronidad.

Alejandro M. Riquelme Royo, Chile



En Homenaje al Poeta Oscar Alfaro - Bolivia **CANTO A LA LLUVIA**

Caen lágrimas,
arrulladas por el viento.

583

Tierra esponja,
árbol techo.

El reloj sigue su marcha
y la vida agradece.

Atrapadas por el sol
se desvanecen..
y el vaho en el cielo alienta
a que la nube regrese.

Cecill Scott, Chile



Hombre de San Lorenzo (Cuartetas a Óscar Alfaro)

La vida de Óscar Alfaro
es historia siempre viva
que a los chiquillos motiva
como luz clara del faro.

La vida sigue su encanto
pero nos quedan los votos
que no son discursos rotos
¡es diana viva en su canto!

Historias y narraciones
y sus prosas de ficción
crearon gran devoción
en niños de otras naciones.

El poeta de los niños
que los hace conocer
la tierra sin recorrer
los nidos de blanco armiño.

La tierra y los animales
los colores, los sonidos
siempre estuvieron unidos
en sus cuentos generales.

No me canso de aplaudir
al hombre de gran talante
que con su labor parlante
a los niños pudo unir.

Hoy derramo mi letrilla
al hijo de San Lorenzo
donde estuvo el gran comienzo
del faro eterno que brilla.

Nélida Beatriz Alcántara, Chile



UN NIÑO QUE CANTA

Un niño que canta
Tiene el corazón agradecido,
Es feliz, y su voz levanta
Porque hay quien se ocupa de los niños.

585

Y va por los caminos tarareando
Un himno de alegría y canto,
Es que su corazón no sabe de llantos
Porque él está acompañado.

En su genuina expresión delata
Aunque sea pobre y su voz reclama,
Ver otros niños como él, y canta
Letanías de amor y esperanza.

¡Canta niño, que Óscar en el cielo,
Sabe que no fueron en vanos sus desvelos!

Carmen Troncoso, Chile



La Bella Durmiel

La Bella Durmiel se despierta y un miedo desconocido comienza a invadirla. Despacio, comienza a moverse, despacio, como probando sus fuerzas. Como se siente liviana, de un salto abandona la cama, y se acerca a un espejo para mirarse... pero no se ve nada, está todo tan cubierto de polvo. La ventana se abre bruscamente y la joven olvida el espejo. Mira hacia afuera pero sólo ve la negrura de la noche; cierra la ventana y escucha extrañas voces en la habitación. Trató de encontrar una vela a tientas y tropezó con un baúl, se levantó penosamente del suelo y le pareció que el baúl se agrandaba, sería su imaginación. Trato de abrirlo una vez, lo volvió a intentar una, dos, tres veces hasta que lo consiguió. Una antigua canción de cuna provenía del interior del baúl. Con los dedos tanteó el interior y las antiguas voces parecieron callarse. Su nerviosismo aumentó al ver un baúl pequeñito en el fondo.

De este baúl hecho de fino cristal provenía una hermosa melodía.
 Lo tomó cuidadosamente y se dirigió a la ventana para verlo a la luz.
 Un cuerno de caza sonó a la distancia:
 el baúl se le escapó de las manos y cayó en la alfombra abriéndose.
 La música cesó y un silencio gris envolvió la habitación.
 Tenía miedo de quedarse dormida nuevamente.
 A través de la noche distinguió las formas de un castillo abandonado con una enredadera de hiedra en sus paredes. Su mente pareció abrirse: limpiarse del polvo que los años habían acumulado.
 Recordó su niñez feliz en el castillo;
 pero un oscuro presentimiento la hizo correr al espejo
 y limpiarlo afanosamente.
 Al contemplar su rostro el corazón se le encogió de angustia.
 Nunca sería joven nuevamente...
 Tenía las manos huesudas y el cutis antes terso ahora era áspero,
 con crueles líneas, marcadas por el tiempo.
 El cabello largo y encanecido por los años transcurridos en sueños.
 Lo comprendió todo de golpe.
 Miró a su alrededor y sólo vio un montón de polvo en el lugar en que antes había sido su habitación.
 Un camino largo se extendía ante sus ojos.
 Cogió su bastón, abrió la puerta y con paso cansado, emprendió encorvada la marcha.

JINETE DE LOS SUEÑOS

El jinete de los sueños sube a su caballo alado
y emprende veloz su carrera en busca de una estrella
de la ilusión.

Recorre el cielo y al final del arcoíris,
se detiene frente a un cofrecito de cristal.

Lo abre y la estrella luminosa se escapa y vuela
hasta mi corazón.

Se acerca entonces el jinete y me habla en la bruma
de mi sueño.

Su voz me es conocida y yo monto su caballo para
juntos

descender al fondo del océano. Allí robamos una
campanita

para despertar al Amor que duerme en el bosque
sumergido.

El Amor se despierta cuando suena el cristal de la
campana

y cuando abre los ojos, nos dice que no es el Amor,
sino la tristeza de un Amor Engañado.

Viene entonces la Esperanza y ella mueve la
campanita.

Entonces es el Amor Verdadero el que ahora se
despierta

y abre los ojos a la vida.

La tristeza del Amor Engañado huye y desaparece
despejando las sombras del bosque sumergido.

Entonces el jinete de los sueños me toma de la mano
y me pide que descansemos bajo un árbol.

Sin hablarme, él me mira largamente a los ojos
y yo oigo su voz queda

y dulce como una caricia del viento.

Ana María Göede R. Chile



LA FIESTA

Hoy hubo fiesta en la casa del árbol
la mariposa bailó con el caracol
el hongo azul con la chinita
el colibrí con la lechucita
mientras el pájaro carpintero
tocaba el pandero.

En tanto se hizo un silencio
la ardilla saltó sobre la mesa
y muy sonriente expresó,
"Esta fiesta la declaro
en honor a Oscar Alfaro"....

El búho giro la cabeza
mirando a todos lados,
el gato montés
dio un salto al revés,
la cigarra hizo sonar la guitarra
y felices siguieron bailando.

A Oscar Alfaro

Oscar
poeta sencillo
de expresiones sutiles
con tus versos fragantes
merecido tienes este homenaje
gran poeta admirable
inocente espontaneidad
heredaste.
Abrazos.

Rodolfo Araneda, Chile



Poeta Alfaro

Tu pluma recorre laderas del tiempo
por los ríos chapacos, dejando estelas
de cantos dorados que iluminan la inocencia
de pequeños gnomos del Bosque
que hoy y mañana recordaran tus letras

Ilustre entre los Ilustres de tu tiempo
dejaste huellas silentes en tus senderos
que tu mente recorría, como gotas cantoras
de ríos entonando letras a los pequeños
hombres de tu tierra boliviana

Tierra enclaustrada entre sueños y cantos
que tu querías despertar, con tus relatos
de generaciones que lograste despertar
en la rebeldía de lo injusto y lo actual

590

Mas tu nombre, no quedara en el olvido
porque tus gritos, desgarrando suspiros
que esculpían, letras escapadas de lo mas
profundo de los estertores del tiempo
hoy y mañana están vivas ..son INMORTALES

Ayer cuando llegue a Bolivia, ya hace mucho tiempo
me afinque allí por más de 15 años,
en ese lugar deje sueños, desperté deseos,
compartí amistades recorrí senderos de lunas llenas,
en la jungla profunda

allí deje parte de mi vida...
mis hijos nacieron en esas tierras.

Leí escritos de autores como: Porfirio Díaz Machicao
Ricardo Jaimes Freyre
y otros señores de plumas encendidas,
que reclamaban derechos de tierras usurpadas,
por terratenientes de largas espadas

Oscar solo vivió 42 años fecundos,
dedicado a la literatura infantil,
Chapaco de nacimiento, pero de alma Universal
Tarija es creadora de un mundo literario fecundo,
de hombres entregados a las artes,
donde destaco también a un amigo
pianista MARIO ESTENSSORO VÁSQUEZ
y a un Pintor
Alfredo la Placa, amigo de talleres y Tertulias
literarias
donde queríamos crear un Mundo de paz y Amor
Bolivia tierra de encanto y de hombres
que siempre lucharon por la Libertad del hombre.

Paz Ortúzar, Chile



Pachamama del poeta
en tierra fecunda
la pradera
de tus ojos
y la poesía que inunda.

Un niño le habló al sapo
el Sapo fue tu cuento
un niño escuchó tu cuento
el niño sonrió
de puro contento.

Quijote
libélula
luciérnaga
Arrodillado en la tierra te veo poeta
conversando con ellos en espera
mientras los pájaros del campo
te cantan de sus penas.

El cielo te mandó una estrella
la seguiste con tu mirada
poeta era el anuncio
de esa navidad
que te lleva.

Alfred Asís, Chile y Alberto Carrillo, Argentina



VersAsís

OSCAR – Gran Alfaro
ERES UN - poeta fugaz,
HAS SIDO SIEMPRE - de hablar claro,
DUEÑO DE UN TONO - dulce y no agraz.
Y TAMBIÉN UN GRAN - poeta de los niños
ES ASÍ QUE - se te nombra
POR ESO - eres destino...
DE – y sombra.

Ximena Gautier, Chile-Francia



A Óscar Alfaro

LE PETIT MOULIN.

I.

Pour mon petit enfant
au bord de la plage
j'ai acheté,
de papier et de paille,
un petit moulin satiné.
Ils ont couru
et sous le soleil du Roussillon
les tons d'aluminium attrapaient,
resplendissants dans leur miroir
les paillettes d'émeraudes
éclaboussées
par la mer transie de mai.

Parfois le petit moulin
tournait.
Parfois le petit moulin
brillait.

Mon petit enfant,
souris-tu ?
Que dit ton moulin
espiègle ?

II.

Le ciel du Cannet
est un jaspe poli où glissent
par ses veines laiteuses,
affamées,
les mouettes sauvages.

Elles plongent du haut
des gorges du ciel,
dans des ellipses obliques,
comme aspirées par la voute
vers la mer lapis-lazuli,
qui tortille
sur les ondes variolées
du port.

Mon petit enfant
dort.
Dans son lit de sapin
Il sourit.
Un petit moulin d'azur
est son rêve.

595

III.

Derrière le village à bateaux
au delà de Saint Cyprien,
en allant se coucher sur l'océan,
le béryl bleu des Pyrénées
réveille les fantasmes
qui me peuplent :
ces lointaines hauteurs des Andes.

Et je regarde
ces nuages gris,
en haillons,
venus de la mer.

Du côté du bois
derrière les voiliers
près de la mare circulaire
quelques lézards
se promènent encore.

Sur le balcon de granit rose
parmi les cactus fleuris
cloué sous le froid zénith
devant les ondes perlées
Le petit moulin tressaille .

Mon petit enfant l'a planté
dans l'épaisse tourbe dorée.

Parfois le petit moulin,
tournait...

Parfois le petit moulin ,
brillait...

IV

Le vent du matin trépigne
en percutant son étoile,
brillante anémone d'autrefois.

Alors
la Tramontane incessante,
balançoire des goélands,
sur le balcon penchée
secoue le petit moulin.

Le vent s'allonge sur lui
l'harcèle,
le touche,
le poursuit...

Dans une folle sardane, il bondit
Et comme pour le séduire,
En troubadour insensé l'assaille
En sifflant des romances insensées...

Les aspes de papier tournent
argent mauve,
fraise rose,
pathétiques de vitesse,
suffoquées sous le sable hargneux
remplies du courant passionné .

— « Écoute ! Écoute le vent ! , dit l'enfant,
sans fin...
sans fin...
sans fin...
Couvre tes oreilles
et écoute-le dedans toi,
avec ces ouïes étranges
qu'on ne peut pas assourdir ! ... »

597

V
Mon petit enfant
dors-tu ?
Que fait ton moulin
sans toi ?

Au balcon, devant la mer
planté dans un pot de fleurs
sous le ciel froid,
le petit moulin tourne.
Et à cette frénésie,
follement,
ses couleurs le font
disparaître à mon regard.
Le vent joue avec lui,
l'ébranle,
l'entoure,
le possède.

Ils s'enlacent
dans l'œil pâle du mystère,
où, saoule
danse la mort.

Chanson pour la Tramontane,
fleuve d'agate,
vol nonchalant.

598

CODA.
Mon petit enfant s'est réveillé.
A travers la véranda
sérieusement, il observe
— «Le vent va le casser, maman »
dit il, et part récupérer son jouet .

Petit moulin de papier,
tournesol argent diamant
sur le lit de mon enfant
attend le soleil de demain.
Au Cannet, le 2 Mai 1991.

Ascensión Reyes Elgueta, Chile



EL POETA DE LOS NIÑOS. **ACRÓSTICO**

Olvido, nunca pudiste sentirlo. Las carencias de la
niñez fueron tu molde
Sin cejar en empeño, jamás se apagó la chispa de la
rebeldía
Cantar fecundo a los niños del pueblo, fue tu vida y
tu propósito.
Alfaro, el intelectual, el de las gafas redondas. Así te
recuerdan.
Rico en colorido, lirismo y sentido humano, es el
bagaje de cuentos y poemas.

Alcanzaste el difícil don de adaptar tu lenguaje al de ⁵⁹⁹
los niños. Porque tú lo eras.
La Paz, te abrió la puerta al periodismo, a fuerza de
constancia y tenacidad.
Fausto homenaje, Cochabamba te brindó como
poeta, en importante Congreso de Escritores,
Alcanzando el sitio de los inmortales, en el difícil arte
del lenguaje infantil.
Recién a los 42 años, interrumpiste tu mirar la vida
con ojos de niño pobre.
Oscar, Dios te llevó en las alas de la poesía en
Navidad.

Hoy estás en la eternidad junto a tu madre,
en el sitio de aquellos que nunca serán olvidados.

QUISIERA.

(Homenaje a Oscar Alfaro-

Poeta Hermano Boliviano)
Quisiera ser siempre niño,
cobijarme en esos brazos tibios,
dulces y amantes de mi madre.

Lo añoro tanto, como el avaro
cuenta día a día sus riquezas.

Quisiera ver el campo
con brillantes luces de arco iris.
Y los animales de la foresta
conversando conmigo...
cambiando el mundo
como grandes amigos.
Quisiera poseer riquezas
para premiar a los pequeños,
aquellos de mi pueblo
que saben de mi pobreza,
y de mi canto rebelde
escondido en la maleza.

600

Quisiera, que el mundo sepa:
Los niños de la Tierra
están aguardando esperanzados
ese trinar de pájaros
anunciando nueva vida.
Sus ojitos de uva negra
aún no saben del olvido.

René de la Barra Saralegui, Chile



¿DÓNDE ESTÁ OSCAR ALFARO

Interrogué a las bibliotecas:

¿Dónde está Oscar Alfaro?

Transité los anaqueles

Y los códigos de barra

Desafié inútilmente

Catálogos cansados

Solemnes vendedores

Precozmente encanecidos

Que no entendieron

Mi seño inquisitivo

Visité viejos libreros

Desempolvando años

Y memorias improbables

Buscando inútilmente

Abominando olvidos

¿En qué lugar exacto

Te perdiste amigo mío?

La historia, tú lo sabes

Trastabilla, se equivoca

Repite los mismos

Senderos conocidos

Condecora generales

Ensalza el homicidio

Para la historia no existen

Los pobres ni los niños

¿Dónde encontrarte, entonces

Alfaro, amigo mío?

Entre los nombres
Estaba tu nombre
Pero tú no estabas
Entre los cantos
Ausente
Entre las vocales desmayabas
Los eruditos, citaron de memoria
Tres o cuatro líneas
Había fechas, homenajes
¡No eras tan solo un sueño mío!
Pero no estaban tus versos
No estaban las rondas
No estaban el vino
Estaba tu nombre
Pero no estabas tú, mi amigo
Los sabios se encogieron
De hombros, o movieron
Solemnes la cabeza
Te mezquinaba la memoria
De las crestomatías
No estabas en los credos
Ni en las avemarías
No te citaban en la escuela
Ni en los cafés etéreos
No campeabas en la arena
De los sacerdotes
De la sabiduría
¡Ay, Alfaro! ¿Cómo
Estrecharte la mano?
Trepé al aire entonces
Donde el aire se trasquila
Y hurgué silencios insondables
Sin encontrar tu poesía...

Seguí huellas delirantes
Eones de tristeza macilenta
Países de pura geografía
Hasta tierras luminosas
De héroes y olvido
Interrogué callejas
Repletas de sol y vino
Almacenes aplastados
Ventas de comida
Escuelas con avispa
Y risas de niño
Y te encontré en las calles
En las casas encaladas
En el sol de media tarde
En polvorientos caminos
Porque en las risas, en las rondas
En las coplas de las viñas
En las manos de tu pueblo
Ahí habías renacido.



Homenaje a Nicanor Parra

Paz Ortuzar, Chile



A Nicanor amigo

Nicanor
De letras
pasos gigantes
hasta de locuras hilarantes.

En las aulas estudiantes
asistieron a tus letras
Se quedaron extasiados
hasta ahora te han nombrado.

Traspassando las fronteras
reconocido y aceptado
Paso a paso conformado
con el éxito
asegurado...

605

Rossana Arellano, Chile



XII

Por las horas que anidan en los ojos del poeta,
va la muerte danzando.

Juntos bailan,
como si fuera cierto imaginar que estamos vivos.

El poeta, es una estrella inocente

La muerte lee su destino
sobre hojas de papel imaginarias,

Ellos saben que son pasajeros del escrito
y en lo esencial son imágenes.

606

Así la vida se arrepiente de atropellar
y suspende algunas veces su gastado discurso,
convertida en metáfora se aferra,
al poderío de un ángel.

Jaime León Cuadra, Chile Canadá



OTRO VINO, OTRA PARRA, NICANOR

Me acerqué con esta distancia atroz
de cuarenta años del cerca y lejos
a las afueras de la ciudad Santiago,
(hoy toda una pocilga de cemento alto
y madrigueras de ratas)
me mareaba Macul, pensaba en Recoleta
me subí a tanta góndola y recorrí tantos recuerdos.

Pensaba en Coinco y al mismo tiempo en Lautaro
Chillán golpeaba la mente por cuentos de Don Carlos
—mi padre— Quería como recomenzar la historia
esa del silabario Matte, o de la historia de Frías
Valenzuela.

607

Busque apoyo en tanto padre de la patria
—putas que los había—
mientras leía bajo el parrón del Carrascal
supe vislumbrar que como toda dueña de casa
la madre de la patria era la Violeta Parra.

Jugué a los milicos de plomo, y putas que resultaron
verdad.

Busqué en la orfandad algo que me representara
hurgué entre cafiches, chupamedias, oficinistas al
peo
y me volví a desencantar.

Pensé en Neruda, en Salvador, en Pablo y en Allende
y ahora combatiente sin ganar batalla
levanto mi chupalla por otro grande de los Parra
y calculo que se llama, Nicanor.
Incongruente.

Nelson Carrizo, Chile



Anti HOMENAJE

Parra irreverente,
único universal, anti poeta,
anti acido, anticuado jamás... Parra... parrilla....
Parrón...

La física literaria a tus pies sucumbió,
desdés Las Cruces sale tu ingenio...

608

Menos entrevistas y más premios...
Genio indomable...

El protocolo con que se come...

En estos 100 años... Pues ya comienza a volver a
tras...
Para que los anti poetas... Te vuelan a aclamar.

Loas, aplausos, galardones,
Homenajes, fanfarrias... Es mejor un mariscal...
Para digerir esta farra.
(Poeta minero)

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



RECUERDO A NICANOR PARRA

En el alto La Reina de los sesenta y tantos,
Allí adonde se acababa Santiago,
Vivía el poeta anti poeta, en la casita minúscula
que limpiaba la Rosita
cantando y remendando las medias roídas
y las chaquetas cansadas
del usado profesor de matemáticas azules,
quién era ya entonces viejo y sonriente,
y seguía su ondulante perfume por el cerro
sin cambiar ni de lapicero ni de historia.
Bajaba a Santiago a pie o en carro visitaba
a la Violeta de mil guitarras
Paseando por los tajamares del Mapocho
o rindiendo su saber en el Pedagógico,
allá por Macul, adonde respiraban las ciencias.
No era esquivo, ni era tieso
Pero usaba vestones a la inglesa
con parches de cuerina en los codos
como un verdadero anti profesor
anti perdido entre lluvias y soles
por el ardiente Santiago poético y genial.
Ya todos murieron, no sé cómo fue eso.
De vejez o de lesera, de dictadura o de cáncer,
solamente quedó el poeta que nunca se dijo
poeta Matemática ecuación del alba y de la luna,
y este recuerdo que lo mantiene aún entre nosotros,
¡ Dios nos proteja !

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile



Navío de infancia.

(A Nicanor Parra)

Mi casa, lo supe de inmediato, era toda la Tierra,
mineral marítimo de maternidades.
El desierto era mi patio...
...el reino carmínico del Cobre.
La casa tenía unas ventanas de fascinante cielo
abierto;
un techo enorme de estrellas en fuga involuntaria.
En mi desierto centelleaban nubes de colores,
algodones celestes, sábanas carmesíes
enlazadas con paños de Violetas viajeras.
Mi casa poseía misterios terrenales,
secretos estelares, cósmicos tesoros;
idiomas de cielos y silencios musicales.
Mi casa, lo supe desde siempre,
tenía dimensión de amor inagotable;
que me enseñó en soliloquio excelso
a contemplar la existencia
y la extensión de este amor inevitable;
que, ahíto de ternura regresaba, con el viento;
como la conciencia viva de la naturaleza,
como la naturaleza que vive en mi conciencia.
Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra
que me abrigó los pies de frío con polvo de cariño.
Aprendí la terquedad contra la escarcha,
el diamante duro contra el hielo humano
y el diálogo del agua entre las piedras,

Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra
prodigiosa;
y en los atardeceres me abrazo con brisas
de desiertos con voz de madre Tierra
que canta y sueña todavía.

Gerak Millalonco, Chile



De barro y cotidianidad,
sembraste pepas en las pampas blancas.

Hasta la muerte de Violeta fue versada,
hasta el tarro de café pasó a ser poema.

Hasta los 100 años de vida que llegan,
son recitales de versos nuevos en los días.

611

Con las letras se construían dibujos,
formas de lo propio enaltecidas
hicieron de la cocina unos escritos.

Porque la vida es poesía,
y la valoración de los diarios colma de agasajo,
a quien vive eso diario.

La muerte es hoy una sonrisa
y la vida podría ser mal vista,
la ceniza de los cuerpos igual puede abonar versos,
las aguas quietas pueden ser oleajes
y el aire puede ser de roca.

La gran mansión y la persona simplemente
imaginarios.

Tu pluma sembró de lunas de infiernos y edenes
de risas a lo serio y de ironía a lo sagrado.

Lavaste las ignominias e hiciste con tus manos,
el libro que vivimos.....

Hernán Castellano Girón, Chile (QEPD)



SONETO DEL SEGUNDO SIGLO

A Nicanor, que caminando va por él

612

Nicanor, mejor que el sonado chupacabras
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido
Descubrió el licor de las más viejas palabras
Con su rigor matemático y su ojo partido

En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido
En tus voladas que sin tregua descalabras
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.
Nicanor sí que supo engullirse los abracadabras

De los que mutaban el vino en agua de bombín
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.
Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace
En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace

Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos
Fresco como el chincol y su inmortal Tío Agustín.

Guillermina Covarrubias, Chile



A Nicanor Parra

Tus palabras fértiles
entrelazando mundos desabrigando mentes
atragantándote con la palabra.

Nicanor, río hombre, montaña,
desnudas cantos en completo punto tan cierto y
pleno.

Te leo, te observo dan ganas de gemir
el más largo sollozo
en tu dolor que no es humano
en tu voz la existencia que no escondes.

513

Desabrigas mis ideas y en las barbas negras de los
hombres
sigues haciendo pan con tus sermones.

La cueca larga y soñando fundir el cobre.

Vivirás de poesía acunando miles de formas
aun siendo el ...mismo Nicanor en ambrosía
cien años gritando al mundo las penas
y alegrías de nuestra patria linda.

Abelardo Venegas Muñoz, Chile



**AL HOMBRE QUE LE CAMBIÓ EL ROSTRO
A LA POESÍA
Y LA HIZO MÁS CERCANA Y COTIDIANA**

A LA SOMBRA DE LOS ÁLAMOS

El iracundo sujeto,
emergió
desde las sombras
de los álamos sureños
y sin decir, agua va,
golpe a golpe,
verso a verso,
comenzó
a desmalezar
el potrero.

614

Miró
a su alrededor
y percatose
de las viejas ruinas
palaciegas
que afeaban el paisaje
procediendo,
de inmediato,
a reemplazarlas por
artesanías de pueblo
compatibles
con el terreno.

Con ojo crítico,
matemático,
contempló su obra,
sintiéndose,
medianamente
satisfecho.

Aun,
quedaban vallas
que derribar
y pircas arcaicas
que demoler
y se había
juramentado,
que mientras
le quedara
un hálito de vida,
haría del lugar
un oasis poético,
no solo para reyes
y cortesanos,
sino también
para el pueblo.

615

El sujeto
ya no sigue allí,
bajo la sombra
de los
álamos sureños,
disfrutando ahora
de una apacible
y bien ganada
soledad,
muy cerca,
del mar
de sus sueños.

Hernán Cisternas, Chile



A Nicanor parra, el anti poeta...
(a sus 100 años)

A tus cien laberintos y sus peldaños.
A los tormentos acaecidos
en los números pasados por el siglo y sus pasos.
el irreverente bastión de la carne y su juicio,
marcan tu sonrisa de grietas y su comarca
Acuñadas de historia y sigiloso paso

La lírica y su orden vaciaste y huérfana la dejaste.
Vejaste su lomo sus patas y su codo
la mataste y le diste sepultura a toda su gesta,
viviste desde cipreses hasta cartagineses.

616

Irrumpiste su historia
Calzaste dos mundos irreconciliables
y abochornadas las letras comenzaron su nuevo
debate.
allende los patricios se espantaron
y el juicio final se apodero del lugar.
Carótida anti poesía llegaste
Y acumulaste a los verdejos y a los principiantes
y con ello sentenciaste a los parnasianos
y su métrica existencial.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



Nicanor Parra vino y se quedó

Un camino del sur
Una huella
Un canto y una flor
Una guitarra
Letras y anti letras
Una puerta rayada
Del campo al mar
Desde un comienzo al infinito
Huellas de Parra, no del vino
si no, del que vino...
y dejó su huella impresa en sus semejantes
y las letras caminaron, subieron montañas
navegaron los mares
y en el cielo se quedaron...

617

¡Y quién se queda 100 años!

Hasta esa meta has traspasado...
Ahora con 103, más animado
enfilando al infinito
aunque a veces callado
su corazón no está marchito.

Post mortem:

Ahora en tu jardín, solitario, lleno de almas
solo te esconde la tierra
pero tu espíritu vaga entre ramas desoladas
al sonido de pasos que llegan a tu última morada.

Ramón Iván Lizama, Chile



El Escarabajo

Hago mía esa tu frase,
respetado y querido Nicanor Parra
"Creo moriré de poesía",
Después de leer tantas cosas que llegan al alma,
esas antiguas como es el olvido, ese de María,
sin jamás haberla querido como la lluvia
que va cayendo y nos va limpiando el alma,
aun sufriendo tantos golpes, tanta tristeza
y desdén con una fuerza que desgarrar.
Cuando niño ya me habían hablado del Anti Poeta
y de su poesía irreverente,
de sus dichos, de sus siestas
y de la historia que lleva atada
Un día vi al imaginario Don Nica
con su escarabajo auestas
rodando por la vieja Cartagena,
cómo no sentirme acompañado si en el ronroneo de
su auto, igual al mío, me fui acercando más al poeta,
hoy me contaron que anhela saber
la hora exacta de su nacimiento
y yo que acabo de escribir
¿Para qué es el tiempo? me pregunto,
¿Qué nos estará escondiendo este viejo compañero?,
ahora justo que se apronta a cumplir con dignidad
ese número redondo,
nunca lo sabremos Don Nicanor,
solo quedará esa pregunta para el olvido,

o si prefiere, póngase Ud. mismo la hora y día,
sería uno de los mejores premios recibidos anunciar
a todos quienes lo queremos tal cual es,
y tal como Ud. quiere,
que nació en una hora imaginaria
y con un conocido e imaginario guarismo.

Luis Weinstein, Chile



Cien Años de Poesía

Son cien juveniles años de poesía
Porque la anti poesía
Es la poesía.

619

Tío Tao lo dice
En la poesía está la anti poesía
En la anti poesía está la poesía.

Nicanor va en el arca
En el río del tiempo
En el océano de las posibilidades

Un poeta en el arca
Con el huaso de Chillán
Con el físico nuclear.

Un poeta capaz de reírse
hasta que intrigadas
se abren admiradas las puertas del Olimpo.

Un poeta en el arca
Porque el sol y la tierra unidos
Serán siempre queridos

Un poeta capaz de reírse
mirando como no miran
los creyentes del Olimpo.

Un poeta imaginario
lleva el mar a la cordillera de los Andes
y termina los vicios del mundo moderno.

Un poeta en el arca de las posibilidades
Con la joven rodeada de espigas
Y ojos desnudos, de valiente porfía.

Nicanor son cien años juveniles
Porque la poesía.

620

Es la juventud del mundo
Nicanor allá en las posibilidades
Te saluda el fantasma del buque de carga
Te abraza Altazor.

Nicanor
Con ardiente paciencia
Tú ayudaste a cambiar la vida.

Cecill Scott. Chile



A Nicanor Parra.

Vientos del alba
(Octava real)

La poesía fue un objeto de lujo,
pero para nosotros es un artículo
de primera necesidad;
no podemos vivir sin poesía.
Nicanor Parra.

He de trazar un verso a Nicanor,
hablar de sus cepas y su familia
honrando la nobleza del valor
por cambiar el horizonte que exilia
la voz lírica por algo mayor
causando una revolución que auxilia
a la epopeya popular chilena
que en los festejos del campo resuena.

621

Es la mirada irónica y jocosa
del bardo pariendo el anti poema
cedido al mundo de forma suntuosa
que deja afuera el absurdo dilema
de la retórica habitual y ociosa.
Su lírica es referente y emblema,
que expresa la existencia tal cual es;
lo triste, lo gozoso y al revés.

De temple inquisitivo y vehemente
utiliza un metalenguaje propio
dando al poema la vida que siente
con claro lenguaje que no es impropio.
Su anti poesía gusta a la gente
por el hablar popular en acopio
que resuena con los vientos del alba
en el mar de Las Cruces que lo salva.

Nelson Urra Silva, Chile-Suecia



Centenario Nicanor Parra

Ciudadano universal, viajaste por distintos lugares
Enseñando el gentilicio de un país lejano.
Navegaste mares y llegaste a las frías
Tierras nórdicas, donde el amor
Escandinavo se anidó en tus brazos poéticos.
Nacido en Ñuble, Región del Bío Bío
Anunciaste tus obras por doquier y hoy
Refugiado en las inmediaciones de El Quisco,
junto a Isla Negra, precisando con detalles,
tiempos no olvidados en la retina luminosa
de un visionario.

622

No vacilas en decir al pan, pan y al vino, vino.
Incluso con esa sencillez sarcástica, te burlas
Comentando situaciones coloquiales,
Acariciando las palabras perfectas y
Necesarias para causar el efecto deseado.

Ofreciendo en tus versos, la anti poesía que se
Resiste a negar que eres un genio singular.

Portando con orgullo tus premios,
- muchos por cierto -
Anuncias la vida larga,
transcurrida en estos cien años
Relatando, escribiendo, enseñando,
dejando constancia.
Recitando con voz cansada,
toda una trayectoria digna de
Admiración, por los siglos de los siglos...

Ingrid Odgers Toloza, Chile



Y TODO ES REAL

A Nicanor Parra

Nicanor es el hombre real.
Vive en una especie de refugio
Rodeado de árboles
maciza floresta
Caen versos a borbotones
Suelen rodar a la orilla de un río.
(El río ama, llora y ríe).

Nicanor cuelga afiches en los muros
Pancartas de colores
Pequeñas notas manuscritas.

Concede la vida en campanas
Una y otra al son del viento

Una y otra en la espera centenaria.

Nicanor escribe dolido
en el cansancio de la historia
que gira en la ruleta del destino
cómo palabra oculta
en cada milenio
en cada época.

Y todo representa la absurda realidad
El contradictorio pueblo
Cómplice de aves rapaces.

Entonces Nicanor busca
Inquieta Indaga Investiga
Los buitres y la estampida
Hurta en la médula
Que acumula tierra y apaga aguas.

624

Observa y alza su mano
cuando aquellos rapaces desgarran espigas.

Escribe en su refugio
Y todo es real
hombre y mujer
Reales como el fulgor del sol
Reales como la lluvia
Reales como la lámpara de Aladino
inexistente en la larga franja
de mil amores
rotos o destrozados.

Rotos por el acoso de pezuñas ávidas

(Lástima de toro reflejado en el poema)

Destrozados por aquellos vilmente ladinos.

Nicanor observa el copihue marchito
Escribe absurdamente irónico
Entre sombras de metal y coligue
 (A veces (solo a veces) cobre)
Entre escudo y bandera
Nicanor escribe. Pacientemente. Él escribe.

Inés Zeiss Castillo, Chile



ÉXTASIS

El guardián de la palabra,
ese de pellejo gastado,
rezonga entre los abismos,
mientras preparas un tentempié
para el camino a tu rebelde éxtasis.

625

Como señuelo de resuellos mundanos
opíparo amante de la ironía
sin reino de ensoñación lírica
ifrustras cualquier mísero encanto
de vocablo!

No alcanzaste a tocarme con
el pincel de eslabones
moribundos y reaccionarios,
isonidos de piedad y pujanza,

Te zambulles en tu cuaderno

de teorías cuadriculadas
observas zapatos de fariseos,
pérgolas ferichistas, canículas doradas,
de un pasado que aún, huele a cigarra.

Blando el despojo de una sociedad pretérita,
carcome los deseos de seguir cantando,
de seguir batallando como en esa, tu vida.

Termina tu boca de mascar el refrigerio,
las ideas son ahora, escafandra, caleidoscopio.
¡Un somnífero insólito, voltea el firmamento!
¡Ansiedad y herida!

Todo se traduce en solipsismo,
iartera bocanada de sentidos!

Te trastoca en ladrón de sentimientos,
prefloración de una pena,
y alarga larga, una teoría antecesora,
viaja hasta lisonjas y paranoias.

626

Buscaras ahora una licencia,
para dejar de vivir entre columnas y reveses.

Una bandera flamea en mitad de tu poltrona,
negra y blanca,
que cederá gustosa la verdad,
¡al llegar la poesía!

Rebelde preguntarás mañana:

¿Por qué ya no duele este éxtasis?

Aquiles Ríos Parra (Aripa) Chile



POETA INMORTAL (A Nicanor Parra)

Entre Parras nació tu vida,
bajo el sol cordillerano de Ñuble
se comenzaba a escribir tu historia,
la poesía deambulaba por los caminos
polvorientos de tu infancia,
en cada viaje nacía una nueva historia,
una nueva estrella para ti.

Nicanor, las batallas de la vida
te moldearon como poeta,
dejando estelas de palabras
en los caminos que abrazaste,
en el legado a generaciones
que se alimentan
de tus versos irreverentes.

La tierra no te deja ir
a escribir en el cielo
entre nubes y cometas,
te quiere inmortal
y aunque te vayas,
la llama de tu poesía
no se apagará
hasta el fin de los días.



Pasos que dejan profunda huella en la escarlata arena

628

SO+++++

[illegible]

u espero y

Jorge Etcheverry Arcaya, Chile/Canadá



Lo que me dijo un gringo sobre Parra

Que él nunca asumió
 Que el sencillo español
 Que había conseguido en Puerto Vallarta
 Varadero y Puerto Plata
 Y en un par de semestres en la universidad
 Le iba a permitir leer
 Los Anti poemas o los Artefactos
 Este último comprado
 Horas después del 11 de septiembre
 De mil novecientos setenta y tres
 En la Ciudad de México
 De segunda mano o edición pirata
 Que se tostaba
 Cara al sol
 En una manta en la mitad del Zócalo

629

Honestamente, dijo, nó
 Y que había tenido que esperar como 10 años
 Antes de encontrar traducciones al inglés

Me dijo que creía
 Que podría haber sido capaz de leer
 Más o menos, claro
 A Neruda o Paz
 Con el español que sabía en ese entonces
 O a Cardenal o a Roque Dalton
 Ese poeta
 Autor de un curioso libro

Pulgarcito
Y que murió
Tan joven
En alguna escaramuza
Entre facciones en guerra
De la Extrema Izquierda
Pero no podría haber leído a alguien como Parra
Donde cada palabra esboza una sonrisa
Y tiene un doble significado
Como un travesti en las Ramblas
(Ha viajado mucho
Le encantan las imágenes cosmopolitas)

Una oración cruza la página en blanco
Del libro o la pantalla
Y aparece esa cosa ingeniosa y económica
Que se ríe del mundo, dios y el diablo
Y de paso nos mete a nosotros en el baile
Que Parra llama un artefacto.

Alejandro G. Illanes, Chile (QEPD)



iOh! Nicanor

Te conozco desde hace años
cuando lucías treinta y tres
pues enseñas, disertas, recitas
a Rosalía, Efigenia
Luzmila y Soledad
en tu covacha habitual

Te escuchamos con Jorge K
haciendo clase
De Física Teórica en Pedagogía
y, sin aviso, viraste
a Cosmogonía
De estrellas y planetas
se pobló el auditorio
en un silencio universal
hasta que el último alumno
apagó la luna sonriente

631

Y fuimos a tu altillo
a capturar la velocidad estelar
virando al rojo atardecer
vino tinto y galletas
con esa botella que fue museo
y que se materializaría a tus ochenta y tres
en la Las Cruces
esa tarde de invierno
otra de tinto y galletas
nos convidaste ya tarde

para hablar de tu nieta “pala”

De Hamlet y de la cosa oscura

Y ahora por carta-correo a los ciento tres
le digo al anti-todo,
mas eres anti-poeta del anti-olvido.

¡Salud!...distinguido ser
Que habitas este mundo
de cometas
y sigues montado
en la luz de los ciento tres.

Marysol Salval, Chile (QEPD)



632

Escúcheme señor Parra

Escúcheme, señor Parra,
poeta de cepa y casta,
sus uvas han dado un jugo
que chorrea divergencias,
festiva, vanguardista y aguda
su enramada coloquial
puso de cabeza al verso
y destornilló al rimador.

.

Escúcheme, señor Parra,
desenfadado y sagaz,
no deja de ser singular,

nos ha puesto a pensar en ello,
que usted, cultivado físico
y matemático educador
le ponga empeño a la pluma
con vehemencia de escritor.

.
Mire cómo son las cosas
dotadas de incongruencias,
de una mente numeraria (la suya)
ha brotado la palabra
que va abortando injusticias,
contradicción y denuncia
con voz demoledora (la suya)
retórica muy convincente.

.
Así pues, don Nicanor,
artífice de anti poesía,
de la mecánica metódica
pasó usted al ruedo a torear
y le hizo su capa el quite
a la premisa y a la ecuación,
le puso énfasis y desquite
y engendró una revolución.

.
Qué más me queda decirle,
don Nica, usted se las trae,
pues tiene un poco de todo,
es señor escéptico y culto
que todos han de ensalzar,
excéntrico profesor, loco,
extraordinario explorador
que hizo los podios temblar.

.

Se ganó todos los premios
sin querer pero queriendo,
y la emoción le duró poco,
hasta la próxima celebración
pues ya la tiene concebida (la suya)
poeta de cepa y casta,
desde la cuna a la tumba
chileno que se las gasta.

.

Escúcheme, señor Parra,
qué más me queda decirle,
esta mujer que le escribe
su aporte y cultura enaltece (la suya)
y pluma en mano vehemente
pero humilde y firme declara
su sincera y ferviente admiración
a usted, artista enorme, creador.

634

Ya se acerca su onomástico
¡qué salud y tamaña lucidez!

Le ha dado duro a la vida,
centena y más que lleva usted.

No hay quien se atreva a negar
que es buena parra la suya,
de jugo sávido la copa llena,
sin duda, señor, uva de la buena. (la suya)

Gladys Soledad Zapata, Chile



NICANOR PARRA

Nicanor, nombre singular exploras
e invades los espacios con palabras
de muerte, vid y placer
poemas cortos
conformas las obras mágicas
con artefactos elevas la creación
estás vivo Nicanor.

Imperativo en tu hablar
sencillo en tu ser
te veo, eres alto
te miro, no me ves

635

tras el cristal escarlata atrapado en el marco de una
ventana
te imagino que ves pasar mi silueta
sin darte cuenta soy tu musa encantada
de lejos llega el susurro
de tu poesía
eres un canto a la palabra.

Creador que vuelas tan alto como el cóndor
más allá de un cielo las estrellas,
más allá del infinito creas un nuevo mundo
más allá de un todo atesoras las ideas intensas como
ráfagas
y el viento amarillo tornasol.

Alzas la pluma, abres un iris arco
plasmas los pensamientos y sentidos
aquellos que aún Tú no conoces
las amadas letras del Patriarca Nicanor Parra.

Nutres al cerebro humano, nutres la mente
permites que el individuo se exprese con mesura
y plena libertad....
el atrevido de atreverse a ser un premio nacional
más digo yo nobel de verdad
méritos de expresión
confirmas y sintetizas en tu verdad.

Obras y mas sentidos a las obras
así lo manifiestas en la sensación que me dejas
tú lo expresas mi señor
la palabra chilena se endecasílabo
¿quién la desencasilibrará
el gran desencasilabor.

.
Romerías, las cruces con conceptos de ir y venir
en el hombre imaginario
para la vida que llegara
permites literatos sueñen sin rivalidad
nadie tiene la sabiduría absoluta
esta es mi verdad.

636

Partes como una fracción
te divides desde tus raíces
una familia grande... grande como lo ere Tú.
Como la tierra en que tus padres forjaron
semillas en el arado
junto a una flor llamada Violeta
tú, los has acompañado
Has posado para las letras chilenas.

Amante de la magia de la palabra, amante de la
naturaleza

que importa tanto lo que para los demás eres
sí para ti es conforme y ansioso quien has de ser
no cabes en lo pretencioso
cuantos enamorado no han despertado
con un poema de tu ser.
amante de lo real e irreal
amante de las figuras en tus pupilas y de tantos mas
amantes de las letras por los siglos de los siglos te
leerán... amén.

Ruedas cuadradas se moverán, a la velocidad de la
tortura
hoy en día sin dictadura las ruedas
esas hechas enteramente cuadradas
eternamente en su poesía perdurarán.

Río con él, placer de leer un verso de ti
hablo con mi silencio esmero las ideas
planifico melodías encantadas en el agua
cristalinos los versos he de declamar
a tu encanto prosa sin más sentido que tu
creatividad
no quiero rimar
no quiero leer
no quiero llorar
sí quiero
un poema mío tú quieras escuchar.

637

Amador de lo obvio
de lo en vano
del don de crear
de tus ideologías y matemáticas
y de lo no previsto en la poesía
que vivas en los recuerdos por los siglos de los
siglos....

Gilian aleluna, Chile



"VersAsís" a Nicanor Parra

Es Anti poeta
De corazón
Versos como cometas
Serán siempre nuestra inspiración.
Este martes es conmoción
Chile dice adiós
Gran emoción
del Adiós.

Homenaje a Luis Weinstein

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile



Al poeta Luis Weinstein

EN LAS COINCIDENCIAS

Soñé en el azul de tu palafito y
a mis inconfesables hice un regalo,
una piedra de tu sendero descansa,
junto a los mil y cien poemas
de César y Pablo.

Si me permites la audacia,
te la devolveré otro día,
¡El de mí no cumpleaños!

Cual gitana bailé entre tus canes,
un micifuz amodorrado estiró
su piel en el ocaso.
cactáceas en domésticas teteras
y un rayo amarillo, en las blancas tazas,
¡qué secretos insondables guardan!

Gracias poeta por esos instantes,
de pasadizos húmedos de flores,
de horizontes azules y verdes donde
brillan en sus rostros, los poemas.
¡Libertad y creación, sueño de todo poeta!

Tu "*deportivo*" de musgo y verdor
abrió su puerta de lluvia y
crucé junto a él,
quebradas, fronteras
y abismos de Neruda.

Reflejaron mis pupilas
vellones australes y aymaras,
pájaros, esos que están en tu camino,
cantaron para nuestros dones
junto a las Cuatro estaciones.

Hálitos de nieve y mar
a mi senda llegaron
al encontrar en alas de una vara
el Principito rescatando
vuelos de nuestra infancia.

640

Bullen para tus amigos,
un poemario de talento y unión,
a la vera, laberinto y manantial
y la ruta de los versos
para un peruano iinmortal!

¿Me perdonas poeta por no conocerte
y ser tu amiga en otros tiempos?

Las coincidencias algún día
me permitirán honrarte con la flor
de tu generosa vereda,
la blanca "corona del poeta".
Culpables de este poema son,
Alfred, el poeta gestor de Mil poemas,

Pablo, César, Miguel,
y itú hermano poeta,
a quien encontré en Las coincidencias
de un níveo almendro,
del quillay bendito,
de *la voz breve del mundo*,
y el azul de un palafito.

Alfred Asís, Isla Negra-Chile



Cuentito a Luis Weinstein Crenovich

“De la vida real”

641

LuchoW, se levantaba temprano un día de primavera.
En su jardín de Las Coincidencias
brotaban las flores a borbotones
entre tantos colores, los pájaros bebían el néctar
y las abejas trasladaban el polen
en su tarea de polinizar a otras plantas.
Aleteaban tranquilos los pájaros,
al ver al poeta de la tierra
y le miraban con paz en sus ojos.
LuchoW, les observaba,
mientras algunos se paraban en sus mensajes
que adornaban los senderos.
Era, como que leían la poesía
y luchoW se reconfortaba, y les decía:

Ahí están mis amigos
que ya son hermanos
que dejaron testimonios de su paso por mis prados
ahí se quedarán por siempre
y más de alguno hará nublarse los ojos de los
transeúntes.

Luego de este derroche de naturaleza,
aves y hombre...

se abría el portón y comenzaban
a ingresar los poetas
los artistas, los cantores
y en el gran salón todo era bendición.

Temas por doquier:

entre el amor, la comprensión,
el sombro y lo complejo,
nacía: la esperanza, la amistad, la sonrisa
y una ilusión de ver cumplidas las metas

Y luchoW, se llenaba de energía

y abrazaba a cada visitante

y quedaba en el alma

en el ambiente

y en la paz de los corazones

henchidos de emoción...

María Inés Prado, Chile



Pide le llamemos Lucho,
Les voy a explicar por qué.
Brega a diario con nosotras,
Con Pedro, Juan y José.

Amplía nuestras conciencias,
El pensar y el sentimiento,
Sentipensares le llama
E invita al conocimiento.

Surfear de lo prosaico a la poesía,
Guiar más allá del horizonte
Pretende lo hagamos todos.
Lo intentamos en su nombre.

643

Sus ojos, dulce y acero
Sobre el mal y el bien están.
ABRAXAS le llamaría,
Abrazando a los demás.

MIP

Gabriela Tanner, Chile
Mayahana



Carta a mi querido Rey Azul:

Quedo mi corazón en silencio,
llego el otoño,
cómo fue esto que solo entonces cruzamos las
miradas,
bueno no hay más que hacer
luego la vida, después la noche
La selva ya fue, ...
Ahora estoy aquí seca de ventanas
y atardeceres románticos
Y los gatos,.. los gatos verdes y rojos, que miran y
miran
y entre ellos tu sonrisa, tus poetas y filósofos, tus
letras con sus conocimientos tan lejanos como el
mar de Isla Negra.
Gracias entonces por volverme canto y
surrealistamente volverme poeta.



545

Victoria Rippes T. Chile



Como loro

Una vieja india me extrae de la boca
un pájaro muerto
y se me abren las alas para ser mujer-madre
entonces el me mira y suplica
le aclare
¿dios es siempre bueno?
dios es toda bondad le respondo como loro.

Tus manos en la tierra a Luis Weinstein



Ebullición de verdes tallos
de tus manos sembradoras
Ahí te he visto en contacto con la tierra
tomando una ramita y haciendola germinar

Todo lo que nace se multiplica en tu alma
Así multiplicas tus palabras que siembras
en tantas almas esperanzadas

Todo en ti es siembra generosa
inundas las vertientes de seres humanos
y transitas con poesía

Construyes cimientos sólidos con fundamento
proyectándolos hacia tus semejantes

Eres ejemplo digno de imitar
Si hubieran tantos como tú
el mundo sería mejor

Alejandra Barrientos, Chile



Nube con pantalones

Nube con pantalones,
así te llamó Arístides.

Transfieres luz,
versátil,
regalas cristales de hielo
TRASLÚCIDO
precipitas en la tierra
ESPARCIDO
empapas con lluvia
CUBIERTO

648

acoges en tu algodón
INCLUSO.

Nube, de un estado a otro,
permaneces
sin desaparecer
suspendido en la atmosfera
robas
una partícula nuestra
para irradiar
lapidaria sombra de luz
con temperatura calma.

No te irás al cielo,
estás en él.
No te irás de la tierra,
está en ti.

Contigo
subimos a una nube
contigo,
siempre,
estamos en las nubes.

Carmen Lucy Obreque Morales, Chile



UN HOMBRE VIEJO DELGADO

349

A Luis Weinstein Crenovich

Un hombre
como palillo parado
Versea
desde el cerro de oro
En vuelo

Serpentea y serpentea
en Nirvana lejano
en ambición de la gente

Dioses humanos
apilan sagrarios

de cuerpos
que se sobreponen

A su alrededor
mujeres solas
remiendan vestidos rojos

Budas como osos
hacen coro.

Fiesta de inciensos
Galletas integrales.

Todo un circo
Y el hombre
del palillo.

Incorruptible

550

A la marea de pulpos
Escribe notas
Pone puntos
Describe líneas

El hombre de oro,
como basca esmeralda
del pájaro verde:
Canta poemas

Busca el sabor
de la naranja en almíbar.
Rima palabras

Salta el charco
sureño lluvioso
de mi América saqueada
Como un niño
que descubre el sol

Ahí vuela

Como globo amarillo
de hojas
Se cuelga y descuelga
Danza y se canta
Ríe y se desgrana
Se desangra
y se desarma.
Se constituye
En la flor que es
de orígenes negroides
y primordiales

351

Y así se duerme
Tal como los héroes
Derramándose
Hoja a hoja
Desapareciendo
en la masa
De gente que le llora
Que el constituye como su propósito

Como su Partido

Verónica Garay Moffat, Chile



Se me hace raro hablar de,
cuando aún puedo hablar con alguien.
Para mí los homenajes en vida sólo valen
en presencia de quien se habla.
Cuando anticipamos escribir la historia
es para que de algún modo no se nos olvide.
Y no pienso olvidar su entrega y sabiduría,
su interés por las ideas y la trascendencia del ser
humano. Tampoco olvidare su limpia poesía de
inteligentes silencios
y su franqueza para decir también las cosas
cuando hay que decirlas.
Su color azul de naturaleza azul me consta
y sobre todo por su profunda mirada
con esos ojos azules de mar y de cielo.
Alegre por sobre todo esperanzador,
el que daba aliento a todo joven iniciándose
en este camino de hablar del ser humano como ser
que habita, como ser mitológico desde sus orígenes,
cómo ser potencialmente transformador.
La paz también se encuentra en Luis
así como muchos otros valores de él,
la solidaridad, la justicia
y el respeto por los derechos humanos y los de la
naturaleza. La amistad ha sido un tema
y practica constante para Luis Weinstein,
cómo ser seguidor del Principito de Exupéry,
de Alicia en el mágico mundo de las maravillas,

y de muchos señores de las letras filosóficas
y de la mitología griega por cierto.
Ser gregario, ecológico y médico psiquiatra diferente.
Su sello es poético y es social.
Viva Luis y sigue con nosotros escribiendo
por mucho tiempo más todavía.
Gracias por tus publicaciones y tu acción justa.

Sole Castro, Chile



Lucho me importa
mucho más que un
pucho, porque cuando a
Lucho lo veo,
por fin me es
cucho.

León Aguayo, Chile



ODA AL MÉDICO DE ALMAS

CON MANJARES Y TODO ESTE CARTÓN
ME SIRVE PARA ABRIR EL SENTIMIENTO
QUE ES TANTO ESTE JOCUNDO
AMOROSO Y ESMERADO GENTIL MUNDO
PARA DARLO A LOS AMIGOS EN EL VIENTO.
¡CARO LUIS! RAZÓN LLEVAN TRIGALES
TORRENTERAS FIEROS MARES
SI NOS GRITAN SUS ESENCIAS
RAZÓN TRAEN LOS ÑUBLOS
DESPOTRICANDO MIL AGUACEROS
AL TRABAJAR NUESTROS ACEROS
HASTA LOGRAR ALGODONERAS NIÑAS
AQUÍ ESTA CARNE DE MARTILLO
PREMUNIDA DE VISIONES Y DE BARCOS
GESTICULANDO POR EL CIELO.
LA AMISTAD PRIME TAMBORES Y CORNOS REGIOS
EN ESTA VENTURA VIVA
TODO EL AMOR NOS LA TRINE
NO SEAMOS OSCURO RINCÓN
COMO ARAÑAS PERSEGUIDAS
NADA NUNCA NOS CONFINE.
¡SEAMOS HIJOS MUY EGREGIOS
DEL SIEMPRE VENDIMIADOR SOL!

Gilda Lara, Chile



NACENCIA

Una noche llena de lunas
y fragancias
mi madre me parió,
por eso tengo cara redonda, de luna llena
y la fragancia anida en mi pecho.
Esa noche ella me:
conocerás a dos hombres
importantes en tu vida:
a tu padre que es más dulce que la miel
tiene los ojos verdes
zapatos verdes
y el corazón de alondra enredada
en la enredadera verde claro
de nuestro jardín.
Tu padre te enseñará que los huesos
rotos de su esqueleto sujetan sus sueños
y por eso tú harás lo mismo.
Y también conocerás a Luis Weinstein
un hombre azul
de ojos azules
de pelo azul, cerúleo
igual que las espigas del campo
desbordantes de mar y cielo.
Poeta de la vida y filósofo de las cosas simples.
Azul, no te olvides.
Lo reconocerás en cuanto lo veas.

María Teresa Quintino F. Chile



Conocer a Lucho,
así le gusta que lo nombremos,
fue para mi algo que estaba postergado
por razones varias
pero era una de mis metas
al venirme a vivir al litoral central.
Afortunadamente se concretó
y ya estoy en el cuarto curso de Guías Poéticas
en su parcela Las Coincidencias de Isla Negra.
Su influencia o más bien su sabiduría
de verdad hacen de cada encuentro un salto
en mi capacidad de escuchar,
de expresarme de asombrarme con la vida diaria.
Luis no provoca euforia, todo lo contrario,
provoca serenidad, calma, alegría de estar vivos
y seguir intrigados, de mirar de otra manera
los actos cotidianos y los extraordinarios.
Está dejando una huella muy marcada por dónde
camina.
Hay pocos así en este turbulento siglo XXI
Da la impresión de no querer llamar la atención
y produce el efecto contrario.
Podría seguir enumerando tantas cosas,
pero solo diré gracias Lucho por tu amistad
y por el incansable trabajo que día a día
aportas a nuestra sociedad.

Noel Trahud Luza (Ricardo Duhart) Chile



A Luis

Nosotros como él
caminamos una vida
por dentro de una lanza
arrojada al pecho del miedo
nuestro miedo

Como él tenemos cerrojo y muelle
muelle donde zarpan nuestros secretos
cerrojo por donde se enhebra la luz
en esa celda donde Luis es un emperador
La llave es espesa
la celda es transparente
nuestras expectativas empañan el diamante
de los muros

357

A veces Luis se dobla como un paño y
su nombre se torna en Siul
es un ángel que se ofrece
para ser usado
y se queda en nuestra mano
como un trapo silencioso
otras veces como un pañuelo que ríe

No espera, da lo mismo
No esperar es otra espera
Entonces Siul ocurre
y la joya de su experiencia
ilumina nuestra prisión.

Leonor Dinamarca, Chile



Para Luis Weinstein

Señor de las manos de hielo

Chaman de los tiempos nuevos
Curandero de los dioses
Maestro de Maestros.
Tus palabras sanan heridas
Conjuran el alma
Devuelven sonrisas...
Mi señor de las manos de hielo
Ni en cientos de lugares
Vi ojos más sinceros,
Palabras más exactas,
Silencios más extremos.
Curandero en otras vidas,
Brujo, alquimista o hechicero.
Sanador de metáforas.
Chaman de los tiempos nuevos.

Texia Roe Larrañaga, Chile (QEPD)



DECLARACIÓN DE AMOR

Obnubilada por el sortilegio de aquella voz
conducente a ignotos hilillos del inconsciente, la bella
auditora de la Conferencia, escucha nítida el
autoritarismo de su hablar docente, ordenándose:
Sigue a este hombre adonde sea.

¿Quién es?

Luis, también lo llaman Lucho y otros Luchow -por su
apellido Weinstein- le musita seductora la
experimentada en amores ilícitos, Celestina,
visualizando desde ya el excelente negocio de
explotar el estado febril, mágico y enceguedido del
enamoramiento, que diagnostica en la inocente
maestra, cuya fantasía innata la conduce a gastar de
antemano el aumento de sus remuneraciones que
obtendrá con la Reforma Educacional- ad portas de
ingresar al Congreso- disponiéndose a pagarle todo
lo que la metalizada anciana le pida.

659

¿Dónde vive?

Pregunta escuchada al azar por Cupido, quien
travieso saca al instante una flecha del carcaj
empapándola irresponsable con filtro de amor,
lanzándola certero al lugar exacto de la ubicación de
la cabaña en la espesura umbría de un bosque del
Litoral de los poetas.

¿Será soltero?

Pregunta, su estado de burguesa irreparable. Sí, no, tal vez, a veces, responde Mefistófeles, llevándola a la confusión. Mundo tenebroso donde él conduce a los que se niegan a pensar por sí mismo, desechando la clarividencia de la inteligencia humana, que ella vislumbra en Luchow.

Venciendo temores, un lunes, la enamorada, aborda la alfombra mágica dirigiéndola desde el loquerío de Santiago hacia la transparencia respirable de Isla Negra.

Con la cola entre las piernas, el infernal, mira ceñudo el raudo vuelo, confesando: "El amor es más fuerte"

Aterrizando en suelo costero, me pregunto

¿Y dónde está el sabio?

660

Enclaustrado en su torre de marfil, atiborrada de textos académicos donde conviven: Pitágoras, Sócrates, Platón, Aristóteles, San Agustín, Kant, Schopenhauer. Nietzsche, Sartre, ... mas la mirada atónita me hace ver, a verlo, al sabio Luis Weinstein i Conduciendo una carretillai Sí, de esas de fierro con una artesa para echar piedras, rocas, tierra; apoyada en una rueda delantera, también de fierro, y dos toscas varas tomadas por el carretero, en este caso el sabio buscado por mí.

¿Eres real?

Sí, aunque no estoy tan seguro, responde la calidez de su voz, fijando esa mirada azul en la timidez

verdosa de la mía, regalándome una sonrisa de acogida a la cual respondo en un hilo de voz, gracias. Bueno, la timidez fue al principio no más, pues al conocer a los talleristas del curso de Formación de Guías Poéticos, la alegremia entró en vereda, junto a tratar de entender y exponer temas de una profundidad filosófica-psíquica, a niveles de conciencia que honestamente mi intelecto apenas se asoma.

¿Qué es el Ayún?

Amor, responde el Mapudungun. El significado místico de nuestra cultura precolombina surgida de los canelos, maquis, copihues. Son los niveles del amor, en los cuales tropezamos, caemos más levantados por la fuerza telúrica.

661

¿Guía poético yo?

Fue un lunes y se han sucedido tantos lunes, jamás serán demasiados, pues el camino de potenciar nuestro yo en el amor universal, impregnando lo poético en lo prosaico. Visualizando, tal vez, al levantar la vista en noches de transparencia cósmica escuchando la nítida armonía del movimiento astral, preguntándonos los por qué en el compromiso de plantar aquí en la tierra, en el diario vivir una armonía mejor: es mi quehacer de guía poético.

Marina Zolotoochin Matveenکو, Chile



Dr. Luis Weinstein

Poema al Lucho?

Como no... Que Lucho?

Al Dr. Weinstein se refieren?

Si, el mismo.

Ah! Entonces. Difícil es....

Como comienzo? Como sigo?

No, no puedo, es complejo

Si Lucho... perdón el doctor...

Aquel que puso el alma en su quehacer

Aquel que es visionario, atemporal, presente

Aquel que no se enoja con la gente

la asume como tal y la transforma.

662

Aquel que comprende el valor de la existencia

Aquel que desde lo básico entiende su esencia

La confianza básica parece que es su lema

Aquel que cree que no está todo perdido

Aquel que apuesta que el hombre es bueno

Aquel que predica el amor con desapego

Aquel que transforma el lodo en oro.

Aquel que de la nada hace un refugio palaciego

Aquel filósofo que no se enoja que le digan Lucho.

Aquel que se impone con su presencia, sin pretender nada

Solo bondad, sabiduría, tiende la mano

Aquel que apuesta al nuevo paradigma
Donde la mezquindad no busca su cabida
Donde la generosidad debe ser el lema.

A ese Lucho se refiere?
Al maestro? Al alfarero?
Lo siento, no, no puedo
Es grande para mí el desafío...
Pidan a otro... yo no puedo.

Cecilia Montero, Chile



Él dice asombrarse
Y yo me asombro ante él
Tiene la mirada azul del Principito
El corazón abierto de la Madre Teresa
La mente limpia como el cielo después de la lluvia

663

Esos brazos siempre abiertos acogen sin distinguos
a los perseguidos
a los marginales
a los desorientados
a los enfermos
Y en todos nosotros él ve al Ser que lucha por salir

Usted sabe...
Cuando uno está frente a un gran hombre
Solo cabe el silencio.

Eliana Corona Romo, Chile



LUÍS ,SIEMPRE ESTAS CERCA DE LA MANO Y CORAZÓN,
TU ACOGIDA SONRISA ILUMINA LOS MÁS DUROS PROBLEMAS,
ANGUSTIAS Y PESARES;
INFINITO ERES EN EL DAR ,CONCITAR Y .PROMOVER
ENCUENTROS;
LA PALABRA ACOGIDA TE CARACTERIZA DESDE EL ALMA
HASTA TUS HUESOS
TE AGRADEZCO EL QUE ESTÉS EN MIS CONGOJAS
Y EN LAS NECESIDADES DE OTROS.
TU SIEMPRE AMIGA, ELIANA,
QUIEN NUNCA HA ESCRITO UN VERSO

Mario Hernán Latorre, Chile



DE PRONTO SIENTO QUE LAS MADERAS DE MI BARCO

El pequeño cincel con que trabajo
la sangre tibia que veo debajo de este llanto,
el lucero antiguo que esta más allá de todo alcance,
la fiebre total de las palabras
el camino...

Todo cae conmigo
hasta que no queda pan ni cobijo
aquí en mi suerte.

Pero algunas ideas, algunas mentes
me mantienen en pie
y sigo buscando el momento de la iluminación
la aceptación total de la muerte
y allí en esa piedad azul
misericordia adentro del abandono
hay almas amigas que me ayudan a pensar
en aire puro
en asombro
en sabiduría.

665

Iris Leal, Chile



A LUIS WEINSTEIN

Azulados vientos bramaron por los cielos
tuvo que encenderse el lucero sobre el firmamento
alumbrando los misterios de la noche y de los
sueños.

Descubriendo al alma sus reales senderos
se hicieron rayos soleados tus pasos y tus versos
mientras un destello quedó abrazando tu pecho.

Abrías el asombro ante lo pequeño
y mostrabas la dulzura que lleva uno dentro
en un gesto abierto de fraterno cielo.

666

E ibas recogiendo por todos los credos
la hebra dorada del único tiempo
haciendo del hombre creador universo
liberando poemas de vivos y muertos.

Religando los momentos fecundos e inmensos
que llevamos todos en el latir sincero
haciendo la proeza del despertar intenso.

Ahora rebosante de níveas gratitudes
caminas por la tierra sembrando verdades
y vamos como frescos brotes
levantando voluntades
bebiendo del espíritu su esencia inquebrantable.

Paz Ortuzar, Chile



A LuchoW.

Te veo desde mi perspectiva
como un ser de luz
y como dicen muchos, de luz azul
porque azul es el cielo
azules tus ojos
y tu entorno, se ilumina de azul.

Eres el amigo que quisiera tener
el Profesor anhelado
mi terapeuta y poeta
mi filosofía encontrada
hasta mi conciencia cierta y pura;
en mi camino que voy emprendiendo
en lo que hablo, en lo que pienso
evitándome tormento
y seguir feliz la vida... viviendo...

667

Ricardo House, Chile-México



**Para Luis, sus caminos
y sus vertientes líquidas y mágicas.**

Caminos convertidos en ríos de palabras
que viajan del corazón de las manos
de los ojos del alma.
El tiempo que se ensancha y crece luminoso.

La palabra fruto compartido.
Sonido de intenciones emotivas.
Señal que construye encuentros y fabrica sueños.
Manos abiertas de un corazón enorme e infinito.

568

Generosa vida plena de semillas que plantadas en
buena tierra crecen esperanzadas hacia un futuro
posible.
Un mundo distinto, mejor, compartido.

Magia transversal que flota en busca de su propio
espacio.
Hombre múltiple y profundo.

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



PARA LUIS WEINSTEIN CRENOVICH.

Era inquietante el sabio encucillado
En algún lugar de la reunión,
Disminuyendo su presencia que se alzaba
como luz solar sobre las interrogantes
de existencias abrumadas por la tragedia.

Así lo llamábamos, aunque él lo ignoraba.
En esa búsqueda del conocimiento
Que apreciaba la raíz humana en
El humeante café, centro del alma.

Un compañero que resistió a la muerte
De proyectos y sueños sociales
Puesto que él era en sí mismo
La recreación universitaria trascendente
De todo lo que había quedado interrumpido
Por la muerte y la vil persecución.

Lo perdí de vista en Buenos Aires
En los días tallados en la incertidumbre
En la desatinada emoción confusa
De la pérdida del volar de las palomas

Volví a encontrarlo en la blogósfera,
Como reanudando la búsqueda psicosocial
De la salud mental en desarrollo

En medio de un trabajo universitario
Que jamás detuvo su motor ni su centro.

Su centro de coincidencias y de búsquedas
De andares abiertos entre espera y redefinición
Del puente sobre el agua ardiente despierta
La casa generosa construida amigablemente
Algunos bidets macetas frente al teléfono imaginario
Indicando cómo el vientre universal puede florecer
En cualquier punto del universo multiverso.

El maestro sonriente del alma humana
Cuya generosa pluma solidaria habla
Por aquellos que no podemos olvidar
Como el doctor Paris, espíritu alabastro.

Tremendo compañero, Luis Weinstein,
Nuestro doctor, profesor, poeta,
Aquí saludo, tu entrega creadora,
Vortex de la inteligencia brillando
Como un as en el naípe de Isla Negra.

Myriam Carmen Pinto, Chile



Historias de humanos demasiados humanos.

Serie Zurdos no diestros.

Luis Weinstein, militante y animador del coraje de ser

Es médico psiquiatra, pero no hace terapias en el clásico sillón de una consulta o de una clínica. Y es que preocupado de cada cual, de cada uno, de las personas, de la gente, y su comunidad, ha optado por ir él mismo al encuentro con todos ellos, construyendo y aplicando una propuesta de promoción en salud con énfasis en el autodesarrollo personal y sentido social orientado y conducente hacia un mejor vivir, convivir y coexistir. En 2005, la Asociación Mundial de Médicos lo distinguió como uno de los mejores médicos del mundo.

671

Avanzando a la par y sobre la ola de los cambios que buscan respuestas de autonomía, visualizando al ser humano como eje primordial y motorizador de su propio destino y desarrollo, Luis Weinstein Crenovich, se ha construido su propio caminar, un particular quehacer y aporte al desarrollo humano, desde la promoción de la vida propiamente tal, la vida vivida como un oficio y arte. Así, adentrándose en la intimidad de lo humano, desde una convergencia holística de saberes, de lo que somos, pensamos, sentimos y creemos, ha diseñado y aplicado sobre la

marcha un modelo de promoción de salud orientado al autodesarrollo personal y transformación social, posibilitando a las personas fortalecer sus capacidades, y puedan resistir de mejor manera las contingencias difíciles de la vida que les ha tocado vivir, incluso cambiarse a sí mismas.

Desde una convergencia de lo científico, ético, social, cultural, ecológico, epistemológico, espiritual y existencial, esta propuesta invita a emprender un proceso de crecimiento personal que lleva a los participantes a un proceso constante de reflexión, una apertura de conciencia y dar un sentido a sus vidas, según sus circunstancias y propias realidades. El ejercicio parte desde un valorar la trascendencia de la vivencia del día a día y la emoción del asombro para luego pasar a fases de aceptación, integración consigo mismo, sus vínculos, entorno local y pertenencia a un todo universal. En sesiones, talleres de liderazgos, cursos de formación y talleres de guías poéticos y de salud integral y desarrollo humano, Luis Weinstein, aplicando metodologías participativas y de educación popular, en un clima cálido, donde prima el respeto y la relación grupal, facilita diálogos, reflexiones, meditaciones, juegos de roles, dinámicas de imaginación, creatividad, expresión artística, y acuerdos para impulsar actividades solidarias para y con participación de la comunidad. Sobre la marcha, los participantes asisten a una suerte de despertar vivencial, un reconocerse y maravillarse, dando lugar a continuación al significado que le otorgan al propio ejercicio de vivir

y el coraje de llegar y poder ser lo que cada cual decide ser y estar en este mundo, en un marco de un ir y venir de pegos, desapegos y compromisos para consigo mismo y con los otros. La propuesta también aborda las incertidumbres propias de la existencia de cada cual, invitando a una permanente reinvención y renovación; una suerte de hacerse cargo de sus vidas y del arte de vivir la vida como un regalo misterioso, mirada mágica y acción poética; algo así como vivir poéticamente la poesía de vida.

De igual a igual, sin distingos sociales, religiosos, políticos, ni de cualquier otro tipo, en estos espacios confluyen, de igual a igual, obreros, profesionales, dueñas de casa, trabajadores, dirigentes sindicales, líderes comunitarios e incluso algunos del mundo político. Aquí participan todos quienes quieran, sin más requisitos que el compromiso de mantener una actitud abierta

673

y ajustarse a la disciplina grupal.

Quienes se han embarcado por estos rumbos han dado curso a un proceso terapéutico de cambios y transformaciones personales, primando valores de la amistad, el amor y la cooperación y a nivel social, constituyéndose en actores íntegros, más participativos en sus propios espacios, autocríticos y críticos, democráticos e incluso nuevos referentes multiplicadores de esta dinámica, según sus propias disciplinas y quehaceres.

Muchos dicen que es una nueva forma de hacer política.

Y, ya son muchos.

Luis Weinstein, ha sistematizado los resultados de estas experiencias y también las de sus

investigaciones. Ha publicado más de 40 libros impresos; otros diez corresponden a sus autorías en colaboración, otros tantos escritos por personas que trabajan con él, y a otros que prologa. Se trata de ensayos, manuales, ediciones de cuentos, fábulas sin moralejas, poemas y crónicas... se trata de curso a la expresión, a contar con un yo, con una identidad, a la comprensión espiritual y dar curso a una explicación de qué hacemos aquí. A partir de esta base lo que sigue es que cada cual pueda convertirse en protagonista de su propia historia, su propio proyecto, construir su biografía.

La poesía reina en estos espacios. Y es que él, también es poeta. Abriéndose y enlazando a nuevas conversaciones y nuevos espacios, sus poemas abordan su misma línea de trabajo sanadora y curativa existencial. Su poesía invita a vivir la vida como un regalo; *"el regalo del ser"*(1). Y ⁶⁷⁴ más aún *"como un regalo que no termina de abrirse"* (2). "Panpoesía", llama a uno de sus poemas.

Hacia una sociedad más humanizada

Además de los talleres, jornadas de líderes culturales y encuentros de información y reflexión, Luis Weinstein, facilita grupos de trabajo orientados al dialogo y retroalimentación de experiencias transdisciplinarias, cuya agenda de reuniones programa mensualmente. El primer jueves de cada mes se reúne con un grupo llamado Azules, y en Isla Negra, el primer sábado de cada mes en el Centro Las Coincidencias, uno de los grupos se abre a la comunidad para abordar en conjunto temas de

interés, todo lo que coincide y co-incide y que llama a la co-existencia y a la responsabilidad social y ecológica. Algunas actividades se realizan en su propio hogar y otras tienen lugar en el ex Hospital San José, en una de las salas de la Corporación Centro de Estudios para la Calidad de Vida.

Y como si todo esto no fuera suficiente, su quehacer va mucho más allá. Rodeado siempre de gente, ya sea en su trabajo, o en su cotidianeidad diaria, se relaciona de igual a igual con la gente, logrando entablar un contacto cálido y acogedor, y así es como paso a paso configura nuevas relaciones de confianzas basadas en la aceptación de cada cual. Reconoce y valida a las personas por lo que son y es de aquellos que hacen lo que hacen, según lo que piensan, creen y sienten. También lo es de aquellos que piensan que la riqueza no está en la acumulación de bienes, en las cosas por las cosas, sino adentro del yo individual.

675

Quienes se han adentrado por estas formas de vida opinan que estas nuevas formas de insertarse y entender el mundo, está dando paso a una verdadera revolución antropológica y cultural, que viene desplegándose desde la base, y que avanza, contribuyendo a los esfuerzos por un nuevo paradigma básico, en donde las personas, su diversidad y todos los seres vivos son el centro de la atención y las preocupaciones. Desde las decisiones y el quehacer de cada cual la apuesta es avanzar hacia una sociedad más humanizada, democrática, respetuosa y en armonía con la naturaleza. Se trata de un movimiento, que Weinstein, denomina "Multiversal". Aquí confluyen ideas y acciones múltiples y diversas; una suerte de red promotora de

diálogos, compromisos y acciones enmarcadas en la búsqueda de nuevos equilibrios, balancear el desarrollo actual basado en un desarrollo vertebrado en el individuo, la ciencia, la técnica y lo económico. Asombro asombroso

Siempre lleno de ideas e inquietudes que necesitaba canalizar, Luis Weinstein, desde muy niño se interesó del quehacer de las personas y lo social. Tenía apenas cuatro años cuando seguía los pormenores de la guerra española.

De ello daba charlas a sus padres y jugaba con sus amigos

a representar los bandos en pugna.

En su época de colegial, entre sus clases, estudios y libros, se daba tiempo para ir al encuentro de la gente en las poblaciones. Realizaba trabajos voluntarios, reuniendo a los niños, a quienes hacía dibujar y conversar de sus historias de vida.

676

Por entonces ya facilitaba espacios de intercambios. Respondiendo a sus intereses que iban por el lado de lo humanista, en la universidad, realiza cursos en la escuela de Derecho y en la carrera de Filosofía, pero ello no era suficiente. Tenía claro que sus preocupaciones estaban asociadas a las temáticas de la higiene mental. Y como dicha carrera no existía, y aún no, se hizo médico para acceder a una plataforma que le permitiera entrar al ámbito de lo humano, desde el conocimiento científico.

Siendo estudiante universitario militó en las juventudes comunistas, llegando a ocupar altos cargos como dirigente estudiantil. No obstante,

renuncia a este camino. No soportaba la rigidez ideológica, pese a que reconoce que aquí se empapó de solidaridad y fraternidad.

Una vez como médico psiquiatra, todo se fue dando. En 1958, partió trabajando con los equipos de la cátedra de Medicina Preventiva de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile. Por entonces, los esfuerzos de la salud se orientaban a implementar un modelo comunitario que respondiera a las necesidades reales de las personas, que las tornara responsables del cuidado de su salud, asumiendo un rol clave de corresponsabilidad. En otro polo, con estudiantes también impulsa una experiencia modelo que se aplica dentro de un hospital y en la cual se integraba a todos participantes a los cuales se les situaba en un rol de médico.

Siguiendo esta misma línea participativa y ampliando su marco referencial, en los años 60, dirige el Centro de Estudios de Antropología Medico Social, vinculado al Servicio Nacional de Salud, a la facultad de Medicina y a la comunidad.⁶⁷⁷

La iniciativa pionera responde a los esfuerzos que perseguían convertir al sector de la salud como un componente de políticas y programas tal cual como se consideraban entonces las problemáticas de los ámbitos social y económico. Desde aquí salían propuestas y proyectos, particularmente en referencia a la participación de la comunidad. En ello estaban, pero en 1973, tras el golpe de Estado, los militares allanan y clausuran este centro de estudios y atención social. En su condición de director, Weinstein, pasa a la clandestinidad,

partiendo al exilio, rumbo a Buenos Aires, y después a España.

La represión y persecución a los partidarios y adherentes al gobierno de la Unidad Popular, se había extendido de manera coordinada por todos los países del cono sur.

Sus hijos, de mayor a menor, Luis, José y Marisa, entonces de 16, 14 y 12 años, no quisieron ir a España. Regresaron a Chile, argumentando que así lo decidían porque se sentían libres para tomar las decisiones que creían coherentes a sus convicciones. El como padre les había enseñado a decidir y ponerlas en curso. Esto fue para él una experiencia límite, la cual sumada a la interrupción violenta de su quehacer en el sector público, sus proyectos e ideales por una sociedad más justa, lo dejaba casi partido en dos.

Por la vida y hacia la vida

678

Al regreso de su exilio, en 1978, en plena dictadura militar, en tiempos de persecuciones, torturas, desconfianzas y miedos, se inserta, brindando atención solidaria a víctimas de la represión. Eran tiempos de desilusiones y desesperanzas. Junto a equipos de psiquiatras, psicólogos y asistentes sociales, entre otros, despliega múltiples iniciativas, proyectos y Programas de Salud Mental y Derechos Humanos, cuyos esfuerzos se orientaban a recuperar las confianzas, fortalecer liderazgos, vencer miedos paralizantes, y en definitiva dar paso a una fase de reconstruir el tejido social y recuperar la democracia.

Quienes participaron en sus programas de atención en salud y terapias, reconocen y agradecen su apoyo, su sabiduría serena y sanadora para resistir profundos estrés, efectos postraumáticos y hacer frente a los años negros de violaciones a los derechos humanos fundamentales y cultura de muerte imperante.

Con el apoyo de la cooperación internacional impulsó y dio vida al Centro de Estudios de Salud y Población, Cespo, en el Centro de Salud Mental Quillahue, y en los Talleres de Investigaciones en Desarrollo Humano, Tideh; organizaciones de atención, defensa y promoción de los derechos humanos.

A lo largo de su trayectoria, en Argentina y en España, realiza tareas asistenciales, formativas y de investigación en el campo de la salud y el desarrollo integral. Como especialista en psiquiatría y salud pública su trayectoria laboral se extiende también al mundo académico universitario, y a las asesorías especializadas que realiza en diversos programas de salud integral a nivel internacional.

En lo comunitario, preside y forma parte del directorio de un total de siete organizaciones no gubernamentales, entre ellas El Canelo de Nos y la Corporación Isla Negra – El Quisco y como poeta participa activamente en las organizaciones, “Pro Artistas de la Ecología”, “Sueños”, formada por médicos poetas, y “Poetas del Mundo”.

La Asociación Mundial de Médicos, que reúne a organizaciones y asociaciones de médicos de diversos

países, reconociendo su quehacer, su entrega y compromiso, lo distinguió como uno de los mejores médicos del mundo. Designado por sus propios colegas, de esta forma, pasa a ser uno de los cinco médicos latinoamericanos que mejor representan el ideal de la profesión en términos de humanismo, dedicación, ética y fidelidad a la ciencia.

A este premio se suman innumerables reconocimientos públicos, no obstante, Luis Weinstein, se auto-define como una de las personas más integradas entre los marginales, y de las más marginales entre las integradas. Al respecto explica que en todos los espacios donde ha trabajado se ha encontrado siempre, situándose entre la marginalidad y la integración constructiva.

Quizás sea esta una prueba más de que lo nuevo y lo innovador no viene de lo que se cree el centro del centro, sino que de los márgenes y de la marginalidad, desde donde levanta una propuesta de integración.⁶⁸⁰

Isabel Samaniego, Chile



Grande abre la puerta de su casa,
Luminosas ventanas, su sabiduría,
Fuente inagotable su afecto sanador.

Es blanco almendro en primavera,
Erguido y multipunto liquidámbar en abril,
Trigo dorado nutriente de almas,
Generosa lluvia en tierra sedienta.

Atalaya en los caminos,
Faro de navegantes,
Orientadora estrella de la noche austral.

681

Respetado, admirado y sobretodo,
Multitudinariamente QUERIDO,
Un megacoro canta ¡GRACIAS!
Aquí y ahora, en el azul espacio,
Lo llamamos, Luis Weinstein.

María Alicia Pino, Chile



Yo tampoco estaré en 70 años más, por eso te lo dije.

Sé que caminaremos por un sendero de hojas secas amarillas intentando recordar lo que intuimos.

Sé que no importará el final del camino, o si la tarde va desprendiendo las sombras.

Sé que finalmente nos miraremos

y un rayo pasará sobre nuestros ojos y diremos,

"este momento me parece haberlo vivido antes"

y nos reiremos a carcajadas por nuestra falta de

ingenio. Sé que yo nuevamente te pasaré en años,

como otras veces, y tú sacarás la última flor

recogida en verano. Sé que por fin explicaremos eso

de los múltiples desenlaces de una vida

y quizás nos topemos con el japonés que lo escribió.

Sé que ellas saben que tú las amas

y ahora están juntas como en el vientre.

Ponlas en tu corazón y acúnalas con ternura.

Yo también te buscaré y apareceré sorpresiva

detrás de los árboles y te haré saltar de la impresión.

Seguro no será distinto de lo que es ahora,

pero quizás las hojas nos cuenten

qué sucedió con nosotros, y si realmente valió la

pena. Dales un beso de mi parte a ellas.

Sé que elegirán el mejor camino.

Malicia

Estás de cumpleaños y seguro vienes saludando desde las semanas venideras, seguro te saliste de la flor aquella mañana y diste por sentado que aparecía otra vuelta a la manzana, esas en bicicletas amarillas circulando junto al camino de retorno, esas que vienen luego de atravesar la llanura de girasoles pinchados en la tierra.

Seguro que este correo lo leerás más tarde que temprano porque eres de esos que se bajan de los aviones

y son bendecidos por aquel que dos segundos antes maldijo al marido de turno.

Yo sé que todo eso te causa risa porque estás más cerca del granizo que de la nieve, porque eres revoltoso a solas y conoces cómo se ríen los pájaros al morir los nidos, sabes que el temporal viene siempre zapateándonos los dientes y que es mejor dormir cuando todos duermen

y sé que esta nueva vuelta a la manzana te dará el mejor mordisco de tu vida y sé que sabes que yo te abrazo sobre las nubes, sobre el manantial de color que es la vida y sé que tú eres uno de los mejores cumpleañoseros del mundo cuando llega precisamente el día y la hora del cumpleaños, ese que nos deja sentados en la cama debajo de los miles de regalos que dejaron caer durante la noche. Yo vengo en el más pequeño de todos,

ese que dice en la tarjeta: POESÍA.

Japi berdei tu llu, Piedra de Vino.

Milena Ortiz Macaya, Chile



LUIS WEINSTEIN: POETA SOÑADOR

Luis, romántico antropólogo social
creador de versos que señalan un camino a seguir,
acercas a tus semejantes a dialogar y construir,
y reflexionar en comunidad
en el desarrollo humano de la sociedad.
Brotó desde ti la cálida primavera humana
forjada de blanca espuma nevada,
constructor de esperanzas y sueños,
trovador de caravanas de alegría
cantando el amanecer de un nuevo día.
Poeta bondadoso e idealista
filántropo por naturaleza y optimista.
Médico sapiente de esfuerzo y profesión.
Mentor comunitario y emancipador
psiquiatra, amigable y esperanzador.
Distinguido por sus iguales
como uno de los mejores médicos del mundo.
Alto honor, caballero de la integridad,
valores alcanzados en pos de la igualdad
representas el cariño y amor a la humanidad.
En Isla negra, litoral de los poetas
sigues cantando a la vida.
Luis Weinstein, médico encantador,
tomados de las manos abrazamos
al hermano, poeta y soñador.

684

Nota:

En septiembre 2019 reiniciamos esta obra en homenaje a Luis Weinstein...

Quizás LuchoW. en su humildad piense que es mucha la alabanza, pero yo creo, que aún las letras se quedan cortas ante su trabajo y entrega personal que le caracteriza y lo pone en el pedestal que merece, el más alto de la sociedad.

Porque es un ser que despeja las incógnitas y siembra las esperanzas en tantos que esperan siempre escuchar sus sabias palabras.

Incansable, sigue caminando acompañado por quienes le conocen y los que se vienen integrando a sus grupos de paz y hermandad para quedarse junto a él en los desafíos que a diario surgen en su habilidad poética y en la manera de aglutinar diferentes pensamientos e ideologías en una instancia que vaya en favor de las sociedades y su comportamiento.

685

Alfred Asís

Diciembre 2019

Berta García Ossa, Chile
Directora Escuela de Biodanza del Mar



Seguir la Huella es algo difícil cuando se trata de tanta generosidad y abundancia de corazón Por esas extrañas Coincidencias Llegamos con mi hija Consuelo al hermoso lugar que Lucho ha compartido por años, abriendo las puertas una a una de los corazones heridos, generosos, cansados, solitarios, comunitarios, etc.....

Nos propusimos continuar su obra al servicio del desenvolvimiento humano y aquí estamos... en las maravillosas Coincidencias que nos han recibido

y en el cual se sienten las voces ancestrales de lo más humano de lo humano.

Lucho incansable,

Lucho de mirada profunda y corazón palpitante,

Lucho de encuentros llenos de ternura

y reconocimiento, Lucho de azul sabiduría,

solo agradecer como el Universo doy forma

a tanta belleza en el corazón de Lucho.

Orgullosas en humildad de estar cuidando

esa Tierra que él amó y cuidó por muchos años

y a la cual el autorizó para seguir

llamándola por su nombre,

ya que muy extrañas coincidencias permitieron que continuásemos su cuidado.

Ese lugar de la mítica y poética Isla Negra

sigue danzando en la espiral de la evolución

que tantas vueltas poetizó Lucho.

Gracias Lucho

Gladys Zapata Rodríguez, Chile



Luis Weinstein

Un personaje de la vida y las letras,
que de una u otra forma cala hondo en sus obras
por medio de la palabra escrita
SEMBRADOR DE SUEÑOS una frase que se aferra
a mi sello personal, humildemente no estaré a la
altura de su persona y fraternidad poética pero en mi
esencia nos une la palabra cuando se manifiesta
solidaria al mundo, regalar sueños a la humanidad
por medio de la creación cuando el indicador me
susurra al oído lo que el viento amarillo de un
horizonte habla dejándome la imagen de un código
personal LA MAGIA DE LA POESÍA ES
INFINITA considero que esta frase es sinónimo de
SEMBRADOR DE SUEÑOS esos que alimentan y
nutren el alma... sin duda su legado traspasa
fronteras sin límites cuyo indicador es engrandecer a
la humanidad por medio de la palabra hecha poesía.
Un tributo con todo mi corazón en que los poetas
hablamos un idioma especial con el lenguaje
plasmado tras lazar la pluma sobre el papel con la
tinta atrevida para así invitar a los soñadores
incursionar en la selva de las letras.
Con respeto humildemente considero digna
de homenajear a un gran maestro de la literatura
que con su sello personal nos invita a ser más
humanos ya que hoy en día la tecnología al individuo
nos quita humanidad y el legado más grande para
todo poeta es que no nos olvidemos de soñar.

687

Verónica Quezada Varas, Chile



LUIS WEINSTEIN, ABRAZO Y SONRISA

De figura afable, reflexivo,
de trato cordial, amable.
Lleva en su silencio,
días de exilio,
guardados profundo,
entre años pasados.
Mejor médico del mundo.
Corazón noble, humanitario.
Preocupado de la gente,
sin diferenciar a nadie.
Allí, en Isla Negra,
enseña, aporta cultura,
escribe, motiva.
Creador de la Amistofía.
Educador comunitario.
Siempre sembrando futuro,
en pro de mejorías,
en el desarrollo humano.
Su voz trasciende,
su luz, su sello y legado.
Excepcional persona,
en sueños quisiéramos, multiplicada,
por indispensable y necesaria,
para sanar y salvar este mundo.
Gran doctor, poeta,
educador social y ensayista:
Luis Weinstein, abrazo y sonrisa.

688

Homenaje a Gabriela Mistral

Marysol Salval, Chile (QEPD)



Gabriela Mistral

Me has hablado con tus voces enormes
estremecidas del alma, impregnadas
de honduras y de flores incensadas
que brotaron dulces y multiformes

desde tu gran ternura. Me has hablado
del amor, de las madres y mujeres,
del penoso destino de los seres
ante la muerte. Tu decir a anclado

en mi espíritu el repudio a la guerra,
y he bebido las sonrisas vertidas
de tus versos dulces sobre la tierra.

Tu cima mística ha fluido a la mía
y me has colmado de Dios. Es tu lumbre
Lucila, grande, órbita y poesía,

y por ti, ni la muerte ni agonía
porque eterna debe ser la grandeza.
Gabriela Mistral es luz y es certeza.

Nelson Carrizo, Chile



GABRIELA

De Montenegro nació
versos a la muerte
quién lo diría...
Versos que le darían tanta vida
en juegos florales...
Las aulas se engalanaron
la maestra es laureada...
Y para otro país se va
muy bien recomendada...
Es el principio del vuelo de tan
humilde avecilla,
que con sus versos...
Puso al mundo a sus pies,
hizo tambalear razones ,
dimes y diré...
Nobel mujer...
Maestra hasta fenecer.

690

-Poeta Minero-

Guadalupe Trullén González, Chile



A G A B R I E L A M I S T R A L

En tu arcilla de amor se dio el milagro
río de luz en lengua de poeta,
llevabas en la palma de la mano
el corazón como encendida estrella.
Abrevaste el acíbar de aquel llanto
tañendo tu laúd en honda pena,
pendiente la ilusión como ala rota
se alzó tu voz con toda su grandeza.
Amaban tus raíces araucanas
las profundas entrañas de la tierra,
pero aquella comarca de la infancia
para tu paso te quedó pequeña.
Y te fuiste Gabriela por el mundo
más allá de tu Chile, tu prédica
para siempre esgrimió el piadoso verbo
que alumbraba a las almas como tea.
En el otoño ilustre de tu vida
"hija adoptiva" ya de toda América,
el lauro sumo te ciñó de gloria
mientras quizá llorabas las ausencias.
El vaso de tu nombre hoy te contiene
de tu cuerpo la celda ya deshecha,
has quedado en nosotros suspendida
en los dedos azules de un poema.
Con arpegios de grillos trasnochados,
bajo luna de nívea polvareda
descendiste para buscar la almohada
donde aguardó el amado en larga espera.

Pero tu voz va derramada en ecos
sobre todos los hombres del planeta.

Alfred Asís, Isla Negra-Chile



Gabrielita, Gabrielita
la de las palabras bonitas

La de los sentimientos del alma
La del Valle bello y su calma
Cama es tu letra y no tu ira
que busca respuesta a tu enseñanza

Bella imagen naciente
cómo nace la vertiente
pura y cristalina
de mirada prístina
primeriza de aquellos tiempos

692

Albertina Lillo Salamanca, Chile



NUESTRA GABRIELA.

Allá en el valle de Elqui
Lleno de luz y color...
Nace la niña Lucila,
Morenita con el sol.

En su niñez pueblerina
Rodeada de dulzor...

De los frutos de su tierra
Crece Lucila Godoy.

Tiene sueños en su mente
De danzar junto a la mar...
Con sus amigas pequeñas
En una ronda jugar.

Escribe versos muy bellos
Con su seudónimo actual...
Y todos la conocemos
Como Gabriela Mistral.

Recorre su patria entera
Enseñando a juventudes...
Eres maestra Gabriela
Grande, poeta chilena.

NUESTROS PREMIOS NOBEL.

693

Chile, país tan lejano,
Que se encuentra al fin
Del mundo...
Que mucha gente confunde,
Con un ají colorado,
Es rico y afortunado...
Porque tiene dos poetas,
Que escribieron con orgullo,
Y que por sus lindas letras...
Les dieron el premio Nobel.

Doña Gabriela Mistral,
También don Pablo Neruda,

Mostraron al mundo entero...
Nuestro pequeño país
Que siente orgullo por ellos,
Y agradece la grandeza...
Por tan insignes poetas
Que han mostrado su belleza

A GABRIELA MISTRAL.

Es la magia de tu pluma
Que recorre el mundo entero,
Alumbrando cual lucero...
Con tus versos como espuma,
En un sentir que se suma
Al de todos los chilenos,
Por ser sencillos y amenos...
Llenos de amor y ternura,
Van repartiendo dulzura,
En nuestros niños morenos.

694

Gabriela, los manantiales,
De tus letras cristalinas...
Reflejan la luz divina,
Como mágicos cristales
Entre brillantes vitrales,
Reparten tus sentimientos...
En los libros y en el viento,
La tristeza y la amargura
De aquella tu vida dura,
Con anhelos y tormentos.

POEMA A GABRIELA MISTRAL.

Sentimiento puro, encierra tu pluma,
Sublime Gabriela...
Poeta chilena,
Entregando magia en bellos poemas...
Con versos muy tiernos,
Dulces y sencillos,
Del arduo trabajo, de enseñar a niños,
Recoges la savia
Que te hace crear...
Hermosos poemas, sonetos que cuentan,
De amor, de los niños,
Del pobre y del mar.

Tus letras recorren el mundo Gabriela,
Recibes honores,
Y premios por ellas...
Tu huella es eterna traspasa fronteras,
Va a lejanas tierras,
Tu nombre Gabriela...
En Chile se queda tu alma Gabriela...
Declaman tus versos,
Niños en la escuela,
Famosa poeta, nuestro premio Nobel,
Has dado ese honor,
Al pueblo chileno,
Hoy tu letra insigne brilla como estrella.

695

LUCILA GODOY ALCAYAGA

(GABRIELA MISTRAL)

Mujer de temple sereno
Lucila la gran poeta,
Describes con ágil pluma
Las bellezas de tu tierra.
Cuentas tus penas de amor,
En desolados sonetos...
Apretando con tus manos
La tristeza de sus versos.

Entre los pliegues oscuros,
De la humilde profesora...
Guardas la noche azulada,
De tu mágica escritura.

En tus danzantes estrofas,
Plenas de amor y misterio...
Vas colgando los silencios,
Como un abanico negro.

Lucila, mujer chilena,
Esforzada y laboriosa...
Eres un racimo eterno,
Grande, poeta, famosa.

Recorriste los caminos,
De Chile, y otros lugares...
Matizando con tus letras
Los misterios de la tarde.

Marcelo Seguel Bon, Chile-Venezuela



GABRIELA: MECÁNICA DE LAS NUBES

Debo haber tenido unos 13 o 14 años cuando mi padre me llevó a conocer la casa y la tumba de Gabriela Mistral en Montegrande, muy cerca de la Cordillera de Los Andes.

De dicha experiencia, cuyo propósito narrativo es el misterio del amor que se cuela en forma de murmullo de una oración entre las piedras de Montegrande; ese amor, ese borde indeciso cuyo leve esplendor surge de la ruina de una vela derritiéndose a mi lado y, cuya textura no es más que el testimonio genuino de mi ausencia pero que nos devuelve el viento y la piedra límpida y viviente. Pensar en una playa ilumina la conciencia, pensar en el primer beso multiplica la memoria; poner en marcha ese lenguaje en estado de pureza salvaje que devora el pensamiento: Gabriela vuelve a la piedra. Mutismo desde donde surge el habla; ovillo hecho de remiendos que multiplica al dios de los cimientos, que deja a la intemperie a las palabras y deja al alma inaugurando una forma de cielo.

697

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile



LA NIÑA DE LELBUN

La niña de la Paz nació en Lelbun.
Como cuna de mares su bondad.
Viene con su chiñeto viviendo como el Pueblo su
dignidad.
¡Williche su naturaleza!
¡Williche su ternura!
¡Williche su humanidad!
La niña de la Paz nació en Lelbun.
Así, tan diverso como el archipiélago del amor es su
mundo.
La lluvia canta su nombre y el árbol frondoso su
fraternidad.
Y cantan las verdes colinas.
Y las cimas de los albos volcanes
semejan la magnitud sencilla de su majestad.
Como el Sol de una Sinfonía
viven en Chilwe las estrellas de su Poesía.
En Lelbun nació la niña de la Paz.
La niña de la Paz nació en Lelbun.
¡Williche su naturaleza!
¡Williche su ternura!
¡Williche su humanidad!

Pedro Piñones Díaz, Chile



Maestra de AMÉRICA

Vivía entre campanas de sueños allí en el valle de
los diaguitas

Acercando el corazón de niños inocentes
Surcados desde todas las sombras,
Vengan aquí todas seremos reinas...

La infancia callada y sufriente de la maestra, entre
pájaros y cerros

Nació y creció la poesía de compromiso hacia la luz
de las primaveras

En estas tierras de encantamientos de aguas vivas
De la mano con sus niños

Mientras el sol acechaba en lo alto
Allí entre las iras de dioses y sueños

699

Los sonetos iban apareciendo entre una sala de
clases y risas

y el pabellón que se ondulaba en el patio de la
escuelita.

Como no nombrarte divina Gabriela, maestra mayor
de las letras de América

fuiste en tu vida cargando cicatrices de tus niños
Que se quedaron pegados en tus recuerdos,
poemas que fueron arreados por el mundo y su
frescura virginal llega a nuestros días,

Lucila mujer de amores, de grandeza,
sus verbos y frases

Acumuladas en sonetos majestuosos
Es tu fuerza de vivir y hablar por los más pobres
Que te dan la grandeza en Montegrande, México y
Nicaragua

Señora plenipotenciaria de Las letras contra los
injustos.
Poetisa sembradora de esperanzas.

Ximena Gautier Greve - Chile - Francia



MEMORIAS DEL ELQUI

Si un poeta va a la guerra,
No encontrará su camino de regreso...

700

Todos los soldados volverán
Los difuntos en sus sepelios,
Los heridos en sus vendajes
Los enteros en grandes navíos y trenes
Los mutilados en muletas y ruedas.

Solamente los poetas, no volverán jamás
Después de lo visto y hecho
No quedará luz ardiente,
Ni vino bastante tinto,
ni flor alguna para amar

A los terrenos eriazos subieron los sin casa
Aquellos sin luna ni sol, sin estrellas ni derechos

Los que bota el vientre del hambre
Y quisieron levantar unas casetas de tres por tres
Para albergar su humanidad desposeída
Recibieron castigo, palos y bombas, sin desalojar.
La victoria entonces pasó a ser llamada Hermida
Como la pequeña bebita asesinada de asfixia.
Pareciera que en este mundo cada paso necesita un mártir
Tres W.C. para siete mil personas
Es necesario justificar nuestra existencia?
Siete mil nudos de amor y de carne
Sin derecho a posarse sobre los campos yermos.

En ese prado que rodeaba al río Elqui
Encontré a dos jornaleros del ripio
Atareados en hacer cantar los brazos de un cactus.
¿Cómo no me alegraría de verlos?
Uno era viejo como el camino seco
El otro joven como reflejo de aguas frescas
Dos hombres de pie mirando sus sombras
Bajando hacia la quebrada.
—En unos meses ya nada quedará abajo, dijeron.
Las piedrecillas se volvieron gotas de agua
Al interior del largo cactus hueco.
—Eso es la lluvia, dijeron.
La montaña repitió: — Eso eres tú.
Y las cepas trepaban sus laderas
Disputando en la inclinación, el sitio
Que ocuparon los abrigos de jóvenes
Soñando sueños lisérgicos
En el valle mágico del río Elqui.

Ignoraban que al partir, la Maestra

Encerró en el cofre de su escuela
La llave de la tierra y del aire
Los colores mágicos del polvo
El sabor de los besos de fuego azul
Cuando los niños empezaron a morir
Sin que a nadie le importara un bledo
Cuando los amantes desaparecieron
Congelados en fotos blanco y negro.

Y así salieron caminando de la nube del pasado
Con ese amor desmemoriado como bandera
distintiva
Cuando ya todo había desaparecido
Cuando hasta el olvido había sido olvidado
En la humildad de todo desamparo
Y la suave tierra negra del plantío oscuro.

702

Gilda Lara Marchant, Chile



VALLE CENTRAL DE CHILE.

Gabriela, voy respirando
la misma luz que respiras:

“prendida a lo que amamos
vistas ni aromas perdemos
y por la luz que tuvimos
de muertos seguimos viendo”.

Tus lágrimas lavan la tierra
que en légamo se convierte
y es así que te invisiblas
entre la lluvia y el suelo.

Andando anduviste andando
por andurriales y cerros
dejando atrás las veredas
de cemento;
en tus andurrias y orillas
tan llenitas de agua y cieno
bien conoces de la luz
que nos inunda por dentro.

El valle que yo conozco
ese que tiene senderos
y huertos y pastizales
suavecitos y someros,
ese que nos parece
subterra y hasta subsuelo,
el que cabalga ciruelas
y nísperos agoreros
colgando cual moneditas
amarillas de oro viejo
del árbol de hojas grupales
que se mece con el viento,
es el mismo valle tuyo.

703

Y la intensa luz
que crece
en las pupilas del niño,
niñito indio por cierto,
es la misma luz que cubre

como manto de cordero
los sueños
y que amamanta
al huemulillo de enero...

Ascensión Reyes Elgueta, Chile



SILENCIO.

Silencio...silencio
Las aves ya no cantan
la noche ha llegado
la luna no brilla, solo está el lucero.
Tierra nortina donde el viento suspira,
donde el bermejo de las montañas
enciende el alma y el sentimiento.

704

Allí nació Gabriela
en la pródiga tierra de Elqui
donde acuna su sueño sereno
junto a ese niño, regalo de sueños,
junto a ese despojo de su mente.
Gabriela...Gabriela nuestra,
sus glorias y lamentos
por equívocos caminos
que en deleite de papiros
de hojas y de muerte,
yacen en vitrinas y anaqueles,
como admiradas joyas
de su paso cierto.

Sus páginas de vida peregrina
fueron lágrimas de una herida,
siempre sangrante, siempre doliente.
Perpetua, como un sino de vida.
Amada por la musa de los cantares,
olvidada por designios e intereses.
Más nunca lograrán enlutar
el prístino brillo de aquel legado,
ni el calor perfecto del cosmos infinito
que dio fuerza a la palabra de sus escritos
avanzado fruto de aquel pensamiento.

Gabriela... Gabriela
¿Quién hubiese pensado el sino
de aquella niña de amor primero?
para Jerónimo, su padre bien amado
y de Petronila tardío anhelo.
Ella, una viuda de sentir valiente
quien le dio el suspiro de la vida.
Él, un amante de la guitarra
que entre coros de un templo
le surgió el desvarío junto al sentimiento,
trocando el monacal deseo.
Y así fue que en un mes
del mil ochocientos ochenta y siete
en el sosiego de su pueblito,
Pisco de Elqui, otrora la Unión
Petronila y Godoy
anudaron sus destinos
historia que poco se conoce.

705

Jerónimo derivó sus talentos
como un rural y esforzado maestro

para su aula total dedicación
para su modesto hogar, sustento.
La vida le negó aquel Paraíso religioso.
muy atrás quedó el místico anhelo.

Al pasar dos calendarios
nació Lucila, de Godoy y Alcayaga,
un siete de abril de un otoño cansado
quien fue regalo de un país pequeño,
más tarde del mundo entero.
Luego será Gabriela,
nombre que enaltece a un poeta,
D'Anuncio de los vates italianos
unido a la sonrisa del arcángel;
ese que monta un corcel alado
con justiciera lanza en ristre.
Y Mistral, por ese viento brioso
que enviaría fuerza a su prosa
y gracia a sus versos laboriosos.

706

Cuenta la historia que Jerónimo
le compuso versos a Lucila
entre jardines y fuentes...
entre árboles y flores,
el culto al dolor,
el culto a la pena
por el próximo abandono del nido,
por el amor ideal, ya extinguido.

*"Oh Lucila, que en días amargos
piadosos los cielos te hicieron nacer.
Quizá te depara para ti, hija mía,
el bien que a tus padres no quiso ceder..."*

Y de Ovalle, Jerónimo Godoy
calzó alas que a Santiago lo llevaron
en busca de un mejor destino
en busca de un olvido de aquellos lazos
que pronto se convirtieron en opresores.
Y si alguna vez pasó por su mente
el recuerdo de aquel hogar ausente
fue negligente su memoria, y pronto
olvidó promesas, cariños y matrimonio
dejando como legado a Lucila
un mundo de orfandad extraño,
y algunos versos que nunca olvidaría.

Petronila, su madre, con Emelina,
hija de su viudez primera
velan con devoción por Lucila
como apreciada joya en tal desamparo.
En la mente de aquella niña
ha quedado por siempre Emelina
como firme evocación de maestra
llevándola sujeta a su diestra
camino de la humilde escuela.
Es la única formadora que recuerda
en su encuentro con las letras
que en su mente jugaron rondas,
e ingravidas se alojaron.

Mientras allí,
en su mirada infantil
junto a la fuente que erigió Jerónimo,
dulces ángeles entonaron cantos,
en ese patio de su lar templado

acariciado por ternuras de sol
y bañado por reflejos de luna.

Y en Montegrande,
en su mágico reino
junto a ellas, las princesas de mil soles
allende el mar y las estrellas
festejando gratos amaneceres
presagiando trinos de aves primeras,
fue donde se vislumbró Gabriela
junto a Ifigenia y también Soledad,
buscando muchos reinos y
sólo sus dedos acariciaron el mar.

Fue la formación de la abuela
rígida como un metal,
era doña Isabel Villanueva,
con setenta abriles y una Biblia
y en los Salmos siempre abierta
para inducirla con imposición
sin mimos ni mansas caricias
en los misterios de la oración.
En cambio siempre ajena, al sufrir
la niña, sarampión o difteria.
Sólo importaba el Libro Sagrado
que en su mente alojó indeleble
Y así toda su infancia estuvo marcada
por esa apostura inclemente.

Y en el encantador pueblito de Vicuña
los estudios primarios tuvieron fin.
Luego, la escuela Fiscal de Mujeres
al frente de doña Adelaida Osorio,

directora ciega y exigente
que a Lucila en devoto lazarillo convierte.
Sin embargo su dedicación
recibió muy ingrata retribución
Sucedió de tal manera
que por papeles que otras niñas
arteralmente se llevaron,
Lucila fue culpada de sisar.
La acusaron de vil ladrona
dañando su vida con dolorosa culpa
recibiendo sordo e injusto castigo
que por siempre guardó en sentimiento

Y pasaron raudas las hojas
sin advertirlo siquiera.
Cuando era jovencita quinceañera
la familia de muchas carencias sufría.
Por ello, Lucila encontró labor
en la Voz de Elqui, allá en Vicuña,
y en un diario de Coquimbo.
Como también fue ayudante
 en una pequeña escuela, básica y humilde
en Compañía Baja, en la Serena.
 Más, ella era ave de alto vuelo
y pronto luchó ardua campaña
para derivar a la Escuela Normal,
también en la quietud de Serena.
Pero allí fue mal interpretada, como
una joven de avanzada corriente
y sus puertas le fueron cerradas.
Ello convierte a la niña
en una mujer de fiera lucha
cuyos escritos le abren otros caminos

de simiente justa y valerosa.

Sin fortuna su alma de mujer
amó a un varón empobrecido
de poco valor y actuar ladino
quien puso amarga desilusión en su mente
y en sus manos sólo dolor.
Era el círculo mágico de su vida,
pronto a la Parca le cantó sonetos
dulcemente y con sentido
ella le respondió con la fama
y la carta de la suerte...

Suerte entre los pliegues
de sus monacales vestidos
Suerte de vida triste,
suerte siempre escondida
y en sus manos sólo el vacío.

710

Con respeto los nobles le saludaron,
los pobres aplaudieron su gesto.
Allá en Suecia aguardaba un tributo
un Nobel que justificaría su canto
para los pueblos de América.
Sin embargo, en su tierra
primó la omisión y el olvido.
La inmaculada cordillera,
los valles pródigos de verde
y la costa sembrada de versos,
vibraron al desamor y la injusticia
de un reconocimiento tardío
que puso el olivo en su frente
cuando la tarde ya oscurecía.

El resto de la historia
es de muchos amplia y conocida.
De todos sus logros concebidos
por aquella mente prodigiosa
de su pasar frugal y retirado
del oropel y de aquellas vanidades
que la vida con holgura le otorga.

Reina de los versos floridos
del Elqui, tu pequeño terruño
Ahora todo un pueblo te aplaude
¿y por qué no pensarlo?
el mundo entero te saluda,
y bajo la sombra austera
de una maestra del mundo,
ante escritos de pluma certera.
Canto y sentimiento reflejan tu voz
alabando a la naturaleza,
a los amores compartidos,
como regalos del Edén, por ti soñados.
sembrando esperanza en los humildes
y resplandor de justicia en oprimidos.

711

Tu mundo fue extenso,
tanto como los océanos,
tus fronteras se ampliaron
con la música de tus versos.
Fiera en la lucha por el derecho,
en México tuvo gran labor formadora,
de alta escuela fuiste maestra y
luchaste por nuevas generaciones.
Por la orfandad de otras mujeres
y con amplio criterio directivo.

para todos ellos...un mejor destino.
Varios países fueron refugio
que inspiraron tu fecunda creación
de versos que contaron tus desvaríos.

Tus escritos hoy tienen culto
en muestras transgresoras
de impensados errores
de magníficos aciertos.
Sin embargo, la justicia y la memoria
no olvidarán tu obra sublime,
las palmas gloriosas que nos brindaste
y de los afanes en la tarde de tu vida.

Un sayal franciscano fue sudario
con el cual te presentaste rendida,
ante la balanza del Eterno,
a quien tu madre enseñó a respetar
en aquellas devotas oraciones,
junto a los cantos de cuna
que ensoñaron tu tierna mente
como gentil arrullo de paloma.

712

Gabriela, Gabriela...
Quién pudiera volver el tiempo
y los punteros del reloj,
y hacer pasar tu vida
por una eterna realización.
Gabriela, Gabriela...
No lo lamentes, a pesar de todo
un pueblo entero te respeta
como imagen de humilde maestra.
Maestra del símbolo, del pensamiento,

de la mujer y del fruto de la existencia,
de aquellos ojos que reclaman
vulnerables e inocentes.

A pesar de todo, y de lo que digan
serás símbolo grandioso
parte de
este pequeño terruño
en América
enclavado

descrito por Ercilla.
y del mundo respetado.

Silencio, Silencio...Silencio
ensalzados sus aciertos,
olvidados sus errores,
 junto a Yin Yin, su niño amado,
 allá en Vicuña
yace Gabriela, Lucila, dormida.

713

NO LA QUERÍA REINA...

No desea que a su niña la quieran coronar.
Más, la observa cual princesa,
la adora en su pasar.
Sus alas de mariposa, se abren al mundo.
Las dudas de Gabriela
de hija tan amada, regalo de Dios,
trinos de alondra entonará.

Madre preocupada, siempre vigilante.
Su princesa, como niña taimada

burlando regla familiar.
Oropeles fabulosos,
perfumes penetrantes,
pierde el capullo de principiante
en doloroso despertar.

Presto al altar, un jovenzuelo
la lleva de su mano.
Gabriela, empieza a ensoñar,
un nieto la colmará de dulzuras,
ella le escribirá bellas nanas
consolando sus tiernos llantos.

¡Ay! Gabriela, todo es falso.
Sólo fue un sueño engañoso y fugaz.
En el norte junto al niño
tu sino amargo descansará.
Ya eres propiedad de tus fieles
admiradores de aquel legado,
pregoneros de tu grandioso pasar.

Juan Domingo Villavicencio Pastén
(San Bernardo, Santiago de Chile)



Cuando apareces, me asomo en ti...

A Claudia Ulloa Letelier

... me vengo a mí de pronto,
salgo del diálogo de la película yanqui de segunda
- la TV no da para más, es un minúsculo cerebro -
viene con insistencia eléctrica a mi caverna interna,
no deja en paz la chicharra narcótica y ridícula;
apareces, veo el sol de Elqui, el agua de las
montañas,
tu mano alegre toma la mía,
nos emocionamos con nuestra Gabriela
cantas con dulzura "*dame la mano y danzaremos...*"
La bella forma de tus labios modula el alma de
Gabriela,
la atraes bajo sus propios cielos.
La tibieza de tu mano es la eternidad
veo tus ojos conmovidos, brillantes, luminosos...
una vez más, es cierto..., es verdad.
La brisa leve abraza nuestro ser
no hay incertidumbre ni miedo,
no existe mal,
tampoco la ilusión de la mortalidad...

Con nosotros para siempre en Montegrande (Chile)
Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga
(Vicuña, 7 de abril de 1889 - Nueva York, 10 de
enero de 1957)

715

Sobre una pequeña placa de madera escribo las
presentes palabras,
así articular tu acto sencillo,
la costumbre de escribir tus versos.
La humilde tablita (sé que usarías este diminutivo,
tan feliz término, tan sudamericano...)
¿Una muestra del carácter indio?,
¿un gesto de conexión consigo misma?,
¿un acto de elemental necesidad?,
o ¿escuchar el sonido ampliado de tu lápiz grafito,
o la pluma que hace sonar, que hace vibrar la hoja
vacía, que llenas con tu alma...?

Ese despojado "mundo" de tu silla, el lápiz, la tablita,
cual práctica espiritual de quien se abandona "en el
desierto"

para arribar al encuentro de sí mismo,
al hogar,
la morada sagrada.

716

Todo ha de ser sencillo para la manifestación del Ser.

Rosana Vera Vidal, Chile



LA ESPERA INÚTIL Para GABRIELA MISTRAL

Mis ojos en sombra tenue
dieron cuenta de tu pie ligero,
cual cóndor de vuelo alto
te volviste como un extranjero.
Mis ojos se hicieron río
me transforme en alma triste,
el sol se desplomó de golpe

de noche ya no viniste.
Mis ojos han disminuido,
no distinguen la amapola
de mis campos bordados
¡Dios me he quedado sola!
Mis ojos ya no se abren
intento encontrar tu abrazo,
en mi lucubrar te llamé
amado mío apura el paso.
¿Lo paralizó otro amor?
¿No sabrá lo que es premura?
me atosiga esta noche
se escabulle mi cordura.
De pronto su oído se aturdió
es indiferente a mi clamor,
nos une un celestino silencio
o un acongojado sin sabor.
Ya mis pasos son torpes
corro por sendero llano
de mis temores ahuyentada
¡ipiedad! imploro al Soberano
Me he quedado ciega
en este charco agorero,
ajada esta mi piel de seda
extraviada en sombrío sendero.
Mi voz ya no se puede alzar
lejana estoy de su mirada,
nada hay que a su piel me ligue
luna soy como abandonada.
Efímera lucha estoy dando
sí mi entorno es un desierto,
viajas aquí como un fantasma
evadiendo mis brazos abiertos.

Inés Zeiss Castillo, Chile



HISTORIA DEL NIÑO ATERIDO

Niño de frío austral,
granizo lacerante,
la nieve cubre su piel,
sus labios, el calafate.

Bajo manto de gemidos,
dormita el niño aterido,
y ella musita al verlo
"Azulosos de frío".

La vertiente crea un soneto
remeciendo su cuerpo entero
brotando de aquel dolor
mil ríos de sentimiento.

718

II

Se iluminaron senderos,
para aquel niño aterido,
y un rostro de piel nevado
visita al Elqui dormido.

Arreboles y viñedos
sus plantas hoy cobijan,
ante una tumba rezan,
nieve, calafate, granizo.

Y su boca se deleita luego

con el zumo de las vides,
aquel norte lo protege
con manta de plata y fuego.

LAGAR DE HISTORIA

Lagar de historia te ofreció la vida,
convertiste en el pequeño David tu esperanza,
la piel del chañar blanco y la vicuña
avalaron sin obstáculo tu vida.

Cambió tu pobreza por letras,
tu adiós a los mortales huesos por éxito
y bienvenido fue a un mundo de silencio,
el reino imponente de tu poema.

La sed carcomería tus entrañas,
lejano tu quehacer y tu olvido,
se desploma el mundo en que vives,
a tu vera, árido el estío.

Hoy se leen tus escritos, tus estudios,
enriquecen a todos en diarios capítulos,
enseñanzas que afloran expectantes,
para nosotros, los pobres en espíritu!

SENDEROS DEL ELQUI

De los senderos, de las aguas,
de las añauucas dormidas del Elqui,
brotaste como pétalo y rocío.

De los versos a Romelio,
descalzo de amor en tu vereda,
se adelantaron brillantes
piececitos de azul y suplicio.

De tu Elqui polvoriento
saliste ignorada,
mas, tu mirada volvió erguida
entre reinos de poetas,
y tu otra mejilla pusiste
junto al manto de San Francisco
por amor a las rondas
de tus infantes elquinos.

Luis Saldías Roa, Chile



GABRIELA

720

Gran poetiza, alcanzaste altos reconocimientos
que otros del género literario pueden otorgar
Antes que en tu patria se te reconociera como tal
ya eras famosa a nivel mundial
Enorgulleciste con tus
palabras a todos
desde niños a adultos
desde el más humilde
hasta potentados.
Brindaste a Chile la más
hermosa estrella
el premio Nobel de Literatura
Rendirte un homenaje
quisiera hoy con humildes letras acompañadas

que recuerden lo grande que nos legaste.
 Inmortalizar tus poemas,
 leer a los niños, tus cantos
 y bellos cuentos,
 que demuestran tu ternura
 he inmenso corazón.
 En noches de soledad,
 fuiste ternura de niños,
 sobre todo los piececitos azulados de niños
 descalzos.
 La canción dame la mano
 y danzaremos dame la mano
 y me amaras
 como una sola flor seremos,
 como una flor y nada más.
 A todos nos legaste cuentos,
 cantos que a nuestros niños
 enseñaremos
 como canto de alegría.
 Mil estrellas en el cosmos
 brillan de alegría al ritmo
 de tus cantos de armonía
 Inmaculada sabiduría expresión
 de tu tierna he inmensa ternura con los niños
 Sabia maestra de corazón tierno
 de escritura simple de bondadoso carisma.
 Trajiste a este Chile
 un gran trofeo
 que a todas las generaciones
 tu nombre recordaran.
 Radiante y sublimes cantos de nuestra niñez,
 me vienen al recuerdo y comienzo a cantar.
 A veces todas tus melodías

hacen que te recuerde gran poetiza de dulces palabras.

La que un día saliste de Chile
y colocaste tu nombre
en los anales de la historia
que engrandecen a esta tierra.

LUCILA GODOY ALCAYAGA .

(GABRIELA MISTRAL)

César Retamal, Chile



LECCIONES SOBRE EL SENDERO.

En el tiempo...

Solo en el tiempo se hace posible: caminar sobre las ⁷²²
brasas,
deslizarse sobre las aguas, levitar sobre el bullicio.
Más, nada de ello sería posible; si no existiese la
voluntad
de hacerlo realidad.

Este círculo de dimensiones infinitas, que es la vida,
se hace difícil sostener;
pero, no hacer nada, por intentarlo, es casi un
crimen...

Pocos son, aquellos... que, tras su partida recordamos
más allá de la vida.

Rosa Chávez Alarcón, Chile



GABRIELA

Naciste en ese valle
 florecido de amanecer áureos,
 fuiste mujer valerosa, crecida sin cadenas,
 en ti latió la rebeldía
 tan temprano hiciste clases,
 comenzaste tu caminar por la vida.
 Amaste profundamente,
 el viento trajo aromas a muerte
 y seguiste nuevos rumbos,
 tus paisajes los hicisteis fecundo.
 Volcaste tu dolor en hojas blanquecinas
 y diste a luz "SONETOS DE LA MUERTE"
 en los Juegos Florales, te premiaron,
 Le escribiste al dolor de la vida,
 en esos cien poemas, donde invocaste a DIOS
 en la estela dulce llamada "DESOLACIÓN",
 el primer libro que marco tu vocación.
 Así nacieron "TERNURA", "TALA", "LAGAR".
 La primavera sempiterna,
 se pegó en libros, que niños y adultos releen.
 Obtuviste los más altos galardones
 perpetuadas en el albo mármol,
 tus obras las sellaste, con amor a la naturaleza,
 donde recorriste tu patria, de mar a cordillera
 plasmados en "POEMAS DE CHILE"
 que dejaste escritos antes de tu muerte.
 Como no recordarte GABRIELA,
 maestra rural, poetiza,
 sí en mi corazón de niña te quedaste.

María Eugenia Astudillo Pizarro, Chile



DAMA DEL SILENCIO **(Dedicada a GABRIELA MISTRAL)**

A lo lejos te divisó a pies del "chapelco"
murmurando palabras al atardecer en tu valle de
ilusión...
que alfombran tu vista entre ñuca ñucas silvestres
y el corretear de las vizcachas.
Dama silenciosa de andar pasivo entre el polvo de la
tierra seca
del Monte grande,
nos sonríes mucho al tiempo que no puedes olvidar tu
infancia:

*"fui dichosa hasta que Salí del Monte grande,
de ahí no lo fui nunca más"*

724

De CHILE, **DEL "VALLE DE ELQUI",** **HACE AÑOS,**

Lucila cuando te hable sin entender,
Sintiendo tú presencia dentro de mi segundo cuerpo
Murmurando palabras al amanecer
Se hizo poesía en la calle larga y angosta;
Ríos y cerros
Me hablo el alma...
yo podía escuchar un pedazo de mi corazón
Desde el cielo.

Lucila,
 Eras mi voz primera,
 De mi aliento, de niña solitaria y misteriosa: Donde
"todas íbamos a ser reinas"
De cuatro reinos sobre el mar..."
 En un cuaderno de hojas amarillentas
 Florece la vida hasta el olvido.
 Parronales de huertos negros...agita la vendimia
 En los cantos de marzo de mis niños
 Hace años,
 Ahí estuve yo,
 Gabriela

Eloísa Echeverría, Chile



725

En tu versar Gabriela.

Lucila, corazón de poeta en todos los versos,
 de la mano de su alma y con el corazón escribía;
 Los poemas majestuosos de colores tersos,
 todo sentimiento pululando humano percibía.

En su andar, los sonetos de la muerte,
 su Tala, su Ternura y su gran Desolación,
 todas íbamos a ser reinas, con suerte,
 grandes letras esparcidas como gran canción.

De Lucila a Gabriela la vida sonriente vio,
 Niña errante, un vestido de arcoíris el color;
 Abrazó nubes blancas que Chile le dio

y en Sonetos de la muerte un enorme dolor.

Fiesta, en pleno vuelo las letras se congregan
para acompañarla en el sendero eterno de la ida
porque en el mundo actual nadie segrega,
la tersura de su pincel letrado,
el canto lluvioso de su vida.

Gabriela en tu manto eterno de palabras y poemas,
nada presuroso en sus aguas
el canto de un lagar jugoso,
todo es melodías en sus huertos
de cantos y fonemas,
no hay vientos que empobrezcan
el verso ni trueno dudoso.

Formando diáfanos caminos de palabras cristalinas
para todo el mundo Lucila Godoy
o Gabriela Mistral,
unió en el telar estrellado
más perfecto de luces nortinas,
el verso, como enjambre de abejas
que la hizo brillar.

Isel Bolaños, Chile



A Gabriela...

Cautelosa, celosa, ausente
de la bulla y del desaire,
firme como una leona
mantienes altivo el semblante.

Hoy te encuentro nuevamente
en las páginas de un libro,
y aprendo de tus sentires
y en mi vida hay un alivio.

Tenías firme el sentimiento
de la tierra y de la sangre
de dio origen a tu nombre
y donde fueres la nombraste.
Amo tus letras, pluma solitaria
y siempre de ti encuentro
una verdad guardada.
Amo tus poemas, tu prosa,
tu leyenda,
pues siempre me invitas
a entrar en tu alma.

727

María de la Luz Ortega, Chile



INSTANTES de GABRIELA

Instantes de silencios
Asemillados de auroras
En espiral y vientos
En cansado sosiego
Es la palabra
Tu sílaba viajera
quieta sumergida en huertos
cubierta de tardes cobrizas
de miradas pausadas
que dicen todo
que dicen nada
Existe un tiempo incierto
donde lagrimea la noche
Partiste con un puñado de aire
tibio amenazante
y un recuerdo hecho madera
Parecen siglos de enseñanzas
Siglos de atardecidas cartas
que grabaron el secreto sobre la falda
con un nombre que se escurrió
Te llevaste la tierra
y su gente a otras laderas
Te acompañan en un deambular
de ciudad en ciudad
de silencio en silencio
buscando a los ausentes
en otros rostros
en otros ríos

en otras huertas
Son Alquinos
los que te estremecen la memoria
Que te arremolinan el verso
Que se estrellan en tu cuaderno
y te aprisionan.

Rosa Emilia del Pilar Alcayaga Toro, Chile



¡Ay! Gabriela Mistral qué hicieron de ti (1)

“Estarías tan de moda hoy día” (Angela Barraza Risso)¹. Divagaciones en torno a un libro que encontré acerca de Gabriela Mistral, del autor Grínor Rojo; su nombre: DIRÁN QUE ESTÁ EN LA GLORIA...⁷²⁹ (MISTRAL). Un texto que nos entrega algunas pistas que, para mí, resultan valiosas a la hora de preguntarme los por qué esta poeta es resistida por los jóvenes y por qué en nuestro país se lee tan poco. Confieso que tampoco estuvo entre mis obras preferidas. Y por qué Chile no la propone al Premio Nobel ni siquiera la distingue a tiempo con el premio nacional de Literatura. Dos caras de un problema que nos alejó de la poeta, pero con una raíz común. Desde 1914 a comienzos de su aparición pública, leer a Gabriela significaba leerla bajo los criterios dictado por un ejército de críticos tradicionales, al arbitrio de una

¹Barraza Risso, Ángela (2015). Del libro Corazón Zombie, el poema Gabriela Mistral, Zombie #7 inédito.

lectura superficial y sesgada, que la fue enclaustrando en temas como el amor imposible, la maternidad frustrada, la sublimación de ambas miserias en su dedicación a los niños, su catolicismo militante, su americanismo, su patriotismo y un supuesto antifeminismo que, más bien, en los años 50, con nuevas herramientas analíticas, sería su alegato a favor de la conyugalidad y una clara adhesión al esquema de la familia burguesa con el padre a la cabeza, la madre en su rol de tal y los obedientes hijos e hijas. No bastando con eso, esta patota con lápiz sentenciador usaba epítetos tan atrabiliarios como "divina Gabriela", "santa Gabriela", "reliquia de la Patria", "florón de América", entre otras horribles etiquetas.

Masculino y femenino

Vale la pena traer acá a Bernardo Subercaseaux, quien, en su ensayo "Masculino y femenino al comenzar el siglo (XX)",⁷³⁰ indica que en Hispanoamérica la corriente literaria estuvo determinada por el proyecto nación, ideológicamente sostenido en una visión positivista del mundo; en donde lo femenino, al decir de Subercaseaux, era lo que denotaba lo foráneo, el ocio, la especulación y todo aquello que se asociara con lo pasivo y pusilánime; lo masculino, en cambio, al espíritu emprendedor y guerrero, al roto, al régimen presidencial, a las figuras de Prat y Portales, a una literatura que no fuera escapista. Cuando Amado Alonso y Ricardo Latcham analizan la obra de María Luisa Bombal, por ejemplo, escriben que, en ese tiempo, las reseñas críticas elogiaban a los autores por "el estilo vigoroso y viril", aferrado a la tierra y a la lucha del hombre contra la naturaleza. No era raro,

entonces, que los críticos tradicionales alimentaran una especie de leyenda blanca acerca de Gabriela para “sanitizar” la escritura de la poeta y “exorcizarla” de sus numerosos demonios y hacerla digerible para las buenas conciencias, a las que llegaron solo una única versión de la Mistral. A las opiniones de los “críticos tradicionales, pechoños y conservadores” –como los califica Grínor Rojo— les debemos ese desamor por Gabriela.

Macabrisimo en Mistral

¿Cómo escapa Gabriela Mistral a la arremetida de lo que Grínor Rojo llama “la cuadrilla funcionaria, escuelera y periodística”? Para este autor la poeta es una figura admirable, pero no por lo que dijo e hizo, sino por lo que no dijo y no hizo o por lo que dijo e hizo sin querer, a pesar suyo y con dolor. En este punto, necesario tener en cuenta que no es el dolor al que se refiere la mayoría de sus comentaristas y que es el dolor que ella se autoriza a sí misma, porque ese dolor que ella se autoriza y que coloca en la superficie de sus textos, de acuerdo a los cánones vigentes, son los consejos de patrones retóricos de fácil descubrimiento si nos dedicamos en serio a escudriñar sus poemas utilizando nuevas herramientas metodológicas y conceptuales, entre ellas, la teoría literaria feminista. “El dolor de Mistral –escribe Grínor Rojo- está más allá o más acá de su retórica del dolor. Bajar hasta los subterráneos donde nace, y determinar cuándo y cómo se filtra y fluye por entre las hendidias de su discurso ortodoxo, el mismo de cuyas limitaciones la poeta no pudo o no quiso enterarse, ha

sido, -dice este autor- nuestro no tan tímido deseo". En este mínimo e insolente recorte de las ideas de Grínor Rojo, rescato una de las pistas en torno a la escritura mistraliana, la que se ha denominado "macabrismo" que, como una fórmula, es repetida a lo largo de toda su obra, en la que "el cadáver, el ataúd y la tumba son los centros de atracción imaginaria". Insistente al respecto es el crítico literario Jaime Concha cuando sostiene que "el macabrismo del primer libro no es un aspecto incidental en su imaginación, sino algo consubstancial y estructuralmente duradero a través de su poetizar". A los 15 o 16 años de edad, ya Gabriela Mistral daba luces acerca de esta conjetura siniestra en su "Carta íntima", año 1905: "No hay nada más extraño i triste que ese amor paradójico que hai en el alma por todo lo muerto o ido". Como una especie de culto al *amor mortis* romántico tan en boga en esa época, ejemplos⁷³² como Edgar Allan Poe y sus seguidores José Asunción Silva o Amado Nervo le permiten a nuestra poeta, utilizando esos códigos escriturales, escapar del código de la femineidad tradicional asociado a lo pasivo, pusilánime y sin voz.

Arturo Zuloaga Velásquez, Chile



TIERRA, INDIO, MUJER

Sociedad de Escritores de Chile N° 2907
San Bernardo – abril de 2013 e. c.

¿Quién no leyó alguna vez los versos de Gabriela Mistral?

¿Cuántas veces no tuvimos que recitar algún poema en un acto escolar?

Por esta experiencia nos quedamos con la idea de la Profesora Elquina que adoptó a los niños del mundo como si fueran suyos.

Dejando, por olvido o desconocimiento nuestro, su pensamiento crítico hecho prosa de lado.

733

La historia de Gabriela Mistral, ha estado ceñido a circuitos literarios especializados, que recién en estos momentos comienzan a expandir su trabajo prosístico al alcance masivo. Sin embargo, será una difícil tarea lograr que el redescubrimiento de su trabajo pueda superar las visiones que la sociedad ha dejado predominar sobre ella.

Una vez despojados de los clichés que le han rodeado, podremos reconocer lo que ella representa y simboliza para la América Hispana: "El amor a la libertad, al ideal de una América organizada a la luz de sus propias necesidades, la solución de errores que de momento resaltan en la educación, y el intento de conformar el espíritu del continente".

Convengamos que Gabriela modela una concepción de América en la cual, *Tierra, indio, Mujer*, resultan ser los ejes que interpretan el pensamiento político-social de la poetisa. En la singularidad de estos tres ámbitos queda reflejada su conciencia sobre la integración de los pueblos, y la unicidad del territorio americano.

Se extrae de conversaciones con Pedro Aguirre Cerda, acerca de las necesidades de una *Reforma Agraria* – cuando este aún se desempeñaba como profesor-, una germinación del libro *El problema Agrario*, que el futuro presidente de Chile le dedicó en el año 1929. Antes, en el año 1922, Gabriela fue llamada por el ministro de Educación de México, Don José Vasconcelos, para participar en la *Reforma Educacional* y en la fundación de bibliotecas populares.

734

Junto a Vasconcelos, reivindican entre otros lo Precolombino, el pasado Maya y Azteca, la poesía Zapoteca; pero también exaltan al indio actual, junto a los valores de su silencio, el sentido profundo de su recogimiento, esto debía traducirse en el redescubrimiento de su sensibilidad creadora, expresada en su artesanía, el sentido teatral, la música y las danzas. De México irá luego a Europa, en un recorrido por España, Italia y Suiza.

La visión de mundo que Gabriela concretó, fue Particular y Universal a la vez. Particular decimos por que propuso un modelo de pensamiento concreto para América, rescatando los valores fundamentales de nuestra cultura, conduciéndola a una propuesta

respetuosa de origen Universal, porque englobó todos los ámbitos de la realidad pública y política. Su interés por el indio, fue una preocupación político-social, y por la mujer, una inquietud política y cultural.

¡Muchas Gracias!

La Serena



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez

(Jazmín Santibáñez . 1º D) Chile

Recuerdos.

735

Entre a esa triste casa solitaria.
Recuerdos de dolor eterno
Al grito de la lluvia
El amor retorna.

De aquel ferroviario amado
Solo me quedan sombras
Sombras de dolor
Y Sombras de vida.

Escucha, mi dolor te habla,
Acá espero mi turno
¿acá vienes por mí?
Destino, Dios. Infierno Permítele venir.

Belén González 1º D. Chile

Tú, Belleza

¿Sabes porque es necesaria el agua de las lágrimas?
Porque son compasivas diosas
que arrancan la hiel de las heridas.
Y ríos que cantan alegrías diáfanas.

¿Porque las rosas tienen espinas?
Todas lo sabemos.
Porque la belleza de tu verso
es intocable.
¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?.
En el fondo de mi alma
Donde el moho de la tragedia no llega
Allí te convierto en poesía
Y así, como un lucero llegan a mi vida

736

(Fabián Cortés Alfaro. 1º D) Chile

LA ROSA CALLADA

Las rosas tienen espinas
para cuidarse de la maldad
no para herirte
ni demostrar traición.

Solo quieren advertirte
Que la suave apariencia
Trae una enorme decepción.

Ella no busca ser molestada
No revela sus penas
Y esconde sus risas
Pero nos abre el corazón

Corazón ajado en poesía.
Por un adiós temprano
Dolor de tumba de huesos de aliento.
Rosa derramada en tus poemas.

(Karla Carrizo 1º D) Chile

¿POR QUÉ?

¿Por qué no somos justos?
No soy justa
Porque él no lo fue
Y yo tampoco.

737

¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?
Iré a buscarlos donde
Menos se lo esperen
Y donde encuentre el
Valor de encontrarlos.

(Álvaro Godoy Bruna. 1º C) Chile

Flor errante.

Soy un alma desnuda
En estos versos
Alma desnuda, desesperada y sola
Dispersando pétalos.

Alma que puede ser amapola
Que puede ser lirio o violeta
O un barranco o una selva
Tal vez una estremecida ola .

Alma que con el viento
Vaga inquieta y ruge
Y sobre los mares duerme,
Duerme, dulcemente en una grieta.

(Francisco Carpio 1º C), Chile

GABRIELA TRISTE

Las tristes tardes grises
De una triste amarga infancia
Miradas de desprecio
como síndrome incurable

738

Entre tanta oscuridad
y odio no se espanta
Cada vez que se tropieza
Nuevamente se levanta.

Desde Suecia dijeron que era la mejor
Desde ella Chile habló
Habló de la raza del amor
Hablo de vida, de mujer habló.

(Yajaira 1º C) Chile

¡Qué hermoso saber que me espera

Escuela amada.

Con brazos abiertos y oídos prestos!

A Ud. le digo: docente de calidad

Escritora de libros que hablan de amor

Ternura y paz.

Como Ud. ninguna ejemplar

Que orgullo aprender de Ud.

Gabriela Mistral

Nacida en Monte Grande

Monte de amores y ríos de paz.

Escuela querida

Tus aulas son nidos y cobijan saber

Que preciosa docente permitiste enseñar

Lucila Godoy, mujer de verdad.

(Darling Pérez Navarrete 2º D)

739

GABRIELA

No soy como ella , ni lo seré siquiera.

Yo no viví en su tiempo,

Yo no nací en su tierra,

yo no quería ser reina

y no jugué en las rondas...

pero no soy ajena y si me permite Doña:

no hay poesía alguna que su triste pena

por su hijo esconda.

¡Ay Gabriela! mi triste Gabriela,

El amor te fue arisco como los de tu tierra

Porque aceptaste siempre
La soledad de compañera

Musa celosa e inspiradora
No permitió se acercase tu alma gemela.
De sus amores y sus dolores ,
De sus anhelos y decepciones
Toda su tinta estuvo llena
Que no pudiste, que no quisiste
Que lo escondiste... por qué Gabriela?

Si fuiste madre, yo sé que fuiste..
Y de la poesía chilena.

(Javiera Moena 2º D)

La luz a través del espejo.

740

Leer tus sentimientos
Son tan oportunos
Como el chocolate
En el desayuno

En cada estrofa del verso
Amarga es la batalla
Pero dulce la victoria
Que se escribe con el alma.

Tus palabras son tu espejo
Y yo tu reflejo
Construiste patrones
Para proyectar mis ilusiones.

(Abigail Castillo 2º D)

MARIPOSA.

Insecto despreciado en el jardín
Catalogado de bicho ruin
Niñez cruel le dieron las hormigas
Que reían al verla hecho trizas

Oruga rebelde era siempre
¿Será olvidada por ser diferente?
El jardín no la atesoró
Y la oruga lloró y sufrió

Razones que buscó, las encontró
La pequeña oruga sonrió
No busco consuelo en otro insecto
Sabía que el duelo ganaría

741

Días de olvido para ella
Jardín de insectos que no daban cuenta
La maravilla que era aquella reina
Aparecía en el jardín que florecía con luz.

Aquel día desapareció, no volvió, no lloró
Aquel jardín que la despreció, no la buscó.
Al tiempo volvió, el jardín sonrió
La oruga en mariposa se transformó.

(Bárbara Cerda 2º A)

Creadora

Gabriela tan linda
Y tan bella
Tan hecha y derecha
En tus bellos poemas
Te escucho y te veo
Y tú me preguntas:
¿Por qué la belleza es hermosa?
Dímelo tú, madre
De la belleza más pura.

(Valeska Espinoza 2º A)

Fuerza y Presencia

742

Naciste prodigio
Creciste invencible
Desarrollaste la fuerza
Y al mundo venciste.

Reflejas valentía
En todos tus versos
Juntos hallaron
Un final incompleto.

Fuiste, eres y serás
La envidia de tu pasado
La fuerza del presente
La inspiración del futuro.

(Gabriela Rojas 2º A)

Mi Gran Maestra

iTú gran maestra!
Que me educas con tus letras
En estos versos te dedico
Todo mi amor inaudito.

Persona de espíritu libre
Y por ello tú sufriste
Aun así nos entregaste
Tus bellas obras de arte

Hija de las raíces
Inspiradas por tus estrellas
En aquellas noches de pena
Que alimentaron tu alma y poemas.

Luis Weinstein Crenovich, Chile



**Gabriela Mistral como figura emblemática
en la búsqueda de un nuevo paradigma**

Luis Weinstein

(Centro Carlos Mondaca, La Serena.1985)

Conversar sobre Gabriela Mistral se transforma fácilmente en un polemizar, en un extraño intercambio de pasiones en que se la exalta o se la denosta, como si en ese proceso se fuera algo de un valor personal, muy profundo. He completado ocho versiones de un curso anual que llamo de formación de "guías poéticos", realizado en un Centro de Isla negra.

En este lapso ha existido sólo una ocasión en que los participantes acordaron por su cuenta dirimir posiciones en un enfrentamiento público, con plenas garantías de autonomía frente al conductor, solicitando para ello el espacio de la Casa Neruda. Ello fue a propósito de una especie de quiebre entre mistralianos y antimistralianos con ese tenor de causa de vida que tienen, por ejemplo, los debates entre carreristas y O'higinianos.

La poeta tiene lectores fervientes y verdaderos adherentes a una especie de culto de su personalidad, no falta, también, la ignorancia crasa, casi ignominiosa, como la de varios alumnos de un curso universitario que me confesaron sólo conocerla a través de su imagen en el billete de banco

Esta introducción tiene el objetivo de legitimar la confesión de mi sesgo. Soy de los que se sienten cercanos, apasionados, intrigados por la obra y la figura de Gabriela.

Sigo la aparición de su ingente obra en prosa, los artículos en periódicos, sus cartas, con la misma avidez de mis primeras lecturas en la primera adolescencia...

Siguiendo la conocida referencia de Paul Valery a que la poesía es

“una vacilación entre sonido y sentido”,
mi balanza se inclinó durante muchos años por la admiración,
por la seducción casi hipnótica de su voz desgarrada,
justamente rubricada de “Desolación”.

Un curso que seguí con Adriana Valdés, hace unos 25 años,

agregó otras dimensiones a mi percepción de su poesía,

745

al sentirme respaldado para adentrarme,

Tala adentro, en sus historias de locas,
particularmente en

“La muerte Niña” Desde entonces, mi relación con el mundo del sentido, mi propia peregrinación en la búsqueda del sentido, de las imágenes, de su gama de afectos, de sus intuiciones, de la niebla de especulaciones, se hace inseparable de la Mistral, como lo es también del Neruda de “Residencia en la Tierra” y del Vicente de los “Últimos Poemas”,

para situarnos entre los nuestros

No me corresponde entrar en el espesor de las discusiones literarias. Carezco de la formación sistemática necesaria para ello
Soy un trabajador de la salud, en la acepción más directa del término. Salud que se muestra al respirar y en la inspiración poética.

Salud del tomar decisiones y el escribir ensayos...

Salud, como la actualización de las capacidades humanas.

Salud integral, como el propósito de buscar la sinergia

entre las distintas dimensiones de lo humano, biológica, psicológica, interpersonal, social, ecológica, existencial, integracional...

Salud asociada a la promoción de un sentido, de una jerarquización,

de la diferenciación de lo más humano de los humanos.

746

Salud integral de las personas, de los vínculos, de los grupos, de la cultura.

Mi propósito es esbozar mis supuestos acerca de la Gabriela "medicinal". Sigo de alguna manera a Shelley en su planteamiento de que los poetas son los verdaderos legisladores de la humanidad.

Creo intuir lo que quería expresar Novalis cuando escribió en sus Fragmentos que la poesía era la medicina trascendental.

Desde mi trayectoria biográfica, apoyado en mi trabajo de siempre

en qué intento articular la preocupación por el desarrollo personal

y por los procesos de cambio cultural,

procuraré dar cuenta de mi percepción acerca de la explicación de nuestro punto de partida, el por qué se polarizan opiniones en torno a Gabriela Mistral. Mi supuesto no tiene nada de original, la poeta es un ser más evolucionado que su tiempo y...

que nuestro tiempo. Me interesa agregar, desde mis sesgos, el convencimiento de que ella representa una figura emblemática de lo más esperanzador de este período histórico, los esbozos de un cambio de consciencia, pasos evolutivos hacia una consciencia más integral, de mayor amplitud, más abierta a la diversidad, más profunda, más preparada para enfrentar los dilemas de la época

La biografía de Gabriela Mistral, el tenor de sus entrevistas,

747

los testimonios de quienes más la conocieron, convergen en dar substanciosas evidencias acerca de la complejidad de sus vertientes de intereses, de convicciones, de vivencias.

Allí encontramos riquísimas vetas que abren camino a una gran diversidad de imágenes que van desde las idealizaciones de la "santa" de Benjamín Carrión y la "divina" de Iglesias, a, él ser afectivo, comunicante, de laberintos sensitivos que entrega Matilde Ladrón de Guevara, la enorme empatía de Alone

con Desolación, la crítica acerba de Silva Castro, las apreciaciones de Giner Rojo y de Vargas Saavedra sobre la religiosidad de Gabriela,

las finas pinceladas de González Vera...

Nuestro propósito es centrarnos en algunos de sus textos,

en la obra, en sus distintos tenores de más o menos formalidad,

dejando más en la periferia, como fondo gestáltico, los avatares de su biografía y sus rasgos de personalidad.

El estudio psicológico de Gabriela Mistral, al estilo del texto

de Sergio Peña y Lillo sobre El Quijote, es una deuda histórica,

un trabajo pendiente..

La diversidad en Gabriela se expresa ya en su desempeño profesional La poeta hablaba de sus dos oficios, los de su vocación,

escritora y educadora. De hecho, fue, también, periodista y diplomática. Además, por qué no decirlo, buscadora espiritual y estadista.

748

Antes de ello deben ser considerados los hitos de su periplo desde ser la modesta Lucila, hija del valle del Elqui, descalificada, ninguneada,

hasta el transformarse en la figura emblemática de la reforma educacional de Vasconcelos en México, en boca de Neruda

“ser conocida en el mundo como Gabriela Mistral”, y merecer la máxima distinción otorgada en el orbe en el campo de las letras.

Nuestro punto de partida podría asociarse con unos versos

de Carlos Mondaca “Todo el mundo fue mío;

Pero qué sombra me quitó el camino”.

Si lo extrapolamos a la situación humana en general,
a lo mejor concordamos en que todos nos
visualizamos a nosotros mismos como poseedores
del mundo, del sentido, de omnipotencia, siendo
despojados de ella por algo imponderable,
una sombra que nos aparta del camino
Somos seres en tensión existencial entre la finitud,
los límites, y la constatación de que podemos
franquear fronteras, abrirnos caminos, para sentir
luego la desazón de que hay una especie
de aguijón que nos empuja hacia un borde, hacia la
frontera infranqueable de la muerte, hacia el
meandro de lo misterioso,
el velo que cubre el secreto del ser y los laberintos
del yo.

Nuestra época, la de la llegada a la luna, la de los
recorridos por la intimidad del átomo y de la célula,
la de la luz macilenta en la obscuridad del
inconsciente y la de la espléndida apertura a las
comunicaciones cibernéticas dando instantaneidad a
los contactos personales a cualquiera distancia en el
globo, la de la globalización a las transacciones
financieras. Nuestro momento en la historia universal
pone en extrema tensión estas vertientes polares de
nuestra identidad, parece que poseemos el mundo,
hay cambios vertiginosos, la ciencia y su hija,
la técnica, nos llenan de aparentes facilidades para
vivir la cotidianidad, pero seguimos muriéndonos,
sufrimos, tenemos creciente soledad, violencia,
vivencia de sin sentido, Hay guerras, hay agresión a
la naturaleza, crecen las distancias en poder entre
personas y personas, entre países y países. Una
sombra interfiere en el camino de la plenitud

y la felicidad universal.

Vivimos una crisis cuya expresión más crucial es la colisión de dos grandes paradigmas culturales básicos. Afganistán, Irak, Palestina, varios países del África... son la parte superficial de un iceberg, del enfrentamiento de fondo entre dos sentidos comunes, el individualismo y el integrismo. La modernidad occidental, la visión de la realidad y del ser humano racionalista, analítica, separatista, trivial, en contraposición a la mirada del fundamentalismo dogmático, acompañado de la aceptación de la fusión que disuelve identidades. Conflicto complejo en que el racionalismo se tiñe de pasión por el poder y el integrismo religioso se hace cargo de los recursos de las tecnologías que facilitan los actos de violencia.

750

En esta instancia, un proceso de cambio difuso recorre el mundo

Es la emergencia, extraterritorial, conducido por una gran diversidad de vertientes, de un nuevo paradigma cultural básico.

Desde la ciencia y desde la espiritualidad, a partir de nuevos movimientos culturales y de experiencias de acción comunitarias,

de aperturas a nuevas orientaciones sobre la salud y sobre la educación, se va proyectando una consciencia del valor intransable de la paz, de la justicia, de la dignidad del ser humano, de nuestra relación constitutiva con la naturaleza, de la validez de la razón y de la necesidad de

armonizarla con la espiritualidad, los valores, la afectividad.
Se trata de un paradigma integrador, en que emergen,
en una gran diversidad de disciplinas, de énfasis, de convicciones, algunos grandes referentes comunes, entre los que se destacan la paz, los derechos humanos, la aceptación de la simultaneidad
y la complementariedad de la diferencia y los vínculos,
la autonomía y la integración, las relaciones.
Se valorizan los nexos con uno mismo, con el otro, con los otros, con lo otro
Estamos en tiempo en que estos tres paradigmas básicos coexisten con paradigmas tradicionales y de alguna manera, compiten, viven paralelamente y se anudan entre sí.
En el intencionar hacia el paradigma integrador, el de la continuidad con el desarrollo humano, con la evolución,
con la vocación humanizadora, hay un espacio para la educación,
para la reflexión teórica, para la crítica, para la experimentación. También ,para la poesía.
La poesía tiene múltiples funciones diferenciables y asociadas.
Entre ellas, la de comunicación afectiva, la de la creatividad estética,
la del perpetuo rejuvenecimiento del lenguaje, la de mensajes de convocatoria social y educacional.. Si es efectivo lo que nos dicen Hölderlin y Heidegger en el sentido de que poéticamente vive el hombre, un

751

derrotero especial del quehacer poético puede ser el servir

como vía de conocimiento. Es en ese sentido que el antiguo arzobispo de la Serena, Bernardino Piñera, pudo decir en la celebración de los cien años de Gabriela Mistral: “La mirada de los poetas es doblemente penetrante. Perfora el espacio y atraviesa el tiempo. Los poetas ven lo que nosotros no vemos y nos conocen mejor de lo que nosotros mismos nos conocemos. Ven las raíces, como nosotros vemos las ramas o las flores y se mueven en el futuro como si fuera un pasado cercano” Gabriela misma apoya esta mirada cuando dice, en su recado sobre Carlos Mondaca, su verso”
conmueve porque convence.”

Hay un conocimiento que nos emociona,
efectivamente,
en la Elegía a la muerte de su madre,
cómo nos conmueve Macchu Picchu o el Poema de Chile.

752

En la Mistral, en consonancia con el nuevo paradigma, se da un dilatado arco de aportes en diversos ámbitos, en que nos convence, en que nos conmueve., en que nos nutre, nos da salud en el sentido integral, en que podemos identificarla con el cauce que va recorriendo el nuevo paradigma.

Ella es ternura y vehemencia; inquietud espiritual y compromiso con la realidad social; capacidad analítica de índole excepcional y entrega a las prácticas de la meditación. En la construcción de un referente básico, sumidos en una profunda crisis universal de múltiples

planos, es dable partir con la situación humana de fondo. Con la constatación de que desde el inicio de la historia, en particular a partir de la modernidad, el ser humano realmente existente merece más el apelativo de habilis que de sapiens. Estamos en el hacer y no en el ser, en la individualización y no en la individuación, privilegiamos las cosas sobre la esencia de las personas, al él sobre el tú, al uso de la naturaleza sobre el reconocimiento de nuestra pertenencia a la misma y la admiración por su belleza, su aparente inteligencia, su misterio. En el trasfondo está la pregunta de Leibnitz, de Schelling, de Heidegger, de todos nosotros en la intimidad del inconscientes: La pregunta de la autenticidad y de la angustia existencial: Por qué hay ser y no más bien nada...

Somos finitos, no tenemos respuesta real, directa, a esa pregunta de fondo, seamos creyentes, agnósticos, negadores o aceptadores de la trascendencia . Somos seres abiertos, buscamos, nos desarrollamos, tenemos necesidad de lo absoluto, de tener respuesta.

753

La respuesta posible no es conceptual, es vivida. Erich Fromm nos habla de la vía privilegiada del amor y la creatividad Frankl plantea la opción por identificarnos, seres finitos, conectados a la trascendencia, con la función del responder en vez del interrogar. Somos responsables, en la medida que nos hacemos conscientes, respondemos a nuestra situación única en cada momento de nuestra existencia

Al fin, tanto para Fromm como para Frankl el sentido está en la integración unido a la diferenciación.

Integrar tanto la relación,

el vincular, como lo particular Dejar nuestra condición de ser separadas, desamparados,

integrándonos. Con los otros, con el todo El paradigma, asumido o no, de la integración

Nos integramos desde lo que somos. Finitos, proyectados al crecimiento, conscientes de lo infinito,

aspirantes conscientes o no a lo infinito. Seres que

debemos elegir entre lo que podemos ser. Seres

enfrentados a nuestra sombra,

lo que rechazamos de nosotros mismos. Seres de

sensaciones, de afectos, de voluntad, de ideas.

Seres que valoramos, que juzgamos,

que trabajamos y que jugamos.

En ese laberinto que es nuestro proyecto de vida,

elegirnos y, consecuentemente, ponemos lo nuestro,

nuestras opciones,

en el mundo compartido, la humilde maestra del

valle del Elqui nos entrega en su obra y en su vida

un testimonio de lo que podríamos llamar creatividad

humanizadora. No fue perfecta, no llegó a lo

absoluto, no trascendió la condición humana, militó

en la vida,

trascendió dicotomías: no olvidó nunca la humillación

que le hizo la profesora que la acusó de ladrona en el

colegio para ser luego acosada con lanzamientos de

piedras por sus compañeros, pero enalteció el

magisterio y a la maestra rural. Cuestionó la política

contingente, pero defendió a Sandino, se

comprometió con los niños españoles víctimas de la

guerra, escribió la Palabra Maldita en medio del ardor de la guerra fría. Fue profundamente cristiana, pero, se adentró en la teosofía, en el budismo e incluso en el espiritismo, siendo ambiguo el saber si lo hizo como una especie de desvío transitorio o si hasta el final practicó una especie de sincretismo, como diríamos ahora, un macro ecumenismo Gabriela quiso la palabra como "agua viva." Así lo recuerda acertadamente Virginia Vidal La suya tiene esa virtud entrañable, la de ser cotidiana pero inmune a la herrumbre de lo insípido, lo repetitivo, lo mecánico. Veamos cómo viven algunas de sus palabras.

Sintamos como llega esa agua al terreno de su oficio como creadora artística. "No darás la belleza como cebo para los sentimientos, sino como el natural alimento del alma." Ella, la exaltada,

755

la que quería que ninguna fuera a disputarle su puñado de huesos., comprende, intuye, que la afectividad, que lo que llena su relación con el joven suicida y con el poeta que estaba en el Jurado que premió sus sonetos de amor al ferroviario, su vínculo con la madre, con la hermana, con Yin Yin, todo ello no alcanza a ser agua viva si no se integra con el amor universal, el de Cristo, el de San Francisco, el de la Teosofía.

Su dictum es: "la belleza es la sombra de Dios sobre la Tierra

"Sin embargo, no nos llama a despojarnos de nuestro cuerpo, a desencarnarnos, exangües. " No te será la belleza opio adormecido, sino vino generoso que te encienda

por la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer dejarás de ser artista.". Y concluye sus mandamientos propuestos a los treinta años " De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño, e inferior a ese sueño maravilloso de Dios, que es la naturaleza". Algo de eso mostró ella cuando tuvo el desapego de decir al recibir el premio Nobel que el verdadero acreedor era Pablo Neruda, el esmirriado joven al que introdujo en los autores rusos cuando era directora del Liceo de Temuco

En estos mandamientos se juntan, por cierto, Gabriela la espiritual, la maestra, la poeta, pero también hay allí los gérmenes de una nueva manera de hacer política, política con poesía, con espíritu.

La política profunda con respecto a la educación está presente en su Oración de la Maestra. Allí parece hablar, dirigirse a sí misma su agua vida, cuando rescata el hontanar de la ternura en la navegación en el encrespado arrecife del narcisismo artístico "Dame el amor único de mi escuela, que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes" .

756

Ella entiende la centralidad del tema del poder y por ello ruega:

"Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre la vida

Su pasión ética, su forma de hacer política, su capacidad de relacionar, tiene su expresión en su

Decálogo del Jardinero:” Para que las mujeres pobres que no pueden comprar perlas, rubíes y amatistas, tengan en la rosa, el jazmín y las violetas perlas, rubíes y amatistas para adornar su pecho y sus manos...”

En estos decálogos inspirados, Gabriela es propositiva, afirmativa, enfática. Veamos otra dimensión de su obra, aparentemente en las antípodas, donde el agua viva entra al océano en que la muerte, nuestra única certeza, se mueve en un mundo ambiguo de juego, de locura, de especulación metafísica, de dramaticidad existencial. Es el poema

”La Muerte Niña”, de Tala.

La Muerte Niña

En esta cueva nos nació

Y como nadie pensaría,

Nació desnuda y pequeñita

Como el pobre pichón de cría

¡Tan entero que estaba el mundo!

¡tan fuerte que era al mediodía!,

¡tan armado como la piña.

Cierto del Dios que sostenía!

Alguno nuestro lo pensó

Como se piensa villanía;

La Tierra se lo consistió

Y aquella cueva se le abría

De aquel hoyo salió de pronto,
Con esa carne de elegía;
Salió tanteando y gateando
Y apenas se la distinguía.

Con una piedra se aplastaba,
Con el puño se la exprimía.
Se balanceaba como un junco
Y con el viento se caía

Me puse yo sobre el camino
Para gritar a quien me oía:
"Es una muerte de dos años
qué bien se muere todavía"

Recios rapaces la encontraron
A hembras fuertes cruzó la vía:
La miraron Nemrod y Ulises,
Pero ninguno comprendía...

758

Se envilecieron las mañanas,
Torpe se hizo el mediodía;
Cada sol aprendió su ocaso
Y cada fuente su sequía.

La pradera aprendió el otoño
Y la nieve su hipocresía,
La bestezuela su cansancio,
La carne del hombre su agonía.

Yo me entraba por casas y casa
Y a todo hombre le decía:
"Es una muerte de siete años

Qué bien se muere todavía”

Y dejé de gritar mi grito
Cuando vi que se adormecían.
Ya tenían no sé qué dejo
y no sé qué melancolía ...

Comenzamos a ser los reyes
Que conocen postrimería
Y la bestia o la criatura
Que era la sierva nos hería

Ahora el aliento se apartaba
Y ahora la sangre se perdía,
Y la canción de las mañanas
Como cuerno se enronquecía

La Muerte tenía treinta años
Y ya nunca más moriría,
Y la segunda Tierra nuestra
Iba abriendo su Epifanía.

759

Se lo cuento a los que han venido,
Y se ríen con insania
“ Yo soy de aquellas que bailaban
cuando la muerte no nacía”

¿ Es una historia de locas? ¿ Es una narración
crítica en que subyace un metarelato al modo como
pueden trazarse surcos de racionalidad en los delirios
más nebulosos.? Es claro, la mujer apasionada,
la comprometida social y espiritualmente, la maestra,
la mística

y la estadista, dejaron su lugar visible, no así la artista, la del agua viva en la palabra. Allí, desde la desnudez de toda imagen, de las estructuras convencionales del sentido, como en los antiguos palimpsestos, podemos, a lo mejor, seguir una escritura, se abre la hipótesis de un mensaje ético. La mujer que en su Desolación hablaba, exigía atención a Dios, aquí, en que aparentemente "Tala" sentidos habituales, parece mantenerse en el sentido común del bien y el mal.

El mal es lo fanático, la muerte, lo destructor, La hablante es una consciencia ética que remeda a los profetas, que parece clamar en el desierto, que a lo mejor reverbera el contacto de Gabriela en su niñez con la abuela paterna que la introducía al dramatismo del Antiguo Testamento Es la caída ontológica, es el término de la utopía, de la canción de las mañanas, del bailar cuando la muerte no nacía, es el inicio de la segunda Tierra, fuera del Paraíso De alguna manera, puede asociarse con la cita de Carlos Mondaca: "Todo el mundo fue mío /mas qué sombra me quitó del camino "Es la denuncia de los que no ven el mal, lo dice quién legó unas palabras vivas sobre los piecitos de niños" como os ven y no os cubren, Dios mío"

760

El crecimiento de lo destructor, lo asociable a la muerte, el mundo pasivo, sin intervenir, perdiéndose la ocasión para actuar mientras la muerte era niña. Mal de la humanidad. Falencia en el desarrollo personal que no atiende al llamado de la consciencia ética.

En otro plano, una incursión en la integración entre lo irreal,

la muerte como entidad que nace y se desarrolla,
que evoluciona desde la fragilidad vital a la
omnipotencia,
y una trama propia del análisis transaccional en que
hay un victimario, la muerte, un rescatador fallido,
el hablante, una víctima potencial,
todos nosotros.

El agua viva brumosa, casi inasible, de la muerte
niña se convierte, cuando analiza el caso de
Krishnamurti, en la circunstancia en que renuncia a
su misión religiosa, en una veta clara que pasa airosa
por confines viscosos donde falta el aire y se
empaña la vista,
sin perder una especie de lucidez implacable.

Veamos un párrafo de su notable artículo

"Una explicación más del caso Krishnamurti"

"En pocas ocasiones se ha quedado más al desnudo
como en ésta la psicología del feligrés... Dos son los ⁷⁶¹
motivos mayores de resentimiento de sus fieles
hacia el joven maestro, el que se ha negado a
trenzar para ellos una cuerda continua de dogma, y
el que les ha retirado su brazo ayudador...El dogma,
aunque se diga que exaspera por exigente,
en verdad apacigua al descalabrado de andar, le
tiende mesa de leche y frutas y le da estera aseada
en que descanse. La creencia en que un redentor
salva una vez por todas y que pone con su sangre,
su llanto y su penitencia el saldo mañoso del montón
de los deudores, también lo alivia y alegra hasta
hacerlo cantar "locos de seguridad", "frenéticos del
cielo cierto", como algunos anabaptistas.
Krishnamurti,

en vez de señalarles en sí mismo casa de hospedaje, parece haberles señalado la tierra desnuda, en la que se puede andar hasta que se rompan los huesos, dándoles por oficio el de buscadores perdurables y enloquecidos. Los débiles, los perezosos, y los inertes, que son los más en cualquier grupo, no se lo han perdonado y es difícil que se lo perdonen nunca "

Ella entiende el valor del gesto de Krishnamurti de renunciar a su rol mesiánico, pero también sabe de las debilidades humanas

Fue víctima de ellas, especialmente de la inercia que se niega a asumir que pueda haber seres humanos muy evolucionados, de mucha salud.

Ella sí que sabía reconocer la grandeza de los seres que viven en el amor. Le dice a San Francisco

Somos débiles, Francisco, como la caña que necesita del viento para oírse. "Tú, el pequeño Francisco, eras fuerte, porque no necesitabas al cantar oír tu canto rodando por los cerros en un collar de ecos." Es el amor franciscano en que parecen sinérgicos su Cristo de la entrega al servicio del prójimo, su Buda de la compasión

y el desapego, su teosofía del amor universal.

Es también el amor excluyente, posesivo, plenamente personalizado, volcánico y casto, de los celos y de la interpelación a Dios porque

"el pasó con otra./yo la vi pasar..." Es el amor al desarrollo espiritual,

y para ello seguir la vía del espada:" Otra en mi maté/ ya no la amaba". Es el amor a nuestro patrimonio solar originario indo americano:

"Sol del Trópico
Sol de los Incas, sol de los Mayas
Maduro sol americano.
Sol en que mayas y quichés
Reconocieron y adoraron...

Gente quechua y gente maya
Te juramos lo que jurábamos
De ti rodamos hacia el tiempo
Y subiremos a tu regazo...

Es el amor a Chile, el valle "en el corazón" que la
lleva a decir
Montañas mías
En montaña me crie
Con tres docenas alzadas
Parece que nunca, nunca,
aunque me escuche la marcha
las perdí, ni cuando es día
ni cuando es noche estrellada
aunque me vea en las fuentes
la cabellera nevada,
las dejé ni me dejaron
como a hija trascortada"

763

Agregando, de lo sensitivo y del amor a sí misma
" Y aunque me digan el mote
De ausente y de renegada
Me las tuve y me las tengo
Todavía, todavía
Y me sigue su mirada"
Es el amor a la naturaleza, al ser , pagano
,panteísta, teósofo, franciscano,

de su Himno al árbol

Árbol hermano que clavado
Por garfios pardos en el suelo,
La clara frente has elevado
En una intensa sed de cielo...

Árbol donde es tan sosegada
La pulsación del existir
Y ves con fuerza la agitada
Fiebre del siglo consumir:

Hazme sereno, sereno
De la viril serenidad
Que dio a los mármoles helenos
Su soplo de divinidad...

Árbol que donde quiera aliente
Tu cuerpo lleno de vigor
Asumes invariablemente
El mismo gesto amparador

Has que a través
De todo estado
Niñez, vejez, placer, dolor
Asuma mi alma un invariable
Y universal gesto de amor

Espiritual, social, ecologista, artista, apasionada,
reflexiva,
atenta al niño y al destino humano, empapada en un
gesto universal

de amor, con sed de cielo, rodando hacia el tiempo,
sacudida en lo profundo por la muerte niña y la
muerte permanente, Gabriela, hoy más citada que
conocida, conmueve y convence,
es agua viva para los que buscan y coinciden en el
paradigma del encuentro humano con lo humano y
en su integración en el ser

Bibliografía consultada

Coloquio Internacional, Ministerio de Educación,
Universidad Católica. 1995

Lillo, Gastón y Renart, Guillermo Releer hoy a
Gabriela Mistral . Simposium en Ottawa.1997

Mistral , Gabriela Tala. Ed Losada 1946

Mistral , Gabriela Poema de Chile, Ed Lord Cochrane
1985

Museo Gabriela Mistral de Vicuña :

Gabriela Mistral en Coquimbo

Sin fecha

Olea, Raquel y Fariña, Soledad Una Palabra Cómplice ⁷⁶⁵

Ed Cuarto Propio 1997

Revista Orfeo ,Antología General de Gabriela Mistral
1992

Quezada, Jaime Gabriela Mistral Escritos políticos

Fondo de Cultura Económica 1994

Vargas Saavedra, Luis Prosa Religiosa de Gabriela
Mistral

Ed Andrés Bello 1978

10)Vidal , Virginia. Agua Viva.- Gabriela Mistral y la
Juventud...

Ed Texido. 1994

11)Weinstein, Luis. Cursos de Guías. Las
Coincidencias,

Isla Negra 1995-2005 (Centro Carlos Mondaca, La
Serena. Chile1985)

Paz Ortuzar Fuenzalida, Chile



Gabriela Poeta, Profesora de Elqui y del mundo

He visto tu valle poeta
Mis pasos se hundieron en tu tierra
levanté polvo y respiré su aroma

Tierra bendita de un valle que penetra
desde las faldas de los cerros
hasta mi alma inquieta

Te veo sentada en una piedra
ahí mirando al río
con una caña en la mano
dibujando letras en la tierra

766

Hoy descansas en tu valle
vi las lágrimas de amor
de quienes visitan
tu lugar de honor.

Juana Muñoz, Chile

Comuna de Huechuraba. Santiago



GABRIELA MISTRAL

Recuerdo antaño cuando niña
en el patio de la escuela
cantaba y bailaba
las rondas de Gabriela
soñaba con los versos las rimas y poemas

Misteriosa dama de las letras
Gabriela Mistral la gran poeta
menuda frágil la dulce doncella
del Valle de Elqui ,cual fruto naciera
creciendo ,dorada al sol de los viñedos
veíase pequeña ante la cumbre y los cerros.

767

El viento llenaba su falda de espigas
los cardos del campo peinaban su pelo
con sus pies descalzos por la vida tierra,
dejaba enseñanzas marcando sus huellas
de los continentes los vientos traían
augurios de asombro por tanta poesía.

Fraseando palabras Gabriela reía
dentro de su verso perfumes traía.
Llenabas de encanto hogares y escuelas
con la magia de tus libros
Tu puño de cedro escribías y escribías
la magia del verso las perlas marinas
caían de tus hojas y ella reía

Gabriela detener el tiempo sería prudente
pero tus escritos no se detienen
en el firmamento brillas como estrella
poeta sagrada eres tú Gabriela.

POEMA A GABRIELA MISTRAL

Ruego a Dios todas las noches
soñar sueños de mi infancia
que vengan los recuerdos de la aurora
y el viento se traiga la esperanza.
Aviso tener a mis manos
los escritos de los más bellos poemas
que Gabriela la poeta regalaba
con olor a rosas y jazmines
danzaban mis pies junto a mi alma
siento en mis oídos la voz tierna y firme
de Gabriela Mistral la gran poeta.

768

Recitando los versos bellos
y anhelantes con su voz de eterna primavera
que a la niña golondrina no la vuelvan
siento en mi pecho la congoja de danzar
libre por los prados tomada de la mano de Gabriela
ven dame la mano danzaremos
sigo navegando por mis sueños
escribiendo con ansia mi poema.
Su mano traza líneas en el cielo
escribiendo para Dios poesías y poemas
la brisa fría entró por mi ventana
halando mis huesos y mi frente.

Sintiendo el hielo que me empala ...penetro

en los versos de Gabriela por los niños
del mundo y mi patria.
Piecitos de niño azulado de frío
escribió la poeta con pena y tristeza
Gabriela poeta regálame tus versos
yo me duermo ahora con tu libro en mi pecho.

Gladys Soledad Zapata Rodríguez, Chile

Escritora de Huechuraba y poetas del mundo



ACRÓSTICO A GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral recordada Golondrina de versos
encantados

Amanecer en pétalos perfumados en el jardín del
Edén

sueños dormidos.

Bienaventurada entre las mujeres del Valle de Elqui
y burguesía de paradigmas sociales

R Reveladora mujer, simplemente mujer

I Intensa calas hondo en la palabra

E Ejemplo de tesón y regazo ...embajadora de la
poesía y los sueños

L Lavas con tus manos mejillas de niños con los pies
azulados de frío

A Amante de una sociedad machista amante de las
letras

Mujer, medalla de los honores en la imagen perfecta
traspasa el papel con la tinta atrevida
Inviolable traspasas el papel como huella y
hechicera del mundo rural
Sostienes nuestra bandera flameando entre los picos
de la cordillera cruzando fronteras
Tierras áridas de campesinos que rasguñan el sentido
de la vida
risas y lágrimas de un pueblo
Raíces firmes que permiten al individuo soñar
en su territorio mientras dejas en alto Chile
Atenta embajadora real del Premio Nobel de
Literatura
Lucyla Godoy Alcayaga
Luz de esperanza para los olvidados.

770

Pedro Villegas Reyes, Chile



Escritor de Huechuraba,
Santiago y poetas del mundo

GABRIELA MISTRAL

Gabriela, Gabriela, Gabriela mil veces Gabriela.
Tú que naciste entre cerros y montañas en suelo de
tierra,
piedras y rocas, cerca del arroyo que canta
alegremente
para juntarse con el río Elqui, regando con sus aguas
viñedos y papayas.

Llegaste al mundo, al seno de humilde de la familia,
donde observando a tu alrededor viendo la pobreza
Escribiste: *PIECECITOS DE NIÑO AZULOSOS DE FRIO
COMO NO OS VEN Y CUBREN DIOS MIO.*

Haciendo crítica social eras solo una niña cuando
bajaste al valle para convertirte en profesora.

Después de algunos años,
te nacieron unas maravillosas alas al igual que un
ángel,
levantaste el vuelo, recorriendo cada rincón de la
tierra.

Regalando belleza con tu voz y letras
un espíritu con un inmenso corazón generoso.
Gabriela que levantando al aire un estandarte
siguiéndote, siguiéndote otros grandes poetas, por
algo es que nos llaman
Chile país de poetas.

La maravillosa belleza de Chile y su estrella solitaria 771
estamos en el fin del mundo, como escondiendo
la linda naturaleza que nos rodea,
siendo la inspiración de los poetas en nuestra tierra.
Es por eso que nuestra Gabriela viendo montes y
montañas
como penitentes guardianes del Este y Oeste
y el océano Pacífico más grande del planeta.
Todo esto no fue obstáculo para que tu poesía
Gabriela
no llegara a todo lugar de toda nuestra madre tierra.

Mauricio Ortega, Chile



Escritor de Huechuraba Santiago

GABRIELA MISTRAL

Tiempos de niñez y muchas alegrías,
forman algunos de tus tesoros con son los años
darían frutos en tus escritos como poetisa.

Tiene el sentido visionario de ver y admirar las
cosas más simples pero de horizontes con realidad
reinante en ese tiempo.

La educación vivida era precaria.

Pero aun así siguió creciendo
y estudiando hasta alcanzar
sus anhelos de ser profesora.

Antes que ella enseñara en vocación a sus alumnos,
llegó a ser directora de un colegio en el Sur de
Chile, pero no duró mucho, no porque no tuviera la
capacidad, sino por el frío polar.

772

No le gustaba, Entonces fue trasladada a Santiago
para hacerse cargo del Liceo 6.

Allí vivió de muchas envidias ya que los profesores
le reprochaban su falta de estudios, pero ella
Gabriela perseverante continuó avanzando por su
talento, viajó por muchos países
se empapó de cultura literaria,
de la música y el arte.

Fue amante de la pluma una incansable mujer
en vías de realizar sus sueños que desde pequeña
le abrieron el apetito de la poesía eso fue después
de leer unos versos de su padre que la inspiró.

Iris Fabiola Suazo Zapata, Chile



Escritora de Huechuraba, Santiago

GABRIELA MISTRAL... MAESTRA

Conozco una maestra que dio mucho que hablar,
 en su tiempo no sabía ni siquiera opinar,
 le encantaba la lectura, le encantaba trabajar pero
 por sobre todo
 su pasión era enseñar. Su vida no fue muy grata aun
 así

no se quejaba quería enseñar al mundo lo que tanto
 le agradaba,

las letras eran amigas el lápiz su compañero
 y cada día lograba ser siempre aventurero.

La muerte le arrebató a su amor traicionero,
 pasa por un periodo de soledad y desespero,
 se refugió en un libro, los escritos son sinceros.

773

Siguió el camino del saber ahora como profesora
 inició una nueva etapa más importante, más
 pensadora.

Comenzó a enseñar lenguaje y también la geografía

Con Pedro Aguirre Cerda progresaba día a día.

Sus poemas ya no eran tan tristes y desolados
 dio un salto gigantesco en París ya publicado.

Con mucha más experiencia concursó en Juegos
 florales.... necesitando seudónimo lo creó con sus
 poetas principales

Gabriel Rossetti y Federico Mistral.

Aun ya siendo famosa a nivel internacional

Gabriela ve los problemas y los intenta solucionar,
 no quiere que el más humilde sea pobre e ignorante
 se dedica con amor a enseñar lo más importante.

La poetisa cree firmemente en Dios no es maestra
por saber
es maestra por vocación, los niños fueron su vida,
los libros su pasión y que también como maestra
he puesto mucha atención. a su vida a su obra a su
fuerte convicción a entregarse por entero al trabajo
del amor
y plasmar en unas letras lo que siente el corazón.
Gracias le doy a Lucila gracias le doy a Gabriela
por abrirme una puerta literaria junto a las puertas
de la escuela.

María Cristina González Andreatta, Chile



Escritora de Huechuraba Santiago
(nocturno)

774

LA INFANCIA DE GABRIELA MISTRAL **MARCÓ SU INTRODUCCIÓN LÍRICA**

Gabriela Mistral es sin duda una de las
mejores poetisas
acaso la mejor de la lengua española
de todos los tiempos.
Alcayaga más conocida como Gabriela Mistral
nace en Vicuña, población del VALLE DE ELQUI
su madre Petronila Alcayaga su padre
maestro de escuela
Juan Gerónimo Godoy.
La infancia de Gabriela transcurre en los pueblos
de la Unión y Monte Grande
el pueblo más amado por ella

al punto de pedir ser sepultada allí.
 El calor de esos afectos hacia la infancia
 se desenvuelve
 gran parte de su obra poética.
 Su vida en el campo con canciones campesinas,
 el ambiente rural de una humilde casa con las
 principales influencias en sus primeros días vida,
 en los que descubre la naturaleza genésica
 con las que se identifica... montañas, ríos, árboles,
 frutos, pájaros,
 flores que serán protagonistas de su mundo poético.
 Cuando tenía tres años, su padre abandonó el hogar,
 él era n poeta del alma, hombre de carácter
 ligero enamoradizo y extrovertido.
 Su infancia fue muy difícil.
 No hizo amistades de niña.
 lo que la forja como una niña diferente,
 muy retraída.
 Poseedora de una timidez enfermiza
 vivió en el colegio
 un duro episodio con la directora,
 quien acusó a Lucila de ladrona,
 para luego humillarla públicamente.
 Así es como ella empezaba a darse cuenta
 de las injusticias
 de este mundo, de la sociedad pilares que marcarían
 su filosofía literaria.

775

Lo más íntimo y valioso de buscarse es
 en DESOLACIÓN
 libro escrito con sangre.
 Un corazón llagado, ruge, crepita,
 ruega se desespere reza en los poemas.

Padre nuestro que estas en los cielos,
por qué te has olvidado de mí.
te acordaste del fruto en febrero,
al llagarse su pulpa rubí
Llevo aliento también mi costado
y no quieres mirar hacia mí.

Leslie Herrera, Chile

POETA COMUNA DE HUECHURABA-SANTIAGO



LA FLOR

La flor es como los labios
y las espinas son como los dientes
el tronco de las flores
son mi cuerpo.

LAS ESTRELLAS

Como se ven las estrellas
brillando cada una de ellas
la más grande es la luna
brillando hasta la más grande
la estrella fugaz
se juntan hasta verlas brillar
me gozo hasta ver las estrellas más pequeñas.

776

GABRIELA MISTRAL

Gabriela naciste en VICUÑA
educaste a niños
entregaste tu poesía
les enseñaste a soñar
sueño y sueño
corro y corro
hasta llegar a la meta.

Antonia Catalina Lagos Montecinos, Chile



6° Básico A

Colegio Pumahue Pto. Montt

GRATOS DÍAS DE MI VIDA

Día a día el sol iluminando mí caída bajo un cerro blanco,
este lugar tan singular con árboles verdes
y tantos animales que se mueven sin parar.

Bajo este mundo verde que Dios me ha dado
se esconde un lago azul
y arriba de un cielo azul con nubes blancas
que hacen paso a la luz.

Este mundo tan grande pero a la vez tan pequeño
sorprendiéndome cada vez que los veo
con sus grandes montes, cordilleras y estrellas
que iluminan un mar de aventuras.

777

Gabriela Mistral te escribo a ti,
la mejor poeta que puede existir.
Cada vez que leo tus poemas
una sonrisa intensa hace que mi corazón
siga latiendo fuertemente dentro de mí.

Máximo Andrés Winkler Bohm, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

MUNDO IDEAL

Mundo de rosas
mundo ideal
mundo de poetas
que vienen a crear.
Chile lindo
de montañas grandes
grandes cerros
y mucho más.

Viene cabalgando
un mundo ideal
es el Chile lindo
que viene a cantar.
Lindo, hermoso
es mi Chile ideal,
las nubes viajan
sin cesar.

Vacas, perros
y animales de gozar
es mi Chile lindo
que me quiere abrazar.
Cuando gotas de agua
caigan sin cesar
vendrá mi Chile lindo
que cura mi pesar.

Y cuando veas tristeza en el aire singular
llama al Chile lindo que lo vendrá a curar.
Esto es para ti Gabriela Mistral.

Victoria Quiroz Gómez, Chile



5º Básico A
Colegio Pumahue

GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral,
poetisa genial.
Todos vienen a escuchar
su poema declamar.

No sé cómo era,
no sé cómo será,
ella murió hace años
que jamás voy a olvidar.

Hoy su cumpleaños voy celebrar
en mi poema especial.
Yo como ella voy a declamar
y todo el mundo vendrá.

Gabriela Mistral,
poetisa genial.
Todos vienen a escuchar
el poema a Gabriela Mistral.

Guiliana Godoy Rodríguez, Chile



Colegio Niño Dios de Malloco, del curso 1 medio A

Gabriela desde los cielos

Los astros son rondas de niños;
dijo Gabriela mirando al horizonte,
respirando el aire
que llegaba de la montaña ,
inspirada en aquellos niños
que jugaban
en la pradera.

En otoño, cuando el viento
hacen que las hojas bailen,
Gabriela sentada observa
el final del día
mientras los pequeños revolotean.

780

Ya en invierno, cuando llueve torrencialmente,
los remolinos de viento
de un lado a otro hace ver a
Gabriela aún sentada,
mirando desde dentro de su casa
un horizonte sin infantes jugando..

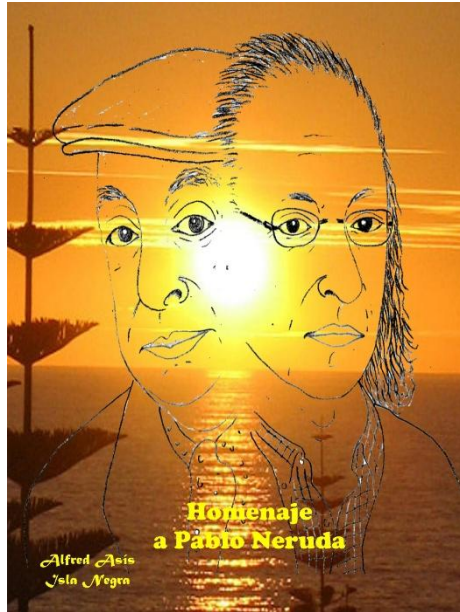
Luego, la primavera llena toda la pradera
de flores alegres,
y los niños felices jugando aun a la ronda
giran allá, giran acá.

Verano, la época más esperada
los pequeños de vacaciones,
Gabriela emprende un viaje
a los cielos.

Libros de Alfred Asís

“Encuentro con Pablo Neruda”
“Fábrica de letras del alma”
“Cien cielos de Isla Negra”
“Poesía sensible y un cuento de gatos”
“El bosque en peligro”
“Hijos benditos”
“Chile Brasil Irmãs Poetas”
“Chile hecho Poesía”
¿Por qué Padre?
"Sensibilidades"
“Muchas cosas del alma”
"A mi tierra"
"Marcha por la paz"
“Dueto maravilloso”
Con Sandra Galante de Brasil
“Almas desnudas, cuerpos ardientes”
con Astrid Sofía de Colombia
“Amor desde el alma”
Con Rossibel Ipanaqué de Perú
“Mensajes y poesía”
“Amor puro, puro amor”
"Mi paso por la patagonia chilena"
“Cosecha de Isla Negra”
“Gatos rescatados”
“Encuentro con Rapa Nui”
“Poesía y relato”
“Deseos ardientes”
"Gráfica poética I"
"Gráfica poética II"
"Gráfica poética III"
"Encuentro con César Vallejo"
"Del alma y de la tierra"
"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas

"Epígrafes, frases y otros"
sugeridos por poetas
**"Encuentro con Pablo Neruda, español-
portugués"**
"Puro amor, amor puro"
"Filosofía simple"
"Filosofando con las aves de Isla Negra"
"Espíritu de Isla Negra"
"Comportamientos"
"De mar a cordillera" con Yaky García
"Poesía a dos versos"
"Palabras Del alma"
"Cartas de amor"
"Primavera en tus ojos"
"Cuentitos reales de gatitos de Isla Negra"
"Reflexionando"
"La historia de Camil"
"Buenas enseñanzas y picardías"
"Mensajes"
"Rapa Nui"
"Rumbo a la incierto"
"Extinción o realidad"
"La historia del Michu"
"Un cuento de gatos"
"Peligro en el altiplano"
"Hamed"
"¿Qué?"
"Sueños intactos"
"Entre conciencia y alma"
"Alma de Chile"
"Homenaje a César Vallejo"



“Homenaje a Pablo Neruda” en:
Audio-video y texto.
Español, chino, inglés, portugués,
sueco, francés, alemán e italiano.

783

Registro a nombre de Alfred Asís,
seudónimo inscrito, la propiedad de Obra
Literaria (libro) titulada: HOMENAJE A
PABLO NERUDA.

Número: 2025-A-5202

Solicitó la inscripción, Alfred Asís,
seudónimo inscrito. Se hizo depósito legal y
pagaron derechos correspondientes.

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Antologías-recopilaciones

"UN POEMA A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"

"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"

"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"

"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"

"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

"I SEMILLERO VALLEJIANO"

"II SEMILLERO VALLEJIANO"

"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla
Negra"

"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"

"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"

"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"

"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"

"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"

"HOMENAJE A ANA FRANK"

"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"

"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

"Homenaje a Túpac Amaru"

"Homenaje a las voces celestiales"

"Homenaje a Alfonsina Storni"

"Homenaje a Federico García Lorca"

"Gatos poetas"

"Homenaje a Antonio Machado"

"Gabriela Mistral del Valle natural"

"Identidad de los pueblos"

"Homenaje a Martin Luther King"
"Homenaje José Carlos Mariátegui"
"Sociedades enfermas"
"Homenaje a Jorge Luis Borges"
"Homenaje a Víctor Jara"
"A los niños de Siria"
"Homenaje a Mario Benedetti"
"El agua de vida"
"Poetas y niños en navidad"
"Todos somos África"
"Cartas a Donald Trump"
"Homenaje a Miguel de Unamuno"
"Homenaje a Rubén Darío"
"Homenaje a Ángel Parra"
"III Semillero vallejiano"
"Homenaje a Diana de Gales"
"Pachacútec y Atahualpa"
"103 Años de Nicanor Parra"
"I SEMILLERO MISTRALIANO"
"Homenaje a Ciro Alegría"
"Homenaje a Benito Juárez"
"Homenaje a Poli Délano"
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"
"Un borde azul para Bolivia"
"Centenario de Violeta Parra"
"Mil almas, mil obras"
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"
"Reflexiones"
"Positivo"
"VersAsís"
"Alerta niños y padres del mundo"
"A Miguel de Cervantes Saavedra"

["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
["Susurros al oído"](#)
["Décimas y otras letras a la paz"](#)
["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
["Centenario de César Alva Lescano"](#)
["Insólita esperanza"](#) LA PAZ EN COREA
["Homenaje cascos blancos de Siria"](#)
["Sonetos y otras letras"](#)
["IV Semillero Vallejiano"](#)
["Family"](#)
["Eros-Ticum"](#)
["Niños de paz y humanidad"](#)
["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
[Homenaje a "Cantinflas"](#)
["Aborto"](#)
["Nicaragua Detente"](#)
["Los nuestros"](#)
["Paz y felicidad de la humanidad"](#)
["Detrás de la puerta"](#)
["Sociedades"](#)
["Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)
["Todos somos culpables"](#)
["De la tierra al cielo"](#)
["Los poetas en navidad"](#)
["Buenos deseos para el 2019"](#)
[¿Qué pasa contigo Venezuela?](#)
["Color de piel"](#)
[" Bendita naturaleza"](#)
["Amor y semejanza"](#)
[Concurso, creación "VersAsís"](#)
[VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba](#)
[VersAsís de Ana María Galván Rocha](#)

Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas
Magali Aguilar Solorza miles de poemas
Hanna Barco miles de poemas
Elías Antonio Almada miles de poemas
José Martínez Alderete miles de poemas
Varenka de Fátima miles de poemas
José Santiago miles de poemas
Elisa Barth miles de poemas
Fidel Alcántara Lévano miles de poemas
"VersAsís a personajes"
"Los niños de Cali-Colombia"
"Homenaje al día de la tierra"
"Amor de mar a cordillera"
Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"
René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas
Ximena Sánchez, Santiago de Chuco
"V Semillero Vallejiano"
Foncho Ferrando miles de poemas
Ricci Keun miles de poemas
Maura Sánchez miles de poema
Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda
Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros
de César Vallejo
Homenaje Desde Isla Negra Al Oriente
Mujer Versus Hombres
Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)
Los niños del frío y el hambre
Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)
II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)
Jairo Dealba "VersAsís"
Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda
Homenaje a Víctor Paz Estenssoro

Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo
Bringham Young University Taller VersAsís de
Mara L. García
La alegría debe llegar, América convulsionada
VI Semillero Vallejano
Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los
poetas
Desde Cuba a José Martí
Tres días de duelo a César Alva Lescano
Habla el alma 2020
Homenaje a Germán Patrón Candela
Pueblos ancestrales
César Alva Lescano, miles de poemas
Juanita Conejero, miles de poemas
Eric Cobas, miles de poemas
Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco
Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco
Colegio Idelfonso
Colegio Karl Weiss
Colegio Virgen de la puerta, Salaverry
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry
Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35
Guadalupe
I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe
Corporación de Educación Popular, Trujillo
Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo
Escuela Alto Trujillo
I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua
Colegio Belen
Colegio matemático católico

[Universidad María Auxiliadora](#)
[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)
[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)
[Día del amor y la amistad 2020](#)
[Mil frases del mundo](#)
[Homenaje a la mujer 2020](#)
["Semejantistas" 2020](#)
[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)
[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)
[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)
[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)
[Homenaje a las trece rosas](#)
[Hambre en pandemia](#)
[Homenaje a Malala Yousafzai](#)
[Homenaje a Ernesto Kahan](#)
[Esperanza viva](#)
[Homenaje a René Aguilera Fierro](#)
[Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac](#)
[Amaru](#)
www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf
[Alma de Rapa Nui](#)
["Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández](#)
[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)
[Alma de Santiago de Chuco,](#)
[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)
[Poetas del mundo Isla Negra](#)
[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)
[Semillero mundial de los niños 2021](#)
[Homenaje a Leoncio Bueno](#)

[Homenaje a Víctor José la Chira](#)
[Homenaje a Octavio Paz](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de](#)

[Brasil](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de](#)
[Argentina](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de](#)
[España](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de](#)
[México](#)
[Los poetas y escritores en pandemia](#)
[Semejantistas con más de dos mil poemas](#)
[virtuales](#)
[Isla Negra virtual 2021](#)
[La Paz y no la guerra](#)
[con el Círculo Universal](#)
[de Embajadores de la paz](#)
[Francia-Suiza](#)
[Vallejanos, revista del norte, Trujillo-Perú](#)
[Semillero San miguelino El Callao Perú](#)
[Semillero mundial 2022](#)
[Homenaje a Lionel Messi](#)
[Homenaje a Lucy Carlosama](#)
[Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry](#)
[Congreso Georgette de Vallejo](#)
[Cien poemas a Neruda](#)
[Homenaje a Rafael Cadenas](#)
[Semana Nerudiana 2023](#)
[VersAsís a Neruda 50 años 2023](#)
[Homenaje a Narges Mohammadi, premio Nobel](#)
[de la paz 2023](#)
[Escuela Literaria Municipal Alfonsina](#)
[Escuela Literaria Municipal Alfonsina-2](#)
[Semillero de los niños de Panamá](#)
[Semillero de los niños de Chimbarongo](#)
[Semillero de los niños de Brasil](#)

[Embajadores Círculo Universal de la paz por](#)
[Israel-Líbano](#)
[Dos Círculos rojos](#)
[Escudos de México](#)
[Mujeres de octubre](#)
[Homenaje a Ricardo Ferrando Keun](#)
[Pintores 2023](#)
[II Congreso Georgette Philippart, Aula](#)
[Capulí](#)
[Homenaje a Vincent Van Gogh](#)
[Sublimes creaciones 2024](#)
[Semillero de Quiruvilca](#)
[Primavera 2024](#)
[Poetas de paz 2024](#)
[Semillero de los niños y adolescentes por la](#)
[paz](#)
[Homenaje a Pepe Mujica de Uruguay](#)
[Homenaje a María Edwards McClure](#)
[Semillero mundial 2024](#)
[Año de la paz 2025-1](#)
[Año de la paz 2025-2](#)
[Año de la paz 2025-3](#)
[Premio edición: Gabriela Barraza](#)
[Homenaje a Carlos Augusto Salaverry](#)

**Los "VersAsís" son una forma poética.
Características principales de esta forma
de escritura:**

Estructura:

Algo importante que se ha sucedido en la creación de nuevas formas literarias son los VersAsís una composición de 8 versos con escala de palabras desde dos a cuatro y sigue con cuatro y termina con dos, en la cual es posible desarrollar un concepto, un título. El principal libro de Concepción mundial tuvo mil VersAsís y en las antologías se ha seguido escribiendo sobre el mismo lo cual me llevó a entregar premios por su trabajo al escritor José Hilton Rosa de Brasil y a Eric Cobas de Cuba, además de ser premiados otros 15 con su propio libro de VersAsís conteniendo 50 de sus creaciones. Todos publicados en mi página.

792

Consisten en poemas cortos compuestos por dos estrofas de cuatro versos cada una.

Los versos deben seguir un patrón de rima, ya sea asonante o consonante.

Propósito:

El objetivo de los "VersAsís" es concentrar ideas y reflexiones sobre personas, hechos o conceptos importantes.

Buscan estimular el pensamiento y la creatividad, invitando a jugar con las palabras y a encontrar significados profundos.

Temática:

La temática es libre, lo que permite abordar una amplia variedad de temas y perspectivas. La temática debe ser rebuscada, y la idea es que tenga una forma literaria nueva.

Accesibilidad:

A pesar de su estructura definida, los "VersAsís" están diseñados para ser accesibles a personas de todas las edades, incluyendo niños y adultos.

La idea es que la estructura no tenga muchos obstáculos, para que así, cualquier persona pueda crearlos.

En resumen, los "VersAsís" son una forma poética que combina una estructura precisa con la libertad creativa, invitando a la reflexión y al juego con el lenguaje.

793

"VersAsís"
Mil VersAsís 2022

Premios edición de “VersAsís”

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha

50 "VersAsís" Mara L. García

50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt

50 "VersAsís" Elisa Barth

50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo

50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites

50 "VersAsís" José Hilton Rosa

50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano

50 "VersAsís" Conceição Maciel

50 "VersAsís" Ernestina Lumher

50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza

50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle

50 “VersAsís” Paulo Vasconcellos

50 “VersAsís” Rossibel Ipanaqué Madrid

50 “VersAsís” Roselena de Fátima Nunes F.

Premio Alfred Asís 2021
Semillero mundial de los niños alumnos
del mundo. 18 alumnos premiados:

1 DE 18 - Premio 2021 edición a
Cícero Livino da Silva Neto
Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a
Pablo Esteban Campos Mena
Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a
Sofía Andrade
Panamá

4 DE 18 – Premio 2021 edición a
Adriana Sáez Rivera
Panamá

5 DE 18 – Premio 2021 edición a
Liliana González
México

6 DE 18 – Premio 2021 edición a
Sabrina León
México

7 DE 18 – Premio 2021 edición a
Mayra Ayelén Jiménez
Argentina

8 DE 18 – Premio edición
Gabriela Barraza
Chile

795

Otros Premios

Alejandro Fernández Holguín
Viaje a Cusco
Visita distinguida de El Cusco
Cajamarca-Perú

Stephany Alcántara Tello
Cajamarca-Perú

Premio Gabriela Mistral
Obras completas
Cajamarca-Perú

Miriam Curo Zapana
Moquegua-Perú
Obra José Carlos Mariátegui

Matilda Herrera
Caldera-Chile
Mil poemas a la paz

796

Premios ediciones niños del mundo

Francisca González, Chile
En espera de archivo
Alumnos de Panamá
En espera de archivos
Alumno de Perú
En espera de archivo

Aurora Mendiberry, Argentina

Irene Fernández, Asturias-España

Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.

Alfred Asís



Han destrozado el mundo que se encuentra al borde del colapso.

Han ensuciado y cambiado los acuerdos de la creación.



La convivencia pacífica, la agresión es parte de un sistema personal y autoritario.

Las arcas fiscales, que han sido un patrón de "servirse" de todo lo que esté a mano.

El entendimiento, ya no es tal, se vocifera ante cualquier tema que no le agrada a otros.

El diálogo civilizado, no hay razonamiento cada uno ve, siente y se expresa a su manera.

La palabra, se ha tergiversado, han cambiado la originalidad del dialecto y su simple comprensión.

La paz, la han transformado en guerra, en ataques a pueblos y a individuos, la cuestión es vender más armas y apoderarse de los más débiles.

La naturaleza, la han ensuciado, han derramado elementos que matan, la han depredado y quemado.

Los animales, los han encerrado, cazado y les han infringido sufrimientos a los cuales no tienen escapatoria.

El mar, lo han depredado, capturado indiscriminadamente a los peces, las ballenas y ensuciado sus aguas con elementos químicos, plásticos y basura.

Los cuerpos, los cambian, les ponen aditivos, los ensucian para tratar de cambiar lo que la creación les dio.

El "todos" que ha sido universal, lo han desarticulado y desarmado a gusto y placer, tratando de imponerlo a todos los que lo acepten.



Traducción:
Bella Clara Ventura

They have destroyed the world that is on the brink of collapse.
They have stained and changed the agreements of creation.

Alfred
Asís

Peaceful coexistence, aggression is part
of a personal and authoritarian system.
The fiscal resources, which have been a pattern of
"use" of everything that is at their hands.
The understanding, it is no longer such, it shouts
before any subject that does not agree with others.
Civilized dialogue, no reasoning
each one sees, feels and expresses himself in his own way.
The word, has been misrepresented, they have changed
the originality of the dialect and its simple understanding.
Peace, they transformed into war, into attacks
to peoples and individuals, the question is to sell
more weapons and grasp the weakest.
Nature, they have dirty it, they have spilled
elements that kill, they have depredated and burned it.
Animals, have been locked up, hunted, and
inflicted suffering from which they have no escape.
The sea, they have depredated it, captured indiscriminately
the fish, the whales and polluted its waters with
chemical elements, plastics and garbage.
The bodies, they change them, they put additives on them,
they dirty them to try to change
what creation gave them.
The "everyone" that has been universal, has been dismantled
and disarmed at ease and pleasure,
trying to impose it to all who accept it.



Traducción:
Bella Clara Ventura

Ils ont détruit le monde qui est au bord de l'écroulement.
Ils ont souillé et changé les accords de la création.

Coexistence pacifique, l'agression fait partie
d'un système personnel et autoritaire.
Les caisses budgétaires, qui ont été un modèle d'
"utiliser" tout ce qui est à portée de main.
L'entendement, n'est plus le même, ça hurle
face à tout sujet que les autres n'apprécient pas.
Le dialogue civilisé, plus de raisonnement.
Chacun y voit, ressent et s'exprime à sa façon.
Le mot, a été troqué, il a changé
l'originalité du dialecte et sa simple compréhension.
La paix s'est transformée en guerre, en attentats
contre les peuples et les individus, il s'agit de vendre
davantage d'armes et de s'emparer des plus faibles.
La nature, ils l'ont salie, ils y ont renversé
des éléments qui l'ont tuée, ils l'ont négligée et l'ont brûlée.
Les animaux ont été enfermés, chassés et soumis à des
souffrances, sans la moindre échappatoire.
La mer, ils l'ont dépravée, ils ont capturé sans discernement
poissons et baleines et ils ont pollué les eaux avec
des éléments chimiques, des plastiques et des déchets.
Les corps, ils les changent, ils y mettent des additifs, ils les salissent
afin de tenter de bouleverser ce que la création leur a donné.
Le "tout le monde" qui a été universel, fut démantelé
et désarmé à l'aise et au plaisir, pour essayer de l'imposer
à tous ceux qui l'acceptent.

Hanno distrutto il mondo che è sull'orlo del collasso.
Hanno sporcato e cambiato gli accordi della creazione.

La convivenza pacifica, l'aggressività
fa parte di un sistema personale e autoritario.

Le casse tributarie, che sono state un modello per
"servire" tutto ciò che è a portata di mano.

L'intesa non è più tale, è divulgata prima di qualsiasi tema
che non piaccia agli altri.

Il dialogo civile, non c'è ragionamento, ognuno vede,
sente e si esprime a modo suo.

La parola è stata distorta, l'originalità del dialetto
e la sua semplice comprensione sono cambiate.

La pace l'hanno trasformata in guerra, in attacchi a popoli e individui,
la questione è vendere più armi e sequestrare i più deboli.

La natura, l'hanno sporcata, hanno sparso elementi che uccidono,
l'hanno depredata e bruciata.

Gli animali sono stati rinchiusi, cacciati e gli hanno inflitto
sofferenze alle quali non hanno scampo.

Il mare è stato depredato, catturando indiscriminatamente pesci e balene
e sporcando le sue acque con sostanze chimiche, plastica e immondizia.

I corpi, li modificano, li aggiungono, li sporcano per provare
a cambiare ciò che la creazione ha dato loro.

Il "tutti" che è stato universale è stato disarticolato e disarmato
a propria volontà e piacere, cercando di imporlo a tutti coloro che lo accettano.



Traducción:
Elisa Mascia



Traducción
por Malu Otero

Devastaram o mundo que se encontra à beira do colapso.
Conspurcaram e transformaram os pactos da criação.

A convivência pacífica: a agressão é parte de um sistema pessoal e autoritário.

Os cofres fiscais, que tem havido um padrão de “servir-se” de tudo o que está ao alcance.

O entendimento, já não é tal qual; se vocifera ante qualquer tema que não agrade aos outros.

O diálogo civilizado, não há arrazoado, cada um vê, sente e se expressa à sua maneira.

A palavra, tem sido alterada, mudaram a originalidade do dialeto e a sua simples compreensão.

A paz foi transformada em guerra, em ataques aos povos e aos indivíduos, a questão é vender mais armas e apoderar-se dos mais fracos.

A natureza foi poluída, derramaram elementos que matam, foi depredada e queimada.

Os animais foram aprisionados, caçados e foram infringidos sofrimentos dos quais não tinham como escapar.

O mar foi depredado, os peixes e as baleias foram capturados indiscriminadamente e sujaram as águas com elementos químicos, plásticos e lixo.

Os corpos foram mudados por ação dos aditivos químicos, são alterados para mudar o que foi dado pela criação original.

O “TODOS”, que tem sido universal, foi desarticulado e desarmado ao bel prazer de alguns que tratam de impor a aceitação dessas mudanças.

futuro incierto

El prado es enorme
las flores son pocas.

El bosque es enorme
los árboles son pocos.

Los humanos son multitudes
las conciencias son pocas.

El cerebro es el procesador más grandioso
sin embargo, en él
no hay capacidad de humanidad...

En algunos:

un Kilobyte. de memoria

un Kilobyte. de almacenamiento...



803